



Système Leica M

La fascination de l'instant – argentique et numérique

LEICA M8 nouveau

LEICA M7

LEICA MP

Leica à la carte



1	Portfolio de photographie Leica M «24 x 36»
9	Système Leica M
21	LEICA M8 nouveau
29	Simon Wheatley photographie avec le LEICA M8
35	LEICA M7
41	LEICA MP
45	Leica à la carte
50	LEICA M7 kit de base
51	Objectifs Leica M
56	Accessoires
62	Caractéristiques techniques LEICA M8
64	Caractéristiques techniques LEICA M7/MP
67	Portfolio de photographie Leica M «24 x 36»

Portfolio de photographie Leica M «24 x 36»

Les photos Leica M sont uniques. Elles représentent un type de photographie tout à fait personnel : elles touchent, fascinent et surprennent. En 1925, la société Leitz a défini le petit format 24 x 36 mm à l'aide de l'appareil photo développé par Oskar Barnack. Depuis lors, les photographes de reportage marquent notre vision du monde de leur empreinte grâce aux appareils photo Leica M discrets et rapides. «24 x 36» est l'intitulé d'une exposition présentant le travail actuel de photographes Leica M. Dans cette brochure, nous en montrerons quelques exemples éminents afin d'illustrer la vision et la composition d'image assurées par Leica, l'étude intensive d'un thème et le message personnel au cœur même de la vie.

La galerie d'images sur Internet illustre également l'évolution de la photographie avec le système M jusqu'au nouvel appareil numérique LEICA M8. De nouvelles photos étonnantes prises avec le Leica M8 sont continuellement ajoutées sur le site www.leica-camera.com.



PHILIPPE BORDAS (France)

Extrait du cycle «L'Afrique à Poings Nus», 1988 – 2000

Le titre de l'œuvre lui-même est explicite. Elle traite du sport au bas de l'échelle. Du sport en tant que méthode d'ascension sociale. Depuis plusieurs années, Philippe Bordas observe, interroge, photographie et immortalise de jeunes boxeurs kényans et lutteurs sénégalais. Il n'en a pas fait un reportage classique, mais une véritable épopée, où la couleur le dispute au noir et blanc classique, l'image étant mêlée à des lettres, entrées de journal ou petits dessins. Son exposition à Paris et le livre publié chez Bordas sous le même titre sont de fiers témoignages de sa passion pour un sujet et un exemple typique d'un nouveau concept du documentaire.

Appareils : LEICA M4-P, LEICA M6 / objectifs : LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.,
LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm

Avec la permission de Philippe Bordas



JOHAN WILLNER (résidant à Stockholm)

«Priego de Cordoba», 1996 (extrait du cycle «Point Blank», achevé en 2003)

Les jeunes photographes professionnels tels que Johan Willner se distinguent pas une grande connaissance de l'histoire de leur art. Ils ont littéralement des modèles en tête (c'est-à-dire des photographies) qui leur montrent la voie d'un art photographique très personnel et engagé. Johan Willner prend, une fois de plus, Robert Frank comme modèle, moins pour son langage photographique que pour le remplacement de la photographie en tant que document par des commentaires visuels subjectifs aussi complexes qu'intelligents.

Willner, qui a étudié en 1995/96 à l'ICP de New York, a été exposé à Stockholm, Lund et Orléans et l'un des talents les plus remarquables dans le portfolio de Madrid (PhotoEspaña) en 2004.

Appareil : LEICA M4P / objectif : LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.



ALEX WEBB (1952, San Francisco – résidant à Brooklyn/New York)

Outskirts of Tijuana, 1995

Chez Alex Webb, la photographie est presque toujours chaude. Les titres de ses livres en témoignent: «Hot Light» (1986) d'abord, «Under A Grudging Sun» (1989) ensuite et enfin, «From The Sunshine State» (1996). A vrai dire, Webb ne traite pas tant de la chaleur que de la lumière typique au Sud, qui forme un contraste puissant avec les ombres dures de la «matière première» pour des photographies marquantes et hautes en couleur. Membre à part entière de l'agence Magnum depuis 1979, Webb y représente un regain d'intérêt envers la couleur, pour la première fois depuis les années 1970. De nombreux prix, dont la Leica Medal of Excellence en 2000, ont distingué le niveau élevé de son travail, qui marie aisément reportage («Geo», «Life», «Stern») et exposition en galerie.

Appareil : LEICA M6 / objectif : LEICA ELMARIT-M 1:2,8/28 mm, LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Avec la permission d'Alex Webb/Magnum Photos



RAGNAR AXELSSON (1958, Islande – résidant en Islande)

Extrait du cycle «Vanishing Lifestyles», 1988 – 2003

Ragnar Axelsson travaille comme reporter photo pour le «Morgunbladid», le premier quotidien islandais.

Il se consacre en parallèle à un projet documentaire de longue haleine, qui lui a permis d'obtenir une

«mention honorable» du prix Leica Oskar Barnack en 2001. Axelsson lui-même parle de modes de vie en voie d'extinction d'Islande, qu'il se propose d'immortaliser. A chaque fois que son journal l'envoie au Groenland, en Islande ou aux Iles Féroé, il recherche des individus ou groupes de personnes symbolisant une culture en voie de disparition. Le travail d'Axelsson offre une vision sensible, claire, mais aussi accessible aux curieux, d'un monde encore ignorant du nivellement et de la mondialisation totale de notre vie.

Appareils : LEICA M4-P, LEICA M6 / objectifs : LEICA ELMARIT-M 1:2,8/28 mm,
LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm

Avec la permission de Ragnar Axelsson



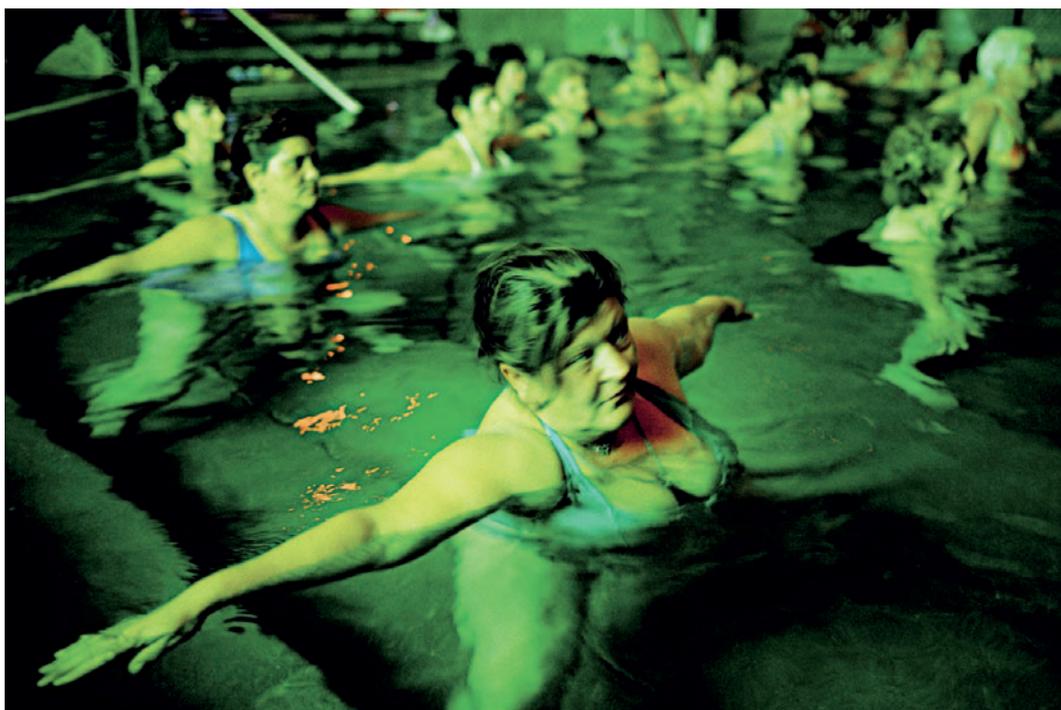
ANDREA HOYER (1967 Göttingen – résidant à Berlin, Moscou et New York)

Extrait du cycle «Rußland, Kasachstan, Usbekistan, Kaukasus», 1998 – 2002

Andrea Hoyer était probablement la sensation photographique de l'année 2003 : l'on avait encore jamais vu une artiste faisant une telle impression lors du prix Oskar Barnack avec un travail réalisé sur des années et dans une intimité quasi-totale en noir et blanc. Andrea Hoyer traite de l'Union soviétique après sa chute, mais pas au sens d'un reportage traitant de la nouvelle misère sociale et de la récente richesse de la Mafia. Elle s'emploie à illustrer une atmosphère que l'on croirait tout droit sortie des films d'Andrei Tarkovski. Son langage photographique est aussi clair que complexe, aussi graphique que riche en références, avec des moments quasi-surréalistes rappelant Cartier-Bresson.

Appareil : LEICA M6 / objectif : 24, 28 et 35 mm

Avec la permission d'Andrea Hoyer



MATIAS COSTA (1973, Buenos Aires – résidant à Madrid)

Extrait du cycle «Water Culture», 2003

Matias Costa s'est présenté pour la première fois devant un public international en 1999 lors du grand Festival Photo España, avec un reportage sur les enfants des rues du Rwanda. Il s'y est illustré par un talent remarquable, associant message politique et langage photographique nettement moderne. Ce n'est pas un hasard si Costa a reçu de nombreuses importantes distinctions par la suite, dont le prestigieux prix international du journalisme photographique du Festival de Vevey (Suisse), soutenu par Leica. Sa dernière œuvre, encore inédite (cette fois en couleur), porte sur la culture des bains en Hongrie, reposant sur un millier de sources chaudes. Un sujet exigeant d'un point de vue photographique, que Costa devrait encore pouvoir immortaliser discrètement et en lumière naturelle : le terrain de prédilection du Leica M.

Appareil : LEICA M6 TTL / objectifs : LEICA ELMARIT-M 1:2,8/24 mm ASPH.,
LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Avec la permission de Matias Costa

La fascination de l'instant – argentique et numérique

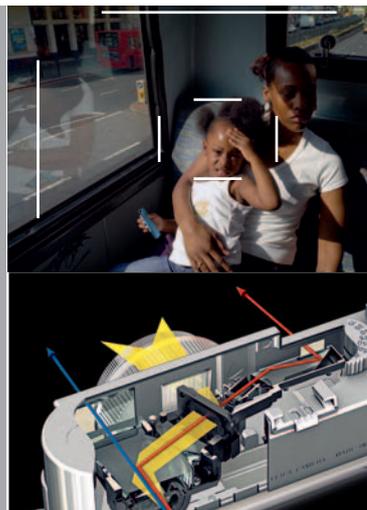
La photographie est l'art d'utiliser la lumière pour fixer une image du monde. Ce principe de base est commun à la photographie argentique et numérique. En 1925, l'entreprise familiale Leitz présentait le premier appareil photo 24 x 36. Le nom Leica (Leitz Camera), devenu un synonyme de qualité optique et mécanique sans compromis, a révolutionné la photographie avec des appareils exceptionnellement compacts. Depuis l'introduction du principe télémétrique en 1954, les meilleurs photographes font confiance au système Leica M. Le viseur télémétrique permet de prévoir les situations. Discret et silencieux, un Leica M peut immortaliser un moment crucial sans délai. Les photos d'Alex Webb (page 4) démontrent également les capacités des appareils M lors de prises de vue sur le vif. Les photos de Matias Costa (page 7) illustrent quant à elles toute la discrétion inhérente à l'utilisation d'un appareil M, pour des images authentiques. Outre les modèles argentiques MP et M7, l'appareil numérique LEICA M8 écrit un nouveau chapitre dans l'histoire de la réussite de Leica. En tant qu'outil professionnel, il offre désormais une véritable application au numérique des principes de la photographie M : concentration sur l'essentiel, avec une qualité sans compromis et une compatibilité absolue avec les meilleurs objectifs du monde.

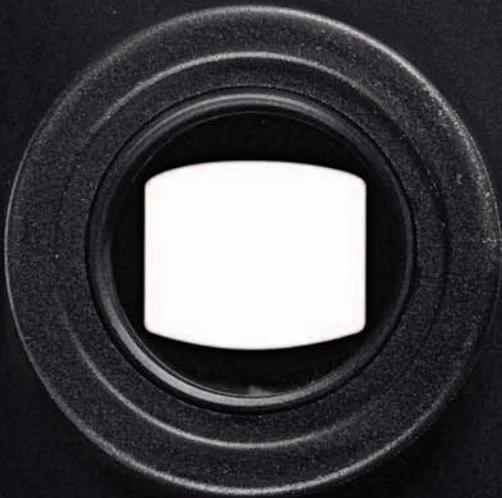


0.72

Plus proche du moment crucial Le système télémétrique permet de prendre des photos naturelles sur le vif. Le photographe est au cœur de l'événement et utilise le viseur télémétrique pour cadrer ce qu'il souhaite immortaliser : une scène, une atmosphère, un instant. Il peut ainsi garder un œil sur ce qui se passe hors du cadre du viseur. Il peut donc prévoir l'instant décisif et le fixer sur la pellicule au moment adéquat, dans la grande tradition de la photographie M. Comme l'explique Elliott Erwitt, photographe à l'agence Magnum : «Un appareil reflex permet de composer l'image à prendre. Avec le viseur télémétrique de Leica, l'on doit voir, identifier, puis cadrer l'image». Les photos prises avec un Leica M respirent l'aisance et l'authenticité car elles sont composées à l'avance et prises en un éclair. Le photographe voit son motif même pendant l'exposition et le viseur clair et contrasté assure une mise au point précise et très rapide, même dans les conditions de lumière naturelle les plus difficiles. Associé au déclenchement immédiat, le principe télémétrique fait des appareils Leica M les appareils photo les plus rapides du monde.

Le système télémétrique est un chef-d'œuvre optique, conçu pour un travail photographique de très haut niveau. Contrairement au système reflex, où la mise au point s'effectue à l'aide de l'objectif (l'exactitude de la mesure dépendant de la distance focale et de l'ouverture maximale), la base de mesure du télémètre du Leica M reste toujours identique, quel que soit l'objectif. Sa précision est ainsi considérablement accrue sur des distances focales courtes. Le champ de mesure riche en contraste au centre de l'image garantit une mise au point rapide, précise et exacte, même dans des conditions d'éclairage très difficiles. Le viseur télémétrique permet au photographe de simuler le résultat d'une autre distance focale afin de pouvoir sélectionner l'objectif approprié. Les six cadres lumineux différents affichent toujours un cadrage exact, car leur position est adaptée par la correction automatique de la parallaxe en fonction du réglage de la distance. Toutes les autres informations importantes pour obtenir un résultat parfait et l'environnement du motif figurent dans le viseur à cadres lumineux, assurant les conditions idéales pour une prise de vue spontanée et discrète.





PLAY



DELETE



PROTECT



INFO



SET



Compact, discret, concentré Aucun appareil professionnel n'est aussi compact que le Leica M. L'absence de miroir permet notamment d'atteindre une profondeur inférieure à 37 mm sur le M8. Les objectifs M bénéficient également d'une courte distance par rapport au niveau de l'image, ce qui réduit également considérablement les dimensions et le poids. La compacité exceptionnelle des appareils photo et des objectifs M les rend parfaits pour la photographie de voyage et de reportage. Les secousses du miroir et le flou qui en découle ne doivent donc pas inquiéter les photographes M. La discrétion, le design épuré et le déclenchement à peine audible contribuent au rayonnement exceptionnel des photos M. Des photographes travaillant dans les zones de conflit du monde entier avec des appareils M témoignent sans cesse du fait qu'ils ne sont pas perçus comme des journalistes et peuvent ainsi immortaliser des images qui seraient impossibles avec d'autres systèmes. Les portraits sont plus détendus, car l'appareil ne recouvre pas le visage du photographe, qui peut ainsi garder un contact visuel avec son modèle. Cette discrétion est particulièrement importante au niveau photographique grâce à la concentration qu'elle permet. Le nouvel appareil LEICA M8 permet également de transposer ces valeurs maîtresses de la photographie M dans le monde numérique.



Compact et léger, le Leica M est un compagnon idéal. Son équipement complet trouve une place dans toutes les sacoches. Il constitue ainsi l'un des plus petits appareils professionnels. Un appareil avec objectif standard monté est si facile à transporter que l'on peut l'emporter partout.

Concentré Tout perfectionnement, toute innovation intervenue pendant l'évolution du système Leica M répond à un véritable besoin du photographe. La pertinence de toutes les caractéristiques offertes par la technologie numérique a été vérifiée lors de la conception de l'appareil numérique LEICA M8. Résultat : un appareil télémétrique numérique professionnel qui n'offre pas toutes les possibilités techniques, mais se limite aux fonctionnalités utiles d'un point de vue photographique. Il s'agit ainsi de fonctions aussi exceptionnelles que le contrôle exact de l'exposition à l'aide d'un histogramme des tons s'appliquant aux détails affichés du motif à chaque niveau de zoom.





1000

8000
4000
2000
1000
500
250
125
60
30
15
8
4
2
∞
A
B
S
F
N
M
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
∞

OFF
S
C
G

35
16 11 8 5.6 2.8 2 2.8 5.6 8 11 16
5 6 8 12 30 ∞
1.2 1.5 2 3 5 10 ∞
feet
m

2 2.8 4 5.6 8 11

Les meilleurs objectifs pour les meilleures photos

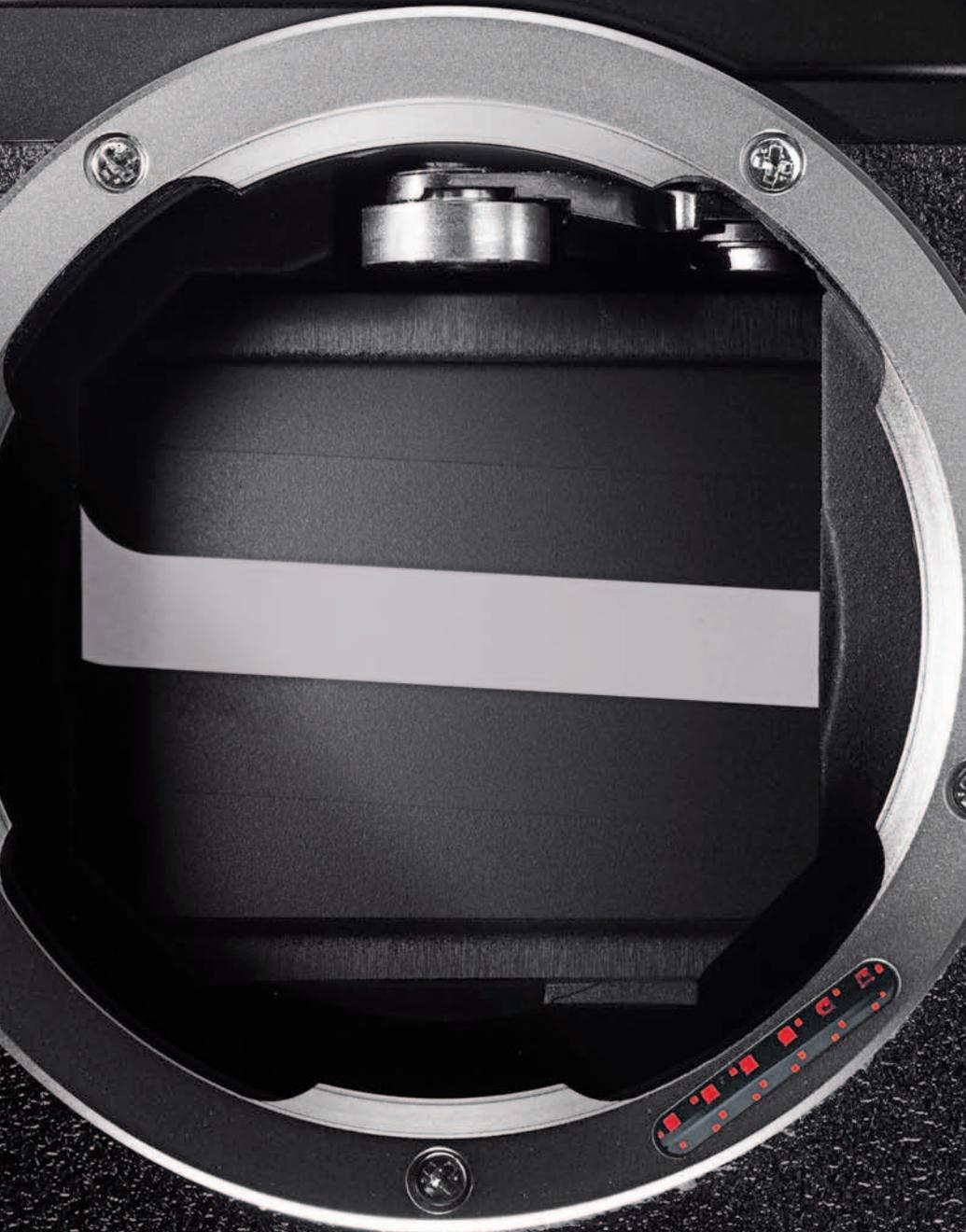
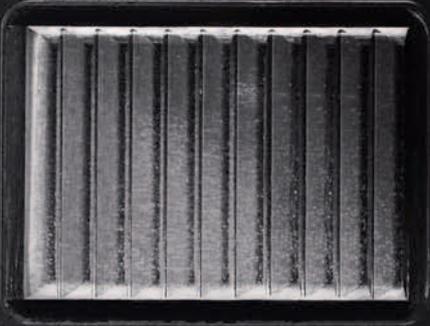
La construction des objectifs Leica M ultra-compacts se concentre sur un seul but : assurer une photographie de qualité optimale, qu'elle soit argentique ou numérique. Leurs performances inégalées ont un secret : les ingénieurs Leica emploient beaucoup d'énergie et d'ingéniosité à rechercher une solution optique simple et claire. Ainsi, les objectifs Leica comportent le moins de lentilles possible et offrent à la lumière aussi peu d'obstacles que possible. Cette construction naturelle, réalisée avec des types de verre de haute qualité et une finition parfaite, permet des prises de vue d'un caractère inégalé. La qualité de ces clichés s'exprime non seulement par des critères tels que le contraste et la résolution, mais aussi à travers un jugement esthétique mettant en avant une expression naturelle, une structure et une richesse de tons, même dans des conditions d'éclairage difficiles. A cela s'ajoute le plaisir de la mise au point Leica, douce et ferme à la fois. Cette qualité est garantie pour chaque objectif par les mains expertes des maîtres de l'optique et de la fine mécanique lors de la fabrication. Contrairement à la fabrication en série industrielle, chaque objectif Leica d'une gamme est au top de la qualité et c'est ce qui compte pour le photographe.



La puissance des objectifs Leica repose sur des technologies de pointe : des lentilles asphériques permettent en effet de disposer d'objectifs très compacts et d'une puissance optimale. Les «Floating Elements» (groupes de lentilles mobiles) assurent une grande qualité de reproduction pour les prises de vue de près. La correction apochromatique des téléobjectifs garantit des reproductions brillantes sans franges colorées. Des mesures complexes de minimisation des reflets augmentent le contraste et le détail des ombres. Résultat : chaque objectif Leica donne sa pleine mesure, même avec une ouverture complète. Avec les objectifs Leica, le diaphragme ne sert qu'à augmenter la profondeur de champ.

Artisanat et haute technologie La grande qualité des objectifs Leica n'est pas seulement le résultat des technologies les plus modernes, le savoir-faire artisanal et l'expérience de nos spécialistes de la mécanique de pointe et de l'optique étant irremplaçables. Par exemple, la bague de mise au point de chacun de nos objectifs est rodée individuellement. Résultat : une mise au point douce et ferme, même dans des conditions de température extrêmes, pour des décennies.





Compatibilité depuis plus de 50 ans Dans les années 1950, les ingénieurs Leica ont fait preuve de clairvoyance et créé un standard intemporel avec la baïonnette Leica M, qui garantit la compatibilité jusqu'au nouveau modèle numérique M8. Grâce au maintien de ce standard, la quasi-totalité des objectifs M sont utilisables avec l'appareil numérique Leica. La compatibilité n'est toutefois pas synonyme de stagnation, mais bien d'évolution. Avec le nouveau codage 6 bits, le LEICA M8 identifie le type d'objectif monté et utilise les informations ainsi recueillies à des fins de traitement. La compatibilité ne se limite toutefois pas à la baïonnette, mais s'étend à toute la gamme d'accessoires. Le choix des formats d'image numériques JPEG et DNG (format de données brutes) pour le M8 assure également la qualité d'image, la compatibilité future et la sécurité d'archivage des données numériques. Choisir un système M revient plus que jamais à choisir une valeur sûre.

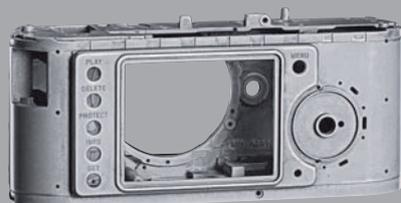
Leica est parée pour l'avenir tout en assurant le principe de compatibilité. La baïonnette de l'année 1954 et le modèle actuel à codage 6 bits ne sont séparés que par plusieurs décennies, sans aucune autre différence. Tous les objectifs non codés peuvent être utilisés sur le M8 avec la nouvelle baïonnette M étendue. En outre, les nouveaux objectifs à codage 6 bits sont également utilisables sur les appareils argentiques M sans restriction.

Baïonnette de 1954**Baïonnette de 2006**



Peu de choses durent toute une vie. Le Leica M dure souvent plus longtemps. Le photographe est souvent au cœur de l'action : dans la chaleur ou le froid, sous la pluie ou dans la poussière. Dans toutes les circonstances envisageables, le M se doit d'être durable, fiable et robuste. La question de la résistance est toujours à l'avant-plan dans le développement d'un modèle M. Son boîtier doit donc être fabriqué à partir des meilleurs matériaux : du laiton pour la semelle et le capot du boîtier et un alliage de magnésium très stable pour le châssis. Les composants numériques sont également sélectionnés avec soin, afin d'être à la hauteur dans la pratique. Une fabrication et un montage soignés garantissent un fonctionnement fiable sur des décennies, pour permettre au photographe de profiter de son Leica M aussi longtemps que possible. Pendant toute une vie. Voire plus longtemps.

Qualité durable La précision constitue la norme de fabrication d'un Leica. Aucun produit ne quitte l'usine Leica avant une vérification rigoureuse de toutes les étapes décisives de la fabrication. Les produits qui peuvent encore être entretenus pendant des décennies, sont un véritable luxe. Le service après-vente de Leica assure toujours l'entretien et les réparations de tous les appareils M existants.



Excellents matériaux La semelle et le capot extrêmement solides et robustes sont fabriqués à partir de blocs de laiton massifs, en utilisant des procédés de fraisage modernes, avant d'être chromés noir ou argent. Le boîtier fermé entièrement métallique est fabriqué en alliage de magnésium très stable pour une utilisation professionnelle de longue durée.



LEICA M8 – l'appareil M numérique Le rêve de nombreux Leicaïstes est désormais une réalité : le LEICA M8 fait entrer le système Leica M dans l'ère de la photographie numérique.

Il ouvre ainsi une toute nouvelle voie. Il ressemble non seulement à un appareil M, mais présente également tous les avantages du système Leica M argentique pour une photographie numérique créative et exigeante. Il fonctionne comme un appareil numérique professionnel équipé de l'exceptionnel système télémétrique : discret, silencieux, rapide et précis. Les critères de qualité sans compromis du système M sont également parfaitement applicables au M8. La parfaite compatibilité avec la quasi-totalité des objectifs M permet désormais d'appliquer leur extraordinaire qualité de reproduction à la photographie numérique. Le capteur d'images CCD silencieux, d'une résolution de 10,3 millions de pixels, a été spécialement adapté à la construction d'objectifs compacts et garantit ainsi une grande qualité de prise de vue. Dans le modèle numérique M également, la manipulation et la fonctionnalité se concentrent sur l'essentiel. Des fonctions supplémentaires utiles offertes par la technologie numérique complètent le concept M éprouvé. Le LEICA M8 est le premier appareil photo numérique intemporel «Made in Germany». D'une nouveauté fascinante, mais aussi d'une agréable familiarité.

Un véritable M. Sans conteste. LEICA M8.

— Principe de compatibilité

Les objectifs reconnus comme les meilleurs au monde peuvent donner leur pleine mesure avec le LEICA M8. L'exceptionnelle résolution de tous les objectifs du système M depuis 1954 les rend également parfaitement adaptés à la photographie numérique. Le M8 est sciemment dépourvu d'un filtre de l'effet moiré devant le capteur afin d'éviter toute réduction de la résolution et de conserver la pleine puissance de l'objectif.



— Résolution optimale

Le capteur d'images CCD silencieux a donc été optimisé en fonction des particularités du système d'objectifs M et offre une résolution exceptionnelle de 10,3 millions de pixels. L'adaptation spéciale du capteur avec un décalage des microlentilles empêche un vignettage gênant dans les coins de l'image. Un couvre-objet particulièrement mince empêche toute réfraction indésirable en présence de rayons lumineux obliques.

— Rendement d'éclairage intégral

Les réglages de sensibilité les plus élevés (jusqu'à ISO 2500) assurent désormais des photos nettement plus détaillées que sur des films argentiques. Le M8 ouvre ainsi un nouveau chapitre dans l'histoire de la photographie en lumière naturelle.

— Numérique et durable

Le M8 est conçu de manière à assurer des résultats professionnels pendant de nombreuses années. Le boîtier fermé entièrement métallique est fabriqué en alliage de magnésium très stable. La semelle et le capot du boîtier sont fraisés à partir de blocs en laiton massif puis chromés argent ou noir. La technologie DNG est utilisée comme format de données brutes afin d'assurer une sécurité d'archivage pour l'avenir.

— Concentré et intuitif

Le développement du M8 s'est uniquement axé sur l'intégration des fonctionnalités numériques pertinentes sur le plan photographique dans le concept d'utilisation. Les principales fonctions, telles que l'automatisme avec priorité au diaphragme et la mise au point manuelle en association avec le principe de viseur télémétrique éprouvé, ont été conservées. Une navigation aisée et intuitive dans le menu permet de modifier le réglage sur l'écran 2,5" à l'aide de quelques touches seulement.



— Photographie créative

L'obturateur à rideaux à lamelles métalliques à commande électronique permet d'obtenir des temps de pose jusqu'à 1/8000 seconde. Même dans un environnement lumineux, le photographe dispose d'une totale liberté de création grâce à l'utilisation de la netteté de l'image sélective avec le diaphragme ouvert. La vitesse de synchronisation rapide du flash (1/250 seconde) permet également d'utiliser la netteté sélective lors de prises de vue à la lumière du jour.

— Silencieux et discret

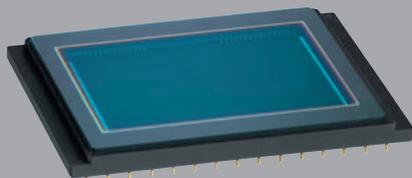
Pour assurer un armement aussi silencieux que possible de l'obturateur, une roue de friction caoutchoutée est utilisée au début de l'engrenage. La force est appliquée avec un couple constant sur toute la course du bras d'armement à l'aide d'un disque à came. Cela réduit ainsi considérablement le bruit de l'armement motorisé de l'obturateur.

LEICA M8 – extrême puissance optique

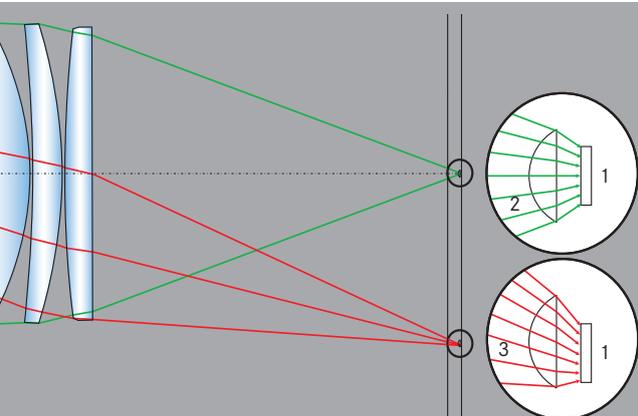
Chez Leica, la qualité d'image n'est pas un simple slogan : elle est assurée par l'optimisation de tous les maillons de la chaîne de performances. Les objectifs puissants Leica M, dont les performances sont encore légèrement améliorées en version à codage 6 bits, le capteur adapté, le format Digital Negativ (DNG) et le convertisseur de données brutes Capture One LE assurent une qualité d'image optimale.

Objectifs M – codage 6 bits L'élimination du filtre de l'effet moiré (qui réduit la résolution) devant le capteur garantit une résolution particulièrement élevée, notamment avec les objectifs Leica M modernes. La très haute définition et le degré de correction élevé sont prédestinés à la photographie numérique. A l'aide d'un balayage optique sur la baïonnette de l'appareil, le LEICA M8 identifie le codage 6 bits de l'objectif Leica M monté. Il est ainsi possible de compenser le léger vignettage du système, ce qui améliore encore la qualité de reproduction déjà élevée des objectifs Leica M en association avec l'appareil M8. Le type d'objectif identifié est enregistré dans les données EXIF du fichier d'image et la position du réflecteur (pour les flashes modernes) est adaptée à l'angle de champ, en fonction de la distance focale.

Dans la plus pure tradition Leica, les objectifs M existants peuvent être équipés du codage 6 bits à l'aide du service après-vente.



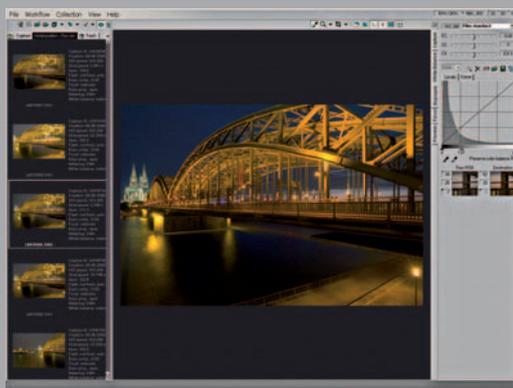
Capteur adapté La technologie CCD, qui entraîne le flou le plus réduit, a été choisie pour le capteur du M8. Les paramètres de sensibilité de ISO 160 à 2500 permettent de prendre des photos avec une richesse de détail supérieure à celle des films argentiques. Nous avons décidé de ne pas utiliser de filtre de l'effet moiré, qui assure un filtrage optique des petits détails de l'image, afin d'exploiter pleinement la résolution élevée des objectifs Leica M. L'effet moiré éventuel est alors éliminé par le traitement numérique des signaux de l'appareil photo. La lumière frappant le capteur en oblique en bordure lors de l'utilisation d'objectifs M, l'épaisseur du couvre-objet a été réduite à 0,5 mm afin d'éviter les réfractions indésirables. Avantage : luminosité égale de l'image jusqu'aux bords, absence de vignettage lié au capteur, exploitation intégrale de la puissance des objectifs Leica M en photographie numérique. Avec le LEICA M8 et le LEICA DIGITAL-MODUL-R, Leica est le seul fabricant d'appareils photo numériques à avoir ainsi adapté la technologie de capteur.



- 1 Schéma d'un pixel
- 2 Micro-lentille centrée au milieu du cadre
- 3 Micro-lentille décalée au bord du cadre

Pour accroître la sensibilité du capteur CCD, des **microlentilles** sont utilisées devant les pixels. Les rayons lumineux en bord d'image frappant le capteur en oblique, l'accumulation de lumière sur les pixels est désormais impossible avec une structure de microlentilles traditionnelle. Le capteur du LEICA M8 est donc équipé d'une structure de microlentilles spéciale, avec des lentilles décalées vers le bord, afin de s'adapter exactement aux caractéristiques des objectifs Leica M. Avantage : luminosité uniforme de l'image jusqu'aux bords, sans vignettage lié au capteur. Pour le capteur du LEICA M8, Kodak utilise des microlentilles présentant une réfraction inférieure à celle utilisée avec les capteurs conventionnels. L'angle supplémentaire pour la lumière frappant les pixels en oblique est ainsi accru. Avantage : les objectifs Leica M existants peuvent donner leur pleine mesure dans la photographie numérique.

Meilleure conversion de données brutes Le convertisseur de données brutes professionnel Capture One LE assure un «développement» optimal des données brutes fournies par le capteur CCD et enregistrées au format évolutif Adobe® Digital Negativ (DNG). En collaboration avec le fabricant danois Phase One, Leica a assuré l'adaptation nécessaire de l'appareil et du logiciel. Résultat : des algorithmes optimisés pour la qualité de traitement numérique des couleurs, assurant des photos particulièrement nettes avec une résolution exceptionnelle. Le développement de nuances de couleur subtiles à partir de l'image 16 bits fournie par le capteur CCD est comparable à la qualité d'une image professionnelle obtenue sur film et développée par un laboratoire spécialisé. Le logiciel Capture One LE associe des fonctions logiques et perfectionnées et une interface utilisateur claire afin de permettre à l'utilisateur d'obtenir rapidement d'excellents résultats.



Concentration sur la prise de vue, pas sur l'utilisation

Un grand soin, une longue expérience et une connaissance approfondie des techniques de travail des photographes professionnels ont été intégrés à la conception des fonctions numériques du LEICA M8. La concentration sur l'essentiel a donné naissance à une utilisation simple, claire et intuitive : le LEICA M8 a ainsi pu se passer des touches de fonction multiples et des menus complexes.

Fonctionnement simple et intuitif L'association molette/bouton en croix, qui permet une navigation rapide, se trouve au cœur des fonctions numériques. Une pression sur la touche Set affiche le menu des paramètres de prise de vue sur l'écran de 2,5". Il permet de définir rapidement les principaux paramètres de la prise de vue : 1. sensibilité du capteur, 2. correction d'exposition, 3. balance des blancs, 4. compression des données et 5. résolution d'image. Pour une sélection rapide des associations de paramètres fréquemment utilisées et personnalisées, vous pouvez enregistrer trois profils utilisateur. La touche de menu permet de modifier des paramètres de base à plus long terme à l'aide de menus clairs, tels que les différentes zones de couleurs ECI RGB, Adobe® RGB et sRGB. Vous pouvez également utiliser ce menu pour déterminer si la photo doit s'afficher sur le grand écran juste après la prise de vue à des fins de contrôle, la durée de cet affichage et si elle est accompagnée d'un histogramme des tons.



Un écran sur la partie supérieure gauche du boîtier affiche toujours la capacité restante de la carte SD et de l'accumulateur au lithium ionique. Ces données élémentaires sont donc immédiatement visibles à tout moment.

Nettoyage du capteur Le LEICA M8 offre une fonction spéciale pour le nettoyage manuel du capteur d'images : si vous sélectionnez l'option correspondante du menu et appuyez sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert pendant le nettoyage. Grâce à la profondeur réduite des appareils Leica M, le capteur est plus facilement accessible que dans les appareils numériques reflex, par exemple.

Bonne protection La semelle fraisée en laiton massif protège l'accumulateur et la carte SD contre la poussière et l'humidité.



Histogramme des tons En tant qu'appareil photo numérique professionnel, le LEICA M8 dispose d'un histogramme des tons RVB, qui peut être affiché à tout moment pour contrôler l'exposition. Cette fonction peut également être associée à la vérification automatique de la photo. L'indication supplémentaire des parties surexposées de l'image à l'aide de l'avertissement «Clipping» est également utile. La particularité de cette fonction réside dans le fait qu'en cas d'agrandissement, ces deux outils de contrôle sont toujours actualisés afin de permettre une évaluation de la qualité de l'image dans ses moindres détails. Tous les paramètres photographiques importants du menu rapide, ainsi que d'autres méta-informations enregistrées avec le fichier image, sont affichés lors d'une pression sur la touche Info. Ils assurent ainsi un contrôle total de la photo juste après la prise de vue.

Déclencheur à retardement automatique Le LEICA M8 est équipé d'un retardateur avec deux temps préliminaires sélectionnables : deux et douze secondes.

Commande à distance Un logiciel spécial est fourni avec le LEICA M8 pour la commande à distance de l'appareil à des fins scientifiques ou en studio. Le logiciel LEICA DIGITAL CAPTURE permet de déclencher l'appareil à partir d'un ordinateur, par le biais d'une connexion USB, les données image étant directement enregistrées sur le disque dur. Toutes les informations du menu des paramètres de prise de vue, tels que le réglage de la sensibilité ou la résolution, sont transmises à l'appareil par le logiciel.

Nouvelle créativité : utilisation du flash avec le M8

L'obturateur à rideau à lamelles métalliques moderne permet des temps de synchronisation très courts (jusqu'à 1/250 seconde). La nouvelle technologie de flash M-TTL avec pré-éclair ouvre de nouvelles perspectives créatives en termes de composition d'image et d'exposition.

Technologie de flash novatrice M-TTL La particularité de la nouvelle technologie de flash réside dans le fait d'émettre un pré-éclair de mesure juste avant le flash proprement dit. La mesure TTL de la lumière reflétée par la surface du motif calcule la puissance exacte nécessaire pour le flash principal. Le léger ajout du flash à la lumière ambiante permet ainsi d'obtenir une atmosphère lumineuse naturelle.



Flash de débouchage automatique pour la photographie en lumière naturelle La fonction «Auto Slow Sync» permet d'utiliser l'automatisme avec priorité au diaphragme en association avec le flash. Elle assure un arrière-plan équilibré, même en cas de modification de l'intensité de l'allumage ininterrompu. Une fois l'exposition correcte obtenue, un flash de débouchage d'une puissance appropriée est utilisé. Selon l'expérience ou l'effet désiré, il est possible de prédéfinir différents temps d'exposition pour l'automatisme avec priorité au diaphragme. Ils peuvent être saisis manuellement ou, en cas d'utilisation d'un objectif à codage 6 bits, définis automatiquement selon la formule empirique « $1/\text{focale} = \text{temps d'exposition en secondes}$ ».

«Lorsque j'ai commencé à travailler avec des appareils Leica M, la photographie est brusquement devenue un jeu d'enfant... C'est cette simplicité que je retrouve aujourd'hui en numérique.»









Simon Wheatley

Simon Wheatley est né en 1970 à Singapour, où il a également passé son enfance. En Angleterre, il a étudié l'américanisme et le latino-américanisme à l'université de Manchester. A Budapest, où il a travaillé comme professeur d'anglais au milieu des années 90, il a été captivé par les bouleversements sociaux occasionnés par le passage du communisme au capitalisme et a développé sa passion pour la photographie. Ces dernières années, il a concentré son travail photographique sur des quartiers abandonnés de la ville. Il se consacre actuellement à un livre sur les jeunes des quartiers défavorisés de Londres. Simon Wheatley vit à Londres et appartient à l'agence Magnum.

LEICA M7 – la fascination de la photographie M classique

Les classiques sont des oeuvres qui restent pertinentes dans le présent. Elles ne sont jamais réécrites, mais réinterprétées en fonction de l'évolution du monde : le LEICA M7 argentique est l'un de ces classiques. La photographie à l'halogénure d'argent avec un Leica M possède un charme tout particulier : le processus d'exposition du film et son traitement chimique établissent une relation émotionnelle avec le motif et l'appareil. La concentration lors de la photographie, l'excitation produite par des photos concrètes et les résultats exceptionnels parlent en faveur des appareils M argentiques. Le LEICA M7 dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif et confortable, avec mémorisation des valeurs de mesure au niveau du déclencheur. Le photographe n'a qu'à choisir son cadrage, mettre au point et se consacrer entièrement à sa photographie.

Illustration dans leur taille réelle



LEICA M7 – le classique moderne

— Travail plus précis

L'obturateur à rideau en tissu légendaire de tous les appareils Leica M analogiques a été entièrement repensé pour le M7 et commande les temps de pose électroniquement et silencieusement : une base indispensable pour l'automatisme avec priorité au diaphragme. Les vitesses d'obturation les plus fréquemment utilisées (1/60 s et 1/125 s) fonctionnent même sans batterie.



— Flash créatif

En association avec un flash spécial, le M7 peut également déclencher le flash à partir du deuxième rideau de l'obturateur. Avantage : une image d'aspect naturel, p. ex. en cas de temps de pose prolongé avec flash de débouchage. Outre la vitesse habituelle de 1/50 s, le M7 peut également atteindre une vitesse de synchronisation jusqu'à 1/1000 s avec des flashes Metz spéciaux.

— Prévention des erreurs d'exposition

Le réglage de la sensibilité du film n'est pas uniquement manuel, mais aussi, au choix, automatique (codage DX) avec le LEICA M7. Des erreurs d'exposition fâcheuses en raison d'un réglage ISO erroné sont ainsi exclues. Pour les corrections d'exposition en fonctionnement automatique, il existe un «Override» de ± 2 paliers de diaphragme.

— Démarrage immédiat

Disposé de manière ergonomique directement à côté du déclencheur, le commutateur ON/OFF active le système électronique du LEICA M7 et bloque le déclencheur, lorsque l'appareil est hors tension.

— Toujours à l'image

Un système unique sur les appareils télé-métriques permet l'affichage clair de toutes les informations utiles dans le viseur du LEICA M7 : vitesse d'obturation découlant de l'automatisme avec priorité au diaphragme, surexposition ou sous-exposition en cas de réglage manuel, état d'un flash raccordé, jusqu'à l'avertissement en cas de capacité insuffisante de la batterie.

— Exposition automatique

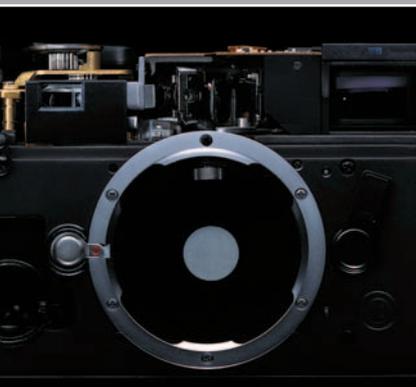
En plus de la correction d'exposition manuelle habituelle, le LEICA M7 dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif et confortable avec mémorisation des valeurs de mesure au niveau du déclencheur.



LEICA M7 – l'appareil M confortable

Rapidité et confort, fiabilité absolue dans toutes les situations, fonctionnement en urgence même sans batterie, utilisation des meilleurs matériaux, solidité, durabilité, précision de tous les composants optiques et mécaniques : telles sont les caractéristiques du LEICA M7, l'alternative à l'appareil entièrement mécanique LEICA MP.

Le système télémétrique est un chef-d'œuvre optique, conçu pour un travail photographique de très haut niveau. Contrairement au système reflex, où la mesure dépend de la distance focale et de l'ouverture maximale, la base de mesure du télémètre du LEICA M7 reste toujours identique, quel que soit l'objectif. Sa précision est ainsi considérablement accrue sur des distances de focales courtes. Un procédé particulier pour la mesure des distances garantit une mise au point rapide, précise et exacte, même dans des conditions d'éclairage très difficiles. Pour assurer un contraste et une luminosité maximum, tous les composants optiques et la fenêtre du viseur sont munis d'un revêtement multi-couches. Toutes les autres informations importantes pour obtenir un résultat parfait et l'environnement du motif figurent également dans le viseur à cadres lumineux, assurant les conditions idéales pour une prise de vue spontanée et discrète. Le LEICA M7 est livré de série avec le grossissement du viseur universel 0,72 x. Le programme Leica à la carte permet de commander la version grand-angulaire et pour porteurs de lunettes 0,58 x et la version téléobjectif 0,85 x.

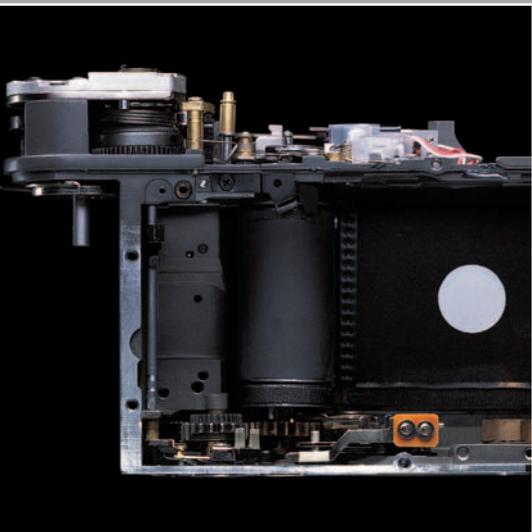


Mesure de l'exposition Le contre-jour, l'éclairage par spot ou les rayons de lumière latéraux entraînent des couleurs, une luminosité et un contraste différents. Le M7 relève ce défi sans aucun problème. La mesure de l'exposition sélective par l'objectif est activée par une légère pression sur le déclencheur. Une photodiode mesure alors la lumière réfléchie par une tache blanche sur le rideau de l'obturateur, à l'aide d'une lentille convergente. Cette mesure de l'exposition sélective est extrêmement précise et même utilisable avec un éclairage à la bougie, grâce à sa sensibilité exceptionnellement élevée. En association avec l'automatisme avec priorité au diaphragme progressif, il assure une exposition parfaite des photos, dans toutes les conditions.

La mécanique est imbattable dans les domaines de la précision et de la fiabilité. Seuls des matériaux de grande qualité sont utilisés pendant la fabrication : la semelle du M7 est fraisée en laiton massif selon un procédé moderne. Le boîtier est fabriqué dans un alliage de magnésium léger, mais très résistant. Dans toutes les situations et les conditions les plus extrêmes, le LEICA M7 est rapide, simple et surtout discret : ici, point de miroir oscillant ni de diaphragme bruyant. Le bruit de déclenchement est donc nettement plus faible que celui des appareils reflex. La baïonnette à changement rapide chromée et les rares boutons et commutateurs sont tout aussi durables et robustes. Ils sont ergonomiques et antidérapants, de manière à pouvoir même être utilisés en portant des gants. Grâce à un marquage en relief, il est possible de changer les objectifs Leica dans l'obscurité. Ils peuvent aussi être déposés sans capuchon de protection, en raison de l'absence de chevilles, leviers ou contacts électroniques saillants risquant d'être endommagés.

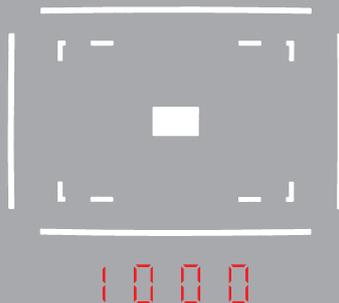


Automatisme avec priorité au diaphragme Rapide, confortable et sûr : le LEICA M7 dispose, outre la correction manuelle de l'exposition habituelle, d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif : après la sélection du diaphragme de l'objectif, le système électronique calcule automatiquement la vitesse d'obturation idéale pour une exposition correcte, même pour des temps de pose prolongés jusqu'à 32 secondes. La mémorisation de la valeur de mesure au niveau du déclencheur permet de maintenir l'exposition désirée pour un certain endroit. En outre, la correction de l'exposition (Override) surexpose ou sous-expose à volonté de séries de photos complètes avec ± 2 niveaux d'exposition.



Obturbateur L'obturateur à rideau en tissu du Leica M est légendaire. Pour le M7, il a été entièrement repensé (en conservant tous ses avantages) et équipé d'un contrôle électronique des temps de pose. Grâce au déroulement relativement lent des deux rideaux de l'obturateur, l'appareil est particulièrement silencieux et le processus de déclenchement discret et exempt de vibrations. Deux temps de pose mécaniques de 1/60 s et 1/125 s garantissent que le LEICA M7 est toujours prêt à l'emploi, même en cas de décharge des batteries. Le déclenchement immédiat fait des appareils Leica M argentiques les appareils photo les plus rapides du monde.

Affichages du viseur La vitesse d'obturation automatique est indiquée sur l'affichage par DEL dans la partie inférieure du grand télémètre, la balance d'exposition éprouvée étant utilisée pour le fonctionnement manuel du LEICA M7. Pour les prises de vue avec pose longue, le viseur affiche le temps de pose restant et, pour les prises de vue avec temporisation (B), le décompte des secondes. La luminosité de l'affichage s'adapte automatiquement à l'environnement, ce qui assure une excellente visibilité même en plein soleil et empêche un éblouissement par l'affichage dans les situations de lumière naturelle.



LEICA M7 en détail



Commutateur ON/OFF Situé juste à côté du bouton du déclencheur pour une grande ergonomie, il permet de démarrer le système électronique de l'appareil. Pendant les deux secondes qui suivent la mise sous tension, la sensibilité du film inséré est automatiquement affichée dans le viseur. Lorsque le commutateur est en position OFF, le déclencheur est bloqué pour empêcher les expositions accidentelles.

Flash Outre la mesure de l'exposition au flash TTL (Through The Lens), le LEICA M7 est équipé de deux autres spécialités techniques : Le flash de débouchage, utile dans de nombreuses situations à la lumière du jour, et la HSS (High-Speed-Synchronisation) avec un temps de pose jusqu'à 1/1000 seconde. Le réglage de l'exposition et du flash s'effectuent alors manuellement. Si vous désirez obtenir des photos naturelles à l'aide d'une prise de vue avec pose lente et flash de débouchage, le LEICA M7 peut déclencher le flash sur le deuxième rideau de l'obturateur. Ces fonctions sont possibles avec des flashes Metz spéciaux.



Codage DX Le LEICA M7 est muni d'un réglage automatique de la sensibilité du film, qui envoie aux oubliettes les importantes erreurs d'exposition dues à des réglages ISO incorrects. Vous pouvez toutefois aussi choisir de saisir manuellement la sensibilité du film.

LEICA MP. La mécanique et la perfection, ou rien.

L'image à l'écran d'un appareil numérique constitue aujourd'hui le moyen de composition d'image le plus courant. Inconsciemment, l'utilisateur peut donc se sentir très distant du motif, car ce n'est pas lui qu'il voit, mais sa représentation artificielle. Il en va tout autrement avec le LEICA MP : la prise de vue assure un résultat authentique, clair et direct, qui transpose l'expérience de la photographie télémétrique argentique dans le monde numérique de manière passionnante et pertinente. En effet, le LEICA MP est réduit à l'essentiel, tant d'un point de vue optique que technique. Alternative purement mécanique au LEICA M7, qui offre davantage de confort et de fonctions avec son obturateur à commande électronique et son automatisme avec priorité au diaphragme, le LEICA MP est utilisable de manière intuitive et laisse tous les réglages et décisions entre les mains du photographe. Le LEICA MP est un concentré de mécanique de précision, son développement et sa fabrication reposant sur plus de 50 années d'expérience dans la fabrication d'appareils télémétriques mécaniques. C'est bien ce que l'on sent dès que l'on tient ce chef-d'œuvre en main. Ce n'est pas une brève aventure photographique, mais bien un appareil pour la vie.

Illustration dans leur taille réelle



LEICA MP – l'outil

— Durable

Le LEICA MP est axé sur la durabilité et la valeur. C'est pourquoi nous n'utilisons que des matériaux sélectionnés et des procédés de fabrication complexes. Avant sa mise sur le marché, le LEICA MP avait démontré sa solidité dans des tests en laboratoire et sur le terrain. Dans un froid glacial, ayant déjà provoqué la mise hors service de tous les appareils fonctionnant sur piles. Avec un nombre de déclenchements qu'aucun autre appareil n'avait pu atteindre. Leica offre donc une garantie exceptionnelle de cinq ans aux propriétaires enregistrés qui ont acheté leur MP auprès d'un détaillant Leica agréé.



— Discret

Etant donné que de nombreux professionnels, bien qu'amateurs du point rouge de Leica, le cachent pudiquement sur leur appareil, nous avons décidé d'éliminer ce signe distinctif du LEICA MP. Nous pensons qu'il est suffisant que le connaisseur et le propriétaire identifient un Leica comme tel. Le logo Leica sur la plaque de fermeture constitue une indication appropriée.

— Individuel

Le LEICA MP est disponible avec deux finitions de surface : chromé argent ou laqué noir. Lorsque la laque noire, après une utilisation intensive, laisse apparaître le laiton brillant sur quelques angles, le photographe sait qu'il a partagé de nombreuses expériences avec son appareil.

— Concentré

Photographier, c'est écrire avec la lumière. Photographier avec un Leica M, c'est disposer d'une écriture expressive, même avec en lumière faible. Les objectifs riches en contraste et très puissants avec une grande ouverture de diaphragme, la mise au point très précise avec le télémètre de Leica et le déclenchement sans vibration de l'obturateur à rideau en tissu en constituent la base. Le LEICA MP permet de maîtriser précisément les conditions d'éclairage difficiles, car l'appareil ne tente pas d'agir par lui-même, mais laisse la décision entre les mains du photographe en lui fournissant des données exactes et compréhensibles grâce à la mesure d'exposition sélective.



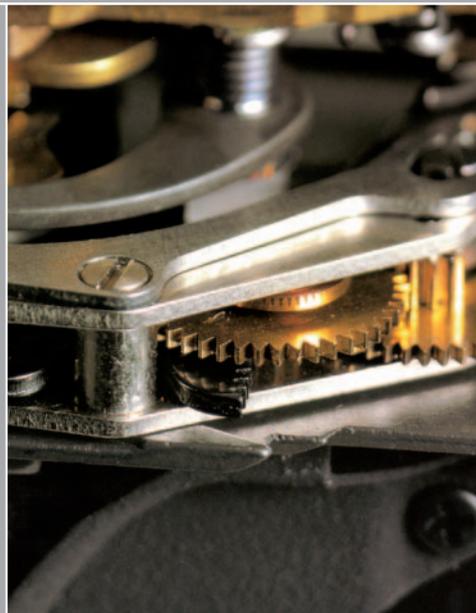
— Réduit à l'essentiel

Le LEICA MP est construit avec tant de rigueur que vous pouvez toujours compter sur lui. Ce boîtier robuste est prêt pour toutes les missions. Tous les éléments de commande sont 100 % métalliques. Il dépend du savoir-faire du photographe, mais pas

LEICA MP en détail

Le télémètre du LEICA MP est un chef-d'œuvre composé de plus de 150 pièces de haute précision. Il a été développé et perfectionné sur des années et des décennies. La taille et la luminosité de l'image du viseur restent inchangées, contrairement aux appareils reflex, dont l'image est influencée par la distance focale et l'ouverture maximale. Le photographe peut ainsi d'abord composer l'image mentalement avant de la cadrer dans le viseur. Les affichages du viseur se limitent à une balance d'exposition très lisible dans toutes les circonstances, qui calcule très précisément l'exposition et peut être réglée intuitivement : des conditions optimales pour des résultats sûrs. Le LEICA MP est livré de série avec le grossissement du viseur universel 0,72 x. Le programme Leica à la carte permet de commander la version grand-angulaire et pour porteurs de lunettes 0,58 x et la version télé-objectif 0,85 x.

Mécanique Le LEICA MP est exclusivement fabriqué en matériaux de grande valeur : la semelle et le capot du boîtier sont fraisés en laiton massif selon un procédé moderne. Ensuite, la surface est cuivrée, nickelée et recouverte d'une couche de chrome particulièrement solide et mate pour les appareils argent. Les pièces laquées noires sont recouvertes par des spécialistes expérimentés d'une couche «miroir» et uniforme de vernis moderne aux résines artificielles très résistante. Le boîtier est fabriqué dans un alliage de magnésium léger, mais très résistant. La baïonnette chromée à changement rapide et les éléments de commande entièrement métalliques sont également fabriqués en laiton et vitrifiés en sur-face. Le cuir du LEICA MP est composé d'une matière plastique éprouvée, anti-dérapante et résistante à l'usure, qui assure un aspect intemporel et discret à l'appareil.



Obturateur Le principe d'obturateur à rideau en tissu du LEICA MP découle directement de la découverte d'Oskar Barnack en 1913. Il repose sur deux rideaux en tissu de coton caoutchouté, un matériau entièrement opaque et particulièrement solide et souple. La commande de la largeur de plan focal et donc de la vitesse d'obturation s'effectue entièrement mécaniquement à l'aide d'un levier et d'une came très précis, principalement fabriqués en acier durci, taillé et poli. La commande de la vitesse d'obturation lente utilise un «dispositif de blocage», fabriqué avec amour et souci du détail pour Leica dans une usine de la Forêt noire. Grâce au déroulement relativement lent des deux rideaux de l'obturateur et au rembobinage faible, l'appareil est particulièrement silencieux et le processus de déclenchement discret et exempt de vibrations. Le déclenchement du LEICA MP est exceptionnellement rapide et en fait, parallèlement au LEICA M7, l'un des appareils photo professionnels les plus rapides du monde.

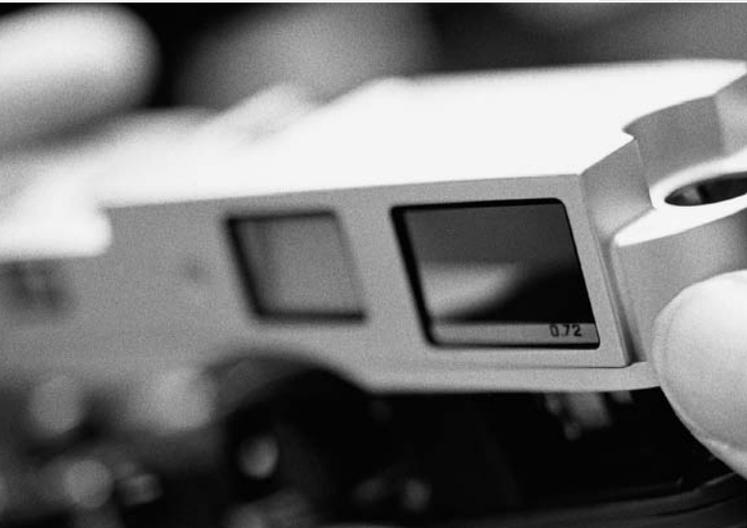
Leica à la carte – des objets uniques faits main Tous les appareils Leica M ont en commun les performances, la précision et la fiabilité. L'apparence des appareils argentiques M7 et MP n'est toutefois pas immuable et des détails techniques peuvent être adaptés au profil personnel de chaque photographe. Il est ainsi possible de personnaliser son appareil Leica M. Les meilleurs matériaux, des formes et des couleurs ainsi qu'une multitude d'éléments variables et de détails fonctionnels ouvrent une liberté de choix quasi illimitée, de l'appareil professionnel discret à l'objet tapageur et extravagant. Cette possibilité est assurée par une fabrication unitaire à la main parfaite, comme seule la société Leica, riche d'une longue tradition, peut le proposer. Ainsi, chaque cuir, différent en termes de structure et d'épaisseur, est fendu à 0,8 mm et coupé à dimension pour être parfaitement adapté aux mensurations du boîtier. De l'assemblage des différents composants aux contrôles de qualité finaux, chaque LEICA M7 et MP, avec ses quelque 1300 pièces, est réalisé à la carte avec un grand souci du détail, exactement suivant la commande. Par des personnes qui aiment le Leica M, comme vous.

Illustration dans leur taille réelle



Chefs-d'œuvre de spécialistes expérimentés

Ajustage du système de mesure télémétrique Des spécialistes expérimentés garantissent un réglage exact de la mise au point, des cadres et des affichages du viseur par étapes individuelles définies avec précision.



Montage de la semelle La semelle du boîtier en laiton massif de 1 mm protège toutes les pièces situées en dessous en cas de contrainte élevée.

Découpe du cuir Le cuir est découpé à l'aide d'outils de haute précision adaptés à chaque type de cuir.



Contrôle final des vitesses d'obturation Toutes les fonctions des appareils Leica «à la carte» sont vérifiées après le montage final.



Montage des composants Selon les options, les composants sont montés de façon classique ou fonctionnelle.



Coloration des gravures Les gravures des appareils Leica «à la carte» sont soigneusement peintes à la main par des spécialistes.



Votre Leica – tout à fait personnalisé Choisissez un LEICA MP ou M7 indépendamment de son apparence standard et sélectionnez les détails d'équipement qui correspondent à vos souhaits fonctionnels, esthétiques et pratiques. Cela commence par la couleur de la semelle du boîtier et du cuir. Nous proposons un large éventail de cuirs naturels. Des housses et des courroies de port sont disponibles dans les différents cuirs. Vous pouvez déterminer les cadres de viseur adaptés à vos objectifs préférés et choisir également le grossissement du viseur : grossissement universel 0,72 x, version grand-angulaire et porteurs de lunette 0,58 x ou variante téléobjectif 0,85 x. Vous pouvez choisir le style des éléments de commande en

M7, chromé argent, levier d'armement articulé



MP, chromé argent, éléments de commande classiques



MP avec rembobinage oblique, nappa racing green

M7, veau box rouge, avec logo



MP avec rembobinage droit, chromé noir, cuir MP

M7, vulcanite, sans logo



privilégiant par exemple la robustesse ou la rapidité. Des gravures personnalisées comme une signature ou un symbole personnel rendent votre Leica tout à fait unique. Avec plus de 4000 combinaisons possibles, Leica concrétise vos désirs, même les plus fous. Réalisez vos rêves. Un look inédit ou plutôt une entrée en scène tout à fait discrète? Que préférez-vous? Photo-graphe professionnel ou collectionneur, vous trouverez ici l'appareil qui vous convient. Voyez, touchez et choisissez les différents composants auprès de votre revendeur Leica. Vous pouvez également vous amuser à tester les différentes combinaisons grâce à l'outil de configuration Internet, à l'adresse suivante : www.leica-a-la-carte.com

Cadres de viseur personnalisés par exemple ici le cadre du 50mm dans les 3 différents grossissements:



0.58



0.72



0.85

M7, gravure identique au M3, laqué noir



MP avec gravure personnalisée, chromé argent



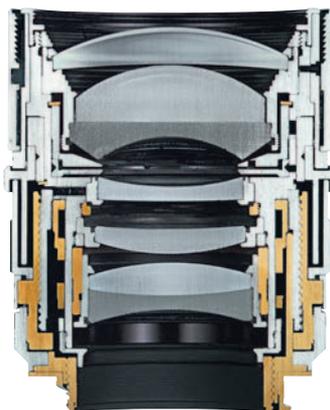
Une raison de plus pour ne pas attendre plus longtemps : le kit de base LEICA M7 Un kit attrayant vous facilite le choix et l'accès à l'univers Leica. Composé du LEICA M7 en noir et de l'objectif LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm, il vous guidera idéalement lors de vos premiers pas avec le système M. Pour que vous soyez le premier utilisateur de votre premier Leica.

— Avec la focale standard lumineuse du LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm, le LEICA M7 forme un couple polyvalent. L'objectif séduit par sa qualité de reproduction exceptionnelle, même à courtes distances. Compact et pratique, ce kit est un compagnon fiable de tous les instants. Le kit de base LEICA M7 est disponible à un prix intéressant auprès des revendeurs spécialisés Leica.



Les objectifs Leica M Pour les photographes professionnels, les objectifs Leica M sont les meilleurs au monde et fascinent par leur forme extrêmement compacte. Par conséquent, la construction d'objectifs respecte le principe suivant : obtenir une capacité optique maximale pour un format réduit avec la pleine ouverture. Ces efforts permettent aux photographes de composer des images créatives avec un flou sélectif. Leica permet de capter la lumière par l'objectif d'une manière relativement simple. Cela nécessite souvent des types de verre spéciaux dont le traitement difficile est redouté par les autres fabricants. Mais les efforts sont payants : des objectifs de petite taille et légers comprenant moins d'éléments de lentilles. Grâce à leur haute résolution et au degré de correction élevé, presque tous les objectifs Leica fabriqués depuis 1954, spécialement le Leica M, conviennent pour une utilisation numérique. Chaque lentille est taillée finement et polie avec soin. Les bagues de mise au point soigneusement polies à la main garantissent pendant longtemps une mise au point sans jeu et nette, de $-20\text{ }^{\circ}\text{C}$ qu'à $+60\text{ }^{\circ}\text{C}$. Le savoir-faire acquis pendant des décennies concernant les systèmes de revêtement hi-tech en application avec la technologie des lentilles asphériques (ASPH.) et la correction apochromatique (APO) fait partie des secrets de la société Leica de Solms. Le centrage manuel des lentilles garantit des images nettes jusque dans les coins et le contrôle de qualité absolu assure le niveau excellent. Le photographe peut donc compter sur tous les objectifs Leica M.

— **Les lentilles asphériques (ASPH.)** permettent à Leica d'accroître la qualité de reproduction. Elles possèdent une surface qui diffère de la forme arrondie classique et leur production ainsi que leur finition sont très délicates à maîtriser. Elles permettent d'allier les meilleures performances optiques possibles à une construction compacte.



— **Une correction apochromatique (APO)** est apportée aux téléobjectifs pour garantir que le spectre coloré émanant d'un objet se rencontre pratiquement en un seul point. C'est ainsi qu'est obtenue une netteté optimale dès la pleine ouverture et sur tout le champ de l'image



Grands-angulaires

Nouveau LEICA TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21mm ASPH.

Ce super grand-angle réunit pour la première fois trois focales extrêmes: 16, 18 et 21mm. A conseiller pour de la photographie d'architecture en raison d'une distorsion extrêmement réduite même au 16 mm. Même effet qu'un objectif de 21 à 28mm sur un M8. Forme compacte en raison de l'emploi de 2 éléments asphériques. Mise au point interne avec éléments flot-

tants pour une qualité préservée en mise au point rapprochée. Profondeur de champ de 0,3m à l'infini en hyper focale. Set avantageux avec le viseur M grand-angle universel.



LEICA ELMARIT-M 1:2,8/21 mm ASPH.

Netteté égale et faible distorsion sur tout le champ de prise de vue, à diaphragme grand ouvert. Optimal pour des effets dramatiques avec premier plan monumental, arrière-plan fuyant et vaste horizon.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH.

Un grand-angulaire très lumineux, très compact, qui rend parfaitement les contrastes et dont les performances de reproduction dès la pleine ouverture sont sans pareilles parmi les objectifs de 35 mm.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Grâce à la netteté, au contraste et à la résolution exceptionnels à toute distance, cet objectif universel est l'un des grands-angulaires à grande ouverture les plus populaires au monde. Egalement en chromé argent.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/24 mm ASPH.

Idéal pour des prises de vue dynamiques représentant le sujet au sein de son environnement. Contraste étonnamment élevé dès la pleine ouverture. Rendu brillant et haute plasticité même à courte distance.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/28 mm ASPH.

Objectif grand-angulaire très lumineux. Conseillé pour la photographie en lumière naturelle (« Available-Light-Photography ») et le reportage. Qualité sans compromis et contraste élevé, même à pleine ouverture.



Nouveau LEICA ELMARIT-M
1:2,8/28 mm ASPH.

C'est un objectif très compact grâce à deux lentilles asphériques. Une nouvelle mise au point interne selon le principe « Floating Element » garantit une qualité supérieure en photographie de près. En photographie hyper focale, il offre une profondeur de champ brillante à partir de 0,33 m. Ensemble bon marché avec viseur universel M.

Les noms des objectifs M

___ Elmar-M

L'accès bon marché à un diaphragme 4 : ces objectifs sont parfaits pour les applications photographiques qui autorisent, voire nécessitent, une profondeur de champ élevée. Grâce à l'ouverture initiale de 4, la construction nécessite peu de lentilles. Résultat : des objectifs Leica M ultracompacts pour une qualité de reproduction optimale. Les deux objectifs Tri-Elmar-M présentent même une compacité dans leur forme pure grâce à trois excellentes focales fixes réunies dans un boîtier d'objectif compact.

___ Elmarit-M

L'objectif universel avec un diaphragme 2,8 : cette ouverture initiale est déjà considérée comme très lumineuse pour les objectifs grand-angulaires comme le LEICA ELMARIT-M 1:2,8/21 mm ASPH. Malgré un diaphragme 2,8, les objectifs Elmarit-M sont également compacts grâce à la grande quantité d'énergie déployée. Cette gamme d'objectifs constitue donc la solution universelle en termes de taille, de poids et de performances lumineuses lorsqu'il s'agit de qualité de reproduction optimale en ouverture maximale.

___ Summicron-M

L'objectif lumineux avec un diaphragme 2 : en doublant encore la valeur lumineuse sur le diaphragme 2, la gamme Summicron-M est également idéale pour la photographie en lumière naturelle et de portrait. Elle permet de réaliser des images créatives d'une qualité optique optimale avec la netteté sélective et de travailler dans des conditions d'éclairage difficiles.

___ Summilux-M

La classe royale avec un diaphragme 1,4. Cette gamme d'objectifs est idéale lorsqu'une qualité optique optimale est exigée dans des situations extrêmes. Le modèle LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/75 mm est le meilleur objectif pour les portraits qui doivent se détacher - de l'arrière-plan grâce à une profondeur de champ réduite. Grâce aux focales 35 et 50 mm, les photographes de reportage professionnels disposent d'outils considérés comme des objectifs de référence pour ces focales en raison de leurs performances.



Objectifs standard

LEICA NOCTILUX-M 1:1/50 mm

La luminosité extrême de cet objectif permet de réaliser d'excellentes prises de vue, même sous un faible éclairage. Grâce à la profondeur de champ très faible en ouverture 1, on peut aisément détacher les détails importants du motif de l'arrière-plan, par ex. pour des portraits expressifs. Même à pleine ouverture, le Noctilux est très peu sensible aux reflets parasites et transmet fidèlement les structures les plus fines.

LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/50 mm ASPH.

Grâce à une lentille flottante, pour la première fois pour un objectif Leica M, ce nouvel objectif offre des images très contrastées avec un rendu fidèle des structures les plus fines, même à pleine ouverture et à des distances de prise de vues rapprochées. Ses caractéristiques le rendent idéal pour des prises de vue étonnantes en lumière naturelle (Available-Light). Egalement disponible en chromé argent.

LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm

Parmi les focales standard de grande ouverture, cet objectif universel maniable est assurément l'un des meilleurs. Ses qualités de reproduction sont excellentes, même à courtes distances. Egalement disponible en chromé argent.



Téléobjectifs

LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/75 mm

Une ouverture extrême pour cette focale prédestine cet objectif à être utilisé lorsqu'il faut s'accommoder de la lumière disponible pour les portraits, les reportages, les grands contrastes de lumière au concert ou au théâtre, par exemple.

LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH.

Universel, cet objectif compact offre une excellente qualité, de loin comme de près, à pleine ouverture ou fermé, avec une perspective naturelle et un rendu réaliste de tous les détails. Idéal pour les portraits vivants en «Available-Light» et les détails précis dans les reportages.

LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/90 mm ASPH.

Un objectif pratiquement sans concurrents dans sa catégorie. Sa grande ouverture permet de choisir des temps de pose relativement courts, ce qui aide à éviter les flous de bougé pour les instantanés pris rapidement à distance.



LEICA ELMAR-M
1:2,8/50 mm

Cet objectif universel est le choix qui s'impose si une taille et un poids réduits sont plus importants qu'une grande ouverture : extra-plat et maniable, il est doté d'une optique excellente. Egalement disponible en chromé argent.



LEICA TRI-ELMAR-M
1:4/28-35-50 mm ASPH.

Le Tri-Elmar comporte deux éléments asphériques et associe hautes performances optiques et souplesse d'emploi : en un tournemain, le photographe peut choisir entre trois focales typiquement M, sans que la mise au point soit remise en cause. Léger et compact, le Tri-Elmar est un compagnon de voyage idéal.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/90 mm

Le contraste et la netteté, même à pleine ouverture, font de cet objectif universel compact, qui ne pèse que 400 grammes, une optique idéale pour les voyages.



LEICA APO-TELYT-M
1:3,4/135 mm

Un téléobjectif convaincant à tous points de vue avec la qualité des optiques Leica APO : à chaque ouverture, la résolution, le contraste et la netteté sont parfaits. Sa commodité, son faible poids et sa maniabilité sont ses atouts.



Macro-objectifs

LEICA MACRO ELMAR-M
1:4/90 mm

Avec le LEICA MACRO-ADAPTER-M, l'objectif permet des prises de vue rapprochées jusqu'à une échelle de 1:3. Sans adaptateur, il sert de téléobjectif compact de 90 mm. Replié, il n'est pas plus grand qu'un objectif de 50 mm. Sa polyvalence le rend particulièrement idéal pour les voyages. Egalement disponible en chromé argent.

Accessoires

Des accessoires parfaitement adaptés à l'appareil Leica M rendent la photographie encore plus agréable.



Housse pour appareil M8 avec objectif jusqu'à 60 mm de diamètre et 70 mm de long à partir de l'appui de la baïonnette. Partie inférieure détachable pour ôter facilement la semelle du M8 et remplacer rapidement la batterie ou la carte de mémoire. Protection de l'écran par capitonnage. Cuir nappa de vache noir. **N° de code 14 872** M8



Housse M à la carte dans les cuirs du système Leica à la carte, idéale pour les appareils M à la carte personnalisés. Protège un MP ou un M7 avec l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm sans parasoleil, 2,8/24 mm sans parasoleil, 2/28 mm même avec parasoleil, 1,4/35 mm sans parasoleil, 2/35 mm même avec parasoleil, 2,8/50 mm même sorti, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm rentré. Cuir végétal cognac **N° de code 14 85**, Nappa racing green **N° de code 14 858**, Veau box rouge **N° de code 14 859**, Veau box moka **N° de code 14 860**, Aspect lézard noir **N° de code 14 861**, Aspect autruche noir **N° de code 14 862**, Aspect autruche brun **N° de code 14 863**, Nappa bordeaux **N° de code 14 864**, Veau box bleu **N° de code 14 865** M7 MP



Housse M avec face avant court pour appareil Leica M sans LEICAMETER, Motor M ni Winder M, avec l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm sans parasoleil, 2,8/24 mm sans parasoleil, 2/28 mm sans parasoleil, 1,4/35 mm sans parasoleil, 2/35 mm même avec parasoleil, 2,8/50 mm même sorti, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm rentré. Cuir nappa de vache noir **N° de code 14 870**

M7 MP

Housse M avec avant profond Pour appareil photo Leica M sans LEICAMETER, Motor M ni Winder M, avec l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm même avec parasoleil, 2,8/24 mm même avec parasoleil, 2/28 mm même avec parasoleil, 1,4/35 mm même avec parasoleil, 2/35 mm même avec parasoleil, 2,8/50 mm même sorti, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 1,4/75 mm, 2/75 mm, 4/28-35-50 mm, 2/90 mm, 2,8/90 mm, 4/90 mm même sorti.

Cuir nappa de vache noir **N° de code 14 871** M7 MP



Housse en néoprène M noire avec dragonne. Utilisable comme housse ou comme support en cas de besoin. Offre une protection sûre de l'appareil et dispose de bandes velcro pratiques et de deux emplacements pour carte de mémoire. Avec petite partie avant, pour appareil Leica M avec objectif jusqu'à 65 mm de diamètre et 60 mm de long **N° de code 14 867**

Avec partie avant surdimensionnée, pour appareil Leica M avec objectif jusqu'à 65 mm de diamètre et 80 mm de long **N° de code 14 868** M8 M7 MP



Housse modulable «Billingham» La sacoche la plus universelle pour votre équipement Leica M peut accueillir deux boîtiers M avec deux objectifs ou un boîtier avec trois objectifs. Même les objectifs de grande taille et un LEICAVIT-M ou LEICA MOTOR-M monté sont faciles à transporter. Un compartiment muni d'une fermeture éclair permet de ranger un flash LEICA SF 24D ainsi que des films et accessoires. Tissu étanche à l'eau. Noir **N° de code 14 854**, kaki **N° de code 14 855**

M8 M7 MP



Housse M avec LEICAVIT-M ou LEICA MP avec manivelle de rembobinage et tous les autres appareils M argentiques équipés d'un LEICAVIT-M. Cuir sellier robuste **N° de code 14 856**

M7 MP



Dispositif de protection Protège le boîtier de l'appareil photo en cas d'utilisation difficile et améliore l'ergonomie lors de la prise en main de l'appareil. Avec encoche pour l'écran 2,5" du LEICA M8. Cuir nappa de vache noir **N° de code 14 869** M8

Courroie de port à la carte, forme étroite traditionnelle dans les cuirs du système Leica à la carte, idéale pour les appareils M à la carte personnalisés : aspect lézard noir **N° de code 14 453**, Cuir végétal cognac **N° de code 14 454**, Nappa racing vert, **N° de code 14 456**, Veau box rouge, **N° de code 14 457**, Veau box moka **N° de code 14 458**, Aspect lézard noir, **N° de code 14 465**, Aspect autruche noir **N° de code 14 466**, Aspect autruche brun, **N° de code 14 467**, Nappa bordeaux **N° de code 14 468**, Veau box bleu **N° de code 14 469**

M8 | M7 | MP



Courroie de port large en cuir sellier noir, confort optimal grâce à la large partie nucale, antidérapante grâce au microvelours sur la face interne.

N° de code 14 455 M8 | M7 | MP



Poignée M8 augmente le confort notamment pendant les utilisations prolongées ou l'emploi d'objectifs lumineux et plus volumineux. Argent **N° de code 14 472**, noir **N° de code 14 471**

M8



Poignée M pour le maintien sûr et pratique de tous les appareils argentiques Leica M (sauf LEICA M5) ; avec filetage central pour trépied. **N° de code 14 405** M7 | MP



LEICAVIT-M compact, ce système d'armement rapide manuel se fixe à la place de la semelle du boîtier et se fonde parfaitement à la ligne des appareils argentiques LEICA M. Le LEICAVIT M est disponible en laqué noir ou chromé noir ou argent et peut être utilisé avec tous les modèles LEICA MP, M7, M6TTL, M6, M4-P et M4-2. Laqué noir **N° de code 14 009**, chromé noir **N° de code 14 450**, chromé argent **N° de code 14 008** M7 | MP

LEICA MOTOR M Moteur extrêmement compact et pratique pour les appareils photo M argentiques. **Fixation au boîtier** Le moteur avec accouplement se fixe à l'appareil photo à la place de la semelle du boîtier. **Fréquence de vues** au choix, 1,5 ou 3 vues max. par seconde. **Déclenchement** par le déclencheur du boîtier. **Moteur d'entraînement** Moteur à courant continu spécialement conçu, avec entraînement par friction particulièrement silencieux, réduction supplémentaire du bruit à la fréquence de 1,5 image/s. **Alimentation** Deux piles au lithium de 3 V, type 123 A, logées dans la poignée ergonomique. Capacité (dans les conditions des tests Leica) au moins 100 films de 36 vues à 20°C. **Boîtier** polycarbonate renforcé aux fibres de verre, laiton (capot supérieur), aluminium (logement des piles), acier (châssis). **Filetage pour trépied** A 1/4 (1/4"), au centre, sous l'axe de l'objectif. **Dimensions** (L x H x E) 138 x 78 (avec pognée)/ 18,5 (jusqu'au bord inférieur du boîtier) x 56 mm. **Poids** env. 225 g (sans piles).

N° de code 14 408 (ne convient pas pour l'utilisation d'objectifs avec lunette de visée)

M7 MP



Manivelle de rembobinage Accessoire permettant un rembobinage rapide et pratique pour un appareil comportant un bouton de rembobinage (M7 dans le cadre du programme Leica «à la carte»). Disponible en noir et argent, la manivelle se fixe à l'aide d'une petite vis sur le bouton de rembobinage. Un petit tournevis est fourni d'origine.

Argent N° de code 14 437, noir N° de code 14 438

M7 MP

Viseur universel M Seul Leica propose un viseur compact et universel dans cette classe de performances. Il permet d'utiliser le nouvel objectif LEICA TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21 mm ASPH. avec les modèles argentiques M7 et MP et l'appareil numérique M8 avec prolongation des focales. Avec ce viseur, le cadrage peut être déterminé avec précision pour les cinq focales du Leica M, à savoir 16, 18, 21, 24 et 28 mm. La correction automatique de la parallaxe permet d'adapter le cadrage à chaque distance de mise au point. L'utilisation d'une lentille asphérique et d'une lentille achromatique corrigée permet d'atteindre une sensibilité à la lumière parasite particulièrement faible, une résolution et une brillance élevées. Avec niveau à bulle pour un positionnement parfait de l'appareil. La compensation dioptrique de -3 à +3 est possible sur des lentilles correctrices disponibles en option N° de code 12 011

M8 M7 MP



Viseur pour les objectifs 21/24/28 mm avec étui en cuir. Ce viseur se règle au choix sur le cadrage des focales grand-angulaires 21 mm, 24 mm et 28 mm. Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur. Anodisé noir N° de code 12 013

M8 M7 MP





Viseur angulaire M avec étui en cuir. Le viseur angulaire pour tous les appareils Leica M (sauf la première série M3 de 1954) permet d'accroître les possibilités d'utilisation du système Leica M. Il offre une image redressée droite/gauche et haut/bas d'un cercle d'un rayon de 8,7 mm au centre du viseur. Grâce à son œilleton mobile et inclinable à 45°, il facilite considérablement l'évaluation du sujet dans toutes les situations où le photographe ne peut pas tenir l'appareil à hauteur des yeux, dans le cas de reproductions, par exemple. Il permet un maintien nettement plus confortable en particulier dans le cas de prises de vue rapprochées de sujets proches du sol réalisées avec le LEICA MACRO-ELMAR-M 1:4/90 mm.

N° de code 12 531 M8 M7 MP

LEICA LOUPE DE VISEE M 1,25 x avec étui en cuir et chaînette de sécurité. Elle facilite considérablement la composition des photographies grâce à l'utilisation de distances focales de 50mm et plus. Spécialement avec les téléobjectifs du système Leica M de 75 à 135 mm, elle permet un grossissement considérablement supérieur de l'image présente dans la surface du viseur, ce qui signifie une meilleure reconnaissance des détails présents dans le cadre N° de code 12 004

M8 M7 MP



Lentilles correctrices M Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur. +0,5 N° de code 14 350, +1,0 N° de code 14 351, +1,5 N° de code 14 352, +2,0 N° de code 14 353, +3,0 N° de code 14 354, -0,5 N° de code 14 355, -1,0 N° de code 14 356, -1,5 N° de code 14 357, -2,0 N° de code 14 358, -3,0 N° de code 14 359

M8 M7 MP



LEICA MACRO-ADAPTER-M Accessoire du LEICA MACRO-ELMAR-M 1:4/90 mm, cet adaptateur permet d'atteindre une distance de mise au point comprise entre 0,77 m (soit un rapport 1:6,7) et 0,5 m (soit un rapport 1:3 et une taille d'objet minimum de 72 x 108 mm). Il transmet la position de la came du télémètre de l'objectif de l'appareil photo. La lunette de visée corrige la parallaxe entre le viseur et l'objectif. L'adaptateur est installé sur l'appareil photo et l'objectif se monte «à l'envers» sur l'adaptateur, ce qui permet l'utilisation de la deuxième échelle de profondeur de champ gravée sur le fût de l'objectif pour les prises de vues rapprochées.

Anodisé noir N° de code 14 409 M8 M7 MP

Support pour objectif M à monter sur le plateau de base de l'appareil ; permet de créer un équipement photographique compact avec deux objectifs. N° de code 14 404 M7 MP



Flash LEICA SF 24D avec 2 diffuseurs (grand-angulaire et télé), sac en velours. **Raccordement** Mesure TTL de l'exposition au flash avec le LEICA M7 et M6 TTL, fonctionnement automatique avec tous les appareils Leica R et M à contact central, avec les appareils sans contact central, fonctionnement avec câble adaptateur/contact central disponible dans le commerce, GNC (Guide Number Control) pour appareils avec commande par nombre-guide (CM, CM Zoom, Digilux 2). **Nombre-guide** 24 (avec le diffuseur télé pour 85 mm). **Fonctions** Exposition variable sur ± 3 paliers de diaphragme, angle d'éclairage jusqu'à 35 mm, avec diffuseur grand-angulaire jusqu'à 24 mm ou télé jusqu'à 85 mm, 6 paliers de diaphragme automatiques en mode A : 2,0/2,8/4,0/5,6/8/11. **Affichages** Tous les réglages et toutes les corrections sont lisibles sur l'écran LCD lumineux, contrôle d'exposition au flash dans le viseur du LEICA R8/R9, LEICA M7 et LEICA M6 TTL ainsi que sur le flash. Sensibilité du film en mode M/TTL/GNC de ISO 12/12° à ISO 3200/36°, en mode A de ISO 25/15° à ISO 800/30°. **Alimentation** Deux piles au lithium de 3 V, type 123 A, assurent des séries de flash rapides. **Dimensions** (L x H x P) 66 x 109 x 40 mm. **Poids** env. 180 g (sans piles). **N° de code 14 444**

M8 M7 MP

Déclencheur flexible 25 cm de long, avec vis de blocage. **N° de code 14 067**

M8 M7 MP

Déclencheur flexible 50 cm de long, avec vis de blocage. **N° de code 14 076**

M8 M7 MP



Petit trépied à trois branches rabattables, filetage A 1/4, DIN 4503 (1/4").

N° de code 14 100 M8 M7 MP



Grande tête à rotule avec filetage de trépied A 1/4, DIN 4503 (1/4").

N° de code 14 110 M8 M7 MP



Batterie Batterie lithium-ion très puissant, spécialement conçu pour les caractéristiques spécifiques du M8. Le contrôle permanent des données pertinentes de l'accumulateur (p. ex. température, capacité restante) garantit un fonctionnement sûr et confortable. Les dommages provoqués, par exemple, par des courts-circuits sont évités. Tension nominale 3,7 V, capacité 1900 mAh. **N° de code 14 464** M8

Chargeur de l'accumulateur Chargeur lithium-ionique, peut être alimenté pratiquement dans le monde entier avec un allume-cigare (12-24 V) et des tensions secteur de 100-24 V via le système de prises différentes. Il communique avec l'accumulateur utilisé par l'inter-médiaire d'une interface et peut reconnaître différents états d'accumulateur. Pour une batterie complètement déchargée, un chargement par impulsion est d'abord effectué pour la réactivation en préservant la capacité. Le contrôle de la température et le chargement par impulsions constituent d'autres mesures qui permettent de conserver la capacité de l'accumulateur lithium-ionique. **N° de code 14 463** M8

Caractéristiques techniques LEICA M8



Appareil	LEICA M8	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 702	10 701
Type d'appareil	Appareil photo numérique compact à système télémétrique pour une utilisation professionnelle avec des objectifs Leica M. Obturateur à rideaux à lamelles métalliques commandé par microprocesseur.		
Capteur d'image	Capteur CCD à flou réduit spécialement optimisé pour les exigences du système d'objectifs M. Pixels : 10,3 millions. Dimensions : 18 x 27 mm. Facteur de prolongation : 1,33 x. Rapport d'aspect 3:2. Filtre d'effet moiré Aucun, utilisation totale de la puissance de l'objectif. Identification et élimination de l'effet moiré dans le traitement des signaux numériques.		
Plage de sensibilité du capteur	Réglage manuel d'ISO 160/23° à ISO 2500/35°		
Viseur	<p>Principe du viseur Grand télémètre clair à cadres lumineux avec correction automatique de la parallaxe. Optique du viseur avec visibilité optimale de tous les cadres lumineux, dans toutes les conditions de luminosité. Oculaire Conçue pour -0,5 dpt. Lentilles correctrices de -3 à +3 dpt disponibles. Limite du champ d'image Par réfléchissement de l'un des deux cadres lumineux : pour 24 et 35 mm, pour 28 et 90 mm ou pour 50 et 75 mm. Réfléchissement automatique lors de la fixation de l'objectif. Le viseur télémétrique réfléchit manuellement chacun des deux cadres afin de simuler toutes les distances focales. Correction de la parallaxe La différence horizontale et verticale entre viseur et objectif est corrigée en fonction de la distance de mise au point utilisée, c'est-à-dire que les cadres lumineux du viseur coïncident automatiquement avec l'extrait du motif capturé par l'objectif. Grossissement 0,68 x (avec tous les objectifs). Système de mise au point de base large Association de la mise au point par la méthode du télémètre à coïncidence et par stigmomètre au milieu de la surface du viseur transmise comme champ clair. Base de mesure effective : 47,1 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,68 x).</p>		
Objectifs	<p>Raccordement Baïonnette Leica M avec dispositif de lecture optique supplémentaire pour l'identification de tous les objectifs à codage 6 bits. Système Objectifs Leica M actuels à codage 6 bits à focales 16-90 mm. Pratiquement tous les objectifs Leica M fabriqués depuis 1954 à focales 21-90 mm, même sans codage 6 bits. Il est possible d'équiper la quasi-totalité des objectifs du codage 6 bits. Fonctions 6 bits Réduction des ombres périphériques selon l'objectif. Identification du fichier image avec les informations d'objectif pour la simplification de l'archivage numérique. Adaptation du réflecteur du flash pour les flashes à zoom motorisé. Fonction Auto Slow Sync avec l'automatisme avec priorité au diaphragme.</p>		
Réglage de l'exposition	<p>Automatisme avec priorité au diaphragme (Auto) Calcul automatique de la vitesse d'obturation correcte avec présélection manuelle du diaphragme et affichage correspondant dans le viseur. Exposition manuelle Choix personnel de la vitesse d'obturation et du diaphragme, contrôlable par le réglage de l'exposition de l'appareil et visible dans la balance de l'exposition par DEL dans le viseur.</p>		
Modes de prise de vue	<p>S Prise de vue unique, pour un déclenchement à chaque pression sur le déclencheur C Prise de vue en série de 2 images par seconde et 10 images à la suite. Déclencheur à retardement automatique Temps préliminaire sélectionnable de 2 ou 12s Visualisation de l'écoulement du temps dans le viseur à l'aide de l'une des DEL figurant à l'avant de l'appareil.</p>		
Éléments de commande/d'affichage	<p>Avant du boîtier Déverrouillage de l'objectif ; viseur télémétrique Dessus du boîtier Interrupteur principal et déclencheur ; molette de réglage de la vitesse d'obturation, affichage LCD de l'état: indication des photos restantes et de la capacité de l'accumulateur Arrière du boîtier Ecran couleur 2,5", molette de navigation dans le menu et fonction loupe à 4 niveaux, bouton en croix pour la navigation dans le menu et les détails de l'image, touche de menu, touche Play, touche Delete, touche Protect, touche Info Dessous du boîtier Le panneau inférieur verrouillable protège l'accumulateur et la carte de mémoire SD de la poussière et de l'humidité.</p>		
Ecran couleur	<p>Ecran LCD clair de 2,5" d'une résolution d'environ 230.000 pixels pour le rendu des couleurs et le réglage des menus Réglage de la luminosité à 5 niveaux. Possibilités de contrôle après la prise de vue : Évaluation générale de la qualité des photographies, contrôle de l'exposition à l'aide de l'histogramme des tons RVB avec indication des détails clairs de l'image (également utilisable en cas de zoom avant), contrôle du niveau de netteté et affichage des paramètres de qualité et de la focale d'objectif utilisée (avec les objectifs à codage 6 bits). Affichage des images : 9 miniatures, 4 miniatures, affichage plein écran ou agrandissement à 4 niveaux jusqu'à 1 pixel : 1 pixel.</p>		
Menu des paramètres de prise de vue Menu principal	<p>Une pression sur la touche Set permet de sélectionner et de modifier les paramètres photographiques importants suivants dans le menu des paramètres de prise de vue : profil utilisateur, sensibilité du capteur, correction manuelle de l'exposition, balance des blancs, format de données image, résolution de l'image. Menu principal Une pression sur la touche de menu permet de définir des paramètres du menu principal, p. ex. contraste de l'écran couleur ou sélection de la zone de couleurs. Langues de menu Allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois.</p>		
Résolution d'image	<p>DNG™ : 3916 x 2634 pixels (10,31 MP), JPG : 3936 x 2630 pixels (10,35 MP), 2952 x 1972 pixels (5,8 MP), 1968 x 1315 pixels (2,6 MP), 1312 x 876 pixels (1,15 MP).</p>		
Formats de données	<p>DNG™ (format négatif numérique indépendant du fabricant de l'appareil), JPEG 2 niveaux de compression Informations du fichier DNG™ Résolution couleur 16 bits, taille de fichier de 10,2 Mo par photo</p>		
Support de stockage	<p>Cartes SD jusqu'à 4 Go. Vous trouverez la liste des cartes de mémoire SD entièrement compatibles avec le LEICA M8 à l'adresse suivante : www.leica-camera.de/photography/m_system/m8</p>		

Balance des blancs	Automatique, 6 présélections, balance manuelle des blancs, indication de la température des couleurs de 2000 K à 13100 K.
Zones de couleurs	Adobe®RGB, sRGB, ECI RGB.
Affichages du viseur	<p>Symbole DEL d'état du flash, affichage numérique à 4 chiffres par DEL à 7 segments avec adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant, avec point décimal et point au-dessus pour l'affichage de la vitesse d'obturation automatique lors de l'automatisme avec priorité au diaphragme, l'indication de mémorisation de la valeur mesurée, l'avertissement pour les corrections d'exposition, l'avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec l'automatisme avec priorité au diaphragme et lors de l'écoulement de vitesses d'obturation supérieures à 2s, avertissement lorsque la carte SD est pratiquement pleine. Balance de l'exposition à DEL avec deux DEL triangulaires et une ronde centrale pour une aide au réglage manuel de l'exposition.</p> <p>Balance de l'exposition à DEL avec deux DEL triangulaires et une ronde centrale pour équilibrer l'exposition,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sous-exposition d'au moins un diaphragme. ▶● Sous-exposition d'1/2 diaphragme. <ul style="list-style-type: none"> ● Exposition correcte. ●◀ Surexposition d'1/2 diaphragme. <ul style="list-style-type: none"> ◀ Surexposition d'au moins un diaphragme. <p>Les DEL triangulaires indiquent dans quel sens la bague de diaphragme et la molette de réglage du temps d'exposition doivent être tournées pour l'équilibrage. Elles clignotent pour avertir en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.</p>
Mesure de l'exposition	Mesure d'exposition TTL centrale très pondérée avec diaphragme de travail prédéfini. Principe de mesure Mesure de la lumière réfléchiée par l'une des lamelles blanches au centre de l'obturateur à rideau. Plage de mesure EV0 à EV 20 à température ambiante de 20 °C, diaphragme 1,0 et ISO 160/23°. Cellule de mesure Photodiode au silicium avec une lentille convergente en bas au centre, dans le plancher de l'appareil.
Commande/mesure de l'exposition du flash	
Principe de la technologie de flash M-TTL	Grâce à un pré-éclair de mesure très court émis juste avant la prise de vue, la puissance d'éclairage nécessaire est calculée.
Raccordement	Commande par nombre-guide M-TTL avec pré-éclair de mesure via le raccord pour accessoires SCA 3502 (à partir de la version M4) ou avec le flash Leica SF24D.
Vitesse de synchronisation du flash	La vitesse de synchronisation rapide de 1/250 s permet une photographie créative avec diaphragme ouvert, même par temps ensoleillé. Manuelle Vitesse de synchronisation manuelle de B (Bulb) à 1/250 s Automatisme avec priorité au diaphragme Auto Slow Sync. : étendue automatisée du temps d'exposition du flash le plus long selon la formule 1/focale en secondes. (uniquement avec objectifs à codage 6 bits). Choix d'une vitesse de synchronisation du flash lente, p. ex. 1/8 s pour un équilibrage du flash en cas de prise de vue en lumière naturelle en mode automatisme avec priorité au diaphragme.
Point de synchronisation	Au choix, réglable sur le 1e ou 2e rideau de l'obturateur (avec le flash correspondant LEICA SF24D ou l'adaptateur SCA-3502).
Correction de l'exposition du flash	±3 1/3 EV réglable par incréments de 1/3 EV sur l'adaptateur SCA-3501/3502. Sur le LEICA SF 24D, ±3 EV par incréments de 1/3 EV ou de 0 à -3 EV par incréments de 1 EV, réglage par ordinateur.
Obturateur et déclenchement	
Obturateur	Obturateur à rideau à lamelles métalliques commandé par microprocesseur avec défilement vertical.
Vitesses d'obturation	En mode automatisme avec priorité au diaphragme (A), réglage progressif de 32 s à 1/8000 s. Réglage manuel par demi-incréments de 4s à 1/8000s. B pour les temps de pose prolongés, sans limite de durée.
Armement	Armement de l'obturateur optimisé pour une minimisation du flou. Commande motorisée avec une roue de friction au début du mouvement et un disque à came pour un couple homogène sur toute la durée de l'armement.
Déclencheur	Activation à trois paliers selon l'intensité de pression : 1. activation du circuit électronique de l'appareil et de la mesure d'exposition - 2. enregistrement de la valeur de mesure (en mode automatisme avec priorité au diaphragme) - 3. déclenchement (filetage standard intégré pour un déclencheur souple).
Alimentation électrique	Accumulateur au lithium ionique avec une tension nominale de 3,7 V et une capacité de 1900 mAh.
Interface informatique	Port mini-USB standard 5 broches à gauche du boîtier pour un transfert de données rapide USB 2.0 vers l'ordinateur. Le logiciel LEICA DIGITAL CAPTURE permet de commander l'appareil à l'aide d'un ordinateur via le port USB 2.0.
Boîtier de l'appareil photo	Matériau Boîtier fermé entièrement métallique fabriqué en alliage de magnésium très stable pour une utilisation professionnelle de longue durée. Housse en imitation cuir noire. Plaque de fermeture et plateau de base fraisés en laiton massif et chromés argent ou noir. Filetage pour trépied DIN 4503 - A1/4 (1/4") au centre du plateau de base.
Dimensions (L x H x P)	Env. 138 x 80 x 37 mm
Poids sans accumulateur	Env. 545 g
Produit livré	Courroie de port avec épaulière (14 312), couvercle de l'appareil pour baïonnette M (14 195), accumulateur lithium ionique (14 464), chargeur avec adaptateur allume-cigares et 3 adaptateurs secteur (Euro, UK, USA) (14 463), câble de connexion USB, mode d'emploi, CD logiciel Capture One LE, CD logiciel avec LEICA DIGITAL CAPTURE, mode d'emploi, fiche de garantie.

Caractéristiques techniques LEICA M7/LEICA MP



Appareil	LEICA M7	chromé argent	laqué noir	LEICA MP	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 503	10 504		10 301	10 302
Type	Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique avec obturateur à commande électronique et deux vitesses d'obturation à commande mécanique.			Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique avec obturateur à commande mécanique.		
Objectifs	Raccordement Baïonnette Leica M. Système Objectifs Leica M de 21 à 135 mm.					
Viseur	<p>Principe du viseur Viseur télémétrique grand et clair, à cadres lumineux avec correction automatique de parallaxe. Viseur particulièrement peu sensible à la lumière parasite et avec vision optimale de tous les cadres lumineux. Oculaire Equilibré sur 0,5 dioptrie. Lentilles correctrices disponibles (de -3 à +3 dioptries). Cadrage Une paire de cadres lumineux apparait pour respectivement 28 et 90 mm, 35 et 135 mm ou 50 et 75 mm. Positionnement automatique lors de la fixation de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître toute paire de cadres désirée, indépendamment de l'objectif fixé sur le boîtier. Le programme «Leica à la carte» permet de choisir d'autres combinaisons de cadres lumineux. * Correction de la parallaxe La différence verticale et horizontale entre le viseur et l'objectif est corrigée automatiquement en fonction du réglage de la distance ; le cadre lumineux dans le viseur coïncide donc automatiquement avec ce qu'enregistre l'objectif. Concordance entre l'image du film et du viseur La taille du cadre lumineux correspond à une taille d'image d'env. 23 x 35 mm lors du réglage de la distance la plus courte pour chaque focale. En cas de réglage infini, en fonction de la focale, environ 9 % (28 mm) à 23 % (135 mm) sont saisis en plus par le film par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant. Grossissement 0,72 x (pour tous les objectifs). Le programme «Leica à la carte» permet également de choisir les facteurs de grossissement de viseur 0,85 x et 0,58 x. * Télémetre à grande base Télémetre à coïncidence au milieu du viseur en tant que champ clair distinct. Base de mesure effective 49,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,72 x). Dans le cas des grossissements de viseur disponibles dans le cadre du programme «Leica à la carte», il s'agit pour 0,85 x, de 58,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,85 x) ou pour 0,58 x, de 40,2 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,58 x).</p>					
Mesure de l'exposition	<p>Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), sélective avec l'ouverture réelle. Principe de mesure La lumière mesurée est celle réfléchiée par une zone blanche au milieu du premier rideau de l'obturateur. Cette zone d'un diamètre de 12 mm correspond environ à 13 % de la totalité du format de prise de vue ou, dans le viseur, à environ 2/3 de la partie courte du cadre adéquat. Plage de mesure (à 100 ASA) De 0,03 à 125.000 cd/m² à température ambiante, humidité normale et diaphragme de 1,0. A 100 ASA, cela correspond à des IL de -2 à 20, ou à des diaphragmes de 1 à 4 s (réglage B sur le LEICA MP) jusqu'à 32 et 1/1000 s. Un clignotement de la DEL triangulaire gauche dans le viseur signale un dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure. Cellule de mesure Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en haut à gauche derrière la baïonnette de l'appareil.</p>					
Mode d'exposition	<p>Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation (avec affichage numérique correspondant) et présélection manuelle du diaphragme (réglage automatique du temps de pose) ou équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par balance d'exposition (DEL).</p>			<p>Equilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par la balance d'exposition (DEL).</p>		
Etendue de sensibilité des films	<p>Au choix, réglage automatique pour les films codés DX de 25 à 5000 ASA ou manuel de 6 à 6400 ASA. Le réglage supplémentaire d'une correction de l'exposition (±2 IL) permet de travailler à des sensibilités de 1,5 à 25000 ASA.</p>			<p>Réglage manuel de 6 à 6400 ASA.</p>		
Affichages dans le viseur (sur le bord inférieur)	<p>Symbole DEL pour l'état du flash, affichage numérique à 4 chiffres par DEL à 7 segments avec adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant, avec point décimal et point au-dessus pour les indications concernant la sensibilité des films, avertissement pour les corrections d'exposition, vitesse d'obturation lors du réglage automatique du temps de pose, indication de mémorisation de la valeur mesurée, avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec le réglage automatique du temps de pose et lors de l'écoulement de vitesses d'obturation supérieures à 2 s.</p>			<p>Symbole DEL pour l'état des piles.</p>		
	<p>Balance d'exposition avec deux DEL triangulaires et une DEL ronde centrale pour le réglage de l'exposition. (LEICA M7 : uniquement en réglage manuel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sous-exposition d'au moins un palier de diaphragme ▶● Sous-exposition d'un demi-palier de diaphragme. <ul style="list-style-type: none"> ● Exposition correcte. ●◀ Surexposition d'un demi-palier de diaphragme. ◀ Surexposition d'au moins un palier de diaphragme. <p>Les DEL triangulaires indiquent dans quel sens la bague de diaphragme et le barillet de réglage du temps de pose (LEICA M7 uniquement) doivent être tournés pour l'équilibrage. Elles clignotent pour avertir en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.</p>					

Appareil	LEICA M7	chromé argent	laqué noir	LEICA MP	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 503	10 504		10 301	10 302
Commande et mesure de l'exposition au flash						
Raccordement d'un flash	Sur le sabot multi-contacts ou avec la prise synchro standard.			Sur le sabot à contact central et/ou avec la prise synchro standard.		
Vitesse de synchronisation du flash	q = 1/50 s ; temps de pose plus longs utilisables (LEICA M7 : uniquement en réglage manuel). Réglage automatique avec « AUTO » ; temps de pose plus courts en réglage manuel (1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s) si le flash raccordé comporte une fonction «High Speed Synchronisation» et à condition d'utiliser un adaptateur SCA-3502.					
Synchronisation	Au choix, sur le 1 ^{er} ou le 2 ^e rideau de l'obturateur (avec un flash approprié et un adaptateur SCA-3502).			Sur le 1 ^{er} rideau de l'obturateur.		
Mode d'exposition/ caractéristique de mesure	Mesure intégrale TTL avec prépondérance au centre (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flash standard SCA-3000, p. ex. LEICA SF 20/SF 24D).			Via le programme du flash, ou via le calcul du nombre-guide et le réglage manuel du diaphragme requis.		
Cellule de mesure	Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en bas à droite derrière la baïonnette de l'appareil.				-	
Gamme de sensibilité des films pour la mesure TTL de l'exposition au flash	De 12 à 3200 ASA				-	
Correction de l'exposition au flash	±3/3 IL par incréments de 1/3 IL réglable sur l'adaptateur SCA-3501/3502. Réglable sur le LEICA SF 20/SF 24D sur ±3 IL par incréments de 1/3 IL ou de 0 à -3 IL par incréments de 1 IL de manière informatisée.				-	
Affichages pour le fonctionnement du flash	Disponibilité : allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur. Contrôle d'exposition correcte : allumage continu ou clignotement rapide de la DEL après la prise de vue. Une sous-exposition est signalée par l'extinction passagère de la DEL.				-	
Obturateur et déclenchement						
Obturateur	Obturateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal ; extrêmement silencieux.			Commande mécanique.		
Vitesses d'obturation	Avec réglage automatique du temps de pose (« AUTO »), en continu entre 32 et 1/1000 s. De 4 à 1/1000 s par incréments entiers. B pour déterminer vous-même le temps d'exposition pour des expositions longues, synchronisation du flash $\frac{1}{4}$ (1/50 s).			De 1 à 1/1000 s par incréments entiers.		
Déclencheur	A trois paliers : mise sous tension - mémorisation de la valeur mesurée (réglage automatique du temps de pose) - déclenchement.			A deux paliers : mise sous tension (activation du système de mesure de l'exposition) - déclenchement.		
	Filetage standard pour déclencheur flexible.					
Entraînement du film	Chargement du film Manuel après ouverture de la semelle du boîtier et du dos de l'appareil. Entraînement avec levier d'armement rapide, grâce au LEICAVIT M, ou par moteur : MOTOR-M, LEICA WINDER-M, LEICA WINDER M4-P ou LEICA WINDER M4-2 (à partir du numéro de série 10 350). Rembobinage Manuel, par bouton escamotable (LEICA MP : le programme «Leica à la carte» permet de choisir une manivelle à la place du bouton, une petite manivelle s'adaptant sur le bouton de rebobinage est également disponible comme accessoire) ou par manivelle (LEICA M7), après renversement du levier «R» sur la partie frontale de l'appareil. Compteur de vues sur le capot de l'appareil. Retour automatique à zéro après chaque retrait de la semelle du boîtier.					
Boîtier	Matériaux Boîtier monobloc en alliage léger moulé sous pression, avec paroi dorsale relevable. Capot et semelle en laiton. MP : chromé argenté ou laqué noir, M7 : chromé argent ou chromé noir. Le programme «Leica à la carte» permet de choisir toutes les variantes pour les deux modèles d'appareils. Ecrou pour trépied A 1/4 (1/4") DIN dans la semelle.					

Caractéristiques techniques LEICA M7/LEICA MP



Appareil	LEICA M7	chromé argent	laqué noir	LEICA MP	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 503	10 504		10 301	10 302
Alimentation	6 V par 2 piles au lithium, type «DL 1/3 N». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage numérique ou de la balance d'exposition ou par affichage du signe «bc» ou par extinction des DEL.			(nécessaire uniquement pour la mesure et l'affichage de l'exposition) 3 V par 2 piles boutons à l'oxyde d'argent, type «PX 76/SR 44» ou une pile au lithium, type «DL 1/3 N». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage (échelon 1), extinction des DEL triangulaires (échelon 2) ou extinction de toutes les DEL.		
Dimensions (L x H x P)	Env. 138 mm x 79,5 mm x 38 mm			Env. 138 mm x 77 mm x 38 mm		
Poids (sans piles)	Env. 610 g			Env. 585 g		
Livré avec	Courroie de port avec épaulière (14 312), bouchon de boîtier avec baïonnette M (14 195), bouchon de contact flash (14 348) et piles.					

*Vous trouverez les combinaisons possibles, les (paires de) cadres lumineux reproduits ainsi que des détails supplémentaires sur les possibilités d'équipement sur notre page d'accueil : www.leica-a-la-carte.com

Portfolio de photographie Leica M «24 x 36»



BRUCE GILDEN (1946, Brooklyn/New York – résidant à New York)

Extrait du cycle «Go», 1995 – 2000

Bien que membre titulaire de l'agence Magnum, Bruce Gilden est plus qu'un photographe de reportage traditionnel. Ses modèles sont William Klein ou Diane Arbus. Il a aussi incontestablement été inspiré par Leon Levinstein avec lequel il partage un intérêt pour les personnes et les physionomies hors norme. Gilden trouve ses sujets dans le quotidien urbain, où il cherche à augmenter la radicalité visuelle de situations cocasses par l'association de la lumière du jour et du flash. «Go», son cycle photographié au Japon entre 1995 et 2000 sur la petite criminalité, la prostitution et la mafia (voir «Leica World» 2/2001) est, en ce sens, la meilleure œuvre de Gilden à ce jour.

Appareil : LEICA M6 / objectif : LEICA ELMARIT-M 1:2,8/28 mm

Avec la permission de Bruce Gilden / Magnum Photos



JEFF MERMELSTEIN (1957 New Brunswick/New Jersey – résidant à Brooklyn/New York)

Extrait du cycle «Side Walk», 1987– 1999

En 1999, Jeff Mermelstein a reçu le prix prestigieux de photographie des éditeurs européens et représente à juste titre l'une des nouvelles générations de documentaristes. Le simple attrait de la réalité ne leur suffit plus. Lorsqu'ils partent à la recherche d'images, de préférence en milieu urbain, ils agissent sur la base de concepts plus ou moins forts avec une volonté de style absolue qui se heurte aux grands exemples du monde de la photographie. Ses modèles sont Leon Levinstein ou Garry Winogrand. A la seule différence que Mermelstein travaille exclusivement en couleur et pousse résolument plus loin le théâtre de la vie dans ses aspects comiques et tragiques. Même dans son dernier livre «No title here» (2003), Mermelstein reste le chroniqueur subtil d'un surréalisme quotidien. Appareil : LEICA M6 / objectif : LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Avec la permission de Jeff Mermelstein



BERND ARNOLD (1961, Cologne – résidant à Cologne)

Extrait du cycle «Macht und Ritual», 1986 – 2004

Dire que la photographie argentique classique immortalise la surface d'un monde visible avec une précision étonnante est, sans conteste, physiquement correct mais ne marque que très peu les frontières d'un art photographique dont l'exigence consiste, pour ainsi dire, à regarder en coulisses. Il s'agit précisément du souhait du photographe colonais Bernd Arnold, qui se charge spécialement de chaque domaine où le spectacle délibéré, le port volontaire d'un masque font en quelque sorte partie de la «Condition sine qua non». Si, à ses débuts, il s'intéressait aux rites et rituels de l'église catholique, Arnold a rapidement étendu son travail à la politique et aux médias et, sous la forme d'une photographie en noir et blanc tout aussi subtile qu'empreinte d'ambiance, il a décrit le documentaire critique d'aujourd'hui.

Appareil : LEICA M6 / objectifs : LEICA ELMARIT-M 1:2,8/28 mm, LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Avec la permission de Bernd Arnold



TOMASZ TOMASZEWSKI (1953 Varsovie – résidant à Varsovie)

Extrait du cycle «Gipsies – different people just like us», 2000 – 2001

Le thème n'est pas nouveau : Joseph Koudelka, Ljalja Kuznetsova ou Gianni Berengo Gardin ont déjà abordé dans de nombreux essais le sujet des Gitans ou mieux des Tziganes. La différence entre Tomasz Tomaszewski et ses homologues: il travaille en couleur. Et, dans son travail commencé en 2000, le photographe a simplement souhaité décrire et présenter la culture des Tziganes, poussé par une demande du magazine National Geographic. «Mon objectif était de retracer, au travers des images, l'histoire d'un peuple nomade qui cultive toujours une collectivité tout aussi unique que vitale là où il s'installe.»

Appareils : LEICA M6 / objectifs : LEICA SUMMICRON-M 1:2/28 mm ASPH.,
LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/90 mm ASPH.

Avec la permission de Tomasz Tomaszewski



www.leica-camera.com

Toutes les gammes de produits Leica se focalisent sur l'homme et sa perception. De nombreuses activités culturelles, concours, voyages et séminaires photos de même qu'un Service Client technique complètent l'offre. Pour plus d'informations, veuillez consulter l'Internet ou vous renseigner auprès d'un revendeur spécialisé.



Système Leica M Système à télémètre professionnel, concentré sur les fonctions importantes pour la photographie – avec une qualité optique et mécanique sans compromis. Les photographes qui souhaitent donner libre cours à leur créativité ont le choix entre 18 objectifs de hautes performances à forte luminosité et compacts de même qu'entre deux modèles d'appareils analogiques et une version numérique. Parfaitement adapté à différentes applications de la photographie de reportage, Available-Light et d'auteur.



Système Leica R En combinaison avec les objectifs de hautes performances et le LEICA DIGITAL-MODUL-R, l'appareil reflex LEICA R9 est le premier système petit format au monde à intégrer un mode de fonctionnement analogique et numérique. Un système à commande intuitive, extensible, conservant sa haute valeur, pour des résultats photographiques hors pair et une grande liberté de création.



Système Leica D Entièrement nouveau et pourtant familier : le système Leica D allie une technologie de pointe au design épuré emblématique de Leica et à un principe photographique intuitif. Le LEICA DIGILUX 3 constitue la clé de voûte du système D, premier système reflex Leica exclusivement adapté à la photographie numérique.



Appareils photos Leica compacts Les appareils photos Leica compacts des séries C-Lux, D-Lux et V-Lux séduisent par leurs performances optiques, leur convivialité et leur design clair. Ils marient avec bonheur la technologie numérique évoluée et les concepts éprouvés de la photographie analogique.



Projecteurs Leica Les projecteurs Leica Pradovit sont la solution idéale pour les présentations de grande qualité. La netteté inégalée et le rendu saisissant des détails satisfont les exigences des utilisateurs les plus soucieux de qualité.



Jumelles et télémètres Leica Voir mieux et plus loin : Leica produit pour les amateurs de chasse et d'observation de la nature des jumelles et des télémètres performants en toute circonstance. Ces instruments d'optique innovants sont également appréciés des professionnels exigeants.



Lunettes terrestres Leica Les lunettes terrestres hautes performances Leica donnent des objets éloignés une image très piquée et contrastée, aux couleurs naturelles. La gamme est composée de dix modèles disponibles dans des versions différentes, de plusieurs oculaires et d'accessoires innovants pour la digiscopie.



Marques du groupe Leica Camera / «Leica» et marques de produit =®marques déposées / © 2006 Leica Camera AG / Sous réserve de modifications de construction, de finition et d'offre / Concept et mise en forme : Heine/Lenz/Zizka, Francfort-sur-le-Main / Documentation : photographie des produits : Tom Vack, Alexander Göhr / Photographie du production «Leica à la carte» : Michael Agel / Photographie d'auteur : Simon Wheatley (LEICA M8), Portfolio de photographie Leica M «24 x 36» : Bernd Arnold, Ragnar Axelsson, Philippe Bordas, Matias Costa, Bruce Gilden, Andrea Hoyer, Jeff Mermelstein, Tomasz Tomaszewski, Alex Webb, Johan Willner / référence du prospectus : allemand 91272 / anglais 91273 / français 91274 / italien 91300 / néerlandais 91301 / japonais 91302 / turc 91303 / espagnol 91304



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333
www.leica-camera.com

Heine/Lenz/Zizka 09/06/CEGW/B

