

LEITZ FRANCE

la perfection de l'image puissance 3



LEITZ



Leitz est connu du grand public par l'un de ses produits les plus exceptionnels: le Leica, abréviation de Leitz Camera.

Mais, Leitz est aussi le plus prestigieux fabricant du monde d'optiques scientifiques, microscopes, etc. Les optiques Leitz sont considérées par les experts comme les meilleures, en particulier le «Summicron» qui sert d'étalon à toutes les autres.

Leica: une signature qui a 50 ans

Tout a commencé en Allemagne en 1913. Pour la première fois, Oscar Barnack met au point un petit appareil compact permettant d'utiliser le film de cinéma professionnel 35 mm. Le 24 x 36 était né. L'histoire du Leica devient ainsi l'histoire du 24 x 36.

Commercialisés en 1925, les appareils Leica n'ont pas cessé depuis de se perfectionner. Cette prestigieuse lignée fait que les derniers nés des ateliers Leitz sont les seuls 24 x 36 bénéficiant de tant d'années d'expérience et de recherche.

Dans tous les pays, dans toutes les langues du monde, le nom de Leica est une sorte de passeport, de garantie reconnue et confirmée.

Pour Leitz, la querelle «visée télémétrique-visée reflex» n'existe pas

En effet, il est le seul à fabriquer les deux systèmes de visée (télémetre et reflex) et peut se vanter d'avoir, dans les deux cas, atteint la perfection.

Cette éternelle querelle reflex-télémetre n'est en fait qu'une plaisanterie, un mythe. Aucun système n'est plus universel que l'autre, en réalité les deux se complètent.

Le télémetre

Si l'on exige une mise au point rapide et précise, c'est avec le télémetre qu'on l'obtiendra. S'il s'agit d'instantané, de fixer cette fraction de seconde qui ne se reproduira plus jamais, c'est incontestablement le télémetre qu'il faut utiliser. Quant à la netteté, sans être tributaire de sa vue, c'est encore le télémetre le plus efficace. La solidité, la fiabilité, c'est l'incassable télémetre. La légèreté, la discrétion, le silence, c'est toujours le télémetre. Avec des films couleurs, travailler n'importe où, au quart de seconde, même à la main: le télémetre.

Le reflex

Mais, quand la composition de l'image est primordiale, quand l'utilisation de télé-objectifs est obligatoire (dans le cas de prises de vue en macrophotographie ou pour truquer les photos en les déformant: fish eye ou en les filtrant) l'appareil à visée reflex est indispensable.

Mais, contrairement à ce que l'on a réussi à faire croire à toute une génération, son rôle est bien précis et il est avant tout le complément de l'appareil à visée télémétrique.

LEICA CL



Un Leica compact, à visée télémétrique, avec seulement deux optiques, c'est un défi à la mode de «l'objectivité aigüe», aux Tartarins de la photo empêtés dans un matériel qui n'en finit plus. C'est aussi le nouveau pari de Leitz: prouver que cette formule «couvre» 90% des besoins de la photographie.

Leitz France a pris le risque que jamais aucun fabricant n'avait osé prendre: faire tester «sur le terrain» le Leica CL avant sa commercialisation.

Ce test a fait du Leica CL le seul appareil qui ne fasse pas subir aux utilisateurs les inconvénients d'un rodage souvent fâcheux.

25 journalistes et photographes ont testé sans ménagement le Leica CL pendant 10 jours. Résultat: 30 000 photos. Voici leurs conclusions:

«25 journalistes transformés en briseurs de prototypes» Michel Nuridsany — LE FIGARO

«Pour la première fois dans les annales de la photographie, mis à l'épreuve «sur le terrain» avant d'être vendu au public» — JOURS DE FRANCE

«Un banc d'essai d'une ampleur inaccoutumée qu'aucune firme n'avait eu la hardiesse de faire jusqu'à présent» Vincent Robert — PHOTO-REVUE

«La moindre imperfection eût été flagrante, le risque était gros, mais le pari a réussi» — VOGUE

«Le Leica CL possède toutes les caractéristiques d'un appareil de grande classe» Roger Bellone — SCIENCE ET VIE

«On retrouve le silence légendaire des Leica» André Grassard — FRANCE-SOIR

«Il en est des appareils photo comme des amours, chacun ses goûts, moi je les préfère discrets et sans bruit» Michel Burton — PARTIR

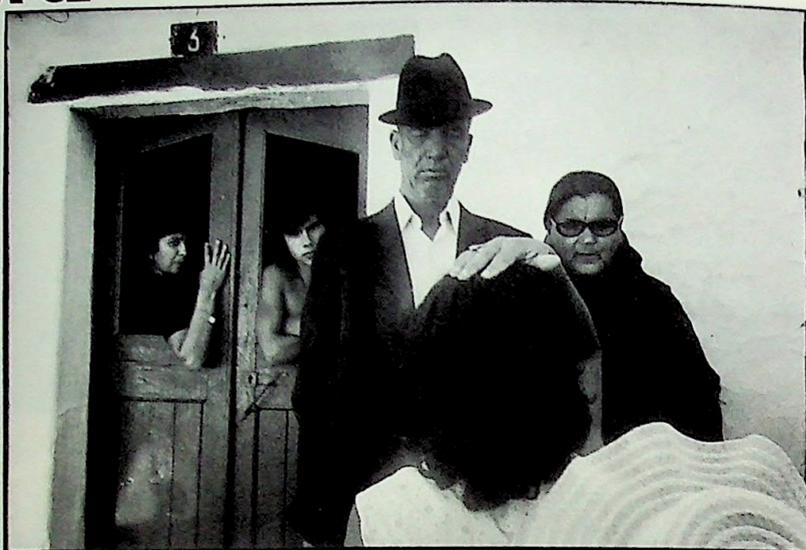
«Un poids-plume plein de punch» Michel Decron — PHOTO

«Le CL est bien un Leica» Lucien Picaud — REPORTER OBJECTIF

«S'adresse aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels» — MATCH

«Nous sommes tout simplement tombés amoureux du petit Leica CL» Michel Perrot — ZOOM

LEICA CL



Portugal: village d'Aljustel. Cette photo de Guy Le Querec a été réalisée avec un Leica CL équipé du Summicron 2/40 mm.

Un sergent a risqué sa vie des milliers de fois pendant les années de guerre coloniale. Il revient dans son village. Peu de temps après, il meurt noyé... dans sa baignoire.

A l'enterrement, le village est silencieux, recueilli et triste. Pour traduire cette émotion, le photographe devait être discret, effacé et respectueux.

Le Leica CL, dit Le Querec, est parfaitement adapté à ce type de photographie.

Guy Le Querec «raconte», le Leica CL

«Le Leica CL, c'est un tout petit «clic». Il ne fait pratiquement pas de bruit. Il est léger et de très faible encombrement. Tellement même, qu'il tient facilement dans la poche. Cet encombrement réduit permet au professionnel de «faire amateur». Et, ce qui n'est pas mal non plus, à l'amateur de «faire professionnel». De toute façon, tout le monde finira par avoir un Leica CL.

C'est un bloc-note photographique comprenant:

- un 40 mm: compromis entre les avantages du 35 mm (profondeur de champ) et du 50 mm (cadrage strict, sans effet).

- un 90 mm: petit télé-objectif qui n'a pas l'air d'en être un.

A l'amateur, mais surtout au professionnel, le Leica CL permet de transporter un minimum de matériel «couvrant» un maximum de possibilités, avec, en prime, la super-qualité Leitz.»



le porte-flambeau de la tradition LEITZ

LEICA M5



Avec son télémètre à base élargie, son viseur à cadre variable, son posemètre intégré et son obturateur silencieux, il est un aboutissement technique.

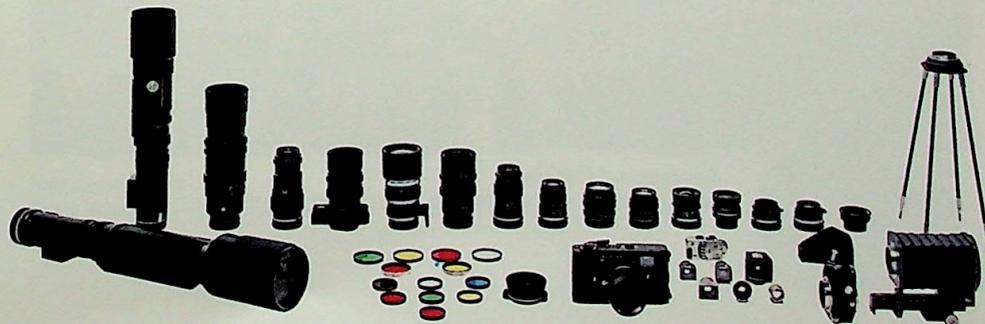
La cellule du Leica M5, placée réellement derrière l'objectif, permet la mesure de 21 valeurs de lumière comprises entre 0.3 et 200 000 asb.

Quelles que soient les conditions ou la vue de l'utilisateur, la précision de la mise au point est particulièrement élevée en raison du contraste de l'image et de la grande base du télémètre (68,5 mm). Avec le viseur, les cadres de 35, 50, 90 et 135 mm apparaissent automatiquement en fonction de l'objectif monté. De plus un levier permet de sélectionner ces cadres: on peut donc choisir quelle focale convient sans être obligé de changer l'objectif.

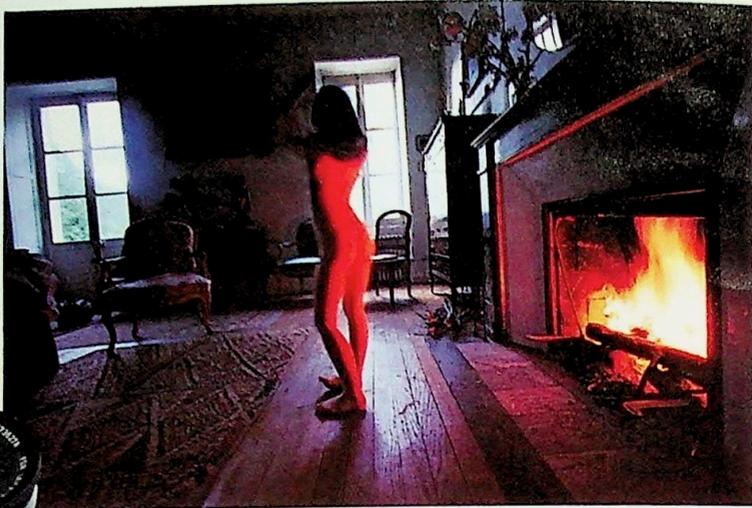
L'adjonction de la chambre Visoflex III transforme le Leica M5 en appareil reflex.

La fiabilité du Leica M5 est sans égal, il a fait ses preuves partout dans le monde, dans les conditions les plus délicates. Il est le plus rapide, le plus silencieux, le plus précis.

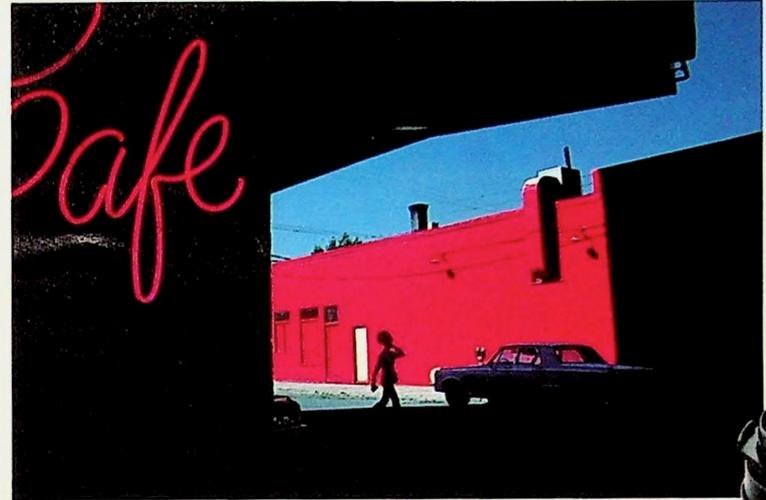
Objectifs	Luminosité	Focale en mm	Angle de champ	Plus petit diaphragme	Distance de mise au point en m	Champ minimal couvert en mm
HOLOGON	1:8	15	110°	Fixe 1:8	∞ — 0,2	270 × 400
SUPER-ANGULON	1:3,4	21	92°	22	∞ — 0,4 ∞ à 0,7 par télémètre	380 × 570
ELMARIT	1:2,8	28	76°	22	∞ — 0,7	533 × 800
SUMMICRON	1:2	35	64°	16	∞ — 0,7	430 × 640
SUMMILUX	1:1,4	35	64°	16	∞ — 1,0	630 × 950
SUMMICRON	1:2	50	45°	16	∞ — 0,7	277 × 416
SUMMILUX	1:1,4	50	45°	16	∞ — 1,0	410 × 620
NOCTILUX	1:1,2	50	45°	16	∞ — 1,0	410 × 620
TELE-ELMARIT	1:2,8	90	27°	16	∞ — 1,0	220 × 330
ELMARIT	1:2,8	90	27°	22	∞ — 1,0	220 × 330
SUMMICRON	1:2	90	27°	22	∞ — 1,0	220 × 330
TELE-ELMAR	1:4	135	18°	22	∞ — 1,5	220 × 330
ELMARIT à correcteur de viseur	1:2,8	135	18°	32	∞ — 1,5	220 × 330



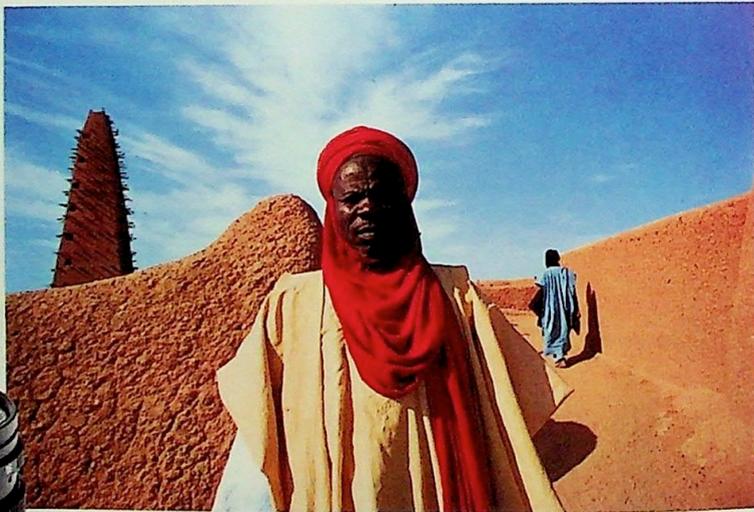
LEICA M5



Hologon 15 mm
Jérôme Ducrot — recherche personnelle.



Summilux 1,4/35 mm
Maurice Coriat — Colorado, extrait d'une série sur les USA.



Summicron 2/50 mm
Fulvio Roiter — Pays Senufo (Nord Côte d'Ivoire)



Summicron 2/90 mm
Hans Silvester — Fête du sanctuaire Toshogu à Nikko, Japon.

LEICAFLEX SL 2



Francis Giacobetti, l'un des «maîtres de la couleur» photographie pour les magazines Lui, Play-Boy, Nova, etc. Actuellement, il s'intéresse au cinéma et tourne le film «Emmanuelle II» qui sortira à la rentrée.

Giacobetti «raconte» le Leicaflex

«Je ne faisais que des photos professionnelles, jamais pour moi. Mais, avec le Leicaflex, j'ai retrouvé le plaisir de photographier. A tel point, que j'ai «mitraillé» tout New York quand je l'ai essayé en 1974. J'ai découvert un appareil exceptionnel, capable de tout.

Quand on l'a en main, on a l'impression de tenir quelque chose de solide, poli comme une arme. Le Leicaflex est un anti-gadget ne comportant que le strict nécessaire. C'est bien, car les gadgets ne servent à rien d'autre qu'à provoquer des pannes.

La mise au point est nette et précise et la clarté du viseur incomparable.

Les optiques Leitz qui équipent le Leicaflex ont été calculées pour que tout tombe sous les doigts au bon moment.

Le piqué, le relief et le rendu des couleurs sont ahurissants.

Personnellement, je n'utilise que 4 optiques: 28 mm, 60 macro, 90 mm et 180 mm. Pour compléter, j'y ajouterai peut-être un 16 mm et le zoom Vario-Elmar 80/200 mm.

En résumé, je dirai que le Leicaflex est un outil de travail idéal.»

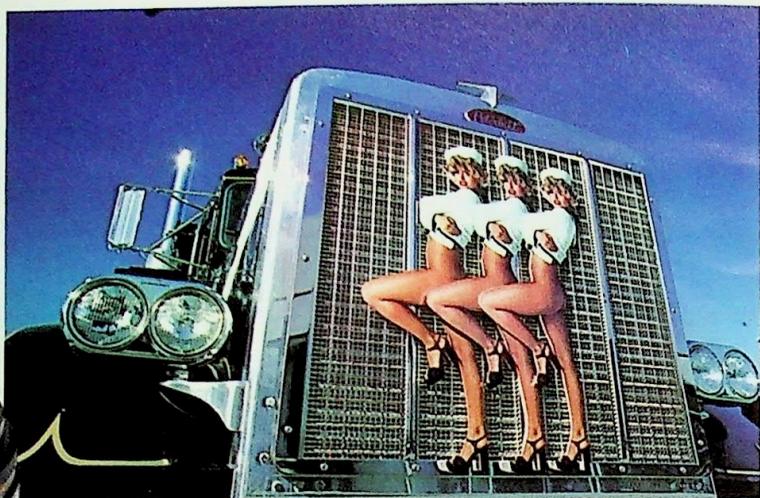


et ses 22 optiques

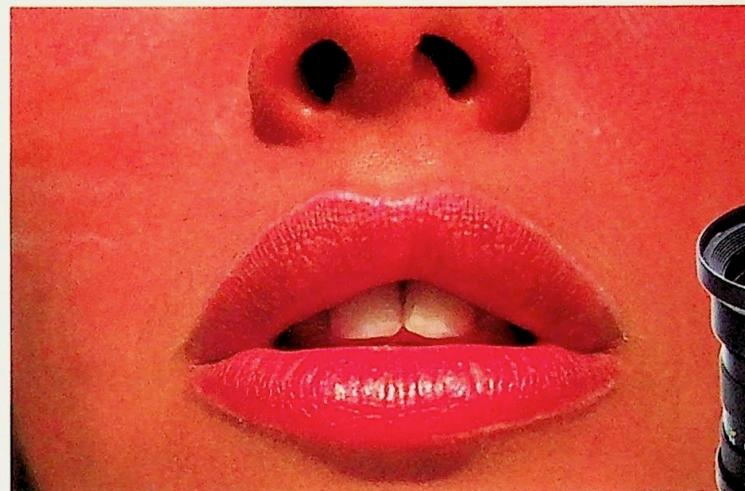
Objectif	Luminosité	Focale en mm	Angle de champ	Plus petit diaphragme	Distance de mise au point en m	Champ minimal couvert en mm
Fisheye-ELMARIT-R	1:2,8	16	180°	16	∞ — 0,30	401 × 601
ELMARIT-R	1:2,8	19	96°	22	∞ — 0,50	468 × 702
SUPER-ANGULON-R	1:4	21	92°	22	∞ — 0,20	148 × 221
ELMARIT-R	1:2,8	24	84°	22	∞ — 0,30	250 × 374
ELMARIT-R	1:2,8	28	76°	22	∞ — 0,30	188 × 282
PA-CURTAGON-R	1:4	35	63-78°	22	∞ — 0,30	140 × 210
ELMARIT-R	1:2,8	35	64°	22	∞ — 0,30	140 × 210
SUMMICRON-R	1:2	35	64°	16	∞ — 0,30	140 × 210
SUMMICRON-R	1:2	50	45°	16	∞ — 0,50	180 × 270
SUMMILUX-R	1:1,4	50	45°	16	∞ — 0,50	181 × 272
MACRO-ELMARIT-R	1:2,8	60	39°	22	∞ — 0,27 (avec adaptateur jusqu'à 1:1)	48 × 72 (24 × 36)
ANGENIEUX-ZOOM	1:2,8	45-90	54/27°	22	∞ — 1,00	485 × 727 (216 × 324)
VARIO-ELMAR-R	1:4,5	80-200	12-30°	22	∞ — 1,80	173 × 252 (415 × 615)
ELMARIT-R	1:2,8	90	27°	22	∞ — 0,70	140 × 210
SUMMICRON-R	1:2	90	27°	16	∞ — 0,70	144 × 216
MACRO-ELMAR	1:4	100	25°	22	dans le dispositif à Soufflet-R [∞] — 1:1	24 × 36
ELMARIT-R	1:2,8	135	18°	22	∞ — 1,50	220 × 330
ELMARIT-R	1:2,8	180	14°	16	∞ — 2,00	213 × 320
TELYT-R	1:4	250	10°	22	∞ — 4,50	368 × 552
TELYT-R	1:6,8	400	6°	32	∞ — 3,60	160 × 240
TELYT-R	1:6,8	560	4,4°	32	∞ — 6,40	224 × 336
TELYT-S	1:6,3	800	3°	32	∞ — 12,50	320 × 480



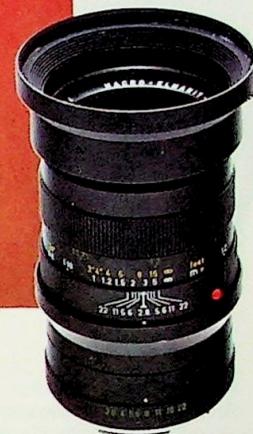
LEICAFLEX SL 2



Elmarit-R 2,8/28 mm
Francis Giacobetti — Calandre de camion Peter Bild, photo prise aux Etats-Unis, sujet pour la revue LUI.



Macro-Elmarit-R 2,8/60 mm
Francis Giacobetti — Mannequin Ushi Obermayer. Essais pour la revue NOVA (Macro-Elmarit utilisé sans sa bague).



Elmarit-R 2,8/90 mm
Francis Giacobetti — Sylvia Krystel photographée pour le film «Emmanuelle», sujet pour les revues LUI et PHOTO.



Elmarit-R 2,8/180 mm
Francis Giacobetti — Sujet pour la revue LUI, photographie réalisée en studio.



LEICAFLEX SL 2 MOT



Un moteur électrique s'adapte sur ce modèle spécial, permettant une cadence de prises de vue de 4 images/seconde. Ce moteur est alimenté par 10 piles de 1.5 volts ou par accus rechargeables. Le Leicaflex SL 2 MOT peut être complété par des dispositifs spéciaux comme les commandes à distance par fil ou radio, et surtout par le dispositif tandem. Sa cadence atteint alors 7 à 8 photos à la seconde.

Outre la photographie simultanée en couleur et en noir et blanc, le dispositif tandem permet de travailler avec des objectifs de distances focales différentes. Ainsi, l'ensemble d'un sujet et certains détails peuvent être pris en même temps.

Accessoires pour le moteur Leicaflex

Le support de statif.

La poignée pour le moteur, qui permet une meilleure maniabilité.

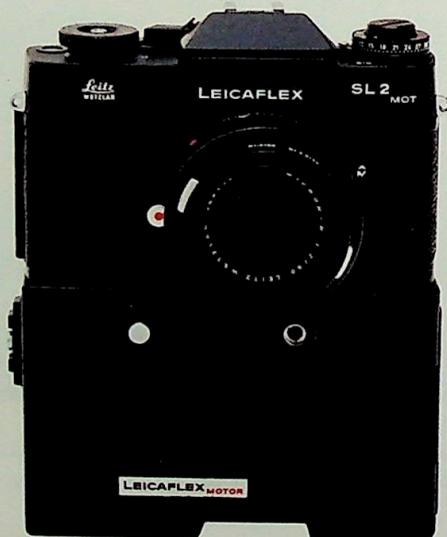
Le compartiment de piles de recharge.

Le déclencheur à distance: il est muni d'un interrupteur-poussoir avec une longueur de câble de 2,50 m et se branche directement sur le moteur.

Le déclencheur à distance à compteur additionnel: il enregistre le nombre de photos prises, et constitue en même temps un contrôle de fonctionnement du moteur.

Le câble prolongateur du déclencheur à distance: il existe en 5 m ou en 25 m. Un câble peut être relié à un autre ce qui permet ainsi d'atteindre une longueur d'environ 800 m.

Le câble pour l'alimentation à distance: il permet de brancher le moteur sur d'autres sources de courant continu.



PRADOVIT

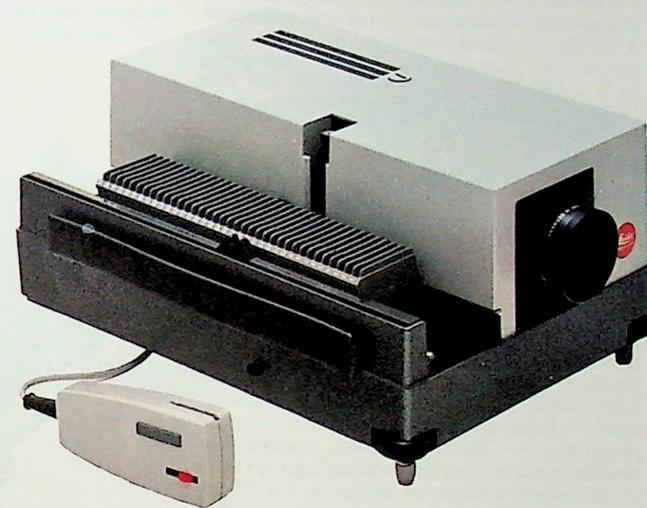
PRADOVIT, un projecteur pour restituer le « piqué » des « cailloux » sublimes et des émulsions les plus fines.

Se donner le mal de choisir un appareil, l'utiliser au mieux, c'est bien. Encore faut-il pouvoir juger du résultat. Dans ce domaine, une projection médiocre gâche tout. Le choix du projecteur est essentiel et aussi important que la qualité des prises de vue.

L'intérêt d'une diapositive réside dans sa projection.

Il suffit de tester l'un des 6 projecteurs Pradovit pour constater la différence avec n'importe quel autre projecteur et apprécier enfin vos photos à leur juste valeur.

Les projecteurs Pradovit sont naturellement à objectifs interchangeables, mais, le plus souvent, ils sont équipés du fameux Colorplan 2,5/90 mm. La revue Photo l'a testé dans son numéro de janvier 1975, voici ses conclusions: « Habituellement, les optiques de projection sont un peu les parents pauvres de l'optique photographique en général, mais le Colorplan est réellement une exception. Disons qu'il est un peu aux projecteurs ce qu'un Summicron est à un appareil de prises de vue tant sa définition, son rendu des couleurs, sa luminosité sont bons. Chose réellement étonnante, il est pratiquement impossible de déceler la moindre courbure de champ, défaut qui se traduit habituellement par l'impossibilité d'avoir la netteté maximale simultanément au centre de l'image et dans les coins. Cet objectif est un f: 2,5/90 mm de focale, et sa grande ouverture n'est certainement pas étrangère à la luminosité du Pradovit. »



Dimension de l'image obtenue avec les différentes optiques par rapport à la distance de projection

	Distance focale des objectifs en mm							
	35	50	90	120	150	200	250	
Distance de projection en m	1	0,95						
	2	1,95	1,30					
	3	2,95	1,95	1,10				
	4	3,95	2,65	1,50	1,10			
	5		3,30	1,85	1,40	1,10		
	6		4,00	2,25	1,70	1,35		
	7			2,65	1,95	1,55		
	8			3,05	2,25	1,80	1,35	
	9			3,45	2,55	2,05	1,50	
	10			3,80	2,85	2,25	1,70	1,35
	11				3,15	2,50	1,85	1,45
	12				3,45	2,75	2,05	1,60
13				3,70	2,95	2,20	1,75	
14				4,00	3,20	2,40	1,90	
15					3,45	2,55	2,05	
16					3,65	2,75	2,15	
17					3,90	2,90	2,30	
18					4,15	3,10	2,45	

PRADOVIT

PRADOVIT RC, projecteur à magasin, avec changement de diapositives par télécommande AV/AR — Transformateur incorporé pour lampe à incandescence aux halogènes 24 V / 150 W — Commutable 110-130 V et 220-240 V — Objectifs interchangeables de 50 à 150 mm.

PRADOVIT DIASELECTOR, il se compose d'un Pradovit Color 250 modifié, d'un appareil d'alimentation, et d'un appareil de commande avec échelle numérotée de 1 à 50 pour sélection des diapos — objectifs interchangeables de 35 à 250 mm de focale.

PRADOVIT COLOR 150, lampe halogène 24 V/150 W — Projecteur entièrement automatique pour vues 5 × 5 par télécommande à distance — sélecteur de tension 110/240 V — Commande lumineuse (interrupteur d'ouverture) — Eclairage du n° de diapo en cours de projection — Refroidissement intensif par soufflerie à double effet, préchauffage des vues — Minuterie incorporée réglée de 3 à 30 secondes — Objectifs interchangeables de 35 à 250 mm de focale.

PRADOVIT COLOR 150 AUTOFOCUS, mêmes caractéristiques que le Pradovit 150, avec mise au point automatique.

PRADOVIT COLOR 250, lampe halogène 24 V/250 W — Spécialement étudié pour projections à grande distance, sur grand écran et en salle non obscurcie — Entièrement automatique pour vues 5 × 5 par télécommande à distance — Sélecteur de tension 110/240 V — Commande lumineuse (interrupteur d'ouverture) — Eclairage du n° de diapo en cours de projection — Refroidissement intensif par soufflerie à double effet très puissante, préchauffage des vues — Minuterie incorporée réglée de 3 à 30 secondes — Objectifs interchangeables de 35 à 250 mm de focale.

PRADOVIT COLOR 250 AUTOFOCUS, mêmes caractéristiques que le Pradovit Color 250, avec mise au point automatique.



PRADOVIT COLOR 110, projecteur automatique de diapositives pour magasin compact 60 vues — Format utile: 12 × 15,8 — Eclairage par lumière froide sans condensateur — Lampe aux halogènes de 12 V / 75 W — Télécommande pour changement diapos AV / AR — Correction de focalisation avec flèche lumineuse — Prise standard pour branchement de télécommande ou de magnétophone — Objectifs interchangeables Elmaron 2,8/45 — Colorplan 2,4/50 mm.

LEITZ ANIMATIC CONVAR, c'est un dispositif de fondu enchaîné par extinction des lampes pour 2 projecteurs, pouvant être commandé automatiquement par magnétophone et permettant tous les effets: fondu lent, fondu rapide, scintillement, etc.



LEICINA SPECIAL



Filmer et photographier avec les mêmes objectifs

Un boîtier de Leicina, un zoom Optivaron, un boîtier M5 ou Leicaflex et une ou deux optiques permettent, avec un matériel réduit de couvrir tout le domaine de l'image.

La Leicina Spécial est une caméra extrêmement légère et maniable. Les commandes sont accessibles d'une main comme de l'autre. Un appui frontal assure un 3^e point d'appui.

La Leicina Spécial mesure la lumière à travers l'objectif, et possède un viseur reflex sans scintillement. L'oculaire est réglable de -3 à +3 dioptries.

Il existe trois systèmes de mise au point:

- le réseau de microprismes;
- le télémètre à champ coupé;
- l'image aérienne, avec réticule en croix, quand on utilise la caméra avec un microscope ou un endoscope.

Les possibilités de la Leicina Spécial sont multiples car on peut y adapter pratiquement tous les objectifs Leitz. Ceux du Leica M se montent directement. Des bagues d'adaptation permettent le montage sur la caméra de la plupart des objectifs photo de marques diverses et d'objectifs cinéma.

Deux objectifs ont été spécialement étudiés: le Macro-Cinégon 10 mm et un zoom: l'Optivaron 6-66 mm.

Le Macro-Cinégon permet de filmer la main libre. Il possède un diaphragme à fermeture totale, ce qui favorise le fondu. Le domaine de mise au point qui va de l'infini à la lentille frontale, assure une extrême finesse, une franche différenciation des couleurs, un contraste élevé.

Le zoom Optivaron avec Leicimatic rend la Leicina Spécial entièrement automatique, quels que soient les réglages de focale, de distance et les conditions d'éclairage. L'Optivaron assure une excellente qualité de l'image, une bonne différenciation des couleurs, un contraste élevé. La mise au point va de l'infini à zéro. Une commande spéciale permet d'intervenir sur une touche, le Leicimatic offre également une bonne solution pour les fondus (ouverts, enchaînés fermés) et les surimpressions.

La vitesse du zoom est réglable de façon continue entre 1,5 et 6 secondes de durée.

La Leicina Spécial constitue ainsi la base d'un procédé cinématographique universel. Avec elle, le cinéma d'amateur est à un tournant.

TRINOVID



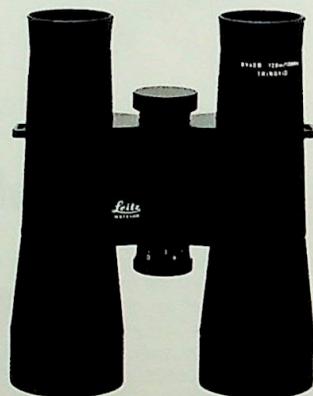
TRINOVID 7 × 35



TRINOVID 8 × 32



TRINOVID 7 × 42



TRINOVID 8 × 40



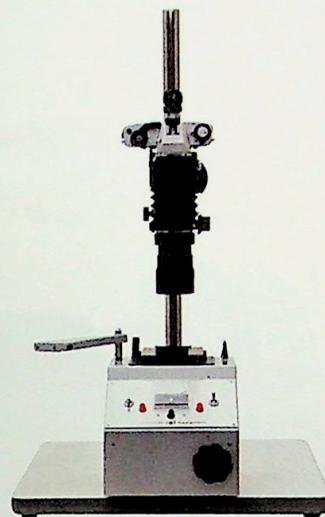
TRINOVID 10 × 40

TRINOVID: une prouesse optique.

Les jumelles Trinovid sont une synthèse de la qualité optique et de la précision mécanique Leitz.

Choisir des jumelles n'est pas un problème simple. On se réfère habituellement à la notion de grossissement, ce qui est très insuffisant. Il faut surtout tenir compte d'éléments tels que l'encombrement, l'étanchéité aux intempéries, le diamètre de l'objectif, la luminosité, l'indice crépusculaire, la pupille de sortie, etc.

Si vous envisagez l'achat de jumelles, Leitz a édité spécialement à votre intention, une brochure Trinovid qu'il est indispensable de consulter avant de faire son choix.



ILLUMITRAN

Duplicateur compact qui permet de résoudre d'une manière parfaite et simple le problème que pose la copie des diapositives.



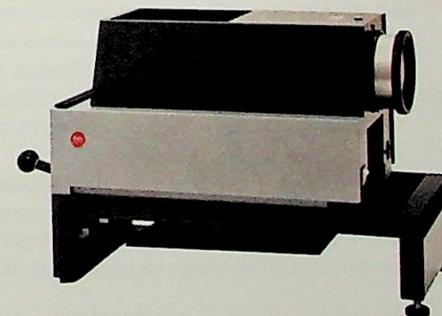
DIASCRIPTOR

Le diascriptor est un projecteur d'écritures destiné à supprimer le tableau noir confédencier faisant face à son public. Sa très grande luminosité permet de l'utiliser en salle claire.



FOCOMAT 1c

Agrandisseur automatique pour clichés 24 × 36 — Système à parallélogramme équilibré.



EPISCOPE

LE 19: Projection de documents ou objets opaques — Accepte des documents ou format DIN A 4 (210 × 297 mm) — Surface projetée 16 × 19 cm.

NORIS le super 8 devient adulte



A Nuremberg, en Allemagne, on s'intéresse beaucoup au cinéma, ou plutôt, aux moyens de le faire. Noris y met au point des caméras, des projecteurs et tout un équipement cinématographique d'une qualité incontestée. De la caméra muette à la caméra sonore, la diversité de sa gamme exceptionnelle tient compte des impératifs de toutes les bourses, tout en répondant aux exigences techniques les plus complexes. Noris, c'est le nouveau grand du super-8.

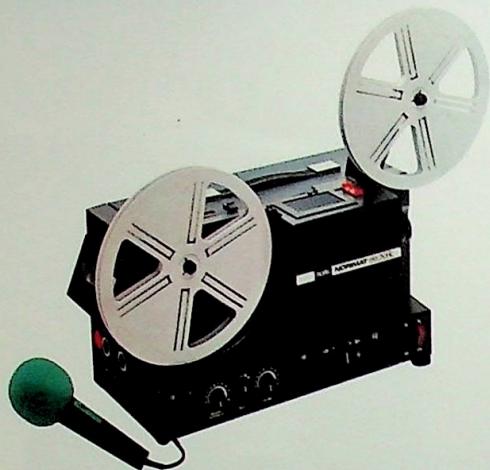
Ses projecteurs sont perfectionnés au maximum, depuis le plus simple, en passant par l'Ekta-Sound, jusqu'aux «Norimat» uniques au monde.

Noris a également pensé aux accessoires. Nombreux et astucieux, ils permettent de constituer un véritable studio de montage... De quoi occuper toute la famille durant le week-end.

Et si les caméras ont acquis une telle réputation de qualité, c'est qu'elles sont vérifiées une par une.

Le matériel Noris n'a pas fini de faire parler de lui... Et cela s'explique: ce sont des «fous» de cinéma qui mettent leur technique et leur passion au service des amateurs.

NORIMAT: les films muets sont sans excuse



Les Norimat sont les seuls projecteurs au monde à être équipés d'un magnétophone à cassette incorporé, qui permet un son immédiat et direct.

C'est le réveil en musique des films muets qui dorment dans les tiroirs. C'est aussi le plaisir de les transformer instantanément en films vivants, sans attendre un montage compliqué et ingrat qui décourage les amateurs les plus fanatiques, d'autant plus que la qualité sonore d'une cassette est nettement supérieure à celle d'une piste couchée.

Puisque musique et paroles sont la vie d'un film... Puisque les projecteurs Norimat se chargent pratiquement de tout... il ne vous reste que le plaisir de filmer.

Noris Norimat Electronic

La révélation de la Photokina 1974, incontestablement le «nec plus ultra» des projecteurs sonores super-8 actuels.

Le Noris Norimat Electronic réussit la performance d'offrir 3 systèmes de sonorisation différents:

- Ektasound — Pour les nouveaux films Ekta;
- Son direct pour tous films muets ou à piste magnétique, et mixage du son;
- Son synchrone sur cassette standard à double piste parallèle.

Les atouts du Noris Norimat Electronic

- Magnétophone à cassette Noris, à retour arrière synchrone de la cassette et du film;
- Grâce au système de programmation électronique, l'enregistrement de la musique, du bruitage, se fait sur deux pistes distinctes, avec cassette standard;
- En cas de post-synchronisation des films à piste magnétique, le son original ne subit aucun effacement et reste reproductible à tout moment;
- Microphone spécial Noris avec bouton de fondu sonore. La sonorisation peut être suivie à l'écoute par casque.



NORIS NORIMAT

Grâce à son magnétophone à cassettes incorporé, ce projecteur offre un large éventail de possibilités qui vont de la sonorisation immédiate par cassettes enregistrées du commerce, jusqu'à la sonorisation, plus complexe, musicale plus commentaires.



Projecteurs muets

Projecteur muet pour film à piste super-8 NORIS RECORD SMD

La particularité principale de ce projecteur, c'est son ralenti automatique à tambours dentés qui épargne le film.

Chargement automatique, commode et sûr du film, jusqu'à la bobine réceptrice de 120 m.

Objectif zoom (16,5 — 30 mm) d'excellente qualité, en monture type européen, remplaçable par le Xenovaron 1,3/12-30 mm de Schneider, aux très hautes performances.

Lampe halogène à miroir froid de grande luminosité 12 V/100 W.

Rebobinage du film extérieur au couloir, ce qui épargne la film par une réduction très appréciable des frottements.

Cadrage précis des images dans la fenêtre.

Le changement de format du Super 8 au Normal 8 et inversement, s'effectue par échange des débiteurs et de la fenêtre d'image, en quelques secondes.

NORIS RECORD L.100

Projecteur muet avec chargement automatique pour film super-8, et single-8. Vitesse de défilement variable par rhéostat agissant sur le moteur universel.

Lampe à halogène 12 V/100 W à miroir «froid».

Arrêt sur l'image avec positionnement automatique du filtre anti-calorique.

Commande par clavier à touches.

Objectif Zoom de qualité.

Rebobinage rapide. Capacité 120 m.

Projecteurs sonores

Projecteurs sonores pour films à piste super-8

Les projecteurs Noris Sound 110 et Noris Sound 120 ont en commun les caractéristiques suivantes:

Objectif 1,3/15-25 mm, chargement automatique de bobine à bobine, capacité 180 m, vitesses 18 et 24 images/s commutables par moteur à régularisation électronique, lampe à miroir froid 12 V — 100 W, commutateur central pour marche avant et marche arrière avec et sans lumière, rebobinage rapide extérieur, sélecteur de tension pour tous réseaux alternatifs 50/60/HZ.

NORIS SOUND 110

Partie son: puissance musicale 10 W, haut-parleur 2 Watts incorporé, témoin d'enregistrement, prise universelle (phono-micro-radio), régulation de puissance, modulation automatique, régulation de surimpression, branchement pour haut-parleur supplémentaire, possibilité d'écoute de contrôle de l'enregistrement initial lors de surimpressions sonores, gamme de fréquences 80 à 10 000 Hz à 18 images/s, sortie pour branchement d'amplificateur.

Compris dans l'équipement: un micro, un câble de surimpression.

NORIS SOUND 120

Partie son: mêmes caractéristiques que pour le Noris Sound 110, avec, en plus, puissance musicale 20 W, compteur à 4 chiffres, clavier de commande lumineux, dévoltage économiseur de lampe.





- Correction de l'exposition automatique ± 1 diaphragme;
- Autres caractéristiques: identiques à 5 000 XL Sound.

CAMERA 8 000 SR

- Cadences de prise de vue 18 et 24 images/s et ralenti à 48 images/s automatique;
- Prises image par image automatique;
- Prises image par image, télécommande à distance, synchro flash;
- Fondu à l'ouverture et à la fermeture automatique;
- Autres caractéristiques: identiques à 8 000 S.

CAMERA 5 000 XL SOUND

- Camera super-8 pour films non pistés et pré-pistés pour une prise de son à la prise de vue;
- Objectif zoom très lumineux 7/1,2 avec variation de focale rapport 5 fois de 8 à 40 mm, manuelle ou électrique;
- Visée reflex avec mise au point sur trame de microprismes;
- Réglage de l'enregistrement pour niveau sonore élevé ou faible;
- Contrôle dans le viseur: d'exposition, d'entraînement du film avec indicateur de fin de film, d'enregistrement par diode lumineuse;
- Exposition automatique par cellule CdS, touche de correction pour contre jour, filtre gris incorporé;
- Oculaire réglable de +2 à -4 dioptries avec volet contre l'entrée de lumière parasite;
- Utilise les films de 17 à 23 DIN pour lumière artificielle, filtre incorporé pour lumière du jour;
- Vitesse de défilement: 18 images/s avec film sonore, et 20 images/s pour film muet.

CAMERA 8 000 SOUND

- Objectif zoom à rapport 8, 1,7/7,5 — 60;
- Variation de focale par moteur électrique à plusieurs vitesses ou par levier de commande manuelle;
- Contrôle dans le viseur du diaphragme, du fondu à l'ouverture et à la fermeture.
- Exposition automatique par cellule CdS mesurant à travers l'objectif;

CAMERAS 6 000 S ET 8 000 S

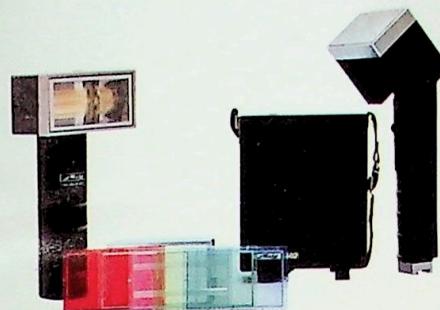
- Camera super-8;
- Objectif zoom à rapport 6, 1,7/8 — 48 pour 6 000 S;
- Objectif zoom à rapport 8, 1,7/7 — 60 pour 8 000 S;
- Variation de focale par moteur électrique à 2 vitesses ou par levier manuel;
- Cadences de prise de vue 18; 24 images/s et ralenti à 36 images/s automatique;
- Prise pour image par image et télécommande à distance;
- Fondu à l'ouverture et à la fermeture, automatique;
- Dans le viseur, contrôle de déplacement par signal lumineux et indication du diaphragme avec zones de sur et sous exposition;
- Exposition automatique par cellule CdS mesurant à travers l'objectif;

CAMERA 6 000 M

- Objectif macro zoom à rapport 6, 1,7/8-48;
- Possibilité de filmer à proximité de la lentille frontale;
- Autres caractéristiques identiques à 6 000 S.

CAMERA 3 001

- Camera super 8 compacte;
- Objectif zoom à rapport 3, 1,7/8,5-25,5 mm;
- Variation de focale manuelle ou par moteur électrique;



MECABLITZ 402 Professionnel

Grande puissance lumineuse et télécomputer programmable pour cinq diaphragmes. Nombre-guide pour film 21 DIN: 56 — Intervalles entre éclairs, 1 seconde seulement et réserve d'éclairs, plus de 2 000.

Metz a su maîtriser la lumière du jour

Metz a tout changé dans le domaine de la photographie au flash en mettant au point les flashes électroniques Mecablitz.

- Economie, régulation de la lumière par thyristor;
 - qualité DIN 19011 garantie;
 - Patin basculant, ultra pratique;
 - Cadence de succession des éclairs;
 - Tube type lumière solaire;
 - Contact de patin réalisant le branchement synchronisé du flash sur l'appareil;
 - Sécurité de fonctionnement;
 - Label VDE, sévère et exigeant;
 - Recharge rapide (au bout de 4 heures, les accus sont complètement chargés).
- sont les atouts des flashes Mecablitz.



MECABLITZ 302

Alimentation par piles — Nombre-guide pour 21 DIN: 23.



MECABLITZ 303

Alimentation par piles — Télécomputer — Nombre-guide pour 21 DIN: 23.



MECABLITZ 213

Alimentation par accus NC et secteur — Télécomputer — Nombre-guide pour 21 DIN: 25.



MECABLITZ 34 BCT1

3 types d'alimentation: piles, secteur, accus NC — Télécomputer sur 3 diaphragmes avec récupération d'énergie — réflecteur universel pivotant — Nombre-guide pour 21 DIN: 34.



MECABLITZ 218 TR

Alimentation par accus NC et secteur — Télécomputer sur 3 diaphragmes avec récupération d'énergie — réflecteur universel pivotant — Nombre-guide pour 21 DIN: 38.



MECABLITZ 218 N

Modèle spécial pour Nikon — mêmes caractéristiques que le 218 TR.

LEITZ FRANCE, c'est LEICA, NORIS et METZ

3 grandes marques allemandes au service de l'image, on peut difficilement faire plus...

LEICA, la plus belle carte de visite de la photographie.
NORIS, le nouveau grand du Super-8.

Enfin tout va changer dans le domaine du Super-8. Un choix immense de caméras, projecteurs, accessoires. Des plus simples aux plus élaborés, il y a forcément un appareil Noris qui convient au goût et aux moyens de chacun.

METZ, une large gamme de flashes pour tous les usages. Metz a réussi la performance de maîtriser la lumière du jour...

Quand on s'appelle Leitz France et que l'on a un produit aussi prestigieux que Leica, on ne cautionne pas n'importe qui.

Si Leitz France a choisi de distribuer Noris et Metz, c'est parce qu'ils recherchent la même perfection.

Désormais, Leitz France couvre entièrement le domaine de l'image.

Leitz France est aussi distributeur exclusif des jumelles Aciel, des caches Perrot Color-et des cellules Metrawatt (Metrastar et Leicameter).

Je désire recevoir gracieusement une documentation complète concernant le ou les produits suivants (marquer d'une croix):



Leitz					Noris		Metz
Leica CL	Leica M5	Leicaflex SL2	Pradovit	Leicina	Projecteurs Norimat Electronique et Norimat de luxe	Projecteurs sound 110 et 120	Flashes Metz
Trinovid	Focomat	Illumitran	Episcope	Diascrip-tor	Projecteurs muets L 100 et SMD	Cameras Noris	Flash professionnel 402

NOM
 Profession
 Adresse

Coupon à retourner à
LEITZ FRANCE - WILD PARIS
 Distributeur Exclusif: 86, avenue du 18 juin 1940.
 BP 107 - 92504 RUEIL MALMAISON - Tél. 977.92.13



Publicis RC Serie 67 B 232

1976