

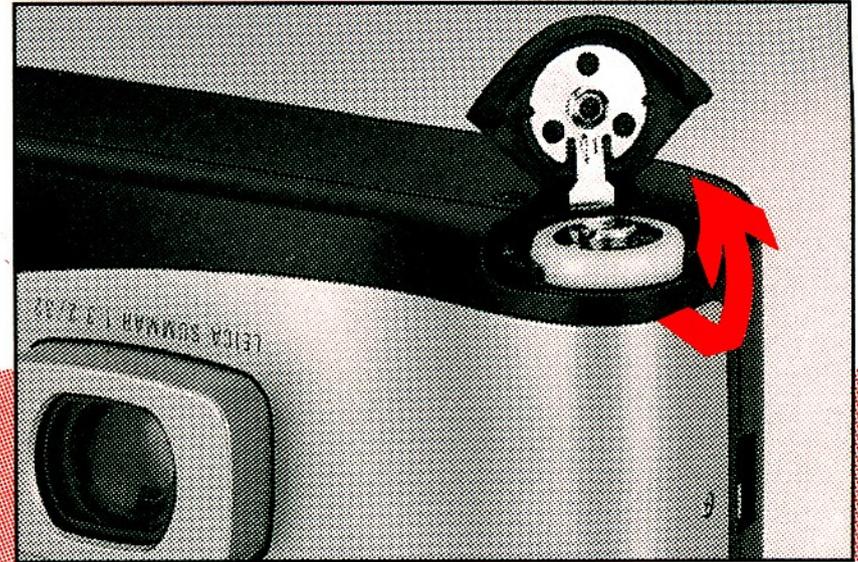


**LEICA**

**Notice d'utilisation abrégée**

**LEICA mini 3**

# 1. Mise en place de la pile

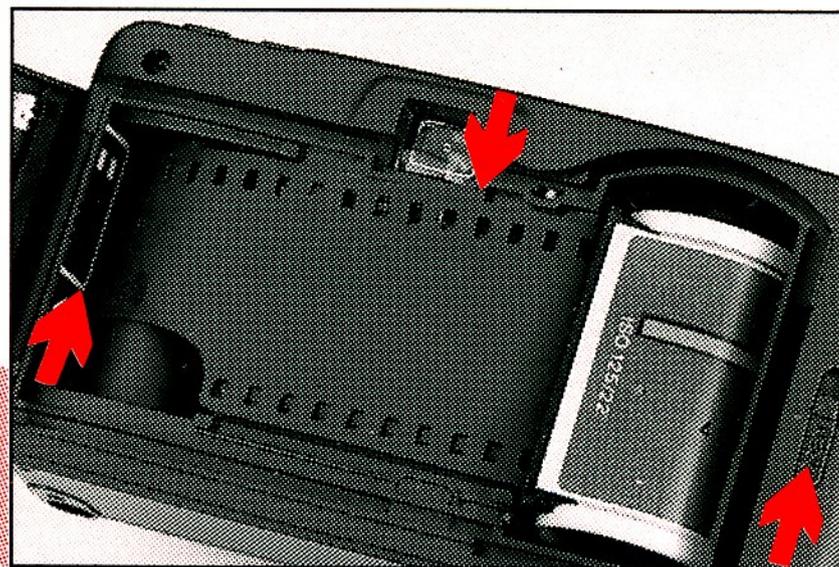


Pousser le couvercle du compartiment de pile dans la direction indiquée par la flèche et ouvrir. Placer la pile avec le contact négatif (-) vers l'avant (voir indication sur le compartiment de pile). Refermer le couvercle (voir également notice d'utilisation, page 4).

**Sensibilité de film conseillée:  
200/24° ISO.**

**⚠ Film exposé rembobiné/  
Appareil déchargé?**

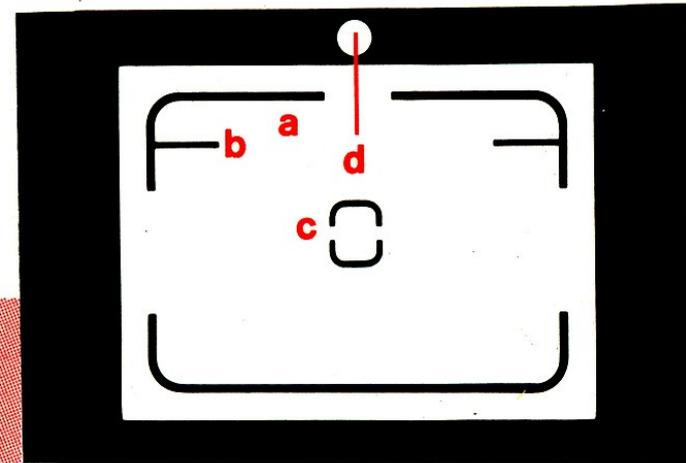
## **2. Chargement du film**



Déverrouiller et ouvrir le dos par manœuvre du curseur. Placer la cartouche du film\* dans son logement. Etendre l'amorce du film au-dessus de la bobine réceptrice (voir l'indication jaune dans le boîtier. Les dents de la roue dentée doivent s'enclencher dans les perforations du film. Refermer le dos. Le film avance automatiquement jusqu'à la première vue (voir également Notice d'utilisation, page 7 – 9).

**\* Réglage automatique de la sensibilité avec les films codés DX.**

- a = Cadres du viseur
- b = Repères pour le domaine rapproché
- c = Repère de l'autofocus
- d = Témoin vert de confirmation



### 3. Photographier

Mettre l'appareil en circuit au moyen du commutateur ON/OFF. Regarder dans le viseur et choisir le cadrage souhaité.

Quand le **sujet principal se trouve au centre de l'image** et que le cadre repère de l'autofocus l'englobe entièrement ou en partie, presser légèrement le déclencheur. Lorsque le témoin vert s'allume presser le déclencheur à fond pour la prise de vue.

Quand le **sujet principal ne se trouve pas au centre de l'image** il faut positionner l'appareil de façon à ce que le cadre repère de l'autofocus englobe le sujet principal ou au moins une partie de celui-ci. Presser légèrement le déclencheur et attendre jusqu'à ce que le témoin vert s'allume (voir ci-dessus). Garder de déclencheur légèrement pressé et choisir le cadrage désiré. Presser à fond le déclencheur pour prendre la photo.

**Si le témoin vert clignote:** Attention: Distance minimum de mise au point de 65 cm; Risque de flou car lumière insuffisante: soutenir l'appareil fermement ou utiliser un trépied.

**Prises de vues en série** lorsque de déclencheur reste pressé à fond! Entraînement automatique du film après chaque vue (voir également la Notice d'utilisation, pages 10 – 15).

## 4. Enlever le film

Rembobinage automatique après la dernière vue. **N'ouvrir le dos que si «0» clignote sur l'écran ACL!** Le rembobinage prématuré d'un film partiellement exposé est possible (voir également notice d'utilisation, pages 22 et 23, aussi les chapitres retardateur).

# Quel mode de fonctionnement et quand?

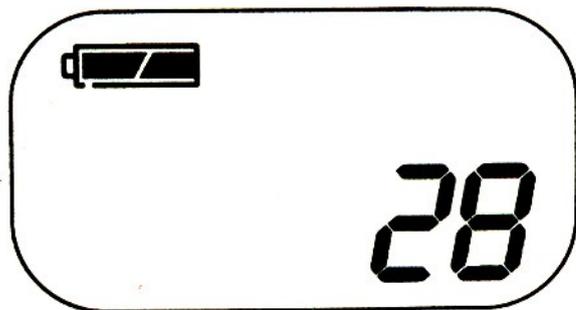
**ON**

**Conseils pratiques pour photographier  
avec le LEICA mini 3**

**Leica Camera AG, 35606 Solms**

**X/96/CX/L**

**N° de code 930 556**

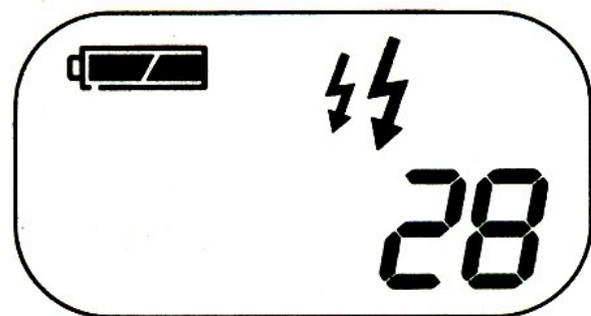


**Programme universel avec commutation  
automatique du flash**

Pour des prises de vues diurnes et nocturnes, en intérieur et en extérieur.

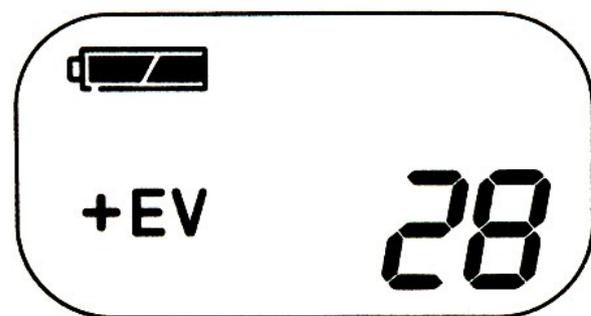
**Presser la touche MODE pour les autres modes de fonctionnement.**

---



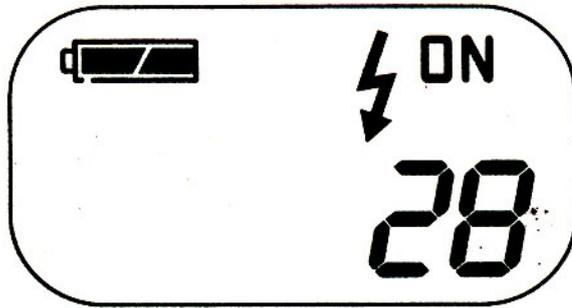
**Programme universel avec commutation automatique du flash et du pré-flash**

Pour photographier des personnes dans des mauvaises conditions de lumière (le pré-flash réduit l'effet «yeux rouges»).



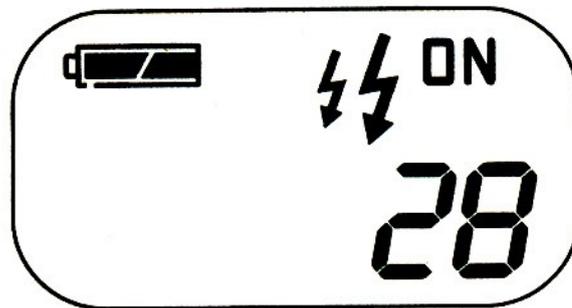
**Programme universel avec commutation automatique du flash et correction de la mesure de l'exposition**

Pour des prises de vues de neige, plage de sable sous le soleil ou lorsque des grandes surfaces claires (ciel avec nuages, murs blancs) sont dans l'image.



### Commutation manuelle du flash

Pour déboucher l'avant-plan de motifs très contrastés (ombres marquées) p. ex. en contre-jour.

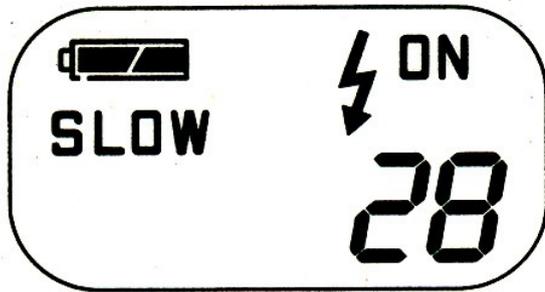


### Commutation manuelle du flash et du pré-flash

Comme pour la "commutation manuelle du flash", mais avec des **personnes** situées à l'avant-plan.

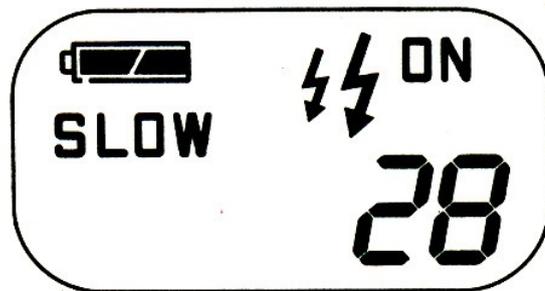
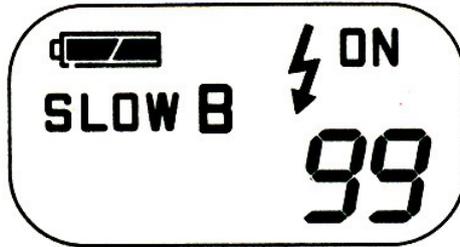
(Pré-flash = pour réduire l'effet „yeux rouges“).

**Pour les quatre modes d'exposition suivants: Les expositions prolongées avec „B” sont possibles** (par pression constante du déclencheur jusqu'à 99 s), „B” et le décomptage du temps de pose sont affichés à l'ACL.



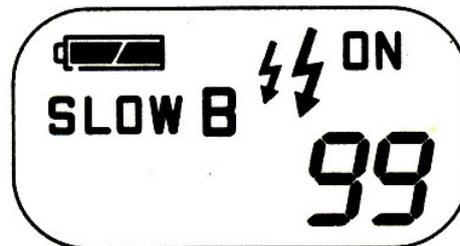
### **Commutation manuelle du flash avec des temps de pose longs**

Pour de forts contrastes (ombres profondes) en avant plan, par ex. en contre jour. Pour des Prises de vues avec temps de pose longs\* avec coup de flash, par ex. prises de vues de nuit avec éclairage de l'avant-plan.

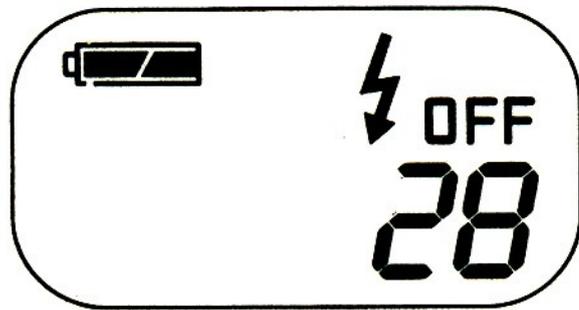


### **Commutation manuelle du flash et du pré-flash avec des temps de pose longs**

Comme le réglage précédent\*, mais avec des personnes en avant-plan (le pré-flash réduit l'effet des yeux rouges).

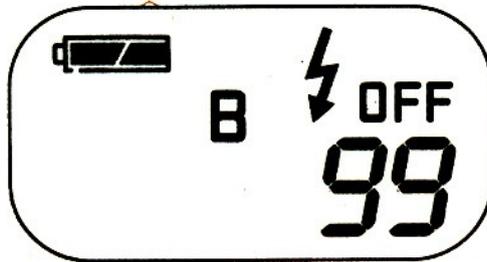


**\* Malgré le flash, bien caler l'appareil ou le fixer sur un trépied!**

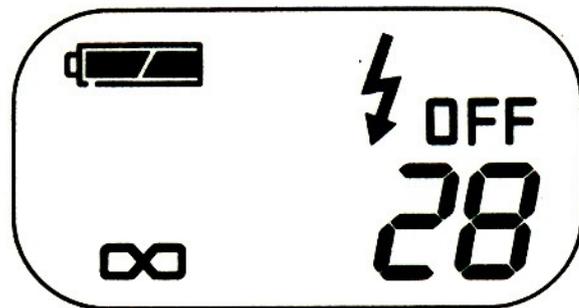


## Arrêt manuel du flash

Pour toutes les prises de vues où le flash n'est pas autorisé (par ex dans les musées) ou si le flash détruit l'atmosphère (par ex. prises de vues aux chandelles).



**\* Bien caler l'appareil ou le fixer sur un trépied!**



## Verrouillage sur l'infini avec annulation manuelle du flash

Pour des prises de vues à travers des vitres, p.ex. d'un avion. Pour des prises de vues où l'éclair du flash serait gênante (p.ex. paysage au crépuscule), ou lorsque des sujets en avant-plan occasionneraient des erreurs de focalisation (p.ex. branches d'arbre, clôtures. etc...).

