



LEICA X1

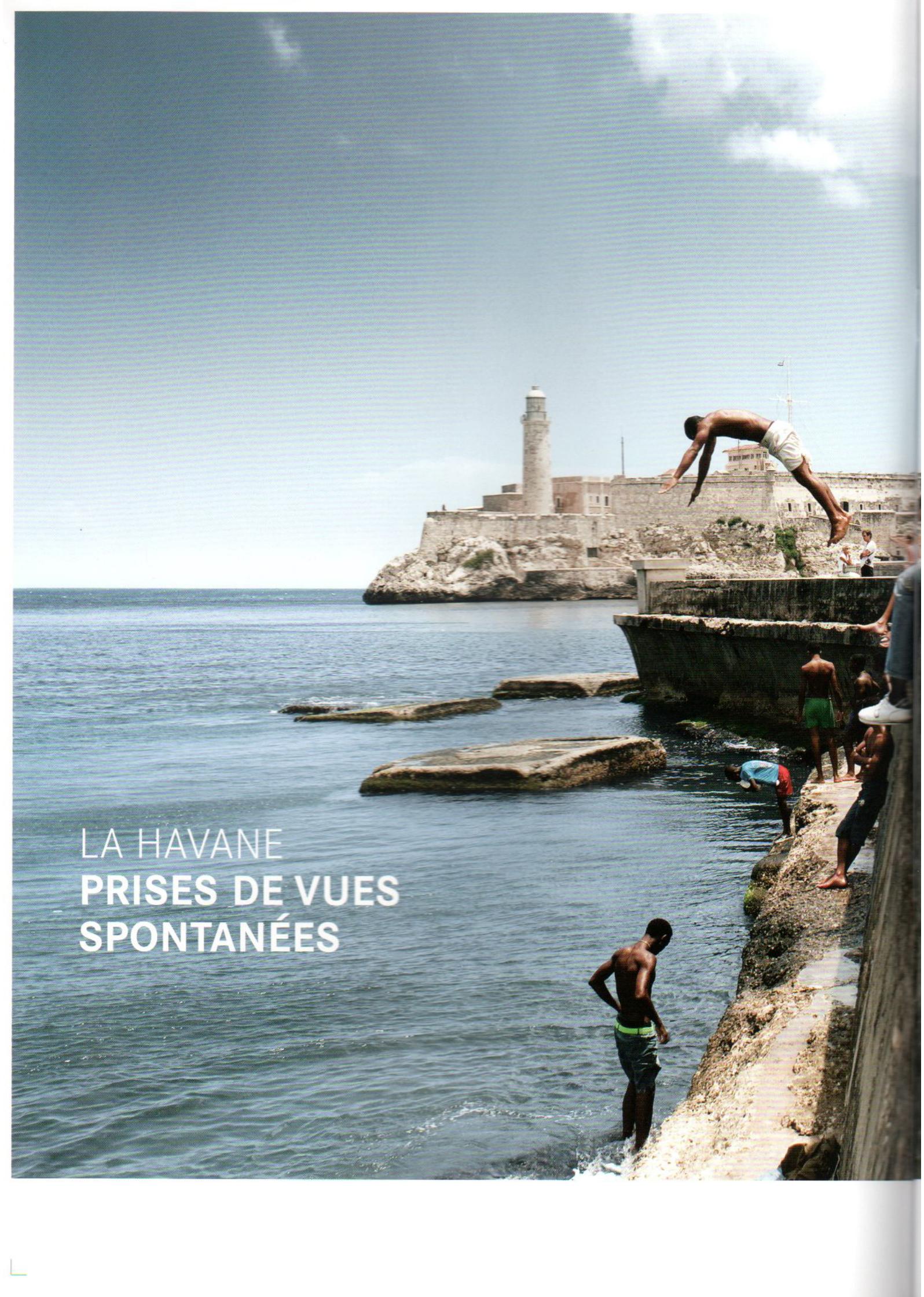
Aussi vif que la vie.





SOMMAIRE

PRISES DE VUES SPONTANÉES DE LA HAVANE	04
LEICA X1	10
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	18

A photograph capturing a spontaneous diving scene in Havana. A man in white shorts is captured mid-air, diving from a concrete ledge into the blue ocean. In the background, the historic Morro Castle sits on a rocky outcrop, featuring a prominent white lighthouse tower. Other people are visible on the ledge and in the water, some watching the diver. The sky is bright with scattered clouds.

LA HAVANE
PRISES DE VUES
SPONTANÉES



A proximité du lieu du shooting, le Malecon de La Havane, à l'entrée du port.

LEICA X1

Le compagnon idéal pour des instants particuliers.

Le reggaeton résonne dans les ruelles étroites. Des voitures anciennes longtemps oubliées, au polissage ultra brillant, rutilent sous le soleil impitoyable. Le crépi s'effrite sur presque toutes les façades. On se met même à espérer de certaines qu'elles résisteront au prochain coup de vent. Par endroit, on a l'impression que les maisons coloniales en piteux état se soutiennent l'une l'autre. Les hommes s'assoient à l'ombre. Ils passent le temps en jouant aux dominos. Un peu plus loin, les musiciens jouent de la salsa. Et un tout jeune couple danse. Un homme pousse une brouette remplie de citrons verts. Devant, des femmes sur le trottoir racontent des histoires au moins aussi vieilles qu'elles.

Ce sont les premières impressions que Thomas Stefan fixe à l'aide de son Leica X1, lors de son périple au cœur de la vieille ville de La Havane. Thomas est assistant photographe et se trouve dans la capitale cubaine pour un shooting de mode avec une équipe de 40 personnes. Le trajet de l'hôtel au lieu de shooting, le Malecon, célèbre promenade en bord de mer, le conduit à travers Centro Habana. Un quartier, avec un charme à la fois fascinant et morbide, qui confère à La Havane son caractère unique. Par la magnificence délabrée des monuments baroques et néoclassiques, Thomas a seulement un aperçu de l'ancienne richesse de la ville. Néanmoins, La Havane est riche jusqu'à maintenant : riche en histoires, en sujets photographiques, en joie de vivre et en passion.



L'itinéraire menant au shooting, riche en émotions intenses, fait traverser la vieille ville de La Havane.



Au Malecon, les préparations du shooting vont bon train : montage, réglage des éclairages, test des objectifs.

Aux premiers contacts avec la ville, Thomas est attiré au cœur de l'action. Il n'est plus seulement observateur, mais partie prenante. La Havane est authentique, honnête, ouverte. Une ville qui fait plus penser à un musée vivant en plein air mais qui est la quatrième plus grande ville des Caraïbes. En route pour rejoindre le Malecon, il capture avec son Leica X1 les innombrables sujets qui se présentent à lui. Car le compact Leica X1 est presque aussi spontané que la vie dans la ville.

Entre-temps, l'équipe est arrivée au Malecón. Entre les jeunes, les pêcheurs et les baigneurs, le lieu de shooting déjà installé émerge sur le front de mer. Un ring de boxe. Cuba, célèbre pour ses innombrables champions de boxe et pour la passion dédiée à ce sport, offre l'atmosphère idéale pour ses prises de vues de mode extraordinaires dans un ring de boxe. Néanmoins, il reste encore des choses à faire avant que le shooting devant ce décor époustouflant puisse commencer. L'éclairage doit être installé, les diaphragmes testés, le mannequin doit être formé par le photographe et par un véritable entraîneur de boxe cubain. Quand il a un moment, Thomas fait des prises de vues avec son Leica X1 avec une perspective très différente. Il dévoile la vie cachée - raconte spontanément une autre histoire. Le Leica X1 rend les choses faciles : Il est si maniable et discret qu'on ne le remarque pas. Mais vos photos si. Dans la qualité d'image extraordinaire propre à Leica.

A photograph capturing a moment between a man and a woman on a bridge deck. The man, in the foreground, is seen from behind, wearing a dark t-shirt and shorts, sitting on the wooden deck and holding a camera to his eye. He is looking towards the woman. The woman, in the middle ground, is leaning forward against a thick rope railing. She is wearing a long, light-colored, open robe over a dark, form-fitting dress. Her hair is pulled back, and she has a serious expression. The background shows the blue sky with some clouds and the ocean. The text 'LEICA X1' is printed in white on the man's t-shirt.

LEICA X1



Mannequin et photographe sur le ring – avec un taux d'humidité de 96% et une température de 31° Celsius. Un dur labeur.

LEICA X1

Haute performance pour un compact.



Illustration à l'échelle 1:1

Il y a une chose que tous les appareils photos Leica ont en commun : reproduire la meilleure qualité d'image au monde. Le Leica X1 bénéficie de 100 ans d'expérience d'ingénierie allemande. C'est un vrai Leica, avec une qualité d'image la meilleure dans cette catégorie d'appareils. Il est compact et équipé d'un capteur d'images CMOS professionnel, qui est aussi grand que celui d'un appareil photo reflex de grande qualité. En association avec un excellent objectif Leica, il en résulte des images d'une résolution extrême. A tout point de vue, le Leica X1 est convaincant : dimensions compactes, utilisation intuitive et nombreuses fonctions automatiques à la disposition du photographe.

LA TAILLE COMPTE

Quand il s'agit de qualité de l'image, le capteur ne peut jamais être assez gros. Avec son format APSC, le capteur d'images CMOS du Leica X1 est aussi volumineux que celui d'un appareil photo de grande qualité – et ceci dans un appareil photo compact comme le X1. Malgré la grande résolution de 12,2 millions de pixels, tous les pixels restent très gros sur le capteur et collectent beaucoup de lumière. Cela contribue à moins de flous, un environnement dynamique et à une reconnaissance précise des couleurs. Ainsi, le compact Leica X1 n'a pas à craindre une comparaison avec des appareils professionnels – il joue dans son propre camp.

Comparaison des capteurs – photos 1:1



Leica X1, format APSC



FourThirds



Appareil
photo compact,
1/1.63



Appareil
photo compact,
1/2.33

GÉNIE UNIVERSEL

D'innombrables icônes photographiques sont nées avec une focale fixe de 35 mm. Cette longueur focale est un classique de la photo de reportage et reste d'actualité encore aujourd'hui. Le Leica Elmarit 1:2,8/24 mm ASPH. est un véritable objectif Leica avec une grande performance optique. Converti en petit format, il possède la longueur focale d'un 35 mm si réputée. L'objectif tend légèrement au grand-angle et crée suffisamment de distance, quand c'est nécessaire, mais il permet néanmoins de se rapprocher et de saisir des détails. Avec le Leica Elmarit 1:2,8/24 mm ASPH., plus rien n'échappe au photographe – aucune situation et pas le moindre détail.

SIMPLE

Dans le domaine de la qualité de l'image, le Leica X1 est un « grand ». Et si vous le souhaitez, son utilisation prend également la voie de la facilité. Celui qui le souhaite peut se décharger totalement du travail par les nombreuses fonctions automatiques du X1 – de l'autofocus précis jusqu'à l'exposition automatique. Ainsi, le photographe peut se concentrer sur le choix de cadrage et sur le déclenchement. Même des utilisateurs sans expérience s'y retrouvent rapidement avec le Leica X1. Il n'a jamais été aussi simple de faire une image Leica authentique.

FORME CLASSIQUE

Le Leica X1 à la forme d'un classique Leica. Simple, et idéal avant tout. On le remarque dès la prise en mains. La solide construction métallique, le gainage en cuir, la forme claire : Tout cela apporte de la maniabilité et l'assurance de toujours maîtriser l'appareil photo. Il procure la certitude qu'il ne vous laissera jamais tomber. Le X1 est agréablement compact et il disparaît discrètement au fond d'une poche de veste, en cas de besoin. En revanche, au moment de photographier, il est au meilleur de sa forme.

LEICA X1

Aussi spontané que la vie.



1 |



3 |

2 |

Le monde est en mouvement. Et c'est bien. Grâce au Leica X1, le photographe est maintenant tellement polyvalent qu'il peut restituer des situations et des impressions exactement comme elles sont - au cœur de la vie et authentiques. L'auto-focus règle la précision, l'exposition automatique règle le temps et le diaphragme et les nombreuses fonctions automatiques jouent leurs atouts. Clic ! Si vous le souhaitez, tout peut se dérouler automatiquement en l'espace de quelques millisecondes. Néanmoins, le photographe peut reprendre le contrôle à une vitesse éclair, pour explorer sa liberté artistique. Peu importe que le photographe veuille une créativité spontanée ou raisonnée, le Leica X1 est toujours le bon choix.



Préparatifs et maquillage : la styliste procède à quelques retouches pour les prochaines prises de vues.

1 CONTRÔLE TOTAL

Les nombreuses fonctions automatiques du Leica X1 le rendent rapide si nécessaire. De plus, il est polyvalent grâce aux possibilités de commande. Vous pouvez aussi bien contrôler le diaphragme que le temps d'exposition par le biais de molettes de réglage sur le capot supérieure. Ainsi, le photographe peut influencer volontairement le résultat de l'image. On peut aussi déterminer manuellement les niveaux de profondeur, l'équilibrage des blancs et divers paramètres de l'image. Le X1 permet un contrôle total de la création de l'image et le passage rapide à l'automatisme pour disposer d'une réactivité totale. Rapide et polyvalent, précisément.

2 AUTOFOCUS MAJESTUEUX

L'autofocus du X1 fait une mise au point ultra précise et procure ainsi au photographe la possibilité de réagir spontanément. À cet égard, l'autofocus s'adapte en souplesse à la situation. Le photographe a le choix de une à onze zones de mesures, qui se trouvent également à disposition dans un mode à grande vitesse. En cas de besoin, on peut utiliser la reconnaissance de portrait, pour la prise de vues de sujets, afin de se concentrer totalement sur le choix de cadrage.

3 GRAND ÉCRAN

Plus, ce n'est pas possible : L'écran clair et lumineux 2,7" du Leica X1 utilise presque tout l'arrière de l'appareil photo et offre une visualisation détaillée, même dans un environnement très éclairé. La reproduction « en live » remplace le viseur optique et montre une pré-image précise avec toutes les informations nécessaires. Le mode « live » rend le X1 également polyvalent pour des prises de vues de perspectives inhabituelles.

4 LUMIÈRE DISPONIBLE

Grâce au Leica X1, la création avec la lumière naturelle est possible, même dans des conditions d'éclairage très mauvaises. Car le grand format du capteur d'images avec sa sensibilité maximale de 3.200 ISO et la luminosité de l'objectif capturent suffisamment de lumière. Grâce à la faible tendance au flou du X1, la qualité de l'image reste à un haut niveau, longtemps après la tombée de la nuit. Parfait pour les photographes qui souhaitent rester discrets et obtenir des résultats d'images uniques.



Courte pause. On se détend quelque peu et on se restaure rapidement avant de reprendre le shooting.

Les photographes qui créent avec le Leica X1 semblent être au cœur de la vie. Pas étonnant que l'on décèle parfois au second coup d'œil quelque chose jusqu'ici invisible. C'est l'une des raisons pour lesquelles les prises de vues avec le Leica X1 ont un charme particulier. Dans le Leica X1 se cache justement plus, que ce que l'on voit au premier coup d'œil. Ainsi, par exemple, le flash ne sort que quand on en a vraiment besoin. Grâce aux accessoires intelligents propres au Leica X1, l'appareil s'adapte en souplesse aux exigences du photographe.

LEICA X1

Des plus intelligents.

FLASH CACHÉ

Grâce à l'objectif très lumineux et à la grande sensibilité, le flash est rarement nécessaire. Le flash rentrant du Leica X1 peut toutefois remplacer plus que la lumière naturelle. Il sert aussi de fill-in et peut, en cas de longues durées d'exposition, être synchronisé au deuxième rideau. Quelqu'un qui cherche plus de performance et une gestion de la lumière plus souple peut également utiliser les flashes Leica SF 24D et SF 58 sur le support de flash du X1.



FORMATS UNIVERSELS

Sur demande et en un clin d'œil, le X1 convertit les images numériques en fichiers JPEG, pour une utilisation immédiate. Il permet aussi l'enregistrement au format DNG (Adobe Digital Negative-Format), qui engendre une exploitation entière et adaptée au sujet de toutes les données du capteur. Avec Adobe® Photoshop® Lightroom® les clients de Leica X1 disposent d'une solution gratuite de traitement numérique professionnel pour Apple Mac® OS X et Windows®. Le logiciel de traitement de l'image offre d'innombrables fonctions pour la gestion, le traitement et l'impression des images numériques.



VISEUR OPTIQUE

Le viseur lumineux qui se monte sur le support de flash est parfaitement adapté au X1 et à son objectif ; il lui confère un nouveau caractère. Avec cet accessoire proposé en option, le regard est surélevé, évalue la situation en un clin d'œil pour déclencher au bon moment: Tout cela se passe dans la plus grande discrétion et en l'espace de fractions de seconde. Sur demande, l'écran de l'appareil peut être éteint pendant l'utilisation du viseur lumineux. Ensuite, une diode lumineuse bien visible informe du réglage précis réussi de l'autofocus.



ACCESSOIRES EN OPTION

Utilisation d'une seule main ? Pas de problème avec la poignée. Ainsi, les doigts de la main droite ont un maintien nettement amélioré. De plus, le Leica X1 est disponible avec une gamme complète d'étuis et de sacs. Par exemple avec l'étui tout prêt, l'appareil est disponible rapidement et en souplesse. Car il offre au X1 assez de place pour la poignée et possède un étui individuel pour le viseur fixé au niveau de la courroie. Quant au sac prévu pour un système complet, un accessoire trouve suffisamment de place à côté de l'appareil photo.





LEICA X1
**CARACTÉRISTIQUES
TECHNIQUES**



Mannequin, photographe, agence et styliste - toute l'équipe travaille sous pression : la prise de vue doit être parfaite avant que l'orage n'arrive.

LEICA X1

Caractéristiques techniques.

Produit	LEICA X1	Anodisé gris acier
Code produit	18420	
Objectif	Leica Elmarit 1:2.8/24 mm ASPH. 8 éléments en 6 groupes, 1 lentille asphérique.	
Distance focale	24 mm (KB équivalent 35 mm : 36 mm).	
Diaphragme	2,8 - 16 (incréments de 1/3 EV).	
Mise au point	Normale : de 60 cm à l'infini ; macro de 30 cm à l'infini ; mise au point manuelle de 30 cm à l'infini.	
Réglage de la netteté	1 zone, 1 zone haute vitesse, 11 zones, 11 zones haute vitesse, spot, reconnaissance des visages.	
Capteur	Capteur CMOS APS-C à 12,9 millions de pixels, filtre couleurs primaires.	
Nombre réel de pixels	12,2 mégapixels.	
Réglage de la sensibilité	ISO Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200.	
Balance des blancs	Auto, halogène, lumière du jour, flash, nuageux, ombrageux, manuel 1, manuel 2 réglage qualité fine de la balance des blancs (en 2 axes).	
Exposition	Auto, auto avec priorité vitesse, auto priorité diaphragme, manuel.	
Correction de l'exposition	-3 à +3 EV par incrément de 1/3 EV.	
Braketing auto	3 vues par incrément de 1/3 à 3 EV.	
Mesure d'exposition	Intelligente multizone, mesure centrale pondérée, mesure spot.	
Vitesses d'obturation	30 s - 1/2000 secondes.	
Modes Film	Standard, dynamique, naturel, n/b naturel, n/b contrasté.	
Rapport largeur/hauteur	3 : 2.	
Taille de l'image	4272 x 2856 pixels (12,2 M), 3264 x 2160 pixels (7 M), 2144 x 1424 pixels (3 M), 1632 x 1080 pixels (1,8 M).	
Qualité d'image	JPEG super fine, JPEG fine, DNG + JPEG super fine, DNG + JPEG fine.	
Prises de vue en série	3 images/s, 2 i/s et maxi. 6 photos en réglage JPEG et DNG qualité fine.	
Mémoire interne	Env. 50 Mo.	
Flash	Auto, auto / anti yeux rouges, flash toujours, flash toujours / yeux rouges, synchro longue durée, longue durée / anti yeux rouges, studio ouverture du 1e/2e.	
Griffe porte-flash	Compatible avec le Leica SF 24D, Leica SF 58.	
Écran LCD	LCD 2.7" (230 000 pixels) TFT. Grand angle de champ : 100 %	
Modes de restitution	Écran 16 pouces, rendu zoom (16x max.), rotation des photos, protection.	
Supports de sauvegarde	Mémoire intégrée (env. 50 Mo), carte mémoire SD, carte mémoire SDHC.	
Interfaces	Sortie HDMI, USB (USB 2.0 haute vitesse).	
Alimentation	Accumulateur Li-ion (compris dans la livraison).	
Capacité de l'accumulateur (CIPA Standard)	260 photos.	
Dimensions	(longueur x profondeur x hauteur) 124 x 32 x 59,5 mm.	
Poids sans batterie	286 g.	
Contenu de la livraison	Batterie Leica BP-DC8, chargeur (Leica BC-DC8), housse protectrice pour l'accumulateur, courroie en cuir, câble USB, cache-objectif, Adobe® Photoshop® Lightroom® (disponible au téléchargement après enregistrement de l'appareil photo).	



En rentrant à l'hôtel, le soleil brille de nouveau. On oublie vite la grosse averse.



Le lendemain matin. La lune se couche à peine. Une nouvelle journée de shooting peut commencer.

Ⓜ Marques du groupe Leica Camera

« Leica » et les noms de produits = ® Marques déposées

© 2009 Leica Camera AG

HDMI, le Logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou enregistrées de HDMI Licensing LLC.

Sous réserve de modifications de construction, de fabrication et d'offre

Concept et création : argonauten G2, Francfort-sur-le-Main

Photographie des produits : Alexander Göhr

Photographie des auteurs : Thomas Stefan

Réf. du prospectus :

Allemand 91430 / Anglais 91431 / Français 91432 / Japonais 91433 / Espagnol 91434 /
Hollandais 91435 / Italien 91436 / Russe 91438 / Polonais 91467, 09/2009

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms

Téléphone +49(0)6442-208-0 / Téléfax +49(0)6442-208-333 / www.leica-camera.com





Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Téléfax +49(0)6442-208-333 / www.leica-camera.com