



Créer au plus haut niveau avec le système LEICA R

Nos appareils LEICA R assurent un vaste champ d'action photographique pour une composition individuelle de l'image et étonnent par leur précision et fiabilité exemplaires. Ils sont appréciés dans le monde entier par des photographes qui ne se satisfont, dans le domaine des reflex, que de ce qu'il y a de mieux.

LEICA R8 et LEICA R6.2: Deux appareils Leica typiques 35 mm, les deux répondant aux critères de qualité les plus poussés – et pourtant, conçus pour différentes exigences photographiques. C'est à notre dernier développement d'appareils reflex, le LEICA R8, que nous avons consacré tout notre savoir-faire optique et mécanique, c'est là que se concrétisent les résultats de longues années de recherche. Car nous voulons vous offrir avec le LEICA R8 un produit de pointe unique en technologie. Cet appareil satisfait aux exigences les plus élevées jusque dans les plus infimes détails pour fournir ce qu'il y a de mieux: des photographies brillantes, même dans des conditions extrêmes de lumière.

Le LEICA R8 vous donne la sécurité réconfortante de pouvoir vous reposer entièrement sur des processus automatiques – pour autant que tel soit votre désir. Il vous est toutefois possible de déterminer vous-même l'espace créatif voulu et définir les fonctions de l'appareil à votre guise. Le R8 vous laisse décider quelles fonctions manuelles utiliser et jusqu'où intervenir dans la composition de l'image. Il vous laisse toute liberté pour transposer vos idées créatives.

Êtes-vous un photographe qui veut toujours composer ses images de façon individuelle? Préférez-vous les réglages manuels et les processus entièrement mécaniques? Alors vous voudrez certainement renoncer à tout raffinement électronique.

C'est dans ce cas que vous réaliserez toutes vos aspirations avec le LEICA R6.2. Conçu de manière très robuste pour durer longtemps, cet appareil supportera sans problèmes toute utilisation, même rude. Il fonctionnera toujours avec la même précision et fiabilité. Egalement dans des conditions climatiques extrêmes. Nos appareils LEICA R sont fonction de conceptions différentes. Ils ont toutefois un point en commun: la qualité maximale lors de la fabrication des différentes composantes ainsi que de toute la production – c'est ce que vous attendez, avec raison, de la part de Leica. Il existe en outre, pour les deux modèles, un riche choix d'accessoires et enfin une vaste palette d'objectifs uniques, dont les caractéristiques de reproduction sont prisées par les connaisseurs du monde entier.

Une nouvelle forme de la photographie

Le design fascinant du LEICA R8 fut conçu sur de nouvelles données et ce, pendant plusieurs années de recherche. Une esthétique élégante et une fonctionnalité plaisante ont été réunies de façon convaincante – pour satisfaire les photographes aux plus hautes exigences.



C'est au cours de discussions de spécialistes que la conception du design du LEICA R8 fut créée pas à pas.

Équilibré dans chaque détail, c'est ce qui vous plaira de prime abord dans le design du LEICA R8. Son apparence extérieure compacte séduit par la simplicité des formes et les proportions harmonieuses. La coupole sous laquelle se trouve le prisme, proéminent chez d'autres appareils reflex, a été intégrée dans le boîtier du R8 – une retenue élégante – est n'est plus qu'à peine visible. Les éléments de commande

essentiels ne dépassent pas de l'appareil mais sont encastrés dans le boîtier. Cela n'a pas que des avantages esthétiques, mais aussi pratiques. « Bien des appareils doivent être nettoyés au pinceau. Pour le LEICA R8 un chiffon à poussière suffit. » (Designer industriel Manfred Meinzer). Comme vous pouvez le constater, la forme parfaite du LEICA R8 ne satisfait pas l'œil uniquement. L'appareil tient



très bien en main, les commandes sont placées de manière ergonomique. Vu le maniement agréable, on a donné la préférence à des éléments à lecture directe au lieu d'un affichage LCD. Toutes les commandes sont toujours bien visibles et faciles à contrôler. Elles sont simples à comprendre, sans que l'on doive étudier longuement un mode d'emploi complexe!



C'est un travail de recherche de plusieurs années qui a finalement débouché sur la forme unique en son genre du LEICA R8. Une fonctionnalité sans compromis est ici réunie à une esthétique originale convaincante, qui séduit surtout par ses formes claires et nettes.



Du début à la fin: l'avancement du film

Pour que vous ayez du plaisir avec votre LEICA R8 dès le début, le chargement du film et son avancement sont tout simples. Et comme on peut s'y attendre avec cet appareil, vous avez diverses possibilités au choix...

Le maniement simple commence par la mise en place de la cassette: Vous tirez le film jusqu'au repère, le chargement sera effectué par l'appareil. Et pour l'avancement vous avez trois solutions. Comment désirez-vous faire avancer le film? Manuellement, donc très silencieusement? C'est possible avec le LEICA R8. Vous voyagerez ainsi avec des bagages plus légers, car vous n'aurez pas besoin d'un moteur d'entraînement.

Le film doit-il être avancé automatiquement après chaque pose?



Vous fixez alors le MOTOR-WINDER R8 compact sous l'appareil. Sa forme s'adapte parfaitement au design du boîtier. La vitesse du Winder peut atteindre 2 images/seconde.

Et si vous voulez, dans certaines situations, augmenter sensiblement la vitesse du Winder, il existe un «Power-Pack» additionnel: un accumulateur qui fournit de l'énergie en suffisance dans

des situations extrêmes – par grand froid ou en utilisation continue. Vous voulez faire avancer le film très très vite, pour fixer une succession rapide d'images: choisissez alors le MOTOR-DRIVE R8. Quant au rembobinage vous avez là aussi le choix. L'amorce du film doit-elle disparaître dans la cassette ou non? Cela vous autorise par exemple à marquer vos films exposés d'une manière toute simple (sans amorce = film exposé), pour éviter des erreurs. Comme vous le constatez: Le LEICA R8 vous laisse prendre la décision de l'avancement du film. Et, «last but not least», il ne vous faut emmener avec vous pour cet appareil que les accessoires indispensables.



Rapide – jusqu'à 4,5 i/s, souple à l'emploi – avec déclenchement automatique en rafale, pratique – avec une ergonomie parfaite et une boucle de maintien intégrée. Le MOTOR-DRIVE R8 et le LEICA R8 forment une unité bien équilibrée. No. de commande: 14 430 (Kit avec batterie, chargeur rapide et câble euro)



Le MOTOR-WINDER R8 léger est fixé sous l'appareil et s'intègre harmonieusement dans le design du boîtier. No. de commande: 14 209.

Tout est clair dans le viseur

Toutes les informations nécessaires à la réussite de la photographie sont visibles dans le viseur «High-Eyepoint» (à grand dégagement oculaire) du LEICA R8 de manière claire et bien lisible. Et un premier coup d'oeil à travers ce viseur exceptionnel vous montre, avant la prise de vue, la performance hors pair des objectifs LEICA R.



Vision optimale

Un vrai plaisir pour l'oeil du connaisseur: Le viseur du LEICA R8 donne une image très brillante et contrastée. Lumineuse – même dans de mauvaises conditions d'éclairage – elle vous montre votre sujet dans toutes ses nuances, tel qu'il est. Ce sont les composantes de précision et les éléments optiques fabriqués avec soin qui se trouvent dans l'axe optique, qui sont responsables de cet excellent rendu.

Si vous portez des lunettes, vous aurez tout de même avec le LEICA R8 une parfaite vue d'ensemble. La correction

incorporée permet d'adapter les dioptries à l'oeil de +2 à -2, pour que vous ayez une vision parfaitement nette – une condition essentielle pour une mise au point exacte.

Contrôle et vue d'ensemble

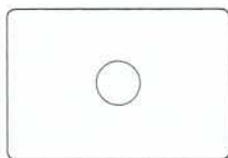
L'affichage dans le viseur vous donne toutes les informations dont vous avez besoin pour le mode de travail choisi: un parfait centre de contrôle. Ces indications – parmi celles-ci le compteur d'images – sont condensées au bas du viseur sur une ligne LCD. Ainsi vous ne serez pas distrait, si vous désirez

Facile à manier, même quand l'appareil est à hauteur des yeux. Levier pour la correction de l'exposition.

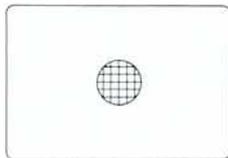




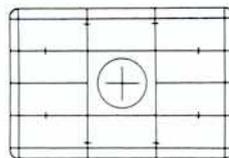
Verre de visée universel



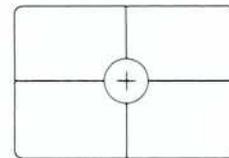
Verre de visée entièrement dépoli



Verre de visée à microprismes



Verre de visée entièrement dépoli avec quadrillage

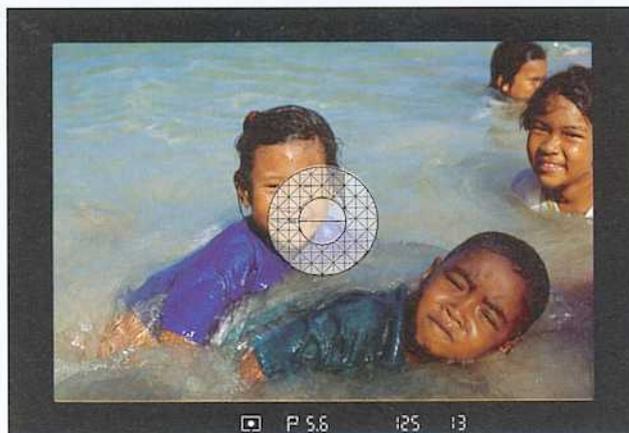


Verre de visée clair à réticule en croix

vous consacrer entièrement à votre prise de vue.

Pour pouvoir agréablement contrôler tous les réglages de base, le dos du LEICA R8 comporte un autre affichage. En plus de quelques informations se trouvant également dans le viseur (p.ex. que le flash est prêt à fonctionner), ce dernier affichage montre la sensibilité du film, le fonctionnement du déclencheur automatique et l'état de charge des piles. Si vous travaillez sur trépied, vous constaterez rapidement les avantages pratiques de cet affichage au dos de l'appareil. Comme photographe R8

vous avez toujours une vue d'ensemble, sans avoir l'appareil directement devant vous au niveau des yeux.

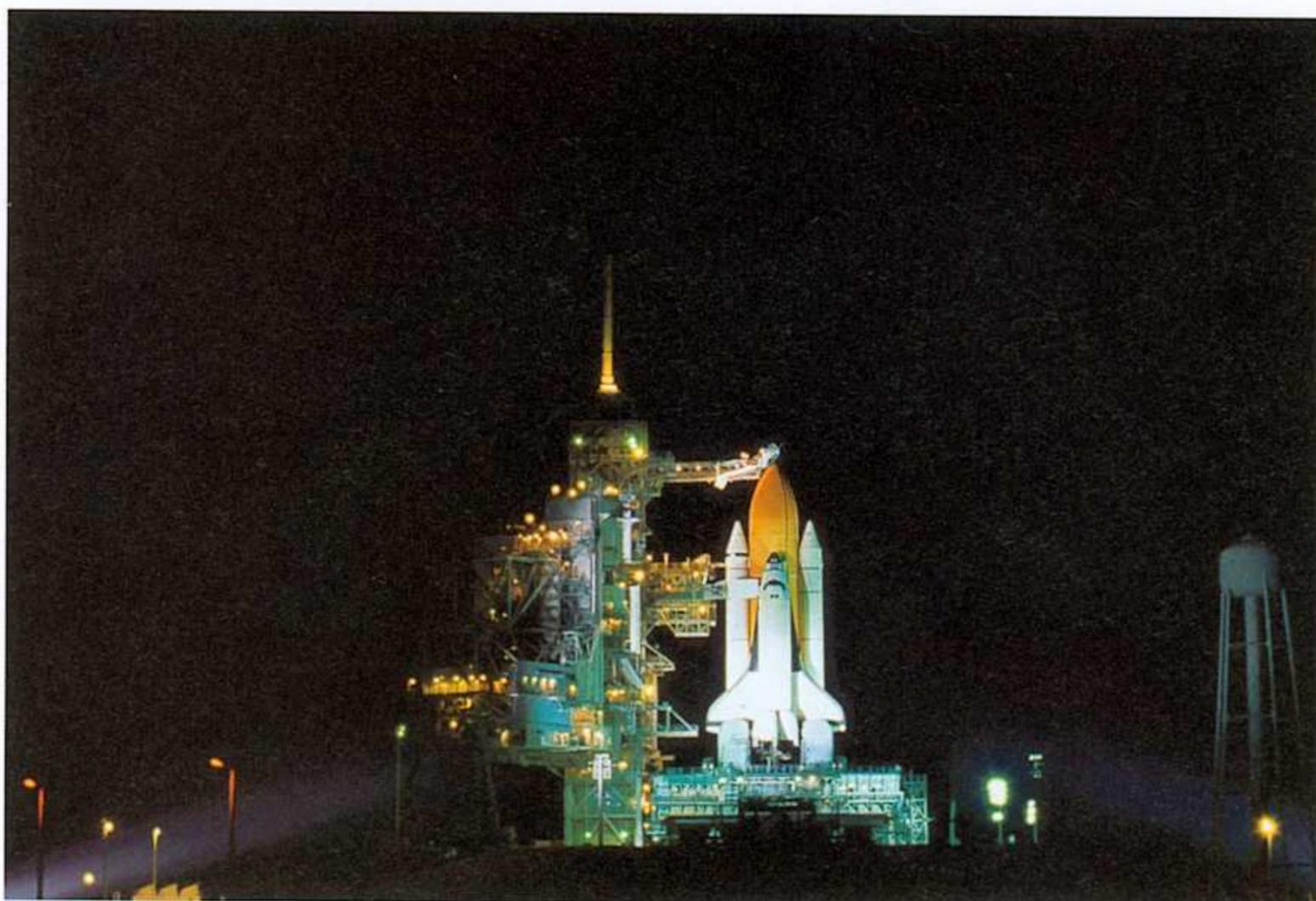


Le LEICA R8 est équipé en série du verre de visée universel. Quatre autres verres de visée sont disponibles.

Emico Domhardt

Mesure de l'exposition – dans tous les cas le bon choix

Avec le LEICA R8 vous avez trois méthodes de mesure de l'exposition à disposition: mesure sélective, intégrale et multi-zones. Vous pouvez ainsi réagir en souplesse à chaque ambiance d'éclairage. Et faire confiance, avec chaque méthode de mesure, aux calculs précis et intelligents de l'appareil.



Luis Castañeda

Mesure sélective

Ce sont souvent les sujets les plus attrayants qui se distinguent par des contrastes violents de l'éclairage – un défi à relever pour les photographes avertis. Mais avec la mesure sélective de votre LEICA R8 vous maîtriserez souverainement ce genre de conditions de lumière.

Avec la petite zone de mesure au centre de l'image vous pouvez, avant de faire la prise de vue, viser la partie importante

de votre image de manière «sélective» (pour autant qu'elle comporte une valeur de gris moyen) – par exemple lorsque vous photographiez un portrait en contre-jour. Mais vous pouvez aussi choisir et préciser des parties de l'image de luminosité différente et en déduire le réglage définitif de l'exposition. La valeur trouvée peut être mise en mémoire en pressant légèrement le déclencheur jusqu'à ce que vous ayez trouvé le meilleur cadrage du sujet. Si

par la suite vous modifiez le diaphragme ou la vitesse, l'appareil adaptera automatiquement l'autre réglage.

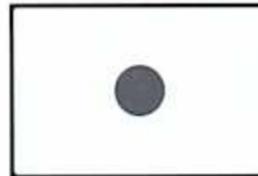
Mesure intégrale

Lorsque les contrastes d'éclairage sont moins forts et que vous pensez de toute façon positionner le sujet principal au centre de l'image, la mesure intégrale s'avère être le bon choix. Cette méthode universelle de mesure agit essentiellement au centre, tout en tenant compte des conditions lumineuses dans les autres parties de l'image. Ainsi, c'est vous qui gérez le contrôle de l'exposition.

Mesure multi-zones

Parfois on aimerait photographier de manière spontanée. Simplement déclencher sans trop analyser l'exposition, laisser ce soin à l'appareil. Dans ces cas la mesure multi-zones du LEICA R8 se charge de trouver une exposition bien équilibrée pour toutes les conditions d'éclairage. Car son micro-ordinateur incorporé travaille avec une «expérience photographique incorporée». Il analyse lui-même les conditions d'éclairage et calcule l'exposition adéquate. Avec cette méthode l'image est divisée en six zones et, pour commencer, chaque secteur est mesuré individuellement. Les valeurs mesurées sont alors appliquées à des sujets types programmés et – en tenant compte de l'ensemble – adaptées aux secteurs individuels. Le LEICA R8 en déduit automatiquement la bonne exposition. De manière précise et sans se tromper.

Le point sur le sélecteur de méthode de mesure signifie «mesure sélective».



Luis Castañeda



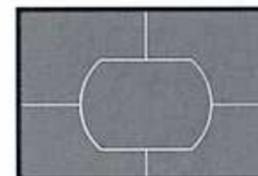
Le rectangle sur le sélecteur de méthode de mesure signifie «mesure intégrale».



Páll Stefánsson



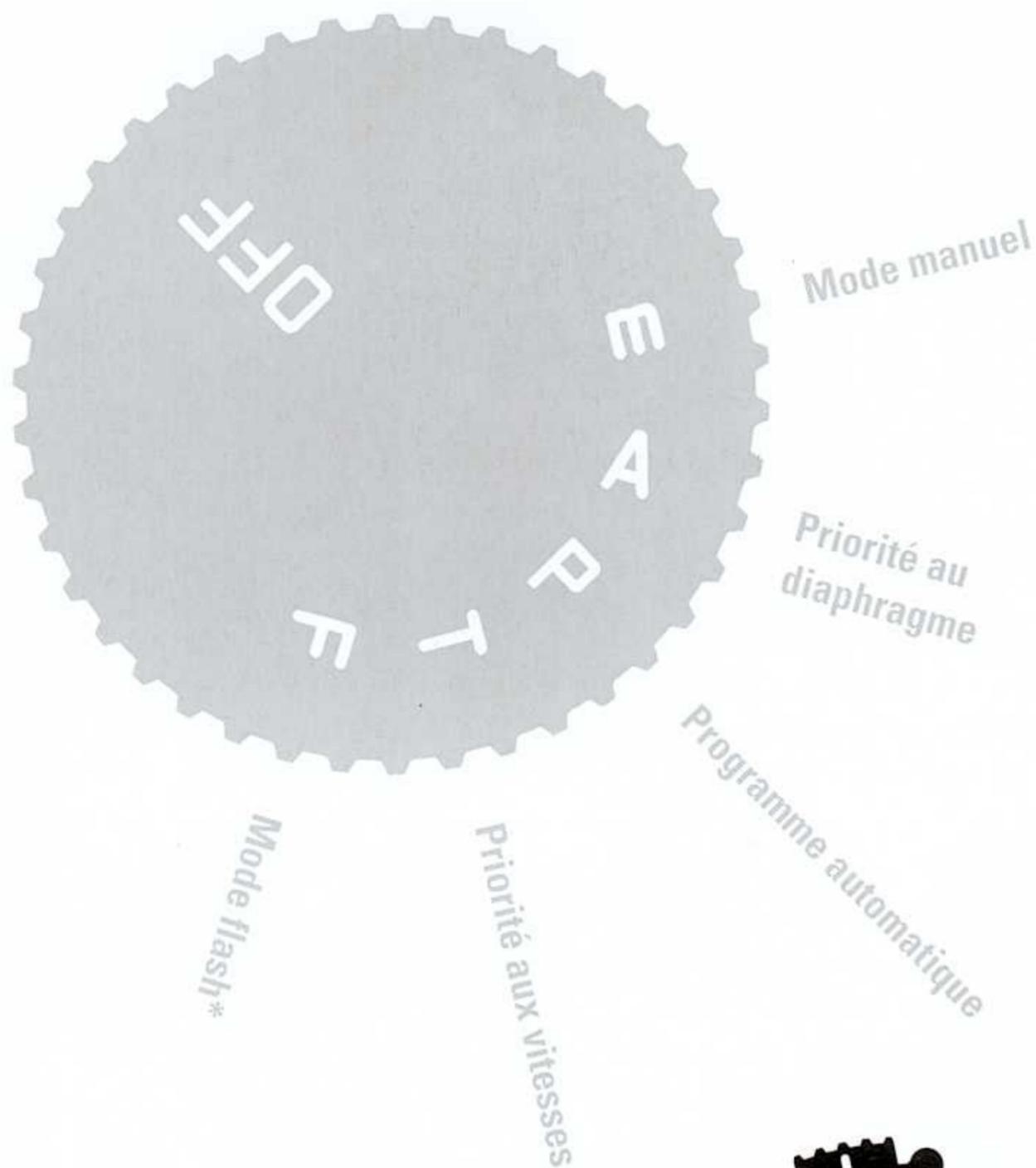
Le point dans le rectangle sur le sélecteur de méthode de mesure signifie «mesure multi-zones».



Páll Stefánsson

Un programme pour la composition sûre de l'image

Quatre modes de commande du diaphragme et des vitesses: c'est ainsi que le LEICA R8 transpose n'importe laquelle de vos idées créatives. Des instantanés sûrement réussis? La photo d'une action ultra-rapide? Ou une composition réglée manuellement? Comme vous l'entendez.



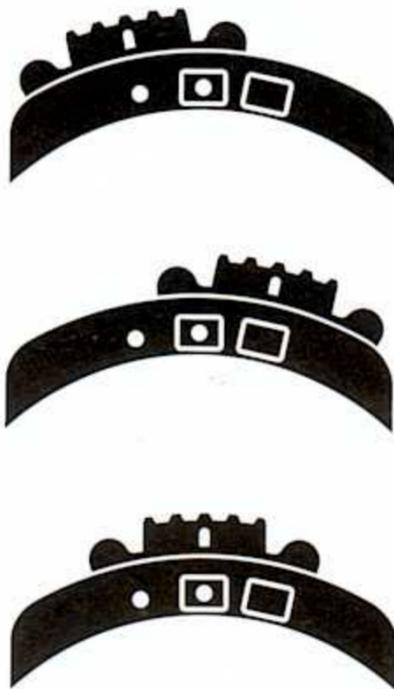
Programme automatique variable

Les sujets intéressants n'attendent pas. Au contraire, ils exigent une réaction rapide. Avec le programme automatique variable du LEICA R8 cela se passe en douceur. Vous pouvez lui faire confiance et lui laisser le soin de régler l'exposition en toute occasion. Il trouvera tout de suite la bonne combinaison de durée d'obturation et de diaphragme. Et vous pouvez être assuré que chaque image réussira.

Avec le programme automatique vous pouvez faire mieux que faire «seulement» des instantanés. Vous pouvez contribuer vous-même au réglage de la combinaison vitesse-diaphragme. Désirez-vous photographier des sujets en mouvement rapide? Ou préférez-vous un flou dû au bougé pour votre composition d'image? Pas de problème avec le LEICA R8. Car vous pouvez dire au programme automatique variable, si vous préférez une vitesse rapide – donc une grande ouverture de

Mode manuel
 Priorité au diaphragme
 Programme automatique
 Priorité aux vitesses.
 Ces quatre modes de travail peuvent être librement combinés aux trois méthodes de mesure de l'exposition.

(*Les autres modes flash sont aussi possibles en m, A, P et T.)





Jürgen Winkler

diaphragme – ou si vous préférez faire exactement le contraire.

Priorité aux vitesses

C'est toujours très attrayant de présenter des sujets «en action». Dans un cas, il faudrait montrer chaque détail en mouvement mais parfaitement net. Dans un autre cas, on cherche à accentuer la dynamique d'un mouvement rapide par un flou dû au bougé. Avec la priorité aux vitesses, c'est vous qui déterminez avec le LEICA R8 l'effet de vos photos d'action: Vous choisissez le temps de pose adéquat et l'appareil adaptera le diaphragme en conséquence.

Priorité au diaphragme

Un des éléments essentiels de la composition des images est la

profondeur de champ. Elle permet d'accentuer des détails importants du sujet. Avec la priorité au diaphragme du LEICA R8, vous vous concentrez entièrement sur le choix du diaphragme, donc sur le jeu créatif de la profondeur de champ. Quant à savoir quel sera le résultat de votre décision, vous le verrez dans le viseur en actionnant le levier du diaphragme. L'appareil se chargera lui-même de trouver la vitesse correspondant au diaphragme choisi.

Mode manuel

Vous aimeriez régler la vitesse et le diaphragme vous-même? Dans bien des conditions d'éclairage il est souhaitable de faire ce réglage soi-même. Que ce soit pour fixer sur la pellicule des ambiances impressionnantes, ou pour obtenir

dans certains cas des effets spéciaux. Dans ces cas-là vous choisirez le mode «m» comme manuel et le LEICA R8 vous laissera agir à votre guise.

Le flash pour éclairer le sujet

La technique flash du LEICA R8 vous offre des possibilités additionnelles de composition d'images. Vous photographiez les ambiances lumineuses selon vos idées au moyen des deux méthodes de mesure du flash. L'effet du flash et de l'éclairage environnant peuvent être combinés très simplement.



Avec le flash les processus en mouvement apparaissent souvent de manière plus réaliste quand on synchronise le flash sur le deuxième rideau de l'obturateur. Levier de commutation pour choisir l'instant de déclenchement précis du flash.

Le flash avec le programme automatique

C'est valable ici également: Vous déterminez la voie à suivre, le LEICA R8 met à votre disposition la technique optimale. Pour photographier au flash, c'est vous qui décidez d'abord si vous voulez vous en remettre à la mesure de l'exposition par ordinateur de l'appareil. Si tel est le cas, vous réglez sur «P» pour programme automatique. La mesure du flash est alors intégrale. Et selon les conditions d'éclairage, le flash choisira automatiquement la pleine puissance ou une puissance partielle.

Ou rien du tout. Quand et combien, le LEICA R8 le sait.

Composer avec l'exposition au flash

Si toutefois vous voulez vous charger des réglages en utilisant le flash – le LEICA R8 vous laissera volontiers la préséance. En mode manuel, en priorité au diaphragme et aux vitesses, le flash

est toujours mesuré en méthode intégrale.

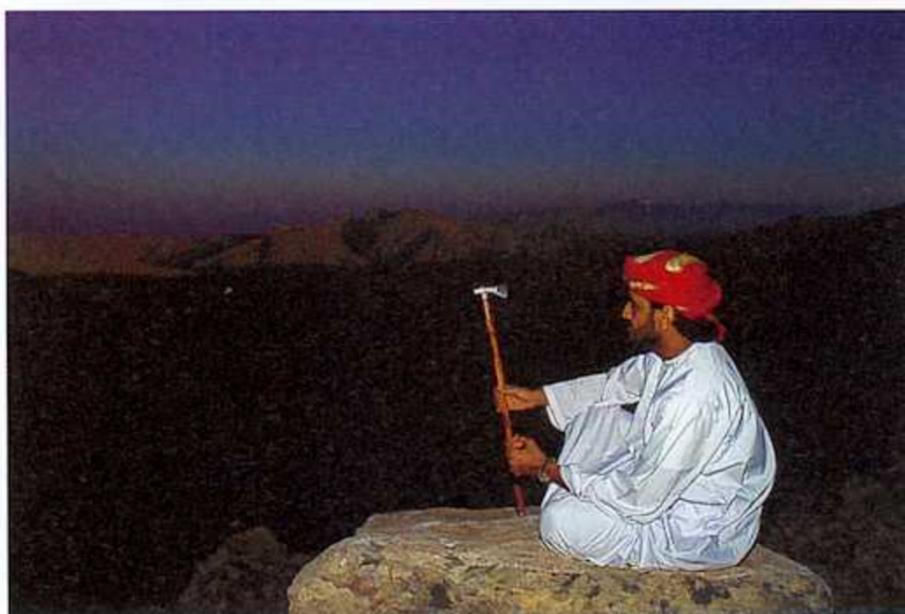
Selon l'effet désiré vous choisissez la vitesse ou le diaphragme. De plus, pour mieux doser la puissance du flash, vous pouvez apporter des corrections sur l'adaptateur SCA.

Le mode «m»

Le mode d'utilisation «manuel» (m) se prête particulièrement à doser la lumière ambiante, indépendamment de l'influence du flash. Pour des photos d'ambiance au crépuscule, c'est le programme idéal qui vous permet d'obtenir un dosage équilibré entre l'avant-plan éclairé au flash et la lumière ambiante.

1er ou 2ème rideau d'obturateur?

Un avantage de plus en utilisant le flash avec le LEICA R8: C'est vous qui décidez si le flash doit s'allumer au début ou à la fin du temps d'obturation. Un seul et même sujet peut alors présenter un effet tout à fait différent. Si on n'allume le flash qu'à la fin de la durée d'obturation (et non au début, comme c'est habituel), les rendus de mouvements sont souvent plus naturels. Cet effet est spécialement prononcé lors de longues durées d'exposition.



La technique flash diversifiée du LEICA R8 se prête parfaitement à la composition individuelle de l'image

Udo Bernhardt

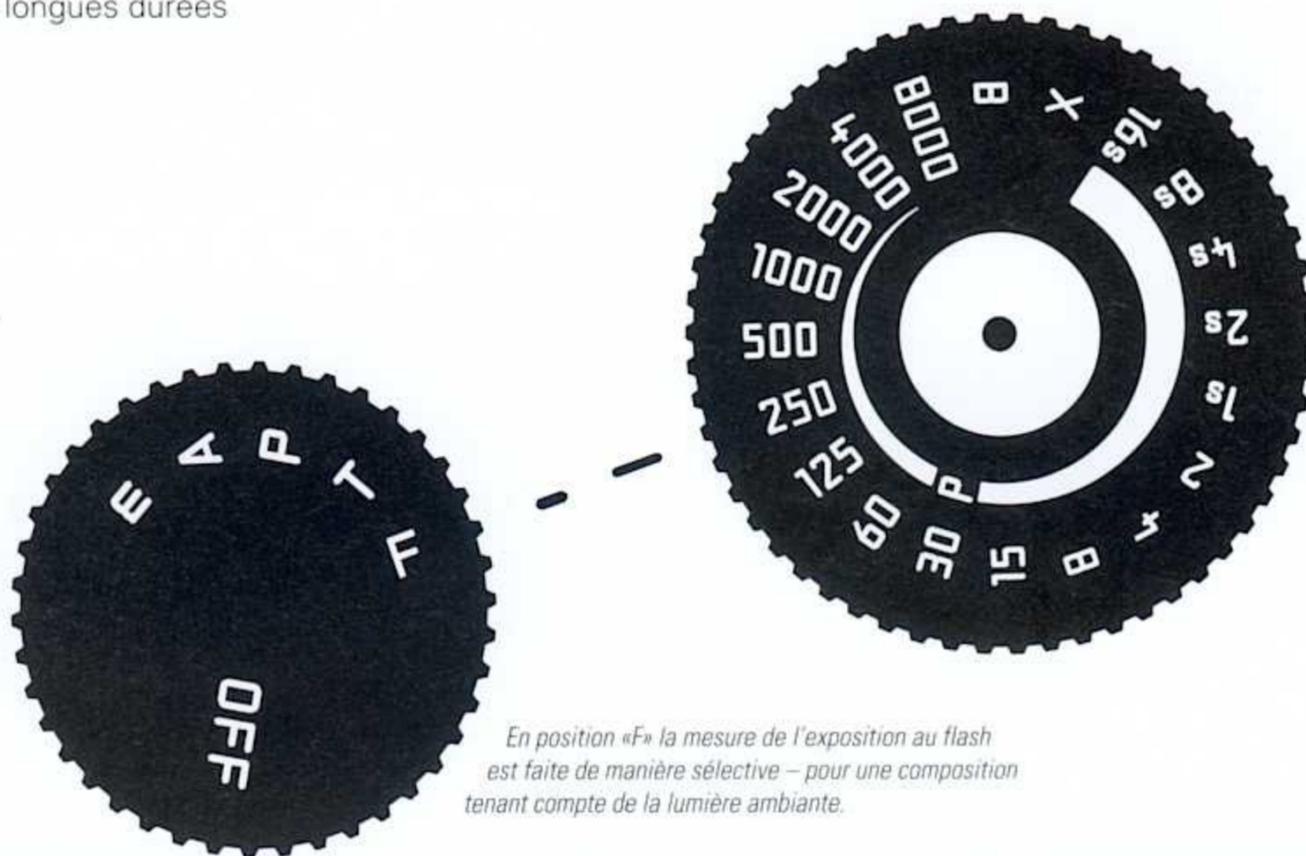
Encore des fonctions intelligentes du flash en mode «F»

La lumière du flash est toujours mesurée à travers l'objectif (TTL = Through The Lens) par le LEICA R8. Avec le flash LEICA SF 20 ou un autre flash compatible et un adaptateur SCA-3501, l'appareil mesure pendant la prise de vue avec prépondérance au centre de l'image.

Mais vous pouvez également mesurer la lumière du flash avant la prise de vue. Et ce, avec n'importe quel appareil flash – même avec un équipement professionnel de studio. Dans ce cas le LEICA R8 mesure de manière sélective, donc limitée à la petite zone de mesure au centre du viseur. Vous pouvez ainsi

adapter l'exposition du flash sciemment à certains détails de votre sujet.

Dans le viseur et sur l'affichage au dos de l'appareil vous verrez les différences existantes entre la valeur de l'éclair du flash mesuré et l'exposition totale correcte. Basé sur cette information il vous est facile de trouver une bonne combinaison de vitesse et de diaphragme.



En position «F» la mesure de l'exposition au flash est faite de manière sélective – pour une composition tenant compte de la lumière ambiante.