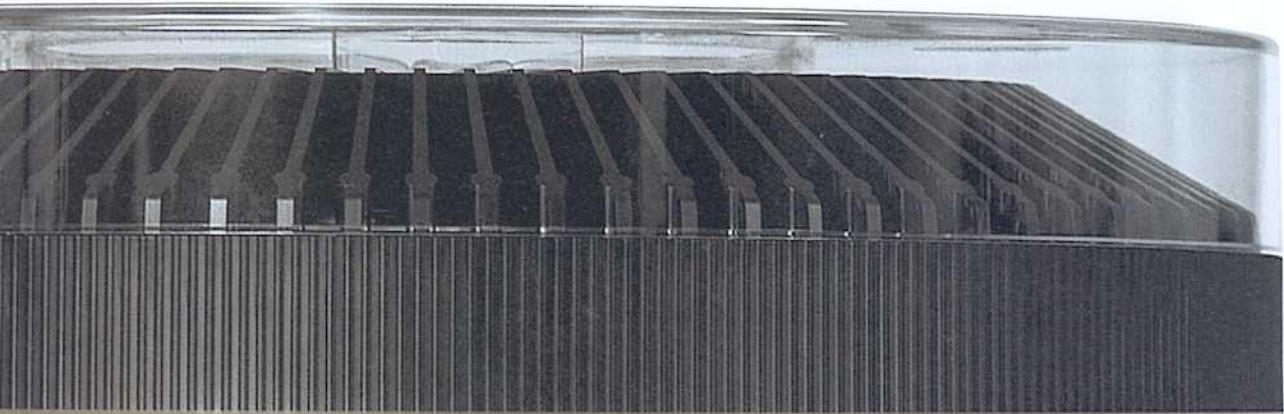


PRADOVIT RT-m



Diapos et joie agrandies avec LEICA PRADOVIT

La brillance de vos diapos ne s'épanouira sur l'écran que si la performance du projecteur est tout aussi bonne. Pour cette raison la «restitution» est un maillon important de la chaîne hautes performances Leica. Cette exigence est parfaitement remplie par les projecteurs LEICA PRADOVIT avec leurs objectifs hors pair.

Il serait infiniment dommage que l'excellente qualité de vos diapositives ne soit pas mise en valeur à la projection. Avec un LEICA PRADOVIT vous êtes sûr que la netteté, le contraste et toutes les couleurs seront visibles pour tout le monde. Et que les spectateurs seront enchantés de votre présentation. La technique optimisée de la lumière avec un axe optique ajusté avec précision vous garantit un maximum de lumière. L'image sera éclairée dans toute sa brillance jusque dans ses coins. Des matériaux de grande qualité et un usinage sophistiqué, une température basse d'utilisation et beaucoup d'astuces techniques garantissent une qualité de projection de longue durée. Le PRADOVIT transporte le panier et les diapos avec précision. L'autofocus règle la netteté en une fraction de seconde – pour toutes les diapos, sous verre ou non. Avec la télécommande vous pouvez corriger ce réglage.

Simple et sûre à utiliser: l'électronique judicieuse et la mécanique robuste rendent la manipulation sûre et aisée. Un vaste choix d'accessoires augmente les applications possibles de votre PRADOVIT – que ce soit le fondu enchaîné exigeant ou la commande numérique d'un show multimédia. Les célèbres objectifs de projection Leica connus pour leur performances transposent avec fidélité tous les détails sur l'écran. Nets et piqués. Vous trouverez certainement dans le riche assortiment d'objectifs LEICA-P, LEICA-P2 et LEICA PRO celui qui correspond à vos besoins, selon le projecteur, l'utilisation et la dimension de la pièce. Quel que soit votre choix, avec ces objectifs de haute qualité vous n'agrandirez pas seulement vos très belles diapositives, mais vous augmenterez l'enthousiasme de vos spectateurs.

Pour une utilisation universelle: PRADOVIT P 150, P 300, P 600

Pour débiter de manière avantageuse dans la projection exigeante, le LEICA PRADOVIT P 150 sera le bon choix. Les modèles P 300 et P 600 se prêtent à la présentation chez soi ou devant un public plus important. La très bonne qualité fera dans tous les cas de cette projection un événement.



Luis Costañeda



Tous les projecteurs de cette série sont équipés d'une optique qui se distingue par son éclairage homogène, une grande efficacité lumineuse et une restitution naturelle des couleurs. Célèbre parmi tous, l'objectif LEICA COLOR-PLAN P2 garantit une netteté extrême et un bon contraste de toute l'image.

PRADOVIT P 150

Le projecteur PRADOVIT P 150 de 150 W, de conception plate, réunit judicieusement le design compact à une technique fonctionnelle. La télécommande intégrée dans le boîtier se sort facilement et vous faites vos réglages tout en restant assis. Et avec la télécommande infrarouge sans câble



du modèle PRADOVIT P 150 IR, vous commandez toute la séance confortablement depuis n'importe quelle place de la pièce.

PRADOVIT P 300 ET P 600

Les projecteurs des séries P 300 et P 600 présentent un confort accru et des détails techniques intéressants: Télécommande à câble avec flèche lumineuse intégrée, le choix entre la pleine puissance de la lampe et la puissance économique. Prise pour une lampe de lecture (P 300 et P 300 IR) ou dispositif pour la projection d'une seule diapo – cela et bien d'autres atouts garantissent plus de confort et un maniement agréable. Pour les modèles PRADOVIT P 300 IR et P 600 IR, la télécommande infrarouge sans câble augmente encore d'un cran votre flexibilité.

Grâce à leur performances optiques poussées et aux accessoires pratiques

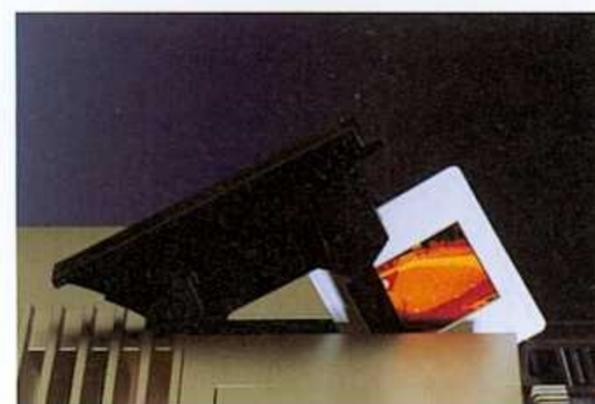
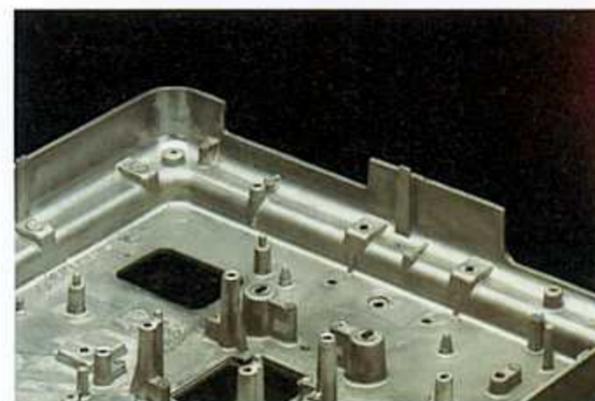
disponibles, les projecteurs PRADOVIT P 300, P 300 IR, P 600, P 600 IR sont particulièrement universels dans leurs diverses applications. Avec un objectif de haut niveau de 250 mm de focale, vous êtes bien préparé pour une projection devant un grand public. La puissance de la lampe de 250 W est suffisante pour de grandes salles et des écrans de grande dimension. Combinés à l'unité de commande (en option), ces projecteurs sont parfaits pour des présentations exigeantes en fondu enchaîné.

Le choix des paniers

Diversité dans le choix des paniers. Tous les modèles des séries 150, 300 et 600



peuvent être équipés des paniers LKM pour 60 ou 80 diapositives, du panier standard pour 35 ou 50 diapos ou du panier CS pour 40 ou 60 diapos. Quant aux projecteurs de la série 600, ils



Une base sûre pour chaque utilisation: le socle du P 600 en aluminium moulé sous pression (tout en haut). Le dispositif pour diapo individuelle pour remplacer des diapos mal insérées ou la projection sans panier (ci-dessus).

acceptent même les paniers ronds de 120 diapos. Avec une minuterie qui vous permet de régler la durée de projection de 3 à 30 secondes, vous pouvez faire une projection continue avec le panier rond – pour des foires-expositions par exemple.



Brillance sur mesure: Objectifs LEICA P2

C'est en fonction de la dimension de la pièce et de l'utilisation du projecteur que vous ferez votre choix parmi les objectifs puissants pour les modèles PRADOVIT P 150 à 600. Avec des focales de 60 à 250 mm, plusieurs objectifs Vario, vous disposez pour chaque occasion de l'objectif adéquat LEICA P2.



Objectifs pour PRADOVIT P 150

Pour les PRADOVIT 150 et 150 IR, c'est en fonction de la distance de projection que vous vous déciderez pour l'un des trois objectifs très lumineux LEICA P2 dans les focales de 60, 85 et 90 mm.

ELMARIT-P2 1:2,8/60 mm

HEKTOR-P2 1:2,8/85 mm

COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm

Objectifs pour PRADOVIT P 300 ET P 600

Les trois objectifs des PRADOVIT P 150 s'accordent parfaitement aux projecteurs des séries P 300 et P 600. Il existe pour ces séries d'autres objectifs lumineux et de focales plus longues, ainsi que des objectifs Vario. Un objectif encore amélioré est le SUPER-COLORPLAN-P2, qui dépasse les performances optiques du célèbre COLORPLAN-P2. Hautement corrigé, il garantit non seulement un excellent pouvoir de résolution, une luminosité éclatante et une restitution fidèle des couleurs, mais encore des contrastes et une netteté parfaitement homogènes sur tout le champ de l'image.

ELMARIT-P2 1:2,8/60 mm

HEKTOR-P2 1:2,8/85 mm

COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm

ELMARIT-P2 1:2,8/120 mm

ELMARIT-P2 1:2,8/150 mm

ELMARIT-P2 1:3,4/200 mm

VARIO-ELMARIT-P2 1:2,8/70-120 mm

Seulement pour PRADOVIT P 600, P 600 IR:

ELMARON-P2 1:4/250 mm

VARIO-ELMARON-P2 1:3,5/100-200 mm

Plus de possibilités, plus de confort: les accessoires

utiles

Les accessoires pratiques et les petits riens spéciaux augmentent encore la joie de la projection avec les projecteurs LEICA PRADOVIT. Les applications s'étendent, le maniement est plus agréable. Vous trouverez une vue d'ensemble des accessoires pour PRADOVIT P 150, 300 ET 600 à la page 127.

Mallette

Utile, pratique, confortable: Dans cette mallette élégante votre projecteur PRADOVIT est bien rangé et protégé pendant le transport. Pour le P 300 et P 600 en exécution plus résistante à coque dure.



Flèche lumineuse enfichable

Une aide appréciée pour accentuer certains détails de vos diapos. Cette flèche pour le PRADOVIT P 150 se range simplement à l'arrière du boîtier.



Paniers

Leica dispose pour les séries PRADOVIT P 150, P 300 et P 600 de différents paniers: paniers standard pour 36 ou 60 diapos, paniers LKM pour 60 ou 80 diapos. Et pour le P 600 un panier rond pour 120 diapos.



Dispositif lumière du jour

Lorsque il est trop compliqué d'installer un écran et d'obscurcir: Le dispositif lumière du jour pour PRADOVIT P 300 et P 600 se place facilement sur le projecteur. Sa dimension de 30 x 30 cm donne un agrandissement très appréciable de vos diapos.

Ecran lumière du jour

S'utilise avec chaque projecteur courant. Il se compose d'un écran de 23 x 23 cm et d'un miroir de déviation poli, qui donne des images à l'endroit. Se plie à plat.

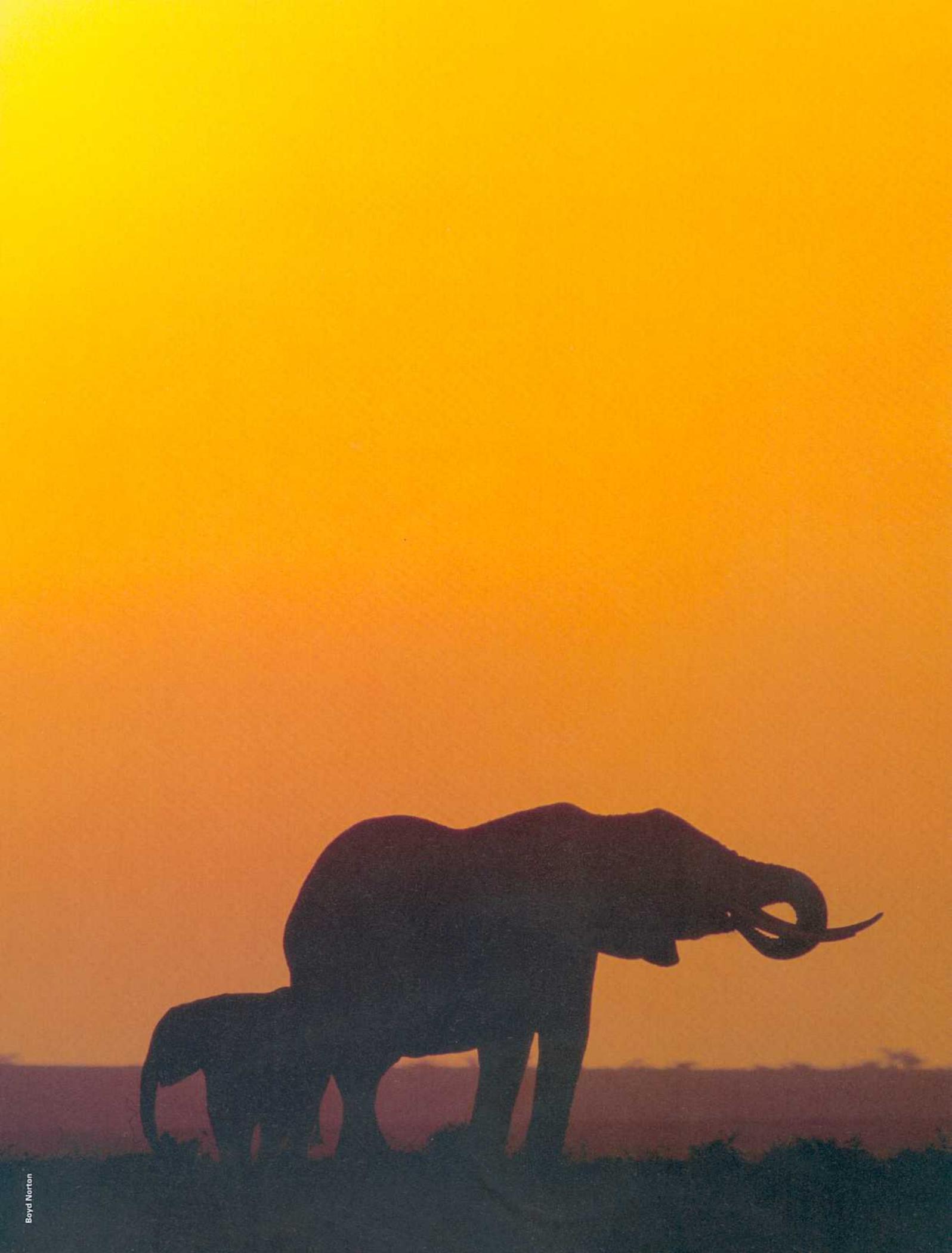


Télécommande infrarouge IR-PCM

Toutes les commandes sans fil: Vous pouvez équiper votre projecteur PRADOVIT P 300 et P 600 de cette télécommande: Votre bénéfice: plus de confort et commande de la présentation depuis votre fauteuil.



Dans le «Guide du Système Leica» vous trouverez des informations complémentaires sur les accessoires du Système LEICA (voir page 134).



Présentation professionnelle de diapos avec PRADOVIT RT

Les LEICA PRADOVIT RT-m et RT-s proposent une technique optimale pour une projection exigeante avec des paniers ronds. Avec leurs objectifs nouvellement développés de la série PRO. Les projecteurs sont dotés de toutes les conditions satisfaisant aux systèmes de commande les plus modernes pour présentations diapo-AV et Multimédia.

La précision, le confort, la fiabilité et flux lumineux maximum furent pour nous le fil conducteur dans la conception du PRADOVIT RT. Ainsi toutes les pièces ayant une influence sur le système optique sont en zinc moulé sous pression, ce qui est garant d'un ajustage précis de longue durée. Nous voulions par la même occasion limiter le poids du projecteur à un poids «raisonnable». Le boîtier rigide est composé de matière plastique Lexan renforcée par de la fibre de verre. Et pour augmenter la longévité du projecteur, le nombre des pièces mobiles fut limité à un strict minimum. Car votre joie à utiliser les performances exceptionnelles du PRADOVIT RT devrait durer de longues années encore. Le panier rond d'où les diapos ne peuvent pas tomber, accepte des diapos d'une épaisseur maximale de 3,2 mm. Elles sont protégées par un couvercle transparent. Dans le couloir de projection, la diapo est mise en place à 1/50 de millimètre près. Pour une image projetée de 3,5 m de côté, cela équivaut à un déplacement de 2 millimètres sur l'écran de projection. Un exemple séduisant de la précision Leica.



Le changement des diapos dans le projecteur PRADOVIT RT n'est pas seulement silencieux, mais rapide. Il ne lui faut que 0,88 seconde. Et si vous pensez changer la suite chronologique des diapos pendant le présentation – c'est tout simple. Comme les commandes de l'avancement du panier et du changement de diapos sont séparées, vous pouvez trouver chaque emplacement dans le panier en 3,5 secondes au maximum. Pour la projection de diapos individuelles, vous pouvez aussi bien choisir le PRADOVIT RT-m que RT-s. Le RT-m comporte par rapport au RT-s quelques fonctions de plus, qui l'intègrent parfaitement dans le monde du multimédia et ne laisse aucun désir inexaucé.

La technique supérieure du PRADOVIT RT

Toutes les fonctions du LEICA PRADOVIT RT ont été soigneusement définies pour un usage professionnel. L'efficacité lumineuse et l'élimination de la chaleur ont été optimisées. Le grand confort d'utilisation et les applications variées satisfont aux exigences les plus poussées.



Michael Martin



«Depuis des années j'apprécie l'excellente optique et la construction agréable des objectifs Leica

dans le cadre de mon travail photographique en Afrique. Je suis heureux de pouvoir maintenant projeter mes diapositives avec le nouveau projecteur Pradovit RT avec des optiques tout aussi lumineuses et nettes sur un écran de 7,5 x 5 mètres.»

Michael Martin, Allemagne

La perfection en pleine lumière

Un système d'éclairage élaboré avec deux lampes à miroir froid de 300 W ne nécessitant pas d'ajustage assurent au PRADOVIT RT-m et RT-s une efficacité lumineuse maximale. Elle est de 25 à 30% supérieure à celle de projecteurs comparables de 250 W. Le PRADOVIT RT-m comporte même une réserve de lumière. Pour des locaux à grande distance de projection, il est possible d'augmenter la lumière d'environ 20% grâce à un circuit High Light («Haute Lumière»).

Le technique lumineuse du PRADOVIT RT est ce qu'il y a de plus sophistiqué. Une lampe parfaitement ajustée au miroir parabolique et une lampe de réserve toujours prête à fonctionner fait partie de l'équipement. Si la lampe principale grille, il n'est pas nécessaire d'interrompre votre conférence. Le circuit alimentant la lampe de réserve est automatiquement mis sous tension et un miroir de renvoi mobile transmet en une fraction de seconde la lumière de la lampe de réserve de manière précise dans le faisceau lumineux.

L'emplacement de la lampe de réserve ne change pas. Manipulation aisée également pour le changement de la lampe. Quand vous changez la lampe, il suffit de retirer le module de la lampe du projecteur en une seule manipulation. Les lampes sont facilement accessibles et ne doivent pas être ajustées après changement.

Frais et bien conçu

«Rester cool», telle est la devise du PRADOVIT RT. Toute une série de mesures techniques réalisent au maximum la diminution de la chaleur. Cela signifie que vos diapos et le projecteur seront ménagés. Une partie des rayons de chaleur infrarouges sont éliminés par le réflecteur de la lampe elle-même. Les couches absorbant les rayons infrarouges appliquées sur le miroir de renvoi et le traitement spécial des filtres anticaloriques et de la lentille du condenseur contribuent à diminuer la chaleur. Et en fin de compte un ventilateur axial souffle de l'air frais directement sur la diapo et refroidit le passe-vues et le module de la lampe. De manière efficace même en utilisation continue.

Parfait jusque dans les détails

Les deux projecteurs PRADOVIT RT-m et RT-s garantissent un maniement agréable. Seul ou ensemble, ils présentent toute une série d'applications et de fonctions pratiques pour un usage professionnel. En voici quelques-unes:

- L'interface P-Bus autorise la connexion directe à une commande numérique pour des présentations audiovisuelles et multimédia. Le PRADOVIT RT-m dispose en outre d'une entrée AV, pour introduire directement dans le projecteur des solutions personnalisées de commande.
- Le volet d'obturation au noir qui fonctionne quand le passe-vues est vide, peut être ouvert ou fermé manuellement. Utile en fondus enchaînés pour des effets d'extinction brusque dits «hard cuts».
- Vous pouvez vous servir de votre projecteur PRADOVIT RT même dans une salle totalement obscure, car toutes les touches de commande sont discrètement éclairées.
- La prise de télécommande est destinée au récepteur infrarouge et/ou au câble de la télécommande. Les deux télécommandes permettent de commuter le projecteur sur le mode de veille «Stand-by». Cette fonction est très utile quand au cours d'une conférence, vous n'avez pas besoin du projecteur en permanence.
- Vous pouvez programmer la minuterie incorporée de 1 à 60 secondes de projection. Et avec la fonction de remise à zéro: Reset, le PRADOVIT RT-m peut être commuté pour une projection en continu, même lorsque le panier n'est pas plein. Après la dernière diapo, le panier retourne à la position zéro et la projection redémarre.

Une technique intelligente et de multiples possibilités de convivialité rendent les modèles PRADOVIT RT aussi confortables qu'universels. On peut les intégrer dans presque chaque système.



Même en pleine obscurité vous maîtrisez le projecteur: les symboles de fonction sont discrètement éclairés.



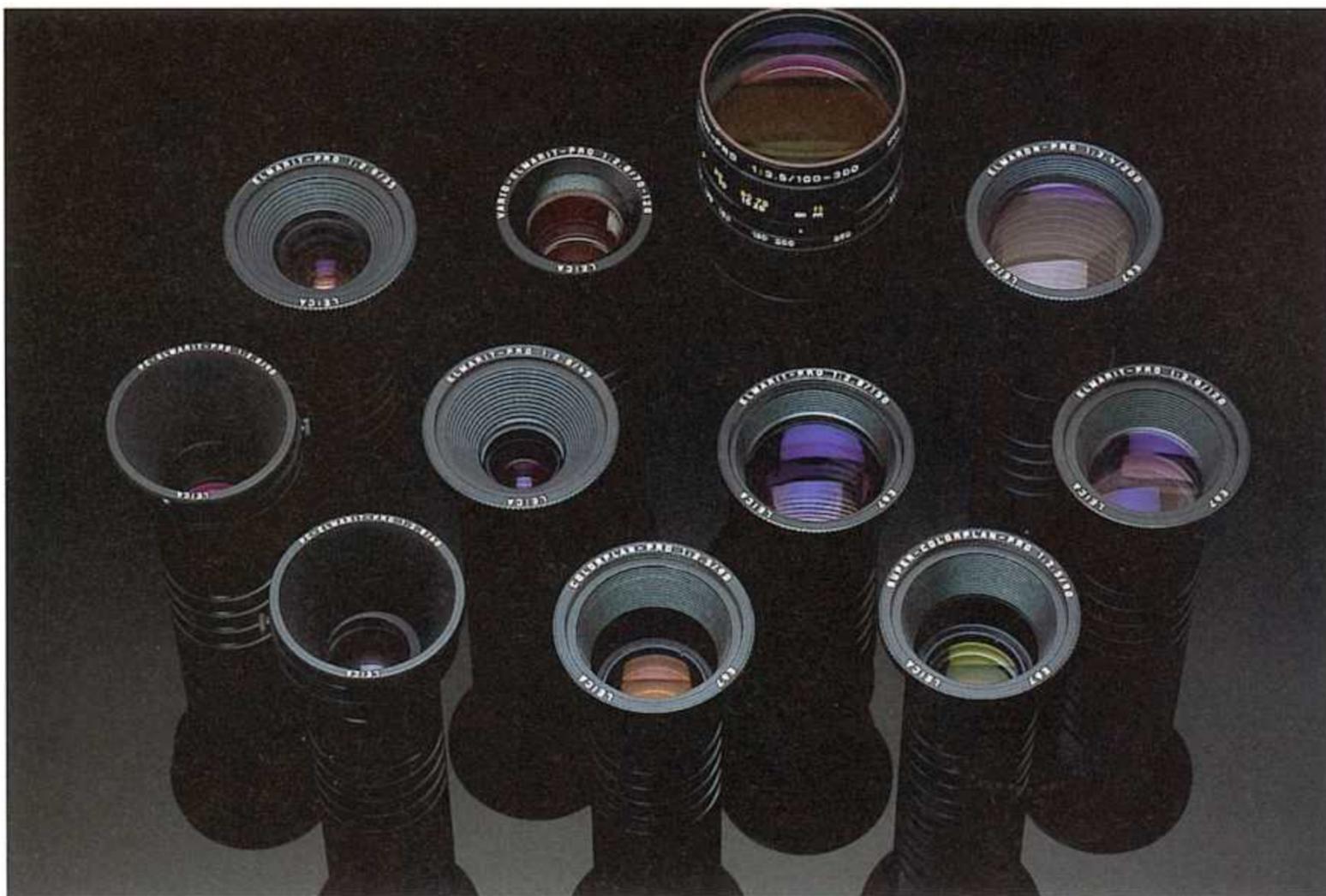
Le changement automatique de la lampe avec le miroir de déviation mobile garantit une projection sans interruption, si la lampe principale devait flancher. Et cela en une fraction de seconde.



Le panier rond et la fonction Reset autorisent une projection en continu sans surveillance. Même quand le panier n'est pas plein, il revient après la dernière diapo à la position zéro et la projection reprend.

Projection sous un nouvel éclairage: Objectifs LEICA PRO

Nous avons construit spécialement pour les projecteurs à panier rond PRADOVIT RT-m et PRADOVIT RT-s 10 nouveaux objectifs de hautes performances de 35 à 300 mm de focale. Ils présentent le diamètre standard de 52,5 mm (avec tube à rainures) adapté à tous les paniers ronds. Toutes les nuances que vous avez photographiées se retrouvent ainsi en une brillance inégalée sur l'écran.



COLORPLAN-PRO 1:2,5/90 mm

Un classique parmi les objectifs de projection Leica – et synonyme de qualité optique excellente. Maintenant également en exécution pour le PRADOVIT RT. Avec sa focale universelle il se prête aussi bien à la projection à domicile qu'à des présentations en multivision.

SUPER-COLORPLAN-PRO 1:2,5/90 mm

Une qualité améliorée par rapport au COLORPLAN-PRO place cet objectif au sommet des exigences. Le système optique à haute correction avec cinq lentilles traitées multicouches assure, en plus d'une très bonne résolution, un contraste régulier et un piqué sur toute la surface de l'image.

ELMARIT-PRO 1:2,8/35 mm

Avec sa très courte focale de 35 mm l'ELMARIT-PRO est conçu pour des projections à courte distance. Excellent également pour la projection par transparence.

ELMARIT-PRO 1:2,8/45 mm

Un objectif à focale courte, pour la projection par transparence et pour la projection habituelle dans de petites pièces. Séduisant par l'absence de distorsion et la restitution régulière et bonne jusque dans les coins de l'image.

ELMARIT-PRO 1:2,8/120 mm

Un développement Leica qui innove dans cette focale. L'excellente qualité de reproduction de l'ELMARIT-PRO 120 mm a été obtenue par nos constructeurs par un calcul optique fastidieux et l'utilisation de verres spéciaux, combiné à des méthodes nouvelles de production. Pour des présentations de diapos dans des locaux un peu plus grands, l'ELMARIT-PRO 1:2,8/120 mm sera le bon choix.

ELMARIT-PRO 1:2,8/150 mm

Un tout nouveau développement, comme l'ELMARIT-PRO 120 mm. Les mêmes verres à dispersion partielle anormale, utilisés p.ex. dans le LEICA APO-SUMMICRON-R 1:2,0/180 mm, ont été utilisés pour donner à cet objectif également une qualité de pointe.

ELMARON-PRO 1:3,4/200 mm

Une construction Leica très élaborée avec cinq lentilles traitées multicouches. Grâce à sa focale de 200 mm il est destiné spécialement à un usage professionnel dans des locaux moyens à grands.

VARIO-ELMARIT-PRO 1:2,8/70-120 mm

La plage des focales du VARIO-ELMARIT-PRO est très pratique pour des conditions de projection différentes. La focale de 70 mm pour de petites pièces – et par une brève rotation, il s'adapte immédiatement à des locaux plus grands.

VARIO-ELMARON-PRO 1:3,5/100-300 mm

La grande plage de focale donne à cet objectif une grande flexibilité d'utilisation. Une légère rotation de la bague des focales, et l'image de projection est adaptée avec précision à la dimension et à la distance de l'écran. Excellentes qualités optiques pour toutes les focales.

PC-ELMARIT-PRO 1/2,8/60 mm et PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/90 mm

Avec les objectifs PC-ELMARIT (PC = Perspective Correction) il est possible de réaliser des fondus enchaînés ou des effets de masquage de manière parfaite, même pour de courtes distances de projection. Sans objectifs spéciaux, les deux projecteurs devraient être inclinés pour des fondus enchaînés à courte distance, mais la coïncidence des images projetées ne serait pas possible. Tandis qu'avec les objectifs PC les projecteurs sont placés horizontalement et les deux images se recouvrent parfaitement.



Axel Nordmeier

Du fondu enchaîné à la multivision

Le fondu enchaîné, la synchronisation du son et de l'image, les masques hard- ou softedge (à bords francs ou estompés), la projection panoramique et bien d'autres effets font de votre présentation de diapos un événement unique, qu'aucun autre support n'est en mesure d'assurer. Et une technologie précise en fait un événement de taille.



Tout est prêt pour la grande aventure: Reiner Harscher lors de la préparation d'une présentation en multivision. Dix projecteurs Leica créent ensemble la technique hautement professionnelle de fondu enchaîné.

Qui ne serait pas impressionné par le savoir-faire qui réunit la parole, la musique, le son original et des images projetées en grand format? Aucune production de télévision, aucun clip vidéo ne saurait créer une telle fascination. Que vous fassiez le récit d'un voyage dans des pays lointains, une présentation efficace dans une exposition ou la présentation d'une société dont on se souviendra, avec la technologie Leica et vos capacités de dramaturge, vous saurez enchanter les spectateurs où que vous soyez. La société LEICA CAMERA SA, en

collaboration avec le producteur spécialisé Stumpfl SarL, fournit toutes les conditions nécessaires à la réalisation d'une technique professionnelle de fondu enchaîné et de multivision. Et ce sont en particulier les projecteurs PRADOVIT RT avec leur vaste choix d'accessoires, qui donnent au professionnel suffisamment d'espace créatif pour transposer tous les effets qu'il a imaginés. Mais si vous cherchez d'abord une solution plus avantageuse: les modèles PRADOVIT P 300 se prêtent très bien également au fondu enchaîné et à la multivision.

Équipements de commande pour le fondu enchaîné

Pour un début simple dans le domaine du fondu enchaîné on a besoin de deux projecteurs Leica et d'un appareil de commande LEICA DU-24 M2. C'est vous qui déterminez les durées du fondu enchaîné avec le DU-24 M2, selon la vitesse à laquelle vous poussez la manette à glissière vers le haut ou vers le bas. La durée de projection peut être modifiée d'une image à l'autre. Vous pouvez p.ex. adapter la durée du fondu de façon intuitive à la musique,

sans devoir faire une synchronisation de l'image et du son.

Mais si vous préférez rester tranquillement assis dans votre fauteuil pour bénéficier de déroulements automatiques du processus, alors optez pour le LEICA DU-24 MT avec minuterie incorporée. Vous pouvez régler en continu les durées de fondu de 1 à 15 secondes et choisir des durées de projection de 3 à 30 secondes. L'automatisme réglera le déroulement. Deux sociétés sont concernées: La coopération étroite entre Leica Camera SA et Stumpfl SarL dans le domaine des présentations AV diapos et multimédia a fait ses preuves depuis de nombreuses années et a engendré d'excellents résultats. Nous vous présentons ici trois équipements de commande de la société Stumpfl spécialement destinés à votre projecteur LEICA-PRADOVIT ainsi que le logiciel de commande Wings.

Pour débiter: SD 102

La commande SD 102 permet de faire du fondu enchaîné sans complications et de nombreux effets avec deux projecteurs PRADOVIT. Vous pouvez déterminer les durées de projection d'une image à l'autre avec la télécommande infrarouge. Si la durée du fondu est toujours la même, vous la réglez avec la minuterie. Avec le SD 102 vous avez le choix entre six durées de fondu enchaîné. Mais vous pouvez raccourcir ou rallonger la durée prévue, ou produire un effet de va et vient entre deux images pendant la conférence avec une touche de correction. Il en résulte une présentation réussie de

fondu enchaîné, avec son et image synchronisés. Le tout peut être enregistré et réutilisé aussi souvent que vous le désirez.

Avec possibilités de développement: SD 302

Le SD 302 vous ouvre le domaine de la projection audiovisuelle professionnelle avec deux projecteurs: Pour une conférence en direct, pendant laquelle vous pouvez inopinément commander le déroulement de la présentation par télécommande infrarouge ou pour une présentation programmée pour laquelle vous avez déjà enregistré le son et les effets de fondu. Le SD 302 vous offre neuf durées de fondu différentes, de l'effet cut jusqu'à 30 secondes. Et en plus d'autres fonctions: «Freeze» pour figer un fondu, «Pulse» pour des effets flash, «Preset» pour commander un seul projecteur ou «Reverse» pour faire un fondu enchaîné en marche arrière. La télécommande IR vous autorise à créer des effets de va et vient ou une mise au point manuelle.

La classe supérieure:

SD 404 POWER MEMORY

La capacité de programmation de ce produit de pointe avec des entrées et des sorties numériques pour CD et DAT donne accès à pratiquement toutes les possibilités de multivision moderne. L'équipement SD 404 PM représente donc pour le conférencier professionnel expérimenté la base pour transposer de manière parfaite ses idées en spectacle audiovisuel et en multimédia classique. Grâce à la manipulation simple gérée par un menu d'ordinateur, vous surfez

tranquillement à travers le monde de la technique innovatrice des réglages. Avec les modes classiques de travail tels que télécommande IR, manette à curseur, programmation en temps réel et par ordinateur, vous avez tout en main: jusqu'à quatre projecteurs, le déroulement de toute la projection et tous les effets visuels et acoustiques. Vous pouvez naturellement enregistrer le tout avec le SD 404 PM: de manière analogique ou numérique ou sur carte mémoire.

Un logiciel dans le vent: Wings for Windows

Ce programme mondialement connu commande les présentations de diapos AV et le traitement numérique du son au niveau le plus élevé. Le maniement est simple. Avec Wings pour Windows il n'est plus nécessaire d'introduire des valeurs pour les commandes de fondu, les durées de projection etc. Vous donnez vos ordres à l'ordinateur par un clic de la souris; les projecteurs connectés suivent vos ordres sur l'écran sur lequel vous contrôlez par graphiques interposés le déroulement de toute la programmation. La présentation claire du déroulement de la projection par la courbe des temps (time-line) permet de faire un travail précis.

Vous recevrez d'autres informations au sujet des appareils de commande SD 102, SD 302 et SD 404 POWER MEMORY chez: Stumpfl SarL, A-4702 Wallern, Mitter Weg 46, Tél. +43(0)72 49/4 28 11, Fax 42 81 14. Internet: www.stumpfl.com stumpfl@stumpfl.com

