

Leica M3

Le Procédé *Leica* maîtrise tous les problèmes que peut poser la photographie!



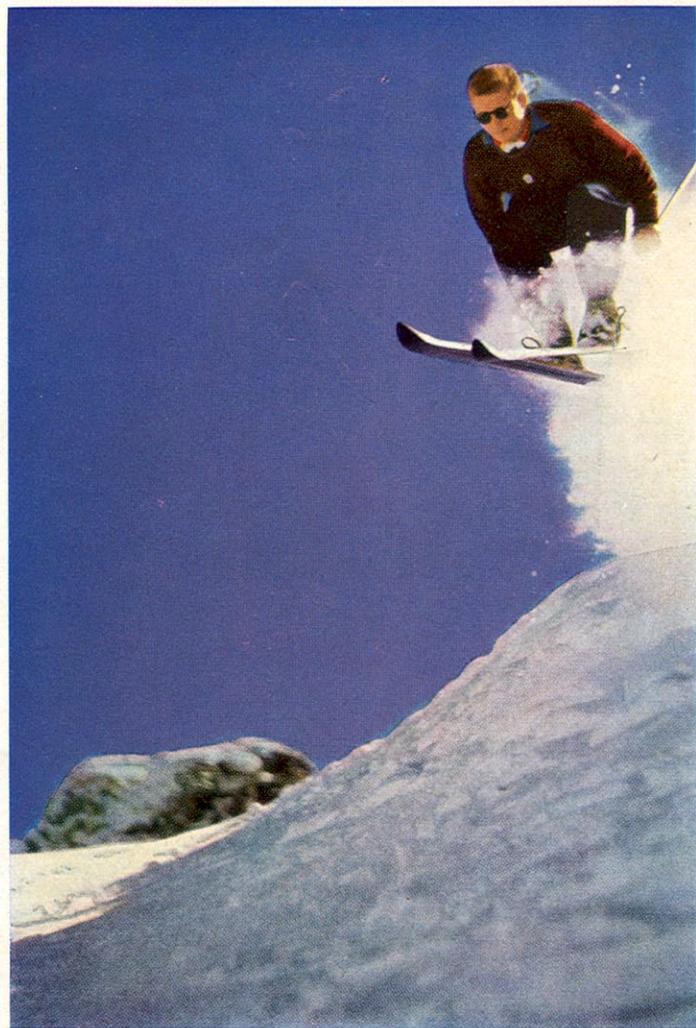
Ce nom, LEICA, est étroitement lié aux notions de précision, de sécurité de fonctionnement et de rendement. Des perfectionnements techniques toujours à l'avant-garde des progrès réalisables, ont solidement établi et constamment maintenu la réputation du LEICA comme pionnier de la photo moderne sur petit format.

Nous vous présentons notre modèle le plus perfectionné, répondant aux plus grandes exigences, le LEICA M 3. Avec lui, la technique atteint le stade des simplifications décisives dans la prise de clichés. Ce modèle réunit à la fois l'universalité et la commodité d'utilisation et fait de la photographie un véritable plaisir.

Prenez connaissance des particularités techniques du M3 et portez votre attention spécialement sur les caractéristiques du viseur-télémetre à cadres lumineux, d'un principe jamais surpassé.

Nous vous recommandons de vous faire présenter cet appareil par un négociant spécialiste. Quand vous tiendrez en mains le LEICA, vous comprendrez pourquoi des photographes réputés et bien avisés, et tous les connaisseurs de la technique photographique moderne disent de ce chef-d'œuvre de précision:

Voilà l'appareil tel que je l'avais rêvé!



Cliché LEICA: J. Behnke

Description de l'appareil



1 Le levier d'armement entraîne le film de la longueur d'une image et arme en même temps l'obturateur (voir page 9).

2 Le bouton de déclenchement de l'obturateur à rideau Une légère pression du doigt sur le bouton de déclenchement libère l'obturateur, sans aucune secousse. Le bouton de déclenchement est automatiquement bloqué tant que l'obturateur n'a pas été réarmé et que le film n'a pas été déplacé exactement de la longueur d'une image. Les doubles expositions accidentelles sont ainsi absolument évitées. Le rideau d'obturation se déplace très près du plan du film d'où la régularité de son action pour tous les objectifs. Il ne peut en aucune façon limiter leur possibilités, ni en ce qui concerne la focale, ni en ce qui concerne la luminosité.

3 Le compteur d'images avec loupe de lecture saute automatiquement d'une division pendant l'armement de l'obturateur. Il n'est pas nécessaire de le régler à la main, car il revient de lui-même à la position de départ quand on sort le film impressionné de l'appareil.

4 Le barillet de réglage des temps de pose indique très lisiblement les temps de pose de 1 à $\frac{1}{1000}$ de sec. et la pose B. Le barillet peut être réglé soit avant, soit après l'armement de l'obturateur; on peut le coupler avec le posemètre LEICAMETER MC.

5 Le déclencheur à retardement incorporé est réglable, pour un retard de 5 à 10 secondes.

6 Le sélecteur de champ permet de faire apparaître à tout moment, soit le cadrage d'image correspondant à 90 mm de focale, soit celui pour 135 mm de focale, à l'intérieur du champ du 50 mm. On peut juger ainsi de ce que donnera tel ou tel objectif, sans être obligé de verrouiller l'objectif lui-même sur l'appareil (voir pages 10 et 11).

7 Le verrouillage à baïonnette pour les objectifs interchangeables (voir page 9).

8 La fenêtre de sortie du viseur-télémetre à cadres lumineux.

9 La fenêtre d'éclairage pour l'illumination des cadres lumineux.

10 La fenêtre de sortie du télémetre.

11 La glissière porte-accessoires pour le posemètre couplé LEICAMETER MC, par exemple.

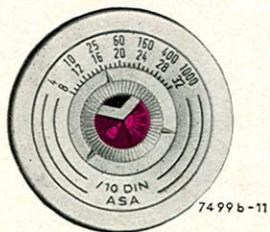
12 Le levier de mise au point de cet objectif se bloque à «l'infini». En pressant sur le bouton, on libère le blocage pour la mise au point automatique sur les distances plus courtes.

13 L'échelle des diaphragmes de l'objectif est facilement lisible d'en haut.

14 L'échelle des distances et l'échelle de profondeur de champ
Etant donné que la mise au point des objectifs est couplée au télé-mètre, l'échelle des distances n'a en général aucune importance pour le réglage lui-même. Mais en combinaison avec l'échelle de profondeur de champ cette graduation s'avère très utile. Elle permet la lecture de la profondeur de champ en fonction des divers diaphragmes.

15 Levier de débrayage pour le rebobinage du film.

16 Bouton de rebobinage extensible vers le haut, pour remanier le film dans le chargeur.



L'indicateur de film
au dos du LEICA, est réglé après le chargement du film dans l'appareil et donne alors des indications précises sur le genre du film (blanc-noir ou couleurs) et sa rapidité.

Chargement du film facilité

La rigidité du boîtier, qualité bien connue du LEICA depuis l'origine, a été pleinement conservée bien que le dos ait été pourvu d'une partie rabattable pour faciliter le chargement du film. On ouvre donc le dos pour le chargement. Une plaquette presse-film particulièrement grande associée à un système de rails de guidage constituant le couloir de film, garantissent une planéité parfaite du film, quels que soient la température et le genre d'émulsion.

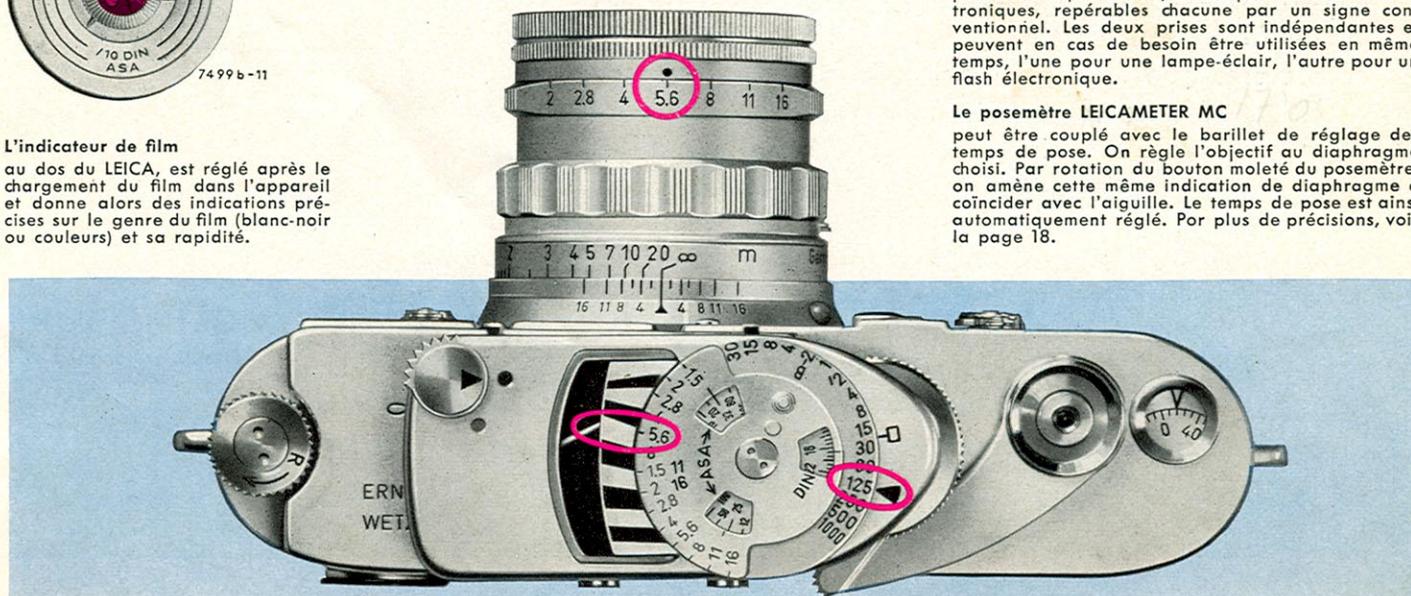


La synchronisation intégrale

du LEICA pour les lampes-éclairs du commerce et pour les flashes électroniques est couplée avec le barillet de réglage du temps de pose. Au dos de l'appareil se trouvent deux prises de contact, l'une pour les lampes-éclairs, l'autre pour les flashes électroniques, repérables chacune par un signe conventionnel. Les deux prises sont indépendantes et peuvent en cas de besoin être utilisées en même temps, l'une pour une lampe-éclair, l'autre pour un flash électronique.

Le posemètre LEICAMETER MC

peut être couplé avec le barillet de réglage des temps de pose. On règle l'objectif au diaphragme choisi. Par rotation du bouton moleté du posemètre, on amène cette même indication de diaphragme à coïncider avec l'aiguille. Le temps de pose est ainsi automatiquement réglé. Par plus de précisions, voir la page 18.



Les avantages du viseur-téléviseur automatique à cadres lumineux

Le viseur-téléviseur à cadres lumineux du M 3 est un viseur universel automatique qui effectue la correction de parallaxe pour toute l'amplitude de mise au point des objectifs de 35 mm à 135 mm de focale. Quand on place un objectif sur l'appareil, le cadre lumineux correspondant à sa focale apparaît automatiquement dans le viseur. Pour plus de détails, voir page 8.

**Dans le viseur du
LEICA M 3 vous
constaterez que**

- le sujet en grandeur naturelle demeure très net à l'intérieur du cadre lumineux et reste toujours clairement visible, même par éclairage très défavorable
- une petite plage claire est nettement délimitée pour la mise au point rapide et précise:
- automatiquement, et simplement par la mise en place d'un objectif interchangeable de 90 mm ou 135 mm de focale, le cadre du champ correspondant apparaît. Le sélecteur de champ peut également enclencher ces cadres lorsque l'objectif de 50 mm est en service.
- automatiquement, et simplement par le verrouillage de l'objectif grand-angulaire de 35 mm à correcteur de viseur, vous obtiendrez le champ correspondant à cet objectif
- constamment, une zone entoure le champ de l'image, assez grande pour permettre d'observer à temps et de suivre les sujets en mouvement pour les vues prises sur le vif, les clichés de sport et de reportage.

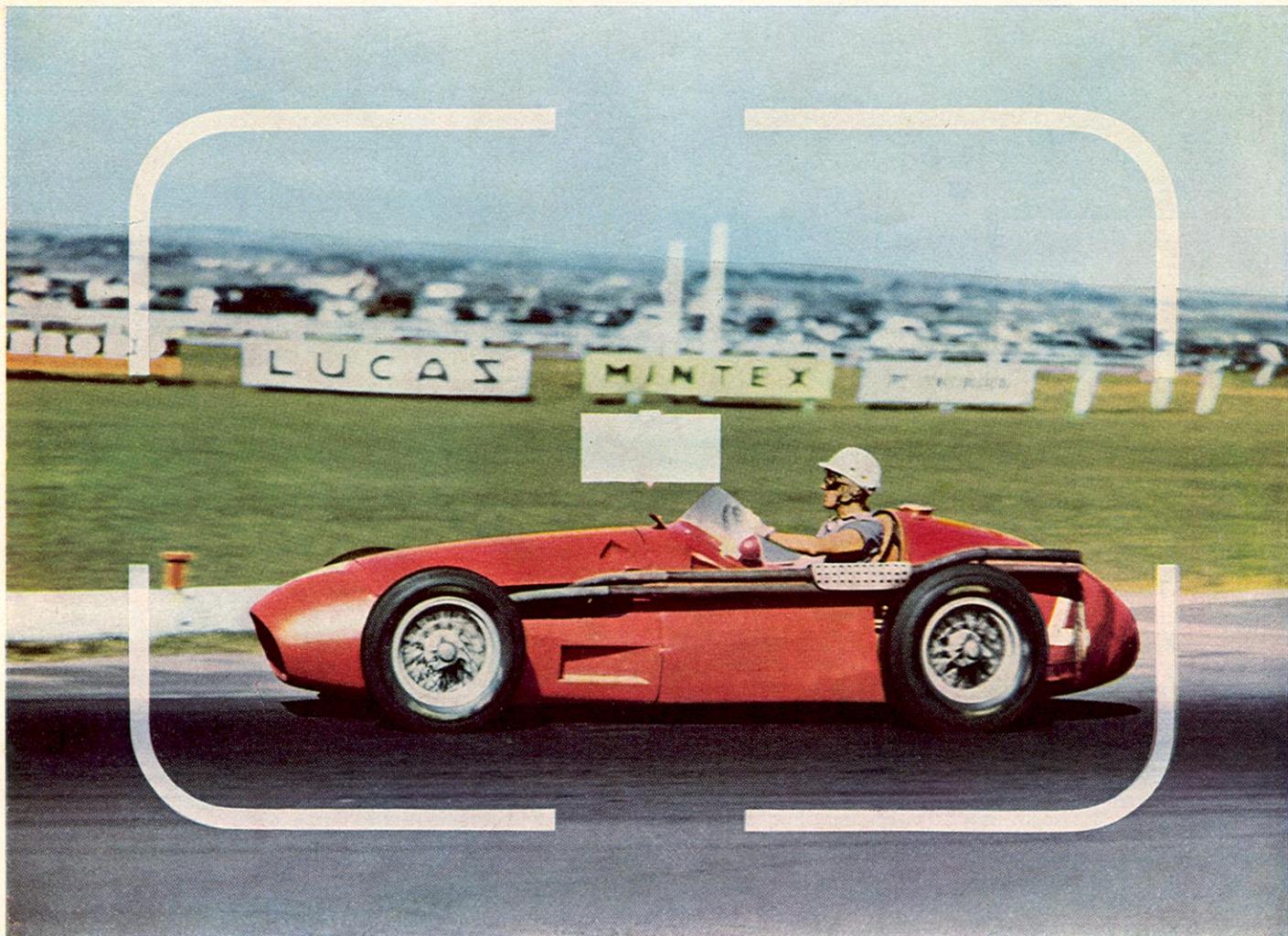
**Le sujet reste visible même
au moment décisif de la prise du cliché.**

**C'est ainsi
que l'image
apparaît dans
le viseur-télémetre**

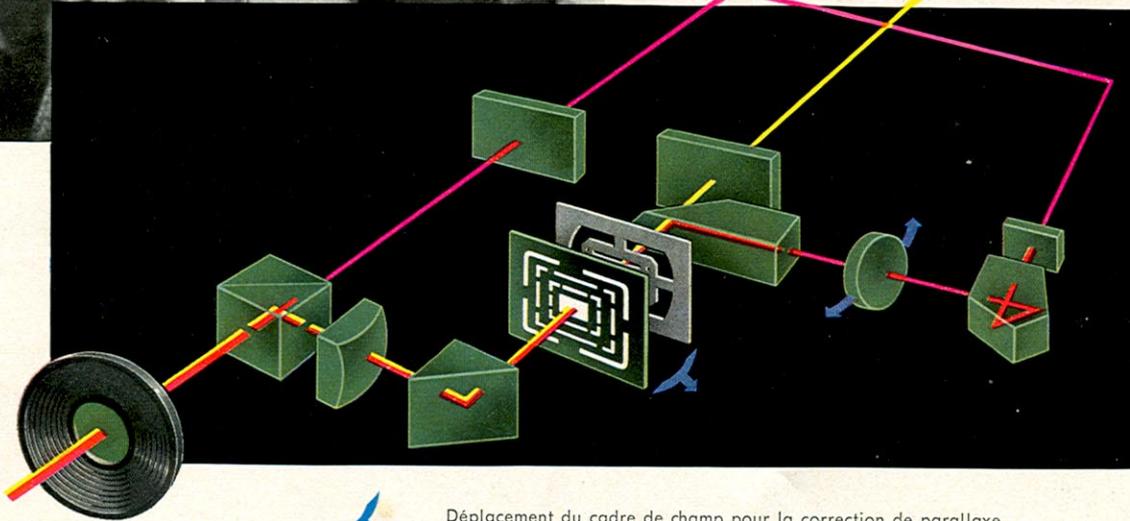
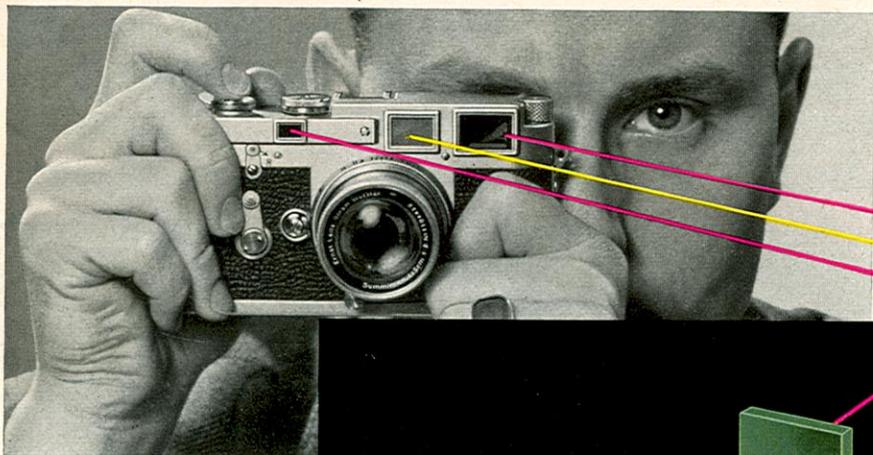
Le M 3 porte le viseur-télémetre optique à son point de perfection. Le sujet vous apparaît vivant et avec ses couleurs naturelles. Un cadre clair entoure le champ de l'image. Tout ce que vous voyez à l'intérieur de ce cadre figurera avec certitude sur l'image, que votre œil soit bien en face de l'oculaire ou placé en biais. Vous pouvez ainsi utiliser tout le champ de l'image jusqu'au dernier mil-

limètre, d'autant plus que la paralaxe, si gênante d'habitude, est corrigée automatiquement pour toute l'amplitude de mise au point de l'objectif. Au milieu du champ se trouve la petite plage rectangulaire claire, tranchant nettement sur l'ensemble, servant à la mise au point de l'objectif. Ce genre de télémetre est, au point de vue technique, une combinaison des méthodes dites de coin-

cidence et de superposition. La précision de la mise au point, particulièrement grande, est due à la fois au contraste élevé des images et à la grande base, 68,5 mm, du télémetre. Elle rend possible, même au débutant, un réglage rapide et absolument précis, et ceci dans les pires conditions d'éclairage.



Cliché LEICA: T. March



Déplacement du cadre de champ pour la correction de parallaxe

Comment fonctionne le viseur-télémetre ?

Les lignes rouges indiquent le trajet des rayons dans le télémètre. Le faisceau de droite est conduit jusqu'à l'oculaire du viseur par l'intermédiaire d'un prisme inverseur, d'un système optique pivotant couplé à la mise au point de l'objectif, et de prismes de renvoi supplémentaires. Il se joint au faisceau venant du viseur pour former une double image de l'objet visé, qui se fond en une image unique quand l'objectif est réglé exactement au point.

La ligne jaune représente le trajet des rayons qui fournissent le cadre de champ lumineux. Les limites de ce cadre sont tracées avec une précision microscopique et sont reflétées par une plaquette découpée mobile commandée par la monture à baïonnette des objectifs. Le cadre de champ se déplace en liaison avec la mise au point de l'objectif pour corriger automatiquement la parallaxe.

Le changement rapide d'objectif

Une caractéristique importante du M 3 est le dispositif de changement d'objectif à baïonnette. Le problème qui consistait à transposer la précision et la régularité, bien connues, même après un long usage, des objectifs à pas de vis dans le nouveau procédé de fixation à baïonnette, beaucoup plus rapide, a été remarquablement résolu par nos ingénieurs.

Les possesseurs d'objectifs LEICA à pas de vis apprendront avec intérêt que ces objectifs peuvent être utilisés sur le LEICA M 3. Une bague intermédiaire à baïonnette adaptée à la longueur focale est nécessaire pour cela; on la visse sur le filetage de l'objectif.



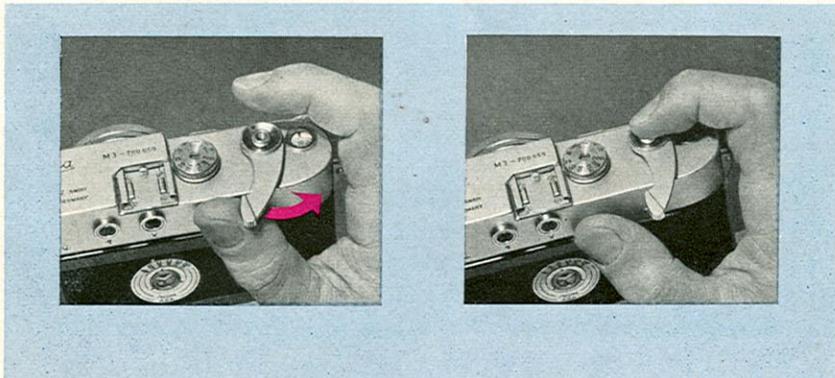
Objectifs supplémentaires pour le couplage avec le viseur-télémetre à cadres lumineux

Sont prévus comme objectifs supplémentaires pour le couplage automatique avec le viseur-télémetre à cadres lumineux:

1. Les objectifs grand-angulaires SUMMARON 1:2,8/35 mm, SUMMICRON 1:2/35 mm et SUMMILUX 1:1,4/35 mm.
2. Les objectifs de 90 mm: ELMAR 1:4 en monture fixe ou rentrante, ELMARIT 1:2,8 et SUMMICRON 1:2 de grande luminosité.
3. L'objectif ELMAR de 135 mm, la plus longue focale pour la mise au point automatique.

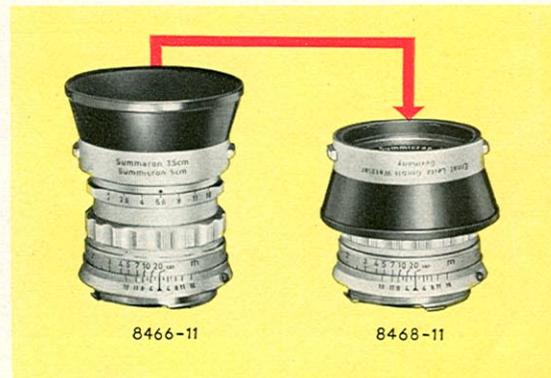
Le levier d'armement

assure la plus grande rapidité de fonctionnement imaginable. L'œil vise sans interruption pour le cliché suivant, quand on doit photographier très rapidement en série. La position du levier a été choisie pour correspondre à la tenue la plus naturelle; elle assure un déplacement régulier du film, sans ébranler l'appareil.



Le parasoleil

est maintenu par un verrouillage; il peut être emporté dans le sac « Tout prêt », en le posant retourné sur l'objectif (Summicron de 50 mm, Elmar de 50 mm et Elmar de 90 mm à monture rentrante). Il peut être utilisé même lorsque l'objectif est garni d'un filtre à visser.



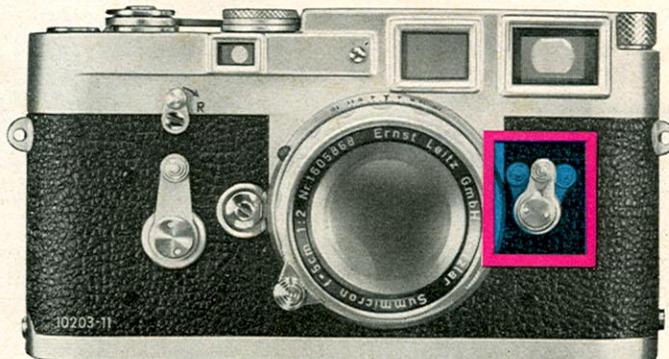
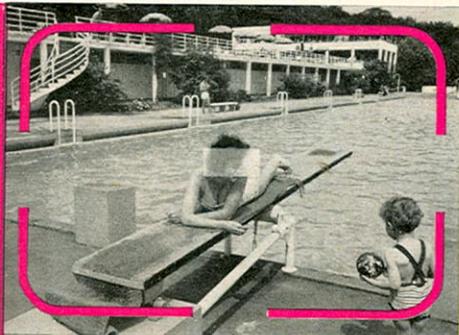
4 Focales différentes



35 mm

Image dans le viseur du M 3
avec l'objectif grand-angulaire
de 35 mm
à correcteur de viseur.

10204-11



Un autre avantage important du LEICA M 3 est atteint par le sélecteur de champ incorporé. Grâce à lui, vous pouvez faire apparaître à votre gré dans le viseur le champ correspondant aux objectifs de longue focale de 90 mm ou de 135 mm, sans enlever l'objectif standard de 50 mm. Les figures de la page ci-contre vous montreront comment cela se produit. Plus la focale de l'objectif est longue, plus la zone entourant le champ photographié est grande dans le viseur. Cette marge devient particulièrement précieuse dès qu'il s'agit de photographier avec les objectifs de longue focale, des objets se déplaçant rapidement.

Le fonctionnement du viseur universel automatique incorporé n'est pas modifié par le sélecteur de champ. Le verrouillage sur l'appareil, des objectifs de 90 mm ou 135 mm de focale fait apparaître automatiquement le cadre de champ correspondant. Quand aucun objectif n'est verrouillé sur l'appareil, c'est le cadre du 135 mm qui est visible dans le viseur.

dans le viseur du LEICA M 3



50 mm

C'est ainsi que vous voyez le sujet dans le viseur du M 3, quand un objectif de focale standard 50 mm est utilisé.



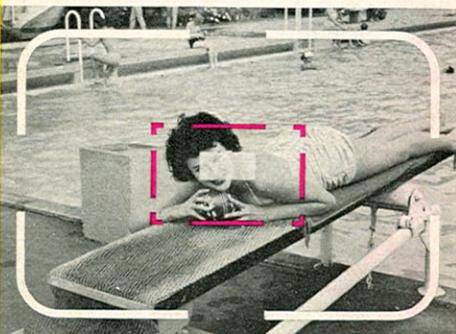
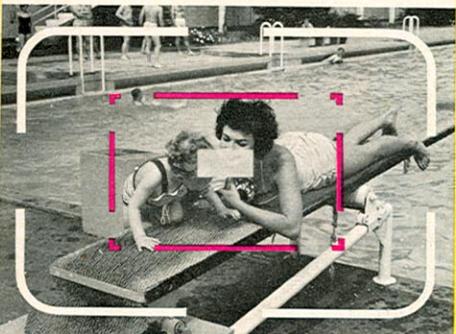
90 mm

Le verrouillage d'un objectif de 90 mm fait apparaître le cadre correspondant, plus petit, dans le viseur. Cette partie du sujet emplira le format du négatif. Le rapport de reproduction comparé à la focale standard de 50 mm est de 1,8 fois.



135 mm

Le verrouillage d'un objectif de 135 mm sur le M 3 fait apparaître de la même façon le cadre correspondant dans le viseur. En comparaison avec la focale standard, le rapport de reproduction est ici de 2,7 fois.



Cliché LEICA: S. Hartig

Objectifs de 35 mm

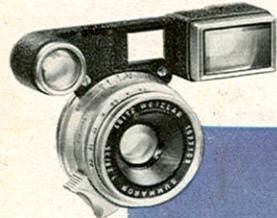
SUMMARON 1:2,8

SUMMICRON 1:2

SUMMILUX 1:1,4

Comparé à la focale normale de 50 mm, un objectif grand-angulaire, utilisé du même endroit, embrasse une zone de l'espace beaucoup plus étendue. Il est employé soit pour accentuer la profondeur du sujet, soit quand le manque de recul l'exige. Domaine d'emploi: Architecture, Industrie, Publicité, Sports en Salle, Théâtre et Intérieur.

En outre les objectifs grand-angulaires seront souvent préférés pour les clichés sur le vif, pour lesquels ils sont particulièrement appropriés en raison de leur grande profondeur de champ. C'est pourquoi ils sont parmi les plus employés des objectifs supplémentaires pour le LEICA.



La perspective à votre gré

Les rapports des dimensions entre les premiers-plans et les arrière-plans sont variables par les différentes longueurs focales et par la distance à laquelle on prend les clichés.



Objectifs de 50 mm

ELMAR 1:2,8

SUMMICRON 1:2

SUMMILUX 1:1,4

Les objectifs de focale standard 50 mm sont les plus fréquemment utilisés de tous les objectifs. Ils existent dans les différentes ouvertures 1:2,8, 1:2,5, 1:1,4. L'objectif Summicron 1:2/50 mm est particulièrement apprécié des connaisseurs en raison de ses qualités remarquables. L'objectif universel de grande luminosité Summicron 1:2/50 mm à mise au point rapprochée est d'une utilisation plus complète encore. Il est décrit d'une façon détaillée page 14.

Objectifs de 90 mm

ELMAR 1:4
ELMARIT 1:2,8
SUMMICRON 1:2

Ces objectifs sont les plus employés des objectifs supplémentaires de focale relativement longue. Les sujets photographiés sont reproduits presque deux fois plus grands qu'avec la focale standard de 50 mm. Les clichés sur le vif, les photos d'enfants, les portraits en plein format, les détails d'architecture, les parties resserrées de paysage ainsi que les natures mortes, voilà le domaine d'emploi de cette focale de longueur moyenne.

27°



Clichés LEICA: W. Benser

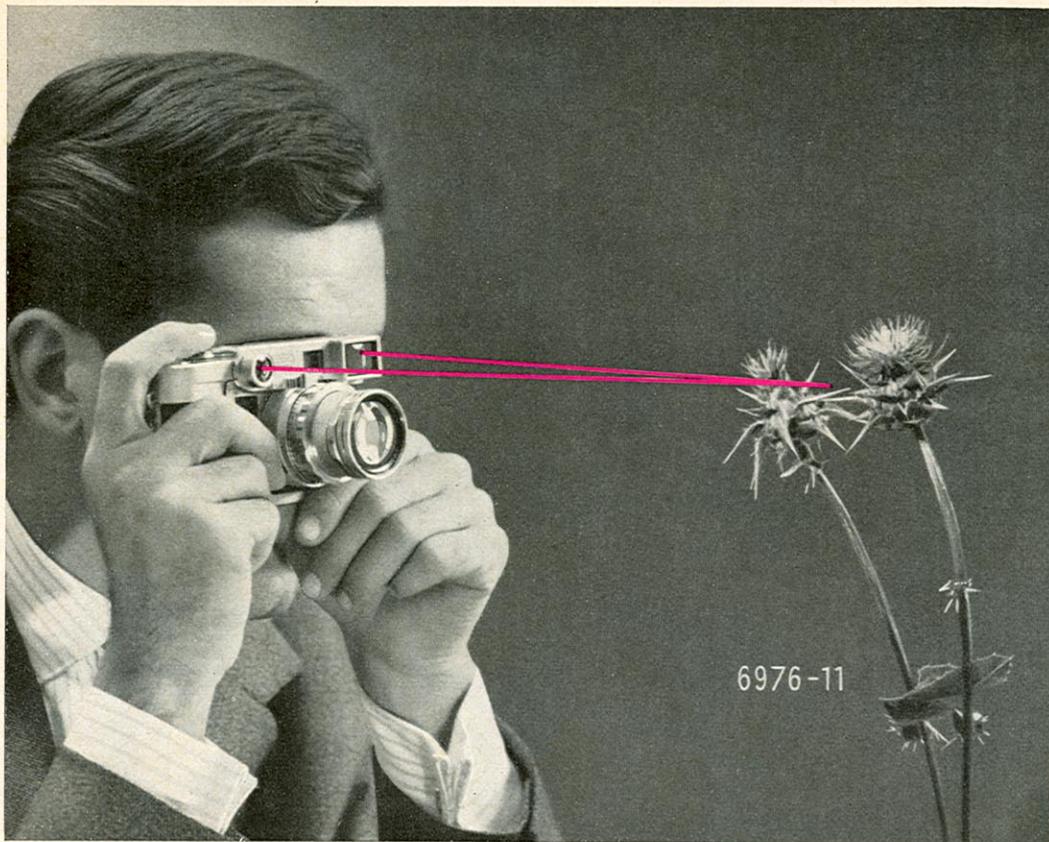


L'objectif de 135 mm | ELMAR 1:4

18°

La longue focale permet de réaliser des effets de perspective particuliers: l'arrière-plan est « rapproché » et apparaît ainsi grandi dans le cliché. En utilisant judicieusement cette particularité, on peut obtenir avec cet objectif des effets très curieux qu'il serait impossible de réaliser d'une autre manière. Saisir des scènes de sport ou de rue en grand dans le format, fixer les ornements haut situés et inaccessibles des monuments anciens dans tous leurs détails, faire des portraits à plein format, tels sont quelques-uns des problèmes que l'objectif Elmar de 135 mm permettra de résoudre facilement.



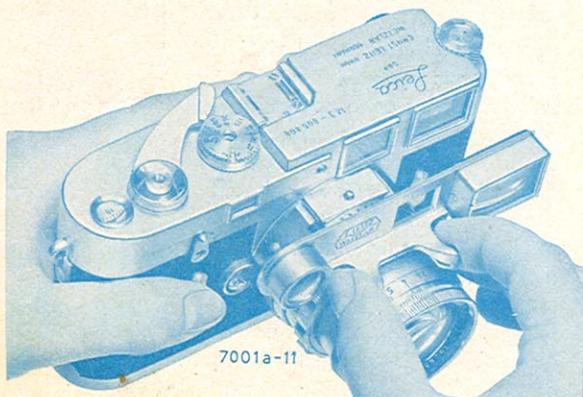


représente le stade le plus avancé que l'on puisse actuellement atteindre, d'après les découvertes du calcul optique moderne appliquées aux plus récentes variétés de verre contenant des terres rares, aux indices de réfraction particulièrement favorables. L'objectif associe une correction extraordinairement poussée, aussi bien pour les longues que pour les courtes distances, à un vignettage exceptionnellement réduit pour une telle luminosité. Même à pleine ouverture, le SUMMICRON présente une définition remarquable; en outre, il se distingue par un contraste extrêmement élevé et une parfaite correction chromatique. Il existe en deux exécutions: objectif standard pour la mise au point de l'infini à 1 m, et modèle spécial qui comporte en outre une mise au point rapprochée.

Le SUMMICRON 1:2/50 mm à mise au point rapprochée, en effet, permet d'opérer d'une part dans la zone normale de l'infini à 1 m, et d'autre part dans une zone rapprochée de 88 à 48 cm. La mise au point automatique avec correction de parallaxe s'effectue également dans cette dernière zone, grâce à un correcteur de viseur qui est fixé sur l'objectif dans un dispositif approprié. Un blocage automatique permet l'utilisation de l'objectif dans la zone rapprochée **seulement avec** le correcteur de viseur, et dans la zone normale **seulement sans** ce correcteur.

Enfin, la tête de cet objectif peut être dévissée pour être utilisée seule dans la photographie technique et scientifique, en liaison avec les accessoires pour macrophotographie ainsi que le dispositif à soufflet.

Le SUMMICRON 1:2/50 mm





64°

Les objectifs grand-angulaires

1:1,4 / 35 mm

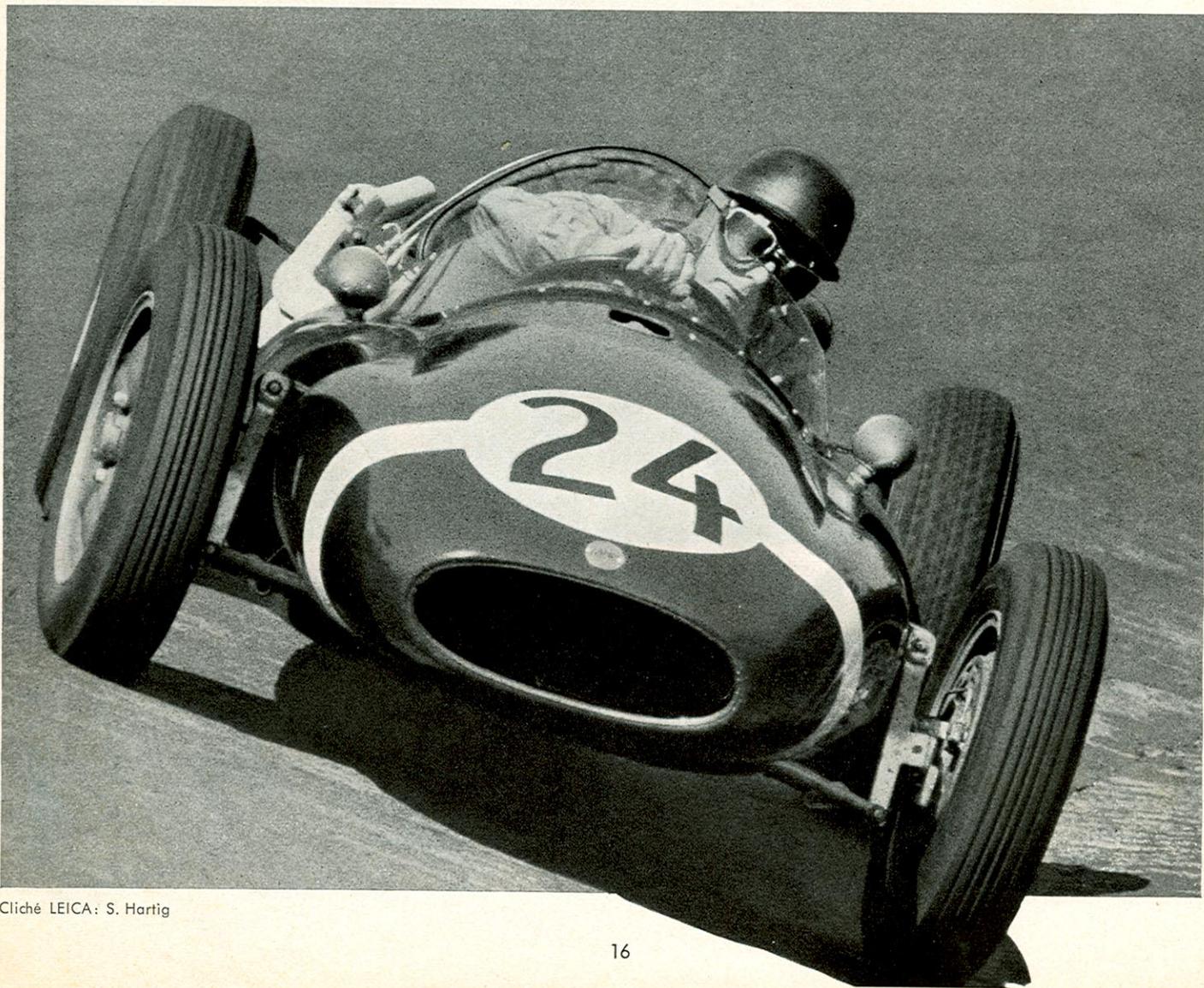
1:2 / 35 mm

1:2,8 / 35 mm

C'est à juste titre que les objectifs grand-angulaires de 35 mm, figurent aux premières places des objectifs supplémentaires pour le LEICA M3. Grâce aux correcteurs de viseur de ces objectifs, le domaine d'emploi du viseur télémètre automatique incorporé du LEICA M3, pour les focales de 50 mm, 90 mm et 135 mm, est étendu à la focale de 35 mm. Un viseur spécial est donc ainsi rendu inutile, de sorte que l'on peut utiliser aussi le posemètre couplé LEICAMETER. Autre avantage de ces objectifs: la très large zone de mise au point, qui va de l'infini jusqu'à 65 mm, avec correction automatique de parallaxe.



La chambre VISOFLEX pour LEICA — Se verrouillant comme un objectif

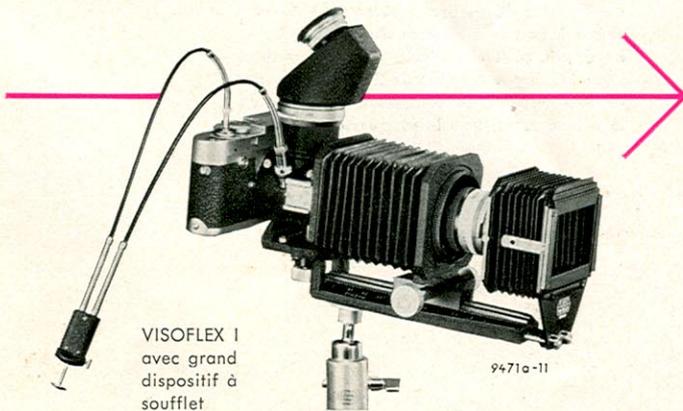


Cliché LEICA: S. Hartig

VISOFLEX II
avec Telyt 200 mm



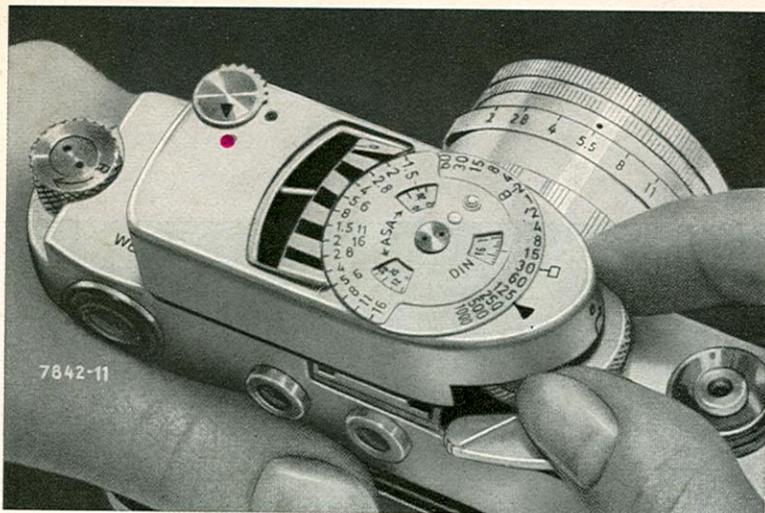
La visée réflexe à miroir est également appliquée au LEICA, et cela quand elle présente un véritable avantage: pour les objectifs de longue focale et dans les domaines de la photo des objets rapprochés et de la macrophotographie. La netteté, la composition et l'éclairage sont observés sur l'image qui, fortement grossie par la loupe, apparaît sur le verre dépoli jusqu'au moment de la prise du cliché. Les chambres VISOFLEX, associées aux différents objectifs du LEICA, offrent une quantité de possibilités dont nous ne pouvons ici, représenter que deux exemples:



VISOFLEX I
avec grand
dispositif à
soufflet



Cliché LEICA: H. Doering

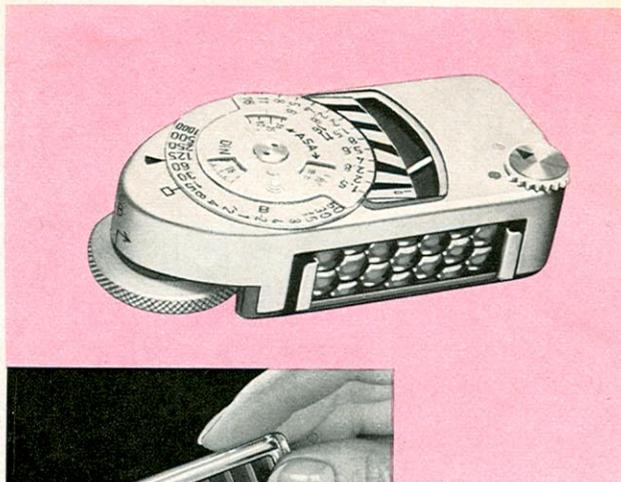


Posemètre LEICAMETER MC couplé à l'obturateur

Le posemètre adaptable LEICAMETER MC, créé pour le LEICA, peut être couplé au barillet de réglage des temps de pose. Il suffit alors d'amener en coïncidence, par une simple rotation du bouton moleté du posemètre, l'aiguille avec le chiffre du cadran correspondant au réglage du diaphragme de l'objectif. Le temps de pose est ainsi réglé automatiquement. Inversement, on peut aussi lire sur quel chiffre devra être réglé le diaphragme de l'objectif, pour un temps de pose choisi.

Le LEICAMETER MC permet de déterminer le temps de pose correct d'après les méthodes de mesure dirigée vers le sujet, de mesure rapprochée du sujet et de mesure de la lumière incidente. Pour cette dernière mesure – elle est appliquée quand il existe de forts contrastes entre le sujet, le fond et les objets voisins, et qu'aucune mesure rapprochée du sujet n'est possible – il faut placer la petite plaquette diffusante devant la fenêtre en nid d'abeilles, en la glissant par en haut sous les deux guidages, et faire la mesure dans la direction du sujet vers l'appareil.

Avantage important: Le LEICAMETER MC étant amovible, la mesure peut être faite indépendamment de l'appareil et directement sur le sujet.



Même dans les conditions de lumière les plus défavorables, le LEICAMETER MC – particulièrement solide et résistant aux chocs – permettra d'effectuer une détermination précise du temps de pose, car il possède une latitude de mesure extrêmement étendue grâce à sa triple gamme de sensibilité à 18 graduations. La « cellule supplémentaire » pour les temps de pose de 2 à 120 secondes (3^{ème} gamme de sensibilité) se place de la même façon que la plaquette diffusante.

LEICA M 3

Boîtier entièrement métallique gainé noir grainé et chromé, avec œillets de courroie. Viseur-télémetre à cadres lumineux incorporé à correction de parallaxe, pour la mise au point automatique. Indication automatique du champ pour les objectifs interchangeables de 35 mm, 50 mm, 90 mm et 135 mm. Sélecteur de champ. Obturateur à rideau pour les instantanés de 1 sec. à $\frac{1}{1000}$ de sec. et pose B. Auto-déclencheur incorporé. Barillet de réglage des temps de pose à couplage avec le posémètre LEICAMETER MC. Levier d'armement de l'obturateur et d'entraînement du film, remplissant ces deux fonctions simultanément. Compteur d'images automatique avec loupe de lecture. Paroi dorsale rabattable. Indicateur de film. Glissière porteaccessoires. Monture à baïonnette pour les objectifs interchangeables. Synchronisation intégrale.

Objectifs supplémentaires

LEICA M 3, boîtier sans objectif
LEICA M 3 avec ELMAR 1:2,8/50 mm
LEICA M 3 avec SUMMICRON 1:2/50 mm
LEICA M 3 avec SUMMICRON 1:2/50 mm à mise au point rapprochée
LEICA M 3 avec SUMMILUX 1:1,4/50 mm
Sac «Tout prêt»
Sac «Tout prêt» pour M 3 muni d'un objectif avec correcteur de viseur.
LEICAMETER MC
Chargeur tout métal modèle N en étui, pour l'utilisation du film vendu au mètre

pour le couplage avec le viseur à cadres lumineux
SUPER-ANGULON 1:4/21 mm

Viseur à miroir pour cet objectif
SUMMARON 1:5,6/28 mm

Bague intermédiaire à baïonnette pour cet objectif

Viseur à miroir pour cet objectif

SUMMARON 1:2,8/35 mm avec correcteur de viseur

SUMMICRON 1:2/35 mm avec correcteur de viseur

SUMMILUX 1:1,4/35 mm avec correcteur de viseur

ELMAR 1:4/90 mm

ELMAR 1:4/90 mm, à monture rentrante

ELMARIT 1:2,8/90 mm

SUMMICRON 1:2/90 mm avec parasoleil

ELMAR 1:4/135 mm en monture longue

VISOFLEX I à baïonnette, pas de vis pour les objectifs,
y compris loupe 5x et déclencheur double

VISOFLEX II avec loupe interchangeable 4x à visée redressée, à baïonnette

ELMAR 1:3,5/65 mm

HEKTOR 1:2,5/125 mm

ELMAR 1:4/135 mm en monture courte

TELYT 1:4/200 mm

TELYT 1:4,8/280 mm

TELYT 1:5/400 mm

Numéro
de Commande

10 650 P

10 657 A

10 680 E

10 685 X

10 667 C

14 513 A

14 512 H

14 200 D

14 006 J

11 102 L

12 002 L

11 501 L

14 097 D

12 007 R

11 106 Q

11 108 S

11 871 N

11 830 R

11 631 M

11 129 N

11 123 G

11 850 V

16 478 Z

16 456 K

11 062 N

11 532 C

11 950 Z

11 063 P

11 912 F

11 766 U

Accessoires

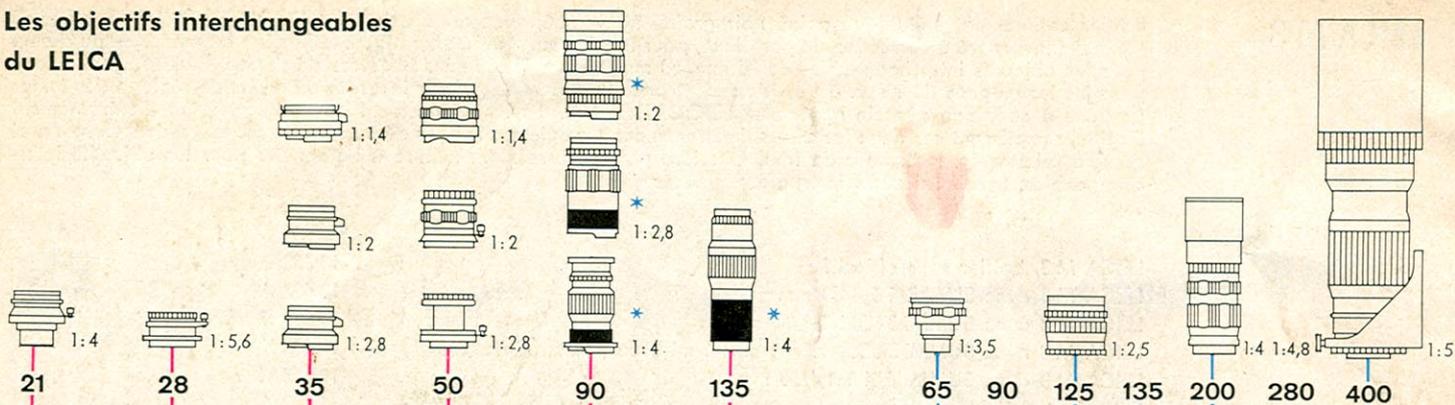
Objectifs pour l'emploi avec les chambres VISOFLEX

La notice **11-34** donne une liste complète des objectifs LEICA

© LEICA, LEICAMETER, SUPER-ANGULON, SUMMARON, ELMAR, ELMARIT, SUMMICRON, SUMMILUX, HEKTOR et VISOFLEX sont des marques déposées.

Nous nous réservons le droit d'apporter des modifications à la construction et l'exécution de nos appareils.

Les objectifs interchangeables du LEICA

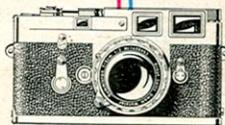


5825-11

* Têtes d'objectif utilisables avec la VISOFLEX II

pradovit

Montrez vos diapositives de couleur avec le projecteur automatique LEITZ PRADOVIT. Un câble de télécommande permet le changement des diapositives et la mise au point à distance. Des lampes de 300 et 500 watts et des objectifs d'une focale 50 à 250 mm sont interchangeables.



VISOFLEX II

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR ALLEMAGNE
Succursale: Ernst Leitz (Canada) Ltd., Midland, Ontario

Consultez votre revendeur-photographe: