



Leica M

De la liberté de créer l'instant.



SOMMAIRE

ÉDITORIAL	05
L'HISTOIRE	06
LEICA REPORTAGE	08
SYSTÈME LEICA M	14
NOUVEAU : LEICA M9	26
LEICA M7/MP	40
LEICA À LA CARTE	48
OBJECTIFS LEICA M	50
ACCESSOIRES LEICA M	66
DONNÉES TECHNIQUES	72
APPAREILS PHOTOS LEICA ET SPORT OPTICS	80



LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 160, f/4, 1/1000 s

Chère, Cher amateur de Leica,

Leica Camera partage avec vous la passion et l'amour pour une photographie de qualité et créative. C'est pour vous que nous produisons dans notre usine des appareils photos et des objectifs – dans une qualité sans concession.

Des outils merveilleux permettant une expérience visuelle unique. Des outils qui ne laissent pas seulement au photographe toute sa liberté artistique, mais qui optimisent toutes ses chances de transposer sa propre vision de l'image parfaite. Pour des images capables d'immortaliser des facettes invisibles et inaperçues de la vie. Comme aucun autre appareil, le Leica M représente cette forme de photographie unique et individuelle. Depuis l'introduction du système télémétrique en 1954, des photographes de reportage ou d'art ont imprégné notre représentation du monde avec leurs appareils du système M discrets et rapides. Car les appareils avec système télémétrique sont parfaits pour des prises de vue captivantes dans le vif de l'action. Et ceci n'a pas changé jusqu'à aujourd'hui.

Concentrés sur l'essentiel dans leurs fonctions, d'un design intemporel par leur purisme, les appareils argentiques M7 et MP prennent le relais de leurs prédécesseurs. Plus encore, ils amènent la photographie classique avec le système M vers la perfection. Et le Leica M8, le premier appareil numérique avec un système télémétrique, a réussi à poser le premier jalon dans l'ère du numérique.

De nos jours, c'est le Leica M9, le système d'appareil photo numérique plein format le plus petit du monde, qui poursuit la success story du système M. Il incarne l'outil parfait pour transformer des instants en histoires captivantes. Voici une de ses histoires, découverte à Cuba. Une histoire passionnante et authentique, prise sur le vif et racontée avec le nouveau M9.

Votre Leica Camera AG

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE **LEICA**

D'une idée vers un mythe.

La photographie ne peut pas arrêter le temps. Mais elle peut capturer des instants, les documenter et les interpréter. En un clin d'œil, elle rend éternel le souvenir d'un instant. Ce qui est d'ailleurs une des raisons qui nous amène à la photographie. Grâce à Leica, il est de nos jours à la portée de tous d'immortaliser ses souvenirs. Car ce fut Oskar Barnack qui révolutionna la photographie il y a près d'un siècle avec son idée géniale. Il conçut un petit appareil photo au format 24 x 36 mm : le «Ur-Leica». Petit, robuste et simple à utiliser, il ouvrait la voie de la photographie telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Le principe télémétrique du système «Leica M» lancé en 1954 offre des libertés insoupçonnées à la photographie d'art et de reportage. Un Leica M s'avère l'outil de travail parfait pour les photographes souhaitant saisir la fascination de l'instant, d'une manière discrète et silencieuse. Avec une qualité d'image parfaite, bien entendu. Car la priorité pour Leica a toujours été et sera toujours la qualité optimale des images. Depuis toujours, les innovations et développements se devaient de répondre à cette exigence. Le lancement du Leica M8 en 2006 ouvre un nouveau chapitre de l'histoire du système télémétrique. Le système M est désormais numérique. En 2009, Leica marque un autre tournant dans la photographie numérique avec le Leica M9 : c'est le premier boîtier télémétrique avec un capteur au format 24 x 36 mm. Ainsi, le Leica M9 est le plus petit appareil photo plein format au monde.



«Che Guevara», l'une des photos les plus connues prises avec un appareil photo Leica M.
Droits de reproduction : René Burri 1963, Magnum Photos, Agence Focus

- 1849 Carl Kellner fonde l'«Institut d'Optique de Wetzlar».
- 1865 Ernst Leitz devient associé de l'entreprise.
- 1914 Oskar Barnack, ingénieur chez Leica, développe le «Ur-Leica».
- 1924 Ernst Leitz II décide de produire en série le boîtier petit format. Le nom Leica est déposé pour le boîtier Leitz.
- 1925 Le Leica I à objectif fixe est présenté à l'occasion de la foire de printemps de Leipzig.
- 1930 Le premier boîtier Leica avec monture à vis et à objectifs interchangeables est lancé sur le marché.
- 1934 Le Leica 250, baptisé «Reporter», contient 10 m de pellicule pour 250 prises de vues.
- 1954 Le Leica M3 à baïonnette et télémètre à cadre collimaté marque un tournant.
- 1965 Début de la production en série du Leicaflex, le premier reflex Leica.
- 1966 Un énorme progrès : le Leica Noctilux 1:1,2/50 mm sera présenté au salon Photokina.
- 1967 Présentation du Leica M4 avec système simplifié de chargement du film et nouvelle manivelle de rembobinage.
- 1971 Le Leica M5 est le premier boîtier télémétrique au monde à mesure d'exposition sélective à travers l'objectif.
- 1975 De nouveaux types de verre permettent la conception d'un objectif extrêmement lumineux, le Leica Noctilux 1:1,0/50 mm.
- 1984 Présentation du Leica M6 à mesure d'exposition sélective et affichage par LED dans le viseur.
- 1998 Introduction du Leica M6 TTL à flashmètre TTL.
- 2002 Leica M7 avec automatisme du temps de pose et affichage numérique de la vitesse d'obturation calculée automatiquement.
- 2006 Leica présente le premier appareil télémétrique numérique : le Leica M8.
- 2008 Lancement du Leica M8.2.
- 2008 Leica présente l'objectif asphérique le plus lumineux au monde : le Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.
- 2009 Lancement du système d'appareil photo plein format le plus petit du monde : le Leica M9.

LEICA
REPORTAGE

760A



LEICA REPORTAGE

De la passion et la volonté d'être n° 1.

Lorsqu'il commence sa journée, le soleil se lève sur La Havane. Son sac de sport sur les épaules, il enfourche son vélo et traverse les rues désertes de la vieille ville, La Habana Vieja (la vieille Havane). Ce matin, il se rend à la plage toute proche en ville pour y effectuer son premier entraînement de la journée : du stretching, puis une petite course à pied. Une matinée dans la vie d'un futur champion.

Boxeur, Yaniel Merino, 21 ans, est l'un des nombreux talents de Cuba. Car sur la plus grande île des Caraïbes, la boxe est un sport national : Cuba accueille près de 20 000 boxeurs inscrits dans des centaines d'écoles. Environ 4 000 d'entre eux font de la boxe au niveau national. Ces chiffres impressionnants expliquent, du moins sur le plan mathématique, ce phénomène de la boxe à Cuba, réputé être le champion mondial de boxe amateur. Aucun autre pays au monde n'a remporté autant de médailles d'or au cours des dernières décennies. Nulle part ailleurs ce sport ne suscite une passion aussi réelle et enflammée.



En haut : LEICA M9, LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 200, f/4, 1/250 s, en bas : LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2,7/75 mm ASPH., ISO 200, f/2, 1/1000 s



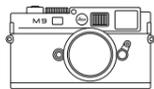
En 1962, un décret national interdisant de professionnaliser le sport a entravé toute commercialisation de la boxe. Depuis, les boxeurs cubains s'entraînent dans des conditions rudimentaires, parfois même archaïques. C'est pourquoi à Cuba, la boxe a conservé sa forme initiale : une véritable lutte d'homme à homme pour la gloire et l'honneur. On dit que Cuba est l'un des derniers bastions où les boxeurs montent sur le ring simplement par amour de leur sport et de leur pays.

Yaniel, qui rêve de devenir un jour champion olympique, dit lui-même qu'il lutte pour gagner, pour lui et pour son pays. Lorsqu'on lui demande quelle a été sa meilleure victoire, il ne tarde pas à répondre : c'était le match qui lui avait permis de gagner une invitation pour rencontrer l'équipe nationale cubaine. À l'instar de nombreux joueurs, il a été repéré dans la très renommée école de boxe Rafael Trejo à La Havane par l'un des professionnels nationaux chargés de trouver des jeunes talents. Ce fut une étape décisive dans la vie de Yaniel et dans ses ambitions d'acquiescer une médaille d'or olympique. Nous avons pu l'accompagner sur une partie de son chemin avec le nouveau Leica M9. Quel autre appareil photo serait mieux adapté qu'un véritable M pour raconter l'histoire de ce champion de boxe en herbe de manière vive et authentique ? Discret, compact, précis, aussi prompt que notre héros, le numérique Leica M9 a également l'ambition de se hisser parmi les meilleurs.

SYSTÈME
LEICA M

SYSTÈME LEICA M

La perfection jusque dans les moindres détails.



Pour réaliser son rêve, Yaniel ne laisse rien au hasard. Ses séances d'entraînement sont organisées avec minutie. Son emploi du temps quotidien répond entièrement aux règles de conduite d'un futur champion de boxe. Il est également soumis à un régime nutritionnel afin que la balance affiche un poids idéal pour le prochain match. Tout est parfaitement coordonné, exactement comme les pièces d'un vrai numérique M. C'est en effet la seule manière d'obtenir un excellent résultat, c'est-à-dire un résultat qui montre que l'on est meilleur que les autres. Cette ambition s'applique aussi bien à Yaniel dans son activité sportive qu'à Leica pour la photographie.



LEICA M9, LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50mm ASPH., ISO 320, f/1.4, 1/60s

SYSTÈME LEICA M

M comme «Messsucher» en allemand (= système télémétrique).



Aperçu dans le viseur d'un appareil photo M : Le cadre lumineux externe indique ici le cadrage pour une distance focale de 90 mm, le cadre interne indique le cadrage pour 28 mm. Au centre de l'image, on voit le champ de mesure sur lequel la mise au point doit être faite.

Les appareils photos M sont légendaires. Le M rappelle «Messsucher» (= système télémétrique) et une façon irremplaçable et unique de photographier. Car les avantages spécifiques du système télémétrique offrent au photographe la possibilité de transformer la «représentation subjective de l'image» qu'il a en une image réelle. Dans ce sens, le Leica M est simple d'utilisation et d'une prise en main intuitive. Même pour des photographes qui sont habitués seulement aux reflex. Pas de fonctions superflues, pas de menus compliqués, afin que le photographe puisse porter toute son attention sur l'essentiel : sa photo.

Le système télémétrique permet des photos authentiques, naturelles, prises sur le vif. Le photographe est au cœur de l'événement et utilise le viseur télémétrique pour cadrer ce qu'il souhaite immortaliser : une scène, une atmosphère, un instant. Il a toujours l'œil sur ce qui se passe hors du cadre de visée. Il peut donc prévoir l'instant décisif et le fixer sur la pellicule au moment adéquat. Le photographe voit son modèle même pendant l'exposition et le viseur clair et contrasté assure une mise au point précise et très rapide, même dans des conditions de lumière ambiante difficiles. Associé au déclenchement immédiat, le principe télémétrique fait des appareils Leica M les appareils photos les plus rapides du monde. Outre les modèles argentiques MP et M7, les modèles numériques M8 et M8.2 perpétuent la success story des boîtiers M. Maintenant, le M9 marque un nouveau tournant : il est le système d'appareil photo le plus petit du monde et permet pour la première fois une prise de vue numérique avec un capteur plein format 24 x 36. Bref, un outil professionnel pour de la photographie M authentique.



LE SYSTÈME TÉLÉMÉTRIQUE

Un chef-d'œuvre optique conçu pour des travaux photographiques de très haut niveau. Contrairement au système reflex, où la mise au point s'effectue à l'aide de l'objectif (l'exactitude de la mesure dépendant de la distance focale et de la luminosité), la base de mesure du télémètre du Leica M reste toujours identique, quel que soit l'objectif. Sa précision est ainsi considérablement accrue sur des distances focales courtes. Le champ de mesure riche en contraste au centre de l'image garantit une mise au point rapide, précise et exacte, même dans des conditions d'éclairage extrêmement difficiles. Le viseur télémétrique permet au photographe de simuler le résultat d'une autre distance focale afin de pouvoir sélectionner préalablement l'objectif approprié. Les six cadres lumineux différents affichent toujours un cadrage exact, car leur position est adaptée par la correction automatique de la parallaxe en fonction du réglage de la distance. Toutes les autres informations importantes pour obtenir un résultat parfait et l'environnement du sujet figurent dans le viseur à cadres lumineux, assurant les conditions idéales pour une prise de vue spontanée et discrète.



LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 400, f/8, 1/500 s

COMPACT

Aucun autre appareil professionnel n'est aussi compact que le Leica M. L'absence de miroir permet notamment d'atteindre une profondeur inférieure à 37 mm sur le M9. Les objectifs M bénéficient également d'une courte distance par rapport au niveau de l'image, ce qui réduit considérablement les dimensions et le poids. La compacité exceptionnelle des appareils photo et des objectifs M les rend parfaits pour la photographie de voyage et de reportage. Les secousses du miroir et le flou qui en découle ne doivent donc pas inquiéter les photographes M.



DISCRET

La discrétion, le design épuré et le déclenchement à peine audible contribuent au rayonnement exceptionnel des photos M. Des photographes travaillant dans les zones de conflit du monde entier avec des appareils M témoignent sans cesse du fait qu'ils ne sont pas perçus comme des journalistes et peuvent ainsi immortaliser des images qui seraient impossibles avec d'autres systèmes. Les portraits sont plus détendus, car l'appareil ne recouvre pas le visage du photographe, qui peut ainsi garder un contact visuel avec son modèle. Cette discrétion est particulièrement importante au niveau photographique grâce à la concentration qu'elle permet. Le nouvel appareil Leica M9 permet également de transposer ces valeurs maîtresses de la photographie M.



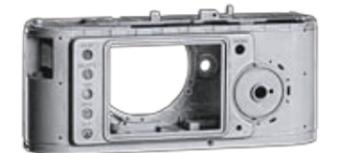
CONCENTRÉ

Tout perfectionnement, toute innovation intervenue pendant l'évolution du système Leica M répond à un véritable besoin du photographe. Ce principe a également été suivi lors de la conception du nouveau Leica M9. Résultat : un appareil télémétrique numérique professionnel qui n'offre consciemment pas toutes les possibilités techniques, mais se limite aux fonctionnalités utiles d'un point de vue photographique. Il s'agit ainsi de fonctions aussi uniques que le contrôle exact de l'exposition à l'aide d'un histogramme des tons s'appliquant aux détails affichés du modèle à chaque niveau du zoom.



ROBUSTE

Le photographe est souvent au cœur de l'action, exposé à la chaleur ou au froid, à la pluie ou à la poussière. Dans toutes les circonstances envisageables, le M se doit d'être résistant, fiable et robuste. La question de la robustesse est toujours au premier plan dans le développement d'un modèle M. Son boîtier doit donc être fabriqué à partir des meilleurs matériaux : du laiton pour la semelle et le capot du boîtier et un alliage de magnésium très stable pour le châssis. Les composants numériques sont également sélectionnés avec soin, afin d'être à la hauteur dans la pratique. Une fabrication et un montage soignés garantissent un fonctionnement fiable sur des décennies.



UTILISATION CONVIVIALE

La précision constitue la norme de fabrication d'un Leica. Aucun produit ne quitte l'usine Leica avant une vérification rigoureuse de toutes les étapes décisives de la fabrication. Les produits qui peuvent encore être entretenus pendant des décennies, sont un véritable luxe. Le service après-vente de Leica assure toujours l'entretien et les réparations de tous les appareils M sortis depuis le premier modèle M commercialisé en 1954 !

SYSTÈME LEICA M

Performant. Même par faible luminosité.



LEICA M9, LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 160, f/2, 1/30 s

La construction des objectifs Leica M ultra-compacts se concentre sur un seul but : assurer une photographie de qualité optimale, qu'elle soit argentique ou numérique. Les ingénieurs Leica emploient beaucoup d'énergie et d'ingéniosité à rechercher une solution optique parfaite. Résultat : des objectifs avec une luminosité inégalée. Ils ont souvent moins de lentilles et opposent le moins possible d'obstacles à la lumière. Cette construction, réalisée à partir de types de verre de grande qualité et une finition parfaite, permet des prises de vues irremplaçables. Cela vaut pour le contraste et la résolution, mais aussi à travers la structure, une richesse de tons et un rendu naturel, surtout dans des conditions d'éclairage difficiles. À cela s'ajoute le plaisir de la mise au point des objectifs Leica, douce et ferme à la fois. Cette qualité est garantie pour chaque objectif par les mains expertes des maîtres de l'optique et de la mécanique de précision, lors de la fabrication. C'est aussi pour cette raison que les objectifs Leica sont considérés comme les meilleurs du monde.

TECHNOLOGIES MODERNES

La puissance des objectifs Leica repose sur des technologies de pointe : des lentilles asphériques permettent en effet de disposer d'objectifs très compacts et très performants. Les éléments flottants (groupes de lentilles mobiles) assurent une grande qualité de reproduction pour les prises de vue de près. La correction apochromatique des téléobjectifs garantit des reproductions brillantes sans franges colorées. Des mesures complexes de minimisation des reflets augmentent le contraste et le détail des ombres. Résultat : chaque objectif Leica met à disposition toute sa performance, même à pleine ouverture. Avec les objectifs Leica, le diaphragme ne sert qu'à augmenter la profondeur de champ.



COMPATIBILITÉ

Dans les années 50, les ingénieurs Leica ont créé un standard intemporel avec le baïonnette Leica M. Elle garantit la compatibilité du système jusqu'à aujourd'hui avec le numérique M9. Pratiquement tous les objectifs M peuvent être utilisés sur le Leica numérique. Compatibilité n'est pas synonyme d'immobilisme, mais d'évolution. Grâce au nouveau codage 6 bits de la baïonnette, le Leica M9 identifie le type d'objectif monté et utilise cette information pour le traitement de l'image. Tous les objectifs non codés peuvent être utilisés sur le M9 avec la nouvelle baïonnette M étendue. En outre, les nouveaux objectifs à codage 6 bits sont également utilisables sur les appareils argentiques M sans restriction.



SYSTÈME LEICA M

Tout à portée de vue.

APPAREILS PHOTOS LEICA M



LEICA M9
Appareil disponible en laqué noir ou en laqué gris acier.



LEICA MP
Disponible en chromé argenté et en laqué noir.



LEICA M7
Disponible en chromé argenté et en chromé noir.

OBJECTIFS GRANDS-ANGLES



LEICA TRI-ELMAR-M
1:4/16-18-21 mm ASPH.



LEICA SUPER-ELMAR-M
1:3,8/18 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/21 mm ASPH.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/21 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/24 mm ASPH.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/24 mm ASPH.



LEICA ELMAR-M
1:3,8/24 mm ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/28 mm ASPH.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/28 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/35 mm ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/35 mm ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/35 mm

OBJECTIFS STANDARD



LEICA NOCTILUX-M
1:0,95/50 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/50 mm ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/50 mm



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/50 mm

TÉLÉOBJECTIFS



LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/75 mm ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/75 mm



LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/90 mm ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/90 mm



LEICA APO-TELYT-M
1:3,4/135 mm

MACRO-OBJECTIF



LEICA MACRO-ELMAR-M
1:4/90 mm



LEICA
M9

LEICA M9

Performance maximale pour des moments inoubliables.



Le poing qui frappe l'adversaire au bon moment peut faire entrer un boxeur dans l'histoire. Plusieurs heures par jour et 6 jours par semaine, Yaniel s'entraîne dur pour vivre cet instant. Il ne lui reste alors que peu de temps pour s'adonner à ses loisirs, la danse et la musique. Chaque trimestre, il participe également aux camps d'entraînement pour la relève de l'équipe nationale cubaine. C'est précisément à cet endroit que Yaniel doit de nouveau faire ses preuves. Le Leica M9 se distingue également par sa performance totale à un excellent niveau technologique. Des photos pour immortaliser des instants et peut-être même les inscrire dans l'histoire.



LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 200, f/2.8, 1/250 s

LEICA M9

La photographie numérique dans de nouvelles dimensions.



Illustration à l'échelle 1:1; Appareil disponible en laqué noir ou en laqué gris acier

7 |



Illustration à l'échelle 1:1

2 |

L'histoire de la photographie petit format a commencé avec le légendaire «Ur Leica». De nos jours, c'est le Leica M9 qui prolonge dans l'ère numérique le mythe des systèmes Leica M. Car il est le premier appareil photo au monde dans ce format, disposant d'un capteur plein format. Le capteur CCD, spécialement conçu pour le M9, confère à la photographie 24 x 36 mm une qualité parfaite. Le nouveau M9, aux formes classiques et à l'esthétique intemporelle si reconnaissable de la série M, incarne la quintessence de ses prédécesseurs tout en s'appuyant sur l'excellent niveau technologique de notre époque. Il devient ainsi l'outil contemporain idéal pour tous ceux qui exigent une qualité d'image irréprochable et qui souhaitent disposer d'une liberté créatrice.

- 1 UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS CONCESSION
- 2 COMPATIBLE PAR PRINCIPE
- 3 DURABLE ET D'UNE VALEUR SURE
- 4 SILENCIEUX ET DISCRET
- 5 LUMINEUX ET FLEXIBLE

- 6 UNE TECHNOLOGIE À VOTRE SERVICE ET NON L'INVERSE
- 7 24 x 36 SANS COMPROMIS
- 8 CAPTEUR OPTIMISÉ
- 9 UTILISATION INTUITIVE
- 10 S'INFORMER PAR SIMPLE PRESSION D'UN BOUTON

LEICA M9

Concentré sur l'essentiel : la qualité d'image optimale.



Illustration à l'échelle 1:1

Comme chaque appareil Leica M, le M9 se concentre délibérément sur les fonctions photographiques essentielles. La mise au point manuelle par système télémétrique et l'automatisme avec priorité au diaphragme fournissent une assistance précieuse au photographe tout en lui offrant une liberté créative maximale. La navigation aisée et intuitive dans le menu associée à l'écran lumineux 2,5" positionné à l'arrière de l'appareil se contente de quelques éléments d'utilisation afin d'offrir un accès rapide à toutes les fonctions.

1 UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS CONCESSION

Doté d'un capteur de très haute résolution en plein format (24 x 36) et d'un mode de traitement soigneux des données numériques, le Leica M9 est conçu pour une qualité d'image optimale sans compromis. Pour l'enregistrement des images numériques s'offrent deux options : format jpeg, rapide à traiter, ou format DNG (données brutes) permettant une multitude de choix de traitements ultérieurs de l'image. Les deux formats peuvent cependant être enregistrés simultanément. Si le photographe opte pour le format DNG, il peut choisir une variante compressée, plus rapide et moins encombrante ou une version non compressée pour une qualité d'image optimale.

2 COMPATIBLE PAR PRINCIPE

Avec la gamme d'objectifs Leica M, le M9 a accès aux systèmes d'objectifs les plus renommés au monde. Depuis sa création en 1954, elle est soumise à des évolutions et améliorations constantes. Le capteur d'image à haute résolution du M9 utilise les performances des objectifs jusque dans les angles des images les plus inaccessibles.

3 PÉRENNE ET INDÉMODABLE

Il est très courant qu'un Leica accompagne le photographe tout au long de sa vie. C'est aussi valable pour le numérique Leica M9 : le boîtier entièrement métallique, en alliage de magnésium très résistant ainsi que la semelle et le capot du boîtier, usinés à partir de blocs en laiton massif, protègent parfaitement les éléments intérieurs. Mais également les composants numériques et l'obturateur du M9 sont conçus pour une longévité extrême. Grâce à des mises à jour gratuites, vous disposerez toujours de la version la plus récente de micro logiciel. Bref, un appareil M est un investissement pour toute une vie.

4 SILENCIEUX ET DISCRET

La discrétion et le fait de passer inaperçu sont les points forts du système M. L'obturateur du M9 est particulièrement silencieux. Son armement se fait par un système de transmission soigneusement conçu et très peu bruyant. En mode « discret », l'armement s'effectue seulement une fois le déclencheur lâché et lorsque la caméra est cachée sous la veste, par exemple. Si des vitesses d'obturation lentes exigent de ne pas bouger du tout l'appareil, il suffit d'exercer en mode de déclenchement « doux » une pression légère sur le déclencheur. Pourtant, la combinaison appareil/objectif est compacte comme aucun autre appareil photo en plein format : c'est pourquoi il n'est pas rare que l'on ne repère pas le photographe utilisant le système M, car il s'est fondu dans la scène.

5 LUMINEUX ET FLEXIBLE

Le Leica M9 s'adapte à la finalité de son utilisation. L'étendue de sensibilité de 80 à 2500 ISO permet une prise de vues au rendu homogène et avec très peu de bruit. Un fonctionnement très silencieux, un viseur télémétrique très clair, un déclenchement à faibles vibrations et les objectifs très lumineux font du M9 un appareil idéal pour la photographie dans des conditions de lumière ambiante.

6 UNE TECHNOLOGIE À VOTRE SERVICE ET NON L'INVERSE

Si le photographe le souhaite, le Leica M9 l'assiste avec ses fonctions automatiques, mais sans prendre de décision à sa place. Le mode auto ISO augmente, selon les conditions d'éclairage, la sensibilité de l'appareil dès qu'une vitesse d'obturation (prédéfinie librement) est dépassée, tout en maintenant un plafond défini par le photographe. Ainsi, une exposition correcte sans vibration avec la sensibilité la moins importante est rendue possible dans toutes les situations et génère la meilleure qualité d'image. De plus, le M9 offre des séquences d'exposition automatiques permettant de choisir le nombre de photos et de nuances. De cette façon, même des sujets riches en contrastes peuvent être pris en photo sans aucun problème.

LEICA M9

La technologie télémétrique aboutie rencontre la technologie numérique la plus moderne.



10 |

7/8 |

Illustration à l'échelle 1:1

Fort de cinq décennies d'expérience du système M, le Leica M9 est un appareil photo à la pointe de la technologie. Qu'elle soit argentique ou numérique, la photographie est toujours au premier plan pour les ingénieurs Leica. L'association du capteur d'images extrêmement performant, de composants numériques de dernière génération et du principe télémétrique classique, mais optimisé tout au long des années rendent le Leica M9 tout simplement unique.

7 24 × 36 MM – SANS COMPROMIS

Un capteur d'images CCD spécialement conçu pour cet appareil permet au Leica M9 de profiter pleinement du format intégral du film petit format. Associés au Leica M9, tous les objectifs du système M offrent le même angle de champ identique à celui qui serait généré par l'utilisation d'une pellicule – ce qui leur confère une utilisation optimale. Ou en d'autres termes : les propriétés extraordinaires des objectifs demeurent à 100% en mode numérique. Sa haute résolution et sa qualité d'images supérieure permettent au M9 d'exploiter pleinement l'énorme potentiel des objectifs du système M.

8 CAPTEUR OPTIMISÉ

Le M9 n'exige pas une adaptation des objectifs au capteur d'images, mais l'inverse : une évolution permanente a mené vers une parfaite adaptation du capteur à l'utilisation du système M très compact et à celle de ses objectifs M performants. La disposition particulière des microlentilles, uniquement proposée pour le M9, rend cet appareil tolérant aux rayons lumineux obliques et garantit ainsi une exposition uniforme et une netteté optimale même dans les angles de l'image. Ce qui permet également à l'avenir une optimisation des objectifs vers une performance suprême et un mode de construction compact. Un verre de protection récemment conçu garantit la suppression complète de la lumière infrarouge. Le M9 est sciemment dépourvu d'un filtre de l'effet Moiré afin de garantir une résolution optimale. Le rapport signal bruit optimisé du capteur d'images CCD diminue le besoin en traitement numérique, ce qui confère aux prises de vues une impression de naturel inégalée.

9 UTILISATION INTUITIVE

La pièce maîtresse pour le maniement du M9 est l'association molette/bouton en croix à utilisation intuitive fonctionnant avec un grand écran de 2,5" situé à l'arrière. Pour régler la sensibilité, il suffit de maintenir la touche ISO tout en sélectionnant simultanément sur la molette la position adaptée. Toutes les autres fonctions indispensables à une utilisation fréquente sont rapidement accessibles par le biais de bouton de réglage : balance des blancs, compression des données, résolution, correction d'exposition, séries d'exposition et profils d'utilisateur. Les profils d'utilisateur à attribuer au choix peuvent servir à enregistrer ses réglages préférés de d'appareil et de prise de vue et à les retrouver rapidement selon les besoins. De plus un système instantané est à disposition. À cet égard, le M9 effectue autant de réglages automatiques que possible et contribue ainsi à une photographie spontanée et discrète. D'une conception claire et simple, le menu principal de l'appareil propose toutes les fonctions supplémentaires comme l'identification automatique de l'objectif par codage 6 bits, la sélection de la zone de couleurs et le nettoyage du capteur.

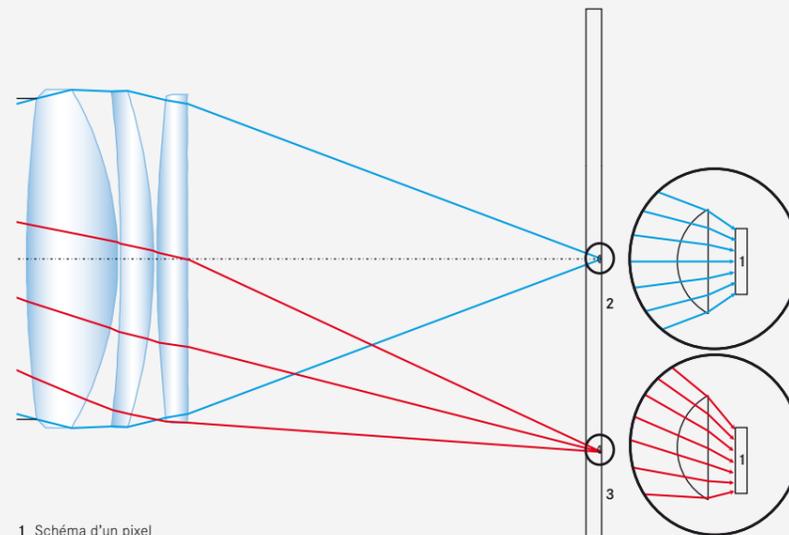
10 S'INFORMER PAR SIMPLE PRESSION D'UN BOUTON

Par une pression sur la touche «info» en mode prise de vue, l'écran lumineux 2,5" situé à l'arrière indique très précisément l'état de charge de la batterie, la capacité disponible de la carte mémoire ainsi que les réglages de base indispensables à la prise de vue comme le temps de pose par exemple. En mode reproduction, vous avez le choix entre la vue de l'image pure et simple permettant un zoom jusqu'à la pixellisation avec la molette de navigation et d'autres informations concernant l'image comme la sensibilité, le temps de pose ou une vue précise en histogramme.

LEICA M9

Détails techniques.

DISPOSITION DES MICROLENTILLES



- 1 Schéma d'un pixel
- 2 Microlentille centrée au milieu du capteur
- 3 Microlentille décalée au bord du capteur

OBJECTIFS À CODAGE 6 BITS (sans illustration)

Le capteur d'images du M9 extrêmement performant demande une résolution particulièrement élevée, que l'on trouve notamment avec les nouveaux objectifs Leica M. L'excellente capacité de correction d'erreurs optiques ainsi que la très haute résolution le prédestinent tout particulièrement à la photographie numérique. Les objectifs M de dernière génération sont fournis avec un codage 6 bits sur la baïonnette, lequel est identifié par un balayage optique depuis le M9. Sur demande et grâce à ces informations, il est possible de compenser le très léger vignettage du M9, lié au système. De plus, le type de l'objectif identifié est enregistré dans les données EXIF du fichier d'images et la position du réflecteur (pour les flashes modernes comme le Leica SF 58) est adaptée automatiquement, en fonction de la distance focale. Dans la plus pure tradition Leica, les objectifs M existants peuvent être équipés ultérieurement du codage 6 bits par le service après-vente.

DES MICROLENTILLES POUR PLUS DE SENSIBILITÉ

Afin d'apporter à chaque pixel du capteur davantage de lumière, des microlentilles viennent en application. Étant donné la fabrication très compacte du Leica M, les rayons lumineux au bord d'image frappent néanmoins le capteur en oblique et les microlentilles actuelles ne les capteraient pas complètement. Le capteur du M9 est donc équipé de microlentilles très faiblement réfringentes, soigneusement conçues et ayant subi de nouveaux développements. Ces dernières ont été décalées des bords vers le centre de l'image et adaptées précisément aux caractéristiques des objectifs M. Optimisé par la très longue expérience, ce design de microlentille fait même converger des rayons lumineux obliques vers le capteur et empêche par ce fait de façon fiable une diminution de la luminosité à proximité des bords. C'est ainsi que les objectifs Leica M existants conservent leur niveau de performance intact lors d'une application numérique.

TRAITEMENT INCLUS



La solution de traitement numérique Adobe® Photoshop® Lightroom® est livrée avec le Leica M9

TRAITEMENT INCLUS

Avec Adobe® Photoshop® Lightroom® vous avez une solution de traitement professionnel, numérique pour Apple Mac® OS X et Microsoft Windows® livrée avec le M9. Le logiciel est à disposition gratuite pour les clients Leica M9 et à télécharger en ligne. Ainsi, vous êtes certain d'avoir toujours la toute dernière version. Adobe® Photoshop® Lightroom® offre de nombreuses fonctionnalités pour la gestion, le traitement et l'impression d'images numériques, quel que soit leur mode de stockage. Si les images sont stockées en tant que données brutes au format Adobe® Digital Negativ (DNG) assurant la sécurité d'archivage pour l'avenir, Adobe® Photoshop® Lightroom® garantit, grâce à ses possibilités de commande, un traitement précis et très performant des données d'image tout en offrant le maximum de qualité d'image. En même temps, les informations concernant les couleurs fournies par le capteur avec une précision de 16 bits par canal restent présentes sans interruption jusqu'à la sortie et garantissent ainsi la conservation des nuances de tons les plus fines d'une qualité optimale.

HISTOGRAMME DES TONS (sans illustration)

Une fois la prise de vues effectuée, le Leica M9 peut, à chaque instant, afficher un histogramme des tons RGB, aussi, au choix, lors du contrôle automatique de l'image après la prise de vues. L'avertissement «Clipping» indique automatiquement les parties surexposées ou sous-exposées de l'image par un marquage coloré et met ainsi en garde contre des prises de vues qui risquent de ne pas être utilisables. La particularité de cette fonction réside dans le fait que l'histogramme peut toujours être actualisé lors du visionnage d'une partie de l'image afin de permettre une évaluation de la qualité de l'image dans les moindres détails.

LEICA M9

Une technologie de flash novatrice.

1 FLASH LEICA SF 58
Compact et maniable:
Utilisable avec le Leica
M9 et d'autres appareils
du système M.
(cf. accessoires, page 68)

2 FLASH LEICA SF 24D
Puissant et flexible:
Utilisable avec le Leica
M9 et d'autres appareils
du système M.
(cf. accessoires, page 68)



Le M9 se prête bien à la prise de vues au flash : vous avez le choix entre le Leica SF 24D, un flash compact parfaitement adapté au M9, le très performant Leica SF 58 ou les flashes d'autres fabricants en utilisant des adaptateurs SCA-3502. La technologie de flash M-TTL permet de gérer la source lumineuse d'une façon à la fois précise et créative : un pré-éclair de mesure est émis par l'objectif juste avant le flash proprement dit. En tenant compte de la lumière naturelle, la puissance exacte nécessaire pour le flash principal est déterminée. Par une commande la plus douce possible de la puissance du flash, l'atmosphère de lumière naturelle est maintenue au mieux. Liée à l'automatisme avec priorité au diaphragme, la fonction Auto-Slow-Sync veille à un éclairage particulièrement agréable du sujet, en cela que les temps d'exposition longs peuvent être saisis manuellement ou, en cas d'utilisation d'un objectif à codage 6 bits, définis automatiquement selon la formule empirique de la 1ère distance focale.





LEICA
M7/MP

LEICA M7/MP

Le succès d'une génération à l'autre.



Les entraîneurs jouent un rôle essentiel dans le succès des boxeurs cubains. La plupart étaient eux-mêmes athlètes dans leur jeunesse et parmi eux, il y a même des champions olympiques et des champions du monde. Aujourd'hui, ils transmettent leur précieuse expérience ainsi que leur passion pour la boxe à la génération suivante. On constate le contact facile et chaleureux qu'ils entretiennent avec leurs protégés. Un jour, un entraîneur cubain célèbre a dit que chaque boxeur était un monde en soi qu'il fallait simplement découvrir. Il avait ainsi tout dit de la relation particulière d'un entraîneur avec ses boxeurs. Avec ses modèles numériques M, Leica M7 et MP, Leica prouve que le succès peut se transmettre et perdurer d'une génération à l'autre. Ces modèles ne se contentent pas de perpétuer le succès de leurs prédécesseurs : ils livrent le meilleur de la photographie moderne grâce au système M.



LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 160, f/5.6, 1/500 s

LEICA M7

L'accomplissement de la photographie M classique.



Illustration à l'échelle 1:1

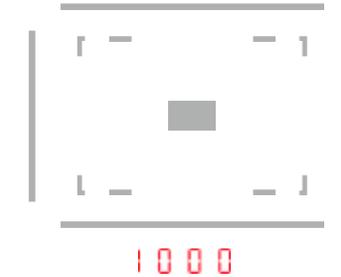


Illustration 1:1; disponible en chromé argenté et en chromé noir

Les classiques sont des œuvres qui ont toujours une valeur au présent. Ils ne sont jamais réécrits, mais réinterprétés en fonction de l'évolution du monde : le Leica M7 argentique est l'un de ces classiques. Comme chaque Leica M, c'est d'abord un instrument mécanique de précision. Mais grâce à un apport judicieux d'électronique de pointe, le M7 s'avère le Leica M argentique le plus précis ayant jamais existé. Un exemple : le Leica M7 dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif. Le photographe peut ainsi se concentrer sur la mise au point et le cadrage.

TOUJOURS ÊTRE À L'IMAGE

Un système unique sur les appareils télémétriques permet l'affichage clair de toutes les informations utiles dans le viseur du Leica M7 : vitesse d'obturation découlant de l'automatisme avec priorité au diaphragme, surexposition ou sous-exposition en cas de réglage manuel, état d'un flash raccordé, jusqu'à l'avertissement en cas de capacité insuffisante de la batterie.



1 TRAVAIL PLUS PRÉCIS

Le légendaire obturateur à rideau en tissu de tous les appareils Leica M argentiques a été entièrement repensé pour le M7 et commande les temps de pose – une base indispensable pour l'automatisme avec priorité au diaphragme. Les vitesses d'obturation les plus fréquemment utilisées (1/60 s et 1/125 s) fonctionnent même sans batterie.

2 FLASH CRÉATIF

Associé à un flash spécial, le M7 peut également déclencher le flash à partir du second rideau de l'obturateur. L'avantage : une image naturelle, p.ex. en cas de temps de pose prolongé avec fill-in au flash. Outre la vitesse habituelle de 1/50 s, le M7 peut aussi atteindre une vitesse de synchronisation jusqu'à 1/1000 s avec des flashes Metz spéciaux.

3 PRÉVENTION DES ERREURS D'EXPOSITION

Le réglage de la sensibilité du film n'est pas uniquement manuel, mais aussi, au choix, automatique (codage DX) avec le Leica M7. Des erreurs d'exposition fâcheuses en raison d'un réglage ISO erroné sont ainsi exclues. Des corrections d'exposition en fonctionnement automatique de ± 2 paliers de diaphragme sont possibles.

4 EXPOSITION AUTOMATIQUE

Outre la correction d'exposition manuelle habituelle, le Leica M7 (bien entendu toujours disponible à la vente) dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif et confortable avec enregistrement des données au déclencheur.

5 DÉMARRAGE IMMÉDIAT

Disposé de manière ergonomique directement à côté du déclencheur, le commutateur ON/OFF active le système électronique du Leica M7 et bloque le déclencheur, lorsque l'appareil est hors tension.

LEICA MP

Un chef d'œuvre de mécanique de précision.



Illustration à l'échelle 1:1



Illustration à l'échelle 1:1; disponible en chromé argenté et en laqué noir

Dans cette ère du tout numérique, le fonctionnement purement mécanique, argentique de cet appareil photographique transforme la prise de vues avec le Leica MP en une expérience à la fois nouvelle, excitante et sensuelle. Son développement est le fruit de 50 années d'expérience dans la construction d'appareils photos télémétriques mécaniques. Il est la quintessence de la mécanique de précision, un chef-d'œuvre dont la qualité émotionnelle s'empare du photographe dès qu'il le tient en mains. Ce n'est pas une brève aventure photographique, mais bien l'appareil photo pour la vie.

1 CONCENTRÉ Photographier, c'est écrire avec la lumière. Photographier avec un Leica M, c'est disposer d'une écriture expressive, même en lumière faible. Le Leica MP permet de maîtriser précisément les conditions d'éclairage difficiles, car l'appareil ne tente pas d'agir par lui-même, mais laisse la décision entre les mains du photographe, en lui fournissant des données exactes et compréhensibles grâce à la mesure d'exposition sélective.

2 DURABLE Le Leica MP est axé sur la pérennité et la valeur. C'est pourquoi nous n'utilisons des matériaux robustes et des procédés de fabrication sophistiqués. Le Leica MP démontre en permanence sa robustesse dans les situations les plus difficiles, par exemple dans un froid glacial ayant déjà provoqué la mise hors service de tous les appareils photos fonctionnant avec des piles ou avec une batterie. Avec un nombre de déclenchements que presque aucun autre appareil photo ne supporterait. Leica offre donc une garantie exceptionnelle de cinq ans aux propriétaires enregistrés qui ont acheté leur MP auprès d'un distributeur Leica agréé.

3 RÉDUIT À L'ESSENTIEL Le Leica MP est construit avec tant de rigueur que vous pouvez toujours compter sur lui. Le robuste boîtier est prêt pour toutes les missions. Tous les éléments de commande sont 100% métalliques. Ils dépendent du savoir-faire du photographe, mais pas d'une alimentation électrique. Celle-ci ne sert qu'à mesurer l'exposition. Les amateurs souhaitant choisir eux-mêmes le mode d'exposition (temps, ouverture du diaphragme) peuvent même se passer de l'aide électronique.

4 INDIVIDUEL Le Leica MP est disponible en deux finitions : chromé argenté ou laqué noir. Et lorsque la laque noire, après une utilisation intensive, laisse apparaître le laiton brillant dans un angle, le photographe sait qu'il a partagé de nombreuses expériences avec son appareil.

5 DISCRET Étant donné que de nombreux professionnels, bien qu'amateurs du point rouge Leica, le cachent pudiquement sur leur appareil, nous avons décidé d'éliminer ce signe distinctif sur le Leica MP. Nous estimons qu'il suffit que le connaisseur et le propriétaire identifient un Leica comme tel, sans signe distinctif. Le logo Leica sur la plaque de fermeture constitue une indication suffisante.

LEICA À LA CARTE

Des pièces uniques fabriquées à la main.



Illustration à l'échelle 1:1



Illustration à l'échelle 1:1

Tous les appareils Leica M ont en commun les performances, la précision et la fiabilité. L'apparence des appareils argentiques M7 et MP n'est pas immuable et des détails techniques peuvent même être adaptés au profil personnel de chaque photographe. Il est ainsi possible de personnaliser son appareil Leica M. Les meilleurs matériaux, des formes et des couleurs ainsi qu'une multitude d'éléments variables et de détails fonctionnels ouvrent une liberté de choix quasi illimitée, de l'appareil professionnel discret à l'objet tapageur et extravagant. Les composants choisis seront par la suite assemblés à la main. De l'assemblage aux contrôles de qualité finaux, chaque Leica M7 ou Leica MP est réalisé à la carte avec un grand souci du détail, exactement suivant la commande.

OPTIONS FONCTIONNELLES

Vous pouvez déterminer les cadres de viseur adaptés à vos objectifs préférés et choisir également le grossissement du viseur : grossissement universel 0,72 x, version grand-angle et porteurs de lunettes 0,58 x ou variante téléobjectif 0,85 x. Vous pouvez choisir les styles des éléments de commande en privilégiant par exemple la robustesse ou la rapidité.



1 ESSAYER

Avec plus de 4000 combinaisons possibles, Leica concrétise vos rêves, même les plus fous. Que vous soyez photographe professionnel ou collectionneur, le Leica à la carte a toujours un modèle qui vous convient. Regardez, touchez et choisissez les différents composants auprès de votre revendeur Leica. Vous pouvez également vous amuser à tester différentes combinaisons grâce à l'outil de configuration internet à l'adresse : www.leica-a-la-carte.com

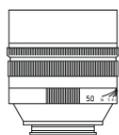
2 OPTIONS ESTHÉTIQUES

Choisissez la couleur pour la semelle de votre boîtier et le revêtement parmi un large éventail de cuirs naturels. Des housses et des courroies sont disponibles dans des cuirs assortis. Des gravures personnalisées comme des signatures, des dessins ou des blasons rendent votre Leica absolument unique.

OBJECTIFS
LEICA M

OBJECTIFS LEICA M

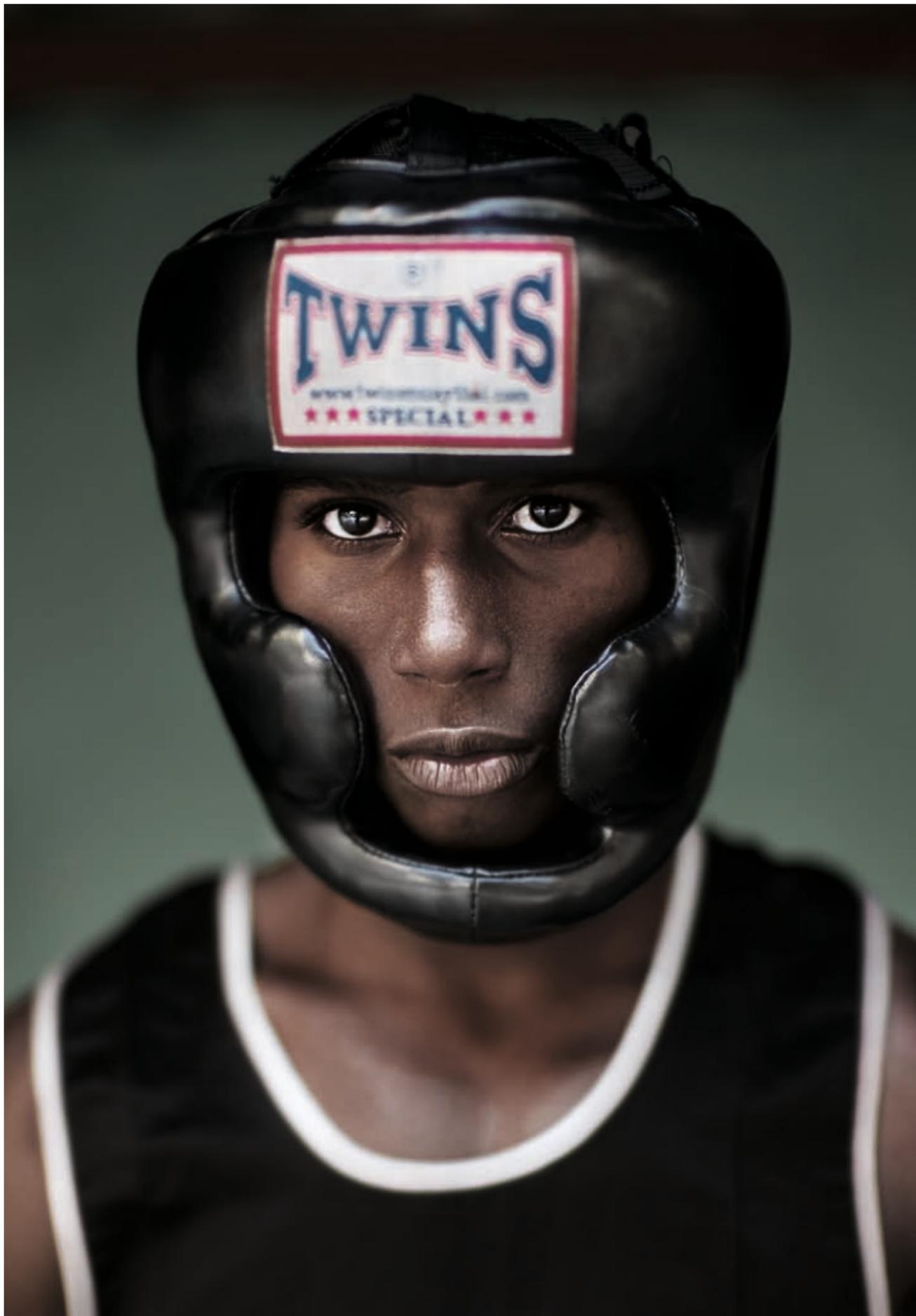
Les meilleurs au monde.



Fondée en 1940, l'école «Gimnasio Rafael Trejo» jouit d'une excellente réputation parmi les experts du monde de la boxe. La liste des boxeurs qui ont acquis ici une renommée mondiale est bien longue. Ceux qui ont l'occasion de passer directement au 815 de la Calle Cuba auront certainement la chance de rencontrer un ancien champion olympique qui vient juste rendre visite aux «gars». Le centre vaut la peine d'être visité, ne serait-ce que pour son emplacement géographique. En plein air, recouvert d'une tôle ondulée, ce centre comble l'espace laissé vide entre deux pâtés de maisons. Les sacs de sable sont pendus à quelques centimètres seulement de la fenêtre de la voisine, en plein cœur de l'action. Malgré un équipement plutôt spartiate comparé à celui des centres hautement technologiques que nous connaissons chez nous, il est encore possible d'attirer de nouveaux boxeurs qui font partie des meilleurs au monde. C'est le point commun des boxeurs cubains et des objectifs M de Leica, connus dans le monde entier. Les objectifs M sont aujourd'hui la référence incontestée de leur catégorie et fascinent par leur luminosité et leur compacité.



LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 160, f/2.8, 1/500 s



LEICA M9, LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50 mm ASPH., ISO 160, f/0.95, 1/250 s

LEICA **NOCTILUX-M** 1:0,95/50 mm ASPH.

Le roi de la nuit.



Illustration de tous les objectifs 1:1 (sauf indication contraire)

En 2008, Leica présentait le Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH., l'objectif asphérique le plus lumineux au monde, à ce jour. Il relaie le célèbre Leica Noctilux-M 1:1/50 mm, qui était vendu depuis 1975. Grâce à des technologies optiques et mécaniques les plus modernes, il est arrivé à mettre en œuvre des améliorations importantes face au prédécesseur. Avec des dimensions presque équivalentes, on obtient une luminosité sensiblement plus élevée. Grâce à la profondeur de champ extrêmement réduite avec le diaphragme ouvert, on obtient des portraits et des études de détail de toute beauté. Déjà en diaphragmant faiblement, on arrive à un rendu extraordinaire, comparable à celui obtenu avec la référence dans le domaine, le Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH. Utilisé dans la photographie en lumière ambiante, l'objectif surpasse la capacité de perception de l'œil humain. Grâce à l'élément flottant, la très grande performance de reproduction reste inchangée même pour les prises de vues de près. Par rapport au 1:1/50, le vignettage et la distorsion ont été clairement améliorés.

LEICA **SUMMILUX-M** 1:1,4/21 mm ASPH.

Une combinaison imbattable.



Le Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. est le premier et seul objectif petit format 21 mm doté d'une telle luminosité. La performance exceptionnelle de reproduction avec de très grands angles de champ pour des dimensions compactes rendent le Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. comme le Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH., particulièrement polyvalents dans la photographie professionnelle. À pleine ouverture, la profondeur de champ est extrêmement limitée. En conséquence, le sujet principal en gros plan est très nettement séparé de l'arrière-plan, créant de ce fait des images très expressives. À mi-ouverture, la largeur de champ est tellement impressionnante que des scènes entières peuvent être reproduites avec beaucoup de précision. Grâce à l'élément flottant, une très haute performance de reproduction est obtenue même à très courte distance. Le vignettage et la distorsion sont corrigés de manière excellente pour des objectifs de cette ouverture. Un pare-soleil rectangulaire breveté est spécialement adapté aux filtres de la série VIII.



En haut : LEICA M9, LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/21 mm ASPH., ISO 160, f/5,6, 1/250 s, en bas : LEICA M9, LEICA SUPER-ELMAR-M 1:3,8/18 mm ASPH., ISO 160, f/3,8, 1/500 s

LEICA **SUPER-ELMAR-M** 1:3,8/18 mm ASPH.

L'archétype du grand champ.



Rarement il fut possible de capturer l'étendue d'un espace de manière aussi parfaite qu'avec le Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH. Il revendique un angle de vue extrême jusqu'à 100 degrés et atteint le champ des objectifs super grand angulaire en offrant des capacités de reproduction exceptionnelles. Des perspectives insoupçonnées, dépassant largement le champ de la photographie paysagère ou d'architecture, s'ouvrent ainsi au photographe. Pourtant, il n'est guère plus grand qu'un objectif standard. Des qualités qu'il doit notamment à un pare-soleil breveté, peu encombrant mais très efficace. Malgré un champ d'image ultra large, le Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH. se distingue par des performances optiques élevées. Sa construction, semblable à celle d'un rétro-focus, se compose de 8 lentilles, dont une possède deux surfaces asphériques, garantissant ainsi une qualité de reproduction exceptionnelle à la pleine ouverture.



LEICA **APO-SUMMICRON-M** 1:2/75 mm ASPH.

Des détails à portée de main.



Ce téléobjectif court, maniable et lumineux permet une qualité d'image excellente dès la pleine ouverture et jusqu'à la prise de vues de près. Il réunit toutes les possibilités techniques de l'optique de pointe actuelle et dispose de surfaces asphériques, de verres spéciaux à dispersion anormale partielle et d'éléments flottants. Un outil optique de la plus grande classe. Idéal pour des portraits en lumière ambiante et pour des détails accentués dans les reportages.



En haut : LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 250, f/2, 1/500 s, en bas : LEICA M9, LEICA MACRO-ELMAR-M 1:4/90 mm, ISO 250, f/4, 1/125 s

LEICA **MACRO-ELMAR-M** 1:4/90 mm

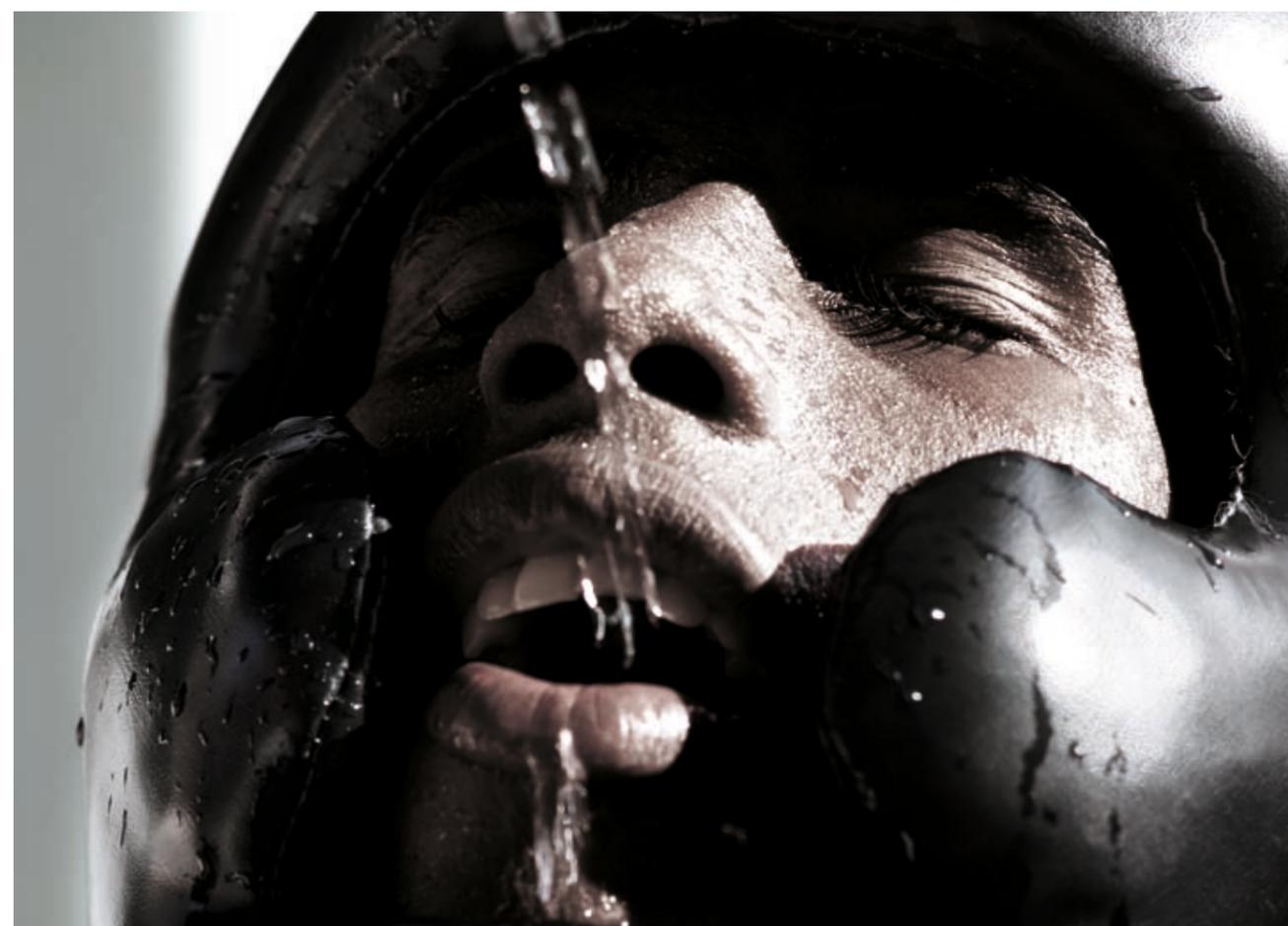
Une performance au plus près des sujets.



En kit avec
1 ADAPTEUR MACRO M
2 VISEUR D'ANGLE M



Le téléobjectif le plus compact de Leica. Un objectif polyvalent et performant. Associé au Leica Macro-Adapter-M, cet objectif permet la macrophotographie à partir d'une distance de 50 cm, jusqu'à une échelle de 1:3. Malgré ses dimensions compactes, il offre une qualité d'image exceptionnelle pour des distances courtes, normales et plus élargies. En association avec un objectif grand angle 28 mm ou 35 mm, on obtient l'équipement de voyage idéal pour un poids et un encombrement minimes. Uniquement en kit avec le Leica Macro-Adapter-M et le Viseur d'Angle M.



OBJECTIFS **GRAND-ANGLE**

En kit avec le viseur GRAND-ANGLE
UNIVERSEL M



LEICA TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.

Trois distances focales ultra grands-angles réunies dans un objectif très compact. Grâce à une distorsion minime même en réglage 16 mm, il est également préconisé dans la photographie architecturale très exigeante. Une nouvelle mise au point interne selon le principe de l'élément flottant procure une grande qualité à courte distance. On peut ainsi bénéficier d'une profondeur de champ brillante à partir de 0,33 m quand on travaille en hyper focale. Uniquement en kit avec le Viseur Grand Angle.



LEICA ELMARIT-M 1:2,8/24 mm ASPH.

Fait pour les prises de vues dynamiques, qui représentent le sujet dans son environnement. Un contraste extrêmement élevé à pleine ouverture, une performance optique unique en diaphragmant seulement de 1 à 1,5. Les 3 mm de focale supplémentaires par rapport à l'objectif 21 mm capturent des perspectives insolites et étonnantes qui ne trahissent pas l'utilisation d'un super-grand-angle. Cet objectif est idéal pour le photojournalisme et l'architecture.



LEICA ELMARIT-M 1:2,8/21 mm ASPH.

Des contrastes et un rendu de détails exceptionnels, une netteté régulière et une distorsion minime sur tout le champ de l'image même à pleine ouverture. L'objectif approprié pour des perspectives sensationnelles, avec un premier plan monumental et un arrière-plan fuyant vers un vaste horizon. En diaphragmant à peine, on obtient une profondeur de champ impressionnante et on peut donc, pour les prises de vues très dynamiques en reportage, obtenir de très bons résultats même sans mise au point précise.



LEICA ELMAR-M 1:3,8/24 mm ASPH.

Ce nouvel objectif se caractérise par des dimensions réduites, une grande qualité de reproduction et une très grande largeur de champ. À ce titre, il peut être considéré comme un grand-angle particulièrement pratique. Il est en effet adapté à un grand nombre d'usages : des prises de vues de personnages dans leur environnement aux paysages en passant par les photos d'architecture. Même en diaphragmant à 3,8 le contraste et le rendu des détails sont déjà excellent. À mi-ouverture, la profondeur de champ est tellement impressionnante que des scènes entières peuvent être reproduites avec beaucoup de précision. Ces qualités le rendent particulièrement efficace en association avec le mode instantané du nouveau Leica M9.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/24 mm ASPH.

Le Leica Summilux-M 24 mm f/1.4 ASPH. à très grande ouverture offre un outil de travail idéal aux reporters photo. L'objectif est fait pour la photographie en lumière ambiante. Comme le 1:1,4/21, il est composé de dix lentilles réunies en huit groupes. Avant l'introduction des méthodes de pressage à blanc pour les lentilles asphériques, les nouveaux objectifs Summilux-M n'étaient pas concevables. La correction de couleur requiert des efforts importants. L'objectif 24 mm incorpore cinq lentilles séparées à dispersion partielle anormale. Résultat, le vignettage et la distorsion sont tellement bien corrigés qu'ils sont à peine perceptibles dans la pratique. Même avec un diaphragme de 2.8, presque seul le vignettage naturel est présent. La qualité de reproduction n'est en rien inférieure à celle du Leica Summilux-M 1:1,4/21 ASPH. Un pare-soleil rectangulaire breveté est spécialement adapté aux filtres de la série VII.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/28 mm ASPH.

Objectif grand-angle très lumineux, particulièrement compact. Il est préconisé pour la photographie en lumière ambiante et le reportage. Qualité d'image incomparable et contraste élevé même à pleine ouverture. Même dans des conditions d'éclairage critiques, les reflets gênants et les lumières diffuses sont largement exclus. Grâce à la grande ouverture de 1:2,0, il est aussi possible d'utiliser une netteté sélective dans la plage de grand-angle.



OBJECTIFS **STANDARD**

LEICA ELMARIT-M 1:2,8/28 mm ASPH.

Aucun autre objectif M n'est aussi compact que le Leica Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH. Grâce à l'utilisation d'une lentille asphérique, il a été possible d'atteindre une performance de reproduction très élevée. Il n'existe pratiquement pas de distorsion dans le domaine rapproché jusqu'à une distance de 0,7 m. Avec seulement 180 g, il est incomparablement léger et représente ainsi l'optique de voyage idéal.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH.

Unique dans sa classe de distance focale : extrêmement lumineux avec un grand angle de champ, rendu des contrastes exceptionnel à pleine ouverture, rendu des détails excellent dans tout le champ de l'image. En outre, il se distingue par une bonne planéité du champ et une coma extrêmement bien maîtrisée même à courte distance de mise au point. Application universelle, du portrait à la photo de paysage.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/50 mm ASPH.

Pour des prises de vues impressionnantes en lumière ambiante, des images contrastées et une superbe résolution des structures les plus fines même à pleine ouverture et jusqu'à la limite de mise au point, grâce à l'élément flottant. Une différenciation exacte des couleurs, une planéité considérable et un comportement de reflex unique, il est idéal dans les prises de vues naturelles, au lever ou au coucher du soleil. Les portraits sont particulièrement réussis grâce à la faible profondeur de champ à pleine ouverture et à l'évolution subtile des contrastes. Également disponible en chromé argent.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Grâce aux contrastes uniques, à la résolution exceptionnelle sur toute la surface et à une absence presque totale de distorsion, cet objectif fait partie des stars internationales en matière d'objectifs 35 mm. Malgré sa luminosité et sa performance de reproduction il est étonnamment peu encombrant. Avec cet objectif, chaque Leica M devient une unité compacte et élégante. Également disponible en chromé argent. Il est vivement préconisé comme équipement standard pour le nouveau Leica M9.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm

Avec sa distance focale standard, cet objectif universel pratique est l'un des meilleurs. Distorsion extrêmement faible, excellente qualité de reproduction même à faible distance de mise au point. et jusque dans les angles front du Summicron l'objectif standard idéal pour tous les photographes qui cherchent un outil performant, en outre particulièrement léger.



LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/35 mm.

Le plus petit et le plus léger 35 mm dans le système M, véritablement polyvalent, doté d'une construction moderne avec une qualité d'image excellente; une bonne alternative aux objectifs 28 mm, idéal en premier équipement. Des verres spéciaux à dispersion anormale partielle permettent une correction de la couleur, ce qui ne serait pas envisageable avec des verres standard.



LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/50 mm

De construction classique et réduit au strict nécessaire, cet objectif extrêmement compact offre les performances de reproduction excellentes selon Leica, avec une bonne luminosité, dans une structure ultra moderne. Il offre de bons contrastes, un nivelage de champ exceptionnel, une correction chromatique et une limitation de distorsion. Particulièrement idéal pour le débutant ambitieux.



TÉLÉOBJECTIFS

LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/75 mm

L'objectif de portrait ultra compact basé sur un design sphérique classique est idéal pour débiter dans cette classe artistique multiple de distance focale. Des verres spéciaux, hautement réfringents, offrent ici une performance de reproduction avec un contraste élevé dans tout le champ de l'image. Des tolérances de fabrication minimales permettent la plus grande sécurité d'utilisation. Avec seulement 345 grammes, c'est le compagnon idéal.



LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/90 mm ASPH.

Fixe les critères de qualité dans sa classe. Tout d'abord, une correction apochromatique et une surface de lentille asphérique ont été réunies. Le contraste et la qualité de résolution permettent même à pleine ouverture d'excellents résultats, que ce soit en prise de vues portrait, reportage ou studio. Sa construction compacte et sa grande luminosité sont idéales pour la photographie instantanée.



LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/90 mm

Incroyablement pratique grâce à l'association de la distance focale et de la luminosité. Une construction dans la tradition des designs sphériques classiques, mais très moderne quant à son niveau de performance optique. Sa construction compacte réduit au maximum les nuisances liées à l'image du viseur, le choix des verres permet un rendu particulièrement fidèle des couleurs. Ce télé portrait se distingue par un mécanisme de mise au point tout en douceur.



LEICA APO-TELYT-M 1:3,4/135 mm

La plus longue distance focale du système M, ce téléobjectif sans concession bénéficie de l'exceptionnelle qualité Leica APO. La résolution et le contraste sont parfaits à toutes les ouvertures. Il permet de réaliser des prises de vues de paysage présentant l'effet téléobjectif typique, comprimant visuellement le premier plan et l'arrière-plan mais également de réaliser des portraits à une distance qui permet la discrétion. Cet objectif est préconisé avec le Leica M9 uniquement dans certains cas (diaphragmé au minimum à 2 paliers).



LEICA M9, LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 160, f/2, 1/250 s



ACCESSOIRES
LEICA M

Produit	M9	M7	MP
---------	----	----	----

Flash Leica SF 24 D

Référence 14 444	x	x	x
------------------	---	---	---

Nombre de guides : maxi. 24 (ISO 100/21 °). **Modes de service :** mesure de l'exposition M-TTL avec M9, mesure de l'exposition TTL avec M7, fonctionnement manuel avec les MP. **Fonctions :** Exposition variable sur ±3 paliers de diaphragme, angle d'éclairage jusqu'à 35 mm, avec diffuseur grand-angulaire jusqu'à 24 mm ou tééjusqu'à 85 mm. **Affichages :** Tous les réglages et toutes les corrections sont lisibles sur l'écran LCD lumineux, contrôle d'exposition au flash dans le viseur du Leica M9 et M7 ainsi que dans le flash. **Alimentation électrique :** Deux piles au lithium de 3 V, type 123A, assurent des séries de flashes rapides. Avec deux diffuseurs (grand-angulaire et télé), sacoche en velours.



Flash Leica SF 58

Référence 14 488	x	x	x
------------------	---	---	---

Nombre de guides : maxi. 58 (ISO 100/21 °). **Modes de service :** mesure de l'exposition M-TTL avec M9, mesure de l'exposition TTL avec M7, fonctionnement manuel ou automatique avec les MP, fonctionnement stroboscopique. **Fonctions :** exposition variable sur + ou - 3 paliers, angle d'éclairage à partir de 24 mm, avec diffuseur grand-angle à partir de 18 mm, réflecteur zoom jusqu'à 105 mm, réflecteur inclinable horizontalement et verticalement, réflecteur secondaire, carte réflecteur intégrée pour flash indirect, fonctionnement à distance en mode esclave, fonction de lumière test, avertisseur sonore, de statut. **Affichages :** Tous les réglages et toutes les corrections sont lisibles sur l'écran LCD lumineux, contrôle d'exposition au flash dans le viseur du LEICA M9 et M7 ainsi que dans le flash. **Alimentation électrique :** au choix par 4 piles AA alcalines au manganèse (1,5 V), des piles au lithium (1,5V), des piles NiCd (1,2 V), des piles NiMH (1,2 V), une alimentation externe. **Dimensions (l x h xp):** 71 x 148 x 99 mm. **Poids :** env. 355 g (sans piles). Avec sacoche de ceinture et pied. Accessoire : diffuseur pour un éclairage particulièrement doux, référence 14489.



Loupe – Viseur M 1,25x et la Nouvelle Loupe – Viseur M 1,4x

1,25x Référence 12004 / 1,4x Référence 12006	x	x	x
--	---	---	---

Avec étui en cuir et chaînette de sécurité chromée noir. Elle facilite considérablement la composition des photographies et, spécialement avec les téléobjectifs du système Leica M de 75 à 135 mm, elle permet un grossissement considérablement supérieur de l'image présente dans la surface du viseur, ce qui signifie une meilleure reconnaissance des détails présents dans le cadre. Mise au point encore plus précise grâce à une augmentation du grossissement du viseur. L'oculaire caoutchouté évite de rayer les verres de lunettes. Loupe-viseur Leica M 1,25x recommandée à partir de distances focales de 50 mm. Loupe-viseur Leica M 1,4x recommandée à partir de distances focales de 75 mm, perme.



Chargeur compact pour modèles Leica M (Compris dans la livraison du Leica M9)

Référence 14 470	chargeur compact	x		
Référence 14 421	câble secteur UK	x		
Référence 14 422	câble secteur AUS	x		

Avec fonction de charge rapide pour recharger la batterie. Il ne prend que peu de place dans la housse de l'appareil photo. L'indicateur de charge devient jaune après env. deux heures, lorsque 80% de la capacité de charge est atteinte, ce qui suffit pour env. 400 prises de vue. Livré avec câble secteur EU et USA et câble de chargement pour allume-cigare pour 12-24 V. Les câbles secteur UK et AUS (100-240 V) sont disponibles séparément.

Batteries pour appareils photo

Référence 14 464		x		
------------------	--	---	--	--

Batterie lithium-ion très puissant, spécialement conçu pour le M8 et le M8.2. Le contrôle permanent des données pertinentes de l'accumulateur (p.ex. température, capacité restante) garantit un fonctionnement sûr et confortable. Tension nominale 3,7V, capacité 1900 mAh.

Produit	M9	M7	MP
---------	----	----	----

Lentilles correctrices M

Référence 14 350	+0,5	Référence 14 352	+1,5	Référence 14 354	+3,0	x	x	x
Référence 14 355	-0,5	Référence 14 357	-1,5	Référence 14 359	-3,0	x	x	x
Référence 14 351	+1,0	Référence 14 353	+2,0			x	x	x
Référence 14 356	-1,0	Référence 14 358	-2,0			x	x	x

Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur.

Petit trépied

Petit trépied Référence 14 100 / Tête de rotule Référence 14 110	x	x	x
--	---	---	---

Le trépied Leica en combinaison avec la rotule est très maniable et offre une multitude de possibilités pour éviter le bougé. Les pieds sont réglables et se rangent à plat. Aussi utilisable comme appui d'épaule. Construction entièrement en métal Filetage A1/4, DIN 4503 (1 / 4").



Viseur-miroir

Référence 12 022	18 mm, laqué noir	Référence 12 024	21 mm, laqué noir	x	x	x
Référence 12 023	18 mm, chromé argent	Référence 12 025	21 mm, chromé argent	x	x	x
Référence 12 026	24 mm, laqué noir	Référence 12 027	24 mm, chromé argent	x	x	x

Fraisé en laiton massif, étui en cuir nappa de haute qualité. Image lumineuse avec des cadres lumineux pour un cadrage exact. Repères supplémentaires pour le format d'image du M8 et du M8.2. Chromé argent ou laqué noir.



Viseur pour les objectifs 21/24/28 mm-Objektive

Référence 12 013	x	x	x
------------------	---	---	---

Avec étui en cuir. Ce viseur se règle au choix sur la cadrage des focales grands-angulaires 21 mm, 24 mm et 28 mm. Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur. Anodisé noir.



Kit macro pour M

Référence 12 531	x	x	x
------------------	---	---	---

Transformez en quelques secondes le Leica Macro-Elmar-M 1:4/90 mm de téléobjectif en macro-objectif - avec le Leica Macro-Adapter-M, qui permet d'augmenter le tirage de l'objectif et d'effectuer des prises de vue avec correction de parallaxe pour une échelle de 1:6,7 à 1:3. Le viseur angulaire M présente un cadrage d'environ 8,7 mm à partir du centre du viseur et facilite, grâce à son oeillet mobile, l'évaluation du cadrage, en particulier dans le cas de prises de vue rapprochées de sujets proches. Illustration page 58.

Kit super-grand-angle M

Référence 12 011	x	x	x
------------------	---	---	---

Avec le viseur universel Leica M, vous définissez le cadrage facilement et avec précision, lorsque vous photographiez avec les focales 16-18-21-24-28 mm. Il offre des cadres lumineux adaptés au M7, au MP et au facteur de prolongation du M8, ainsi qu'une correction de parallaxe pour cinq distances; une lentille asphérique et une lentille achromatique corrigée assurent la netteté exceptionnelle de l'image du viseur. Une bulle de niveau éclairée garantit une orientation parfaite, même dans des conditions d'éclairage défavorables. Illustration page 60.

Produit	M9	M7	MP
---------	----	----	----

Déclencheur flexible

Référence 14 076	x	x	x
------------------	---	---	---

50cm de long avec vis de blocage.

Porte-objectif M

Référence 14 404		x	x
------------------	--	---	---

A monter sur le panneau inférieur de l'appareil; permet de transporter un objectif supplémentaire, sous le panneau inférieur.

Courroie de port à la carte

Référence 14 453	cuir sellier, noir	Référence 14 454	cuir végétal, cognac	x	x	x
Référence 14 456	nappa, racing green	Référence 14 457	veau, lisse rouge	x	x	x
Référence 14 458	veau, moka	Référence 14 465	aspect lézard, noir	x	x	x
Référence 14 466	aspect autruche, noir	Référence 14 467	aspect autruche, brun	x	x	x
Référence 14 468	nappa, bordeaux	Référence 14 469	veau, bleu	x	x	x

Au design compact et classique, convenant aux appareils M personnalisés «à la carte».



Housse M à la carte

				x	x
Référence 14 857	cuir végétal, cognac	Référence 14 858	nappa, racing green		
Référence 14 859	veau, lisse rouge	Référence 14 860	veau, moka		
Référence 14 861	aspect lézard, noir	Référence 14 862	aspect autruche, noir		
Référence 14 863	aspect autruche, brun	Référence 14 864	nappa, bordeaux		
Référence 14 865	veau, bleu				

Dans les cuirs convenant aux appareils M personnalisés «à la carte». Protection optimale pour appareil photo avec objectif grand-angulaire ou standard.

Courroies de port con fort

Référence 14 455	x	x	x
------------------	---	---	---

Large, en cuir sellier noir, confort optimal grâce à la large partie nucale, antidérapante grâce au micro velours sur la face interne.



Poignée M9

Référence 14 490	gris acier	Référence 14 486	noir	x
------------------	------------	------------------	------	---

Plus de confort pendant les utilisations prolongées ou l'emploi d'objectifs lumineux plus volumineux.



Poignée M

Référence 14 405		x	x
------------------	--	---	---

Pour le maintien sûr et pratique de tous les appareils Leica M argentiques (sauf Leica M5); avec filetage central pour trépied.

Leicavit-M

Référence 14 009	laqué noir	Référence 14 450	chromé noir	x	x
Référence 14 008	chromé argent			x	x

Compact, ce système d'armement rapide manuel se fixe à la place de la semelle du boîtier. Il peut être utilisé avec tous les modèles Leica MP, M7, M6 TT L, M6, M4-P et M4-2.



Manivelle de rembobinage

Référence 14 437	argenté	Référence 14 438	laqué noir	x
------------------	---------	------------------	------------	---

Pour un rembobinage rapide et pratique pour un appareil comportant un bouton de rembobinage. Elle se fixe à l'aide d'une petite vis sur le bouton de rembobinage.

Produit	M9	M7	MP
---------	----	----	----

Leica Motor M

Référence 14 408		x	x
------------------	--	---	---

Moteur : à piles extrêmement compact et maniable pour les appareils photo M argentiques. Le raccordement au moteur de l'appareil photo se fixe à l'appareil avec un couplage mécanique à la place de la semelle du boîtier. Fréquence de vues au choix, 1,5 ou 3 vues max. par seconde. **Moteur/entraînement**: moteur à courant continu spécialement conçu, avec entraînement par friction particulièrement silencieux, réduction supplémentaire du bruit à la fréquence de 1,5 image/s. **Capacité (dans les conditions des tests Leica)** : au moins 100 films de 36 vues à 20 °C. Filetage pour trépied A1/4 (1/4"), au centre, sous l'axe de l'objectif. **Dimensions (L x H x P)** : 138 x 78 (avec poignée)/18,5 (jusqu'au bord inférieur du boîtier) x 56 mm. **Poids** : env. 225 g (sans piles). Ne convient pas pour l'utilisation d'objectifs avec lunette de visée.

Sacoche modulable «Billingham»

Référence 14 854	noir	Référence 14 855	kaki	x	x	x
------------------	------	------------------	------	---	---	---

La sacoche la plus universelle pour votre équipement Leica M peut accueillir deux boîtiers M avec deux objectifs ou un boîtier avec trois objectifs. Même les objectifs de grande taille et un Leicavit-M ou Leica Motor-M monté sont faciles à transporter. Le compartiment muni d'une fermeture éclair peut accueillir le flash Leica SF 24 D ainsi que des films et d'autres accessoires. Tissu étanche à l'eau. Fabriqué à la main en Angleterre, exclusivement pour Leica.



Housse M à la carte

Référence 14 872	x
------------------	---

Peut contenir un appareil M9 avec des objectifs d'un diamètre allant jusqu'à 60 mm et une longueur de 70 mm à partir de l'appui de la baïonnette. Partie inférieure détachable pour ôter facilement la semelle du boîtier et remplacer rapidement la batterie ou la carte mémoire. Cuir nappa de vache noir.



Housse M avec partie avant normale ou allongée

Référence 14 875		x	x
------------------	--	---	---

Leica M muni de l'un des objectifs suivants: 2,8/21 mm sans pare-soleil, 2,8/24 mm sans pare-soleil, 2/28 mm sans pare-soleil, 1,4/35 mm sans pare-soleil, 2/35 mm aussi avec pare-soleil, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm rentré. Cuir nappa de vache noir.

Référence 14 876		x	x
------------------	--	---	---

Étui M avec partie avant allongée, pouvant contenir également un appareil photo M avec l'un des objectifs suivants : 3,8/18 mm, 2,8/21 mm avec pare-soleil, 2,8/24 mm avec pare-soleil, 3,8/24 mm avec pare-soleil, 2/28 mm avec pare-soleil, 1,4/35 mm avec pare-soleil, 2/35 mm avec pare-soleil, 2,5/35 mm avec pare-soleil, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 2,5/50 mm avec pare-soleil, 2/75 mm, 2,5/75 mm avec pare-soleil, 2/90 mm, 2,5/90 mm avec pare-soleil, 4/90 mm aussi sorti. Cuir nappa de vache noir.

Housse M avec Leicavit-M

Référence 14 856				x
------------------	--	--	--	---

Peut contenir un Leica MP avec manivelle de rembobinage et équipé d'un Leicavit-M. L'appareil se laisse armer via le Leicavit-M par un évidement dans la partie inférieure. Cuir sellier robuste.

Sacoche en néoprène M

Référence 14 867	avec partie avant petite R	Référence 14 868	avec partie avant allongée	x	x	x
------------------	----------------------------	------------------	----------------------------	---	---	---

Noir, avec dragonne. Offre une protection sûre de l'appareil et dispose de bandes velcro pratiques et de deux emplacements pour carte mémoire. Avec une petite partie avant, il accueille un appareil Leica M muni d'un objectif dont le diamètre mesure jusqu'à 65mm et la longueur jusqu'à 60mm. Avec une grande partie avant, il accueille un appareil Leica M muni d'un objectif dont le diamètre mesure jusqu'à 65mm et la longueur jusqu'à 80mm.

dispositif de protection

Référence 14 869	x
------------------	---

Protège le boîtier de l'appareil photo en cas d'utilisation rude et améliore l'ergonomie lors de la prise en main de l'appareil. Avec emplacement pour l'écran 2,5". Cuir nappa de vache noir.



A romantic couple embracing on a historic street. The man is shirtless, and the woman has a large afro and is wearing a white lace top. They are looking at each other and smiling. The background shows a street with old buildings and a woman walking in the distance.

**DONNÉES
TECHNIQUES**

LEICA M9

Données Techniques.

Produit	Leica M9	laqué gris acier	laqué noir
Référence		10705	10704
Type d'appareil	Appareil photo numérique compact à télémètre.		
Raccordement de l'objectif	Baionnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits.		
Système de l'objectif	Objectifs Leica M de 16 à 135 mm.		
Format de prise de vue/ Capteur d'images	CCD-Chip 5270 x 3516 pixels (18,5 MPixels), surface active d'env. 23,9 x 35,8 mm/5212 x 3472 pixels (18 MPixels) (correspond au format utilisable des modèles Leica M argentiques).		
Résolution	Au choix, DNG™: 5212 x 3472 (18 MP), JPEG: 5212 x 3472 (18 MP), 3840 x 2592 (10 MP), 2592 x 1728 (4,5 MP), 1728 x 1152 (2 MP), 1280 x 846 Pixel (1 MP).		
Format des données	DNG™ (données brutes), non comprimées ou légèrement comprimées au choix (par une réduction non linéaire de la profondeur des couleurs), 2 niveaux de compression JPEG.		
Taille de fichier	DNG: 18 MO (comprimé)/36 MO (non-comprimé), JPEG: env. 2-10 MO.		
Zones de couleurs	Adobe® RGB, sRGB.		
Balance des blancs	Automatique, manuelle, 7 préréglages, indication de la température des couleurs.		
Support d'enregistrement	Cartes SD jusqu'à 2 Go/cartes SDHC jusqu'à 32 Go.		
Langues du menu	allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe.		
Compatibilité	Windows® XP/Vista®; Mac® OS X (10.5).		
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), pondérée pour le diaphragme de travail. Mesure TTL centrale pondérée pour l'exposition au flash avec des flashes standard SCA-3000 conformes au système.		
Principe de mesure	La lumière réfléchi par des la mel – les claires du premier rideau de l'obturateur est mesurée.		
Plage de mesure	(selon ISO 160/23°) Correspond à la température ambiante, à l'humidité normale de l'air EV 0 à 20 ou diaphr. 1,0 et 1,2 s à diaphr. 32 et 1/1000 s. Si la DEL triangulaire gauche clignote dans le viseur, cela signale un dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure.		
Cellule de mesure pour la luminosité disponible	(mesures de l'allumage ininterrompu) Photodiode au silicium avec une lentille convergente dans la partie inférieure centrale du fond de l'appareil.		
Plage de sensibilité	De ISO 80/19° à ISO 2500/35°, réglage par incréments de 1/3 ISO, commande automatique ou manuelle au choix avec l'Automatisme avec priorité au diaphragme A et le réglage manuel de l'exposition, commande automatique avec mode instantané.		
Mode d'exposition	Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation avec préselection manuelle du diaphragme – Automatisme avec priorité au diaphragme A – avec affichage numérique correspondant Ou réglage manuel de la vitesse d'obturation, de la va –leur de diaphragme et de la balance à l'aide des DEL de balance avec affichage de l'exposition correcte ou des tendances à la surexposition et au flou (uniquement en mode instantané).		

Régulation de l'exposition au flash

Raccordement des flashes	Via un raccord pour accessoires avec contacts centraux et de commande.
Synchronisation	Au choix sur le 1e ou le 2e rideau de l'obturateur.
Vitesse de synchronisation du flash	✂ = 1/180 s; des vitesses d'obturation moins rapides peuvent être utilisées.
Mesure de l'exposition au flash	Avec mesure TTL centrale pondérée de pré-flash (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flash standard SCA-3000, p. ex. Leica SF 24D/Leica SF 58).
Cellule de mesure du flash	2 photodiodes au silicium avec une lentille convergente dans le fond de l'appareil.
Correction de l'exposition au flash	± 31/3EV par incréments de 1/3 EV réglable sur l'adaptateur SCA-3501/3502. Réglable sur le Leica SF 24D sur ± 3EV par incréments de 1/3 EV ou de 0 à –3EV par incréments de 1EV de manière informatisée/réglable sur le Leica SF 58 sur ± 3EV par incréments de 1/3 EV, dans tous les modes.
Affichages en mode Flash	État de disponibilité : allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur, contrôle d'exposition correcte: par une poursuite de l'allumage ou un clignotement rapide temporaire de la DEL après la prise de vue, indication de sous-exposition par une extinction temporaire de la DEL.

Viseur

Principe du viseur	Viseur télémétrique grand et clair, à cadres lumineux avec correction automatique de parallaxe.
Oculaire	Conçu pour des lentilles correctrices de –0,5 dptr. de –3 à +3 dptr.

Limite du champ d'image	Par réflexion de l'un des deux cadres lumineux: pour 35 et 135mm, 28 et 90mm ou 50 et 75mm respectivement. Réflexion automatique lors de la fixation de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître toute paire de cadres désirée, indépendamment de l'objectif fixe sur le boîtier.
Équilibrage des parallaxes	La différence verticale et horizontale entre le viseur et l'objectif est automatiquement équilibrée en fonction de la mise au point utilisée, c'est-à-dire que le cadre lumineux du viseur se couvre automatiquement avec l'extrait du motif saisi par l'objectif.
Concordance entre l'image du viseur et l'image réelle	La taille du cadre lumineux correspond exactement à la taille du capteur d'environ 23,9 x 35,8 mm avec une distance de mise au point de 1 mètre. En cas de réglage infini, en fonction de la focale, environ 7,3% (28 mm) à 18% (135 mm) de plus sont saisis par le capteur par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant, et inversement dans le cas de distances de mise au point inférieures à 1 m.
Grossissement	(avec tous les objectifs) 0,68x.
Système de mise au point de large base	Mise au point par la méthode du télémètre à coïncidence ou par stigmomètre au milieu de la surface du viseur transmise comme champ clair.
Base de mesure effective	47,1 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,68 x).

Affichages

Dans le viseur	(sur le bord inférieur) Symbole DEL pour l'indication de l'état du flash. Affichage numérique à 4 chiffres à 7 segments avec point supérieur et point inférieur, avec adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant, pour: avertissement pour les corrections d'exposition, affichage de la vitesse d'obturation lors du réglage automatique de la vitesse d'obturation, indication de mémorisation de la valeur mesurée, avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec l'Automatisme avec priorité au diaphragme et lors de l'écoulement de vi – tesses d'obturation supérieures à 2s. Balance de l'exposition à DEL avec deux DEL triangulaires indiquent le sens de rotation de la bague de réglage du diaphragme et de la molette de réglage de la vitesse d'obturation pour l'e – quilibrage. Aussi pour avertissement en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.
Au dos	Écran TFT LCD couleurs 2,5" avec 230 000 pixels.

Obturateur et déclenchement

Vitesses d'obturation	Obturateur à rideau vertical à lamelles métalliques commandé par microprocesseur.
Vitesses d'obturation	En mode Automatisme avec priorité au diaphragme (A) en continu de 32 s à 1/4000 s. En cas de réglage manuel, 8 s à 1/4000 s par demi-incréments, B pour des temps de pose prolongés d'une durée quelconque (avec fonction de retardateur T, c'est-à-dire 1. déclencher = l'obturateur s'ouvre, 2. déclencher l'obturateur se ferme), ✂ (1/180 s) vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash.
Armement de l'obturateur	Grâce à un moteur intégré, avec un faible bruit, peut s'effectuer uniquement après le relâchement du déclencheur (au choix).
Prise de vue en série	env. 2 images/s, env. 8 images par série.
Déclencheur	Trois positions: activation de la mesure de l'exposition – mémorisation de la valeur mesurée (Automatisme avec priorité au diaphragme) – déclenchement. Filetage standard pour déclencheur flexible.
Retardateur	Temps préliminaire de 2 (avec Automatisme avec priorité au diaphragme ou réglage manuel de l'exposition) ou 12 s au choix (réglable via le menu, diode électroluminescente clignotante à l'avant de l'appareil photo ainsi qu'affichage correspondant à l'écran).
Mise sous/hors tension de l'appareil photo	Avec l'interrupteur principal sur le volet de protection de l'appareil photo, au choix arrêt automatique de l'appareil photo après environ 2/5/10 minutes, réactivation par l'actionnement du déclencheur.
Alimentation électrique	Accumulateur lithium ion rechargeable, tension nominale 3,7V, capacité 1900mAh. Indicateur de capacité à l'écran, avertissement acoustique supplémentaire en cas de baisse de capacité lorsque l'obturateur est ouvert (pour le nettoyage du capteur).
Appareil de charge	Entrée: Courant alternatif 100–240V, 50/60Hz, commutation automatique ou courant continu 12/24 V; sortie: courant continu 4,2V, 800 mA.

Boîtier

Matériau	Boîtier entièrement métallique en magnésium coulé sous pression avec vernissage à immersion KTL, housse en similicuir. Cache de protection et panneau inférieur en laiton, vernis de couleur noire ou chrome gris acier.
Viseur télémétrique	Permet de réfléchir à tout moment la paire de cadres lumineux de manière manuelle (par ex. pour comparaison des vues extraites).
Filetage pour trépied	A 1/4 (1/4") DIN en acier inoxydable dans le panneau inférieur.
Conditions d'utilisation	0 à + 40° C
Connexions	Mini-prise USB 2.0 5 broches haute vitesse – tesse pour transfert de données rapide.
Dimensions	(longueur x profondeur x hauteur) env. 139 x 37 x 80mm
Poids	585g (avec accumulateur)
Équipement fourni	Appareil de charge 100 – 240V avec 2 câbles secteur (Euro, USA, varie selon les marchés d'exportation) et 1 câble de chargement pour allume – cigare, accumulateur lithium ion, câble USB, courroie de port.

Toutes modifications de la construction, du modèle et de l'offre réservées

LEICA M7/MP

Données Techniques.

Produit	Leica M7	argent	noir	Leica MP	argent	noir
Référence		10 504	10 503		10 301	10 302
Appareil photo	Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique avec obturateur à commande électronique et deux vitesses d'obturation à commande mécanique.			Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique avec obturateur à commande mécanique.		
Raccordement	Leica avec baïonnette M.			Leica avec baïonnette M.		
Système de l'objectif	Objectifs M de Leica de 21 à 135 mm.			Objectifs M de Leica de 21 à 135 mm.		
Viseur						
Principe du viseur	Viseur de mesure à cadres lumineux clair et large avec correction automatique de la parallaxe. Viseur particulièrement peu sensible à la lumière parasite et avec vision optimale de tous les cadres lumineux.					
Oculaire	Équilibré sur -0,5dpt, lentilles correctrices de 3 à + 3dpt disponibles.					
Limite du champ d'image	Par réfléchissement de l'un des deux cadres lumineux: pour 28 et 90mm, ou pour 35 et 135 mm, ou pour 50 et 75 mm. Réfléchissement automatique lors du montage de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître le couple de cadres désiré, indépendamment de l'objectif fixé sur le boîtier. Le programme «Leica à la carte» permet de choisir d'autres combinaisons de cadres lumineux.*					
Correction de la parallaxe	La différence verticale et horizontale entre le viseur et l'objectif est automatiquement équilibrée en fonction de la mise au point utilisée, c'est-à-dire que le cadre lumineux du viseur se couvre automatiquement avec l'extrait du motif saisi par l'objectif.					
Concordance entre l'image du film et du viseur	La taille du cadre lumineux correspond à la mise au point la plus courte d'une taille d'image d'env. 23 x 35 mm pour chaque distance focale. En cas de réglage infini, en fonction de la focale, environ 9% (28 mm) à 23% (135 mm) sont saisis en plus par le film par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant.					
Grossissement	0,72 x (avec tous les objectifs). Le programme «Leica à la carte» permet également de choisir les facteurs de grossissement de viseur 0,85 x et 0,58 x.*					
Système de mise au point de large base	Mise au point par la méthode du télémètre à coïncidence ou par stigmomètre au milieu de la surface du viseur transmise comme champ clair. Base de mesure effective 49,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,72 x). Dans le cas des grossissements de viseur disponibles dans le cadre du programme Leica à la carte, il s'agit pour 0,85 x, de 58,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,85 x) ou pour 0,58 x, de 40,2 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,58 x).					
Mesure de l'exposition						
	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), sélective avec l'ouverture réelle.					
Principe	La lumière mesurée est celle réfléchi par une zone blanche au milieu du premier rideau de l'obturateur. Cette zone d'un diamètre de 12 mm correspond environ à 13% de la totalité du format de prise de vue ou, dans le viseur, à environ 2/3 de la partie courte du cadre adéquat.					
Plage de mesure	(à ISO 100/21) De 0,03 à 125 000 cd/m ² à température ambiante, humidité normale et diaphragme de 1,0. A ISO 100/21, cela correspond à des EV de 2 à 20, ou à des diaphragmes de 1 à 4s (réglage B sur le Leica MP) jusqu'à 32 et 1/1000 s. Un clignotement de la DEL triangulaire gauche dans le viseur signale un dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure.					
Cellule de mesure	Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en haut à gauche derrière la baïonnette de l'appareil.					
Mode d'exposition	Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation (avec affichage numérique correspondant) et présélection manuelle du diaphragme (réglage automatique du temps de pose) ou équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par balance d'exposition (DEL).			Équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par la balance d'exposition (DEL).		
Etendue de sensibilité des films	Au choix, réglage automatique pour les films codés DX de ISO 25/15 à ISO 5000/38 ou manuel de ISO 6/9 à ISO 6400/39. Le réglage supplémentaire d'une correction de l'exposition (à 2 EV) permet de travailler à des sensibilités de ISO 1,5/3 à ISO 25000/45.			Réglage manuel de ISO 6/9 à ISO 6400/39.		

Produit	Leica M7	argent	noir	Leica MP	argent	noir
Affichages dans le viseur (sur le bord inférieur)						
	Balance d'exposition avec deux DEL triangulaires et une DEL ronde centrale pour le réglage de l'exposition. (Leica M7: uniquement en réglage manuel). <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sous-exposition d'au moins un palier de diaphragme. ▶ ● Sous-exposition d'un demi-palier de diaphragme. <ul style="list-style-type: none"> ● Exposition correcte. ● ◀ Surexposition d'un demi-palier de diaphragme. ◀ Surexposition d'au moins un palier de diaphragme. Les DEL triangulaires indiquent dans quel sens la bague de diaphragme et le barillet de réglage du temps de pose (Leica M7 uniquement) doivent être tournés pour l'équilibrage. Elles clignotent pour avertir en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.			Symbole DEL pour l'état des piles.		
	Symbole DEL pour l'état du flash, affichage DEL numérique à 7 segments et 4 chiffres avec point supérieur et point inférieur (adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant) pour: indications concernant la sensibilité des films, avertissement pour les corrections d'exposition, affichage de la vitesse d'obturation lors du réglage automatique de la vitesse d'obturation, indication de mémorisation de la valeur mesurée, avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec l'Automatisme avec priorité au diaphragme et lors de l'écoulement de vitesses d'obturation supérieures à 2s.					
Commande et mesure de l'exposition au flash						
Raccordement d'un flash	Via un raccord pour accessoires avec contacts centraux et de commande ou avec la douille de raccordement standard.			Via un raccord pour accessoires avec contacts centraux et/ou avec la douille de raccordement standard.		
Vitesse de synchronisation du flash	✂ = 1/50 s; temps de pose plus longs utilisables (Leica M7: uniquement en réglage manuel).					
	Réglage automatique avec «AUTO»; temps de pose plus courts en réglage manuel (1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s) si le flash raccordé comporte une fonction «High Speed Synchronisation» et à condition d'utiliser un adaptateur SCA-3502			-		
Synchronisation	Au choix, sur le 1er ou le 2ème rideau de l'obturateur (avec un flash approprié et un adaptateur SCA-3502).			Sur le 1er rideau de l'obturateur.		
Mode d'exposition/ caractéristique de mesure	Mesure intégrale TTL avec prépondérance au centre (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flash standard SCA-3000, p. ex. Leica SF 20/SF 24D).			Via le programme du flash, ou via le calcul du nombre-guide et le réglage manuel du diaphragme requis		
Cellule de mesure	S-Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en bas à droite derrière la baïonnette de l'appareil			-		
Plage de sensibilité du film pour la mesure TTL de l'exposition au flash	De 12 à 3200 ASA.			-		
Correction de l'exposition au flash	±3 1/3 EV par incréments de 1/3 EV réglable sur l'adaptateur SCA-3501/3502. Sur le Leica SF 20/SF 24 D, il est possible de régler par commande informatique ± 3 EV par incréments de 1/3, ou de 0 à -3 EV par incréments de 1 EV.			-		
Affichages pour le fonctionnement du flash	Etat de disponibilité: allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur. Contrôle d'exposition correcte: allumage continu ou clignotement rapide de la DEL après la prise de vue. Une sous-exposition est signalée par l'extinction passagère de la DEL.			-		

LEICA M7/MP

Données Techniques.

Produit	Leica M7	argent	noir	Leica MP	argent	noir
Obturbateur et déclenchement						
Obturbateur	Obturbateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal; extrêmement silencieux.			A commande mécanique.		
	Commande électronique et deux vitesses d'obturation (1/60 et 1/125 s) à commande mécanique.			A commande mécanique.		
Vitesses d'obturation	En mode Automatisation avec priorité au diaphragme («AUTO»), en continu entre 32 et 1/1000 s. En réglage manuel, de 4 à 1/1000 s par incréments entiers.			De 1 s à 1/1000 s par incréments entiers		
	B pour déterminer vous-même le temps d'exposition pour des expositions longues, synchronisation du flash q (1/50 s).					
Déclencheur	A trois paliers: mise sous tension - mémorisation de la valeur mesurée (réglage automatique du temps de pose) - déclenchement.			A deux paliers: mise sous tension (activation du système de mesure de l'exposition) - déclenchement. Filetage standard pour déclencheur flexible.		
Entraînement du film						
Insertion	Chargement du film manuel après ouverture de la semelle du boîtier et du dos de l'appareil.					
Entraînement	Manuel avec le levier du déclencheur à action rapide ou Leicavit M, ou par moteur avec Leica Motor M, Leica Winder-M, Leica Winder M4-P ou Leica Winder M4-2 (à partir du numéro de fabrication 10 350).					
Rembobinage	Manuel, par bouton escamotable (Leica MP: le programme «Leica à la carte» permet de choisir une manivelle à la place du bouton, une petite manivelle s'adaptant sur le bouton de rembobinage est également disponible comme accessoire) ou par manivelle (Leica M7), après renversement du levier «R» sur la partie frontale de l'appareil.					
Compteur de prises de vues	Sur le capot de l'appareil. Réinitialisation automatique après chaque retrait de la semelle du boîtier.					
Boîtier						
Matériau	Boîtier monobloc en alliage léger moulé sous pression, avec paroidorsale relevable. Capot et semelle en laiton.					
	chromé argent ou chromé noir.			chromé argent ou laqué noir.		
	Le programme «Leica à la carte» permet de choisir toutes les variantes pour les deux modèles d'appareils					
Ec rou pour trépied	A 1/4 (1/4") DIN dans le panneau inférieur.					
Alimentation	6V par 2 piles au lithium, type «DL 1/3 N». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage numérique ou de la balance d'exposition ou par affichage du signe «bc» ou par extinction des DEL.			(nécessaire uniquement pour la mesure et l'affichage de l'exposition) 3V par 2 piles boutons à l'oxyde d'argent, type «PX 76/SR 44» ou une pile au lithium, type «DL 1/3 N». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage (échelon 1), extinction des DEL triangulaires (échelon 2) ou extinction de toutes les DEL.		
Dimensions (L x H x T)	env. 138 x 79,5 x 34 mm.			env. 138 x 77 x 34 mm.		
Poids (sans pile)	env. 610 g.			env. 585 g.		
Livré avec	Courroie de port avec épaulière (14 312), bouchon de boîtier avec baïonnette M (14 195), bouchon de contact flash (14 348) et piles.					

*Vous trouverez les combinaisons possibles, les couples de cadres lumineux reproduits ainsi que des détails supplémentaires sur les possibilités d'équipement sur notre page d'accueil : www.leica-a-la-carte.com.

OBJECTIFS LEICA M

Données Techniques.

Objectifs Leica M	Nombre de lentilles/ groupes	Angle de champ diagonal en °	Filetage de filtre Ø en mm	Dimensions Ø x L partir de la baïonnette, en mm	Poids noir/argent en g	Distance minimum à partir du plan film en mm	Champ objet minimum en mm	Échelle maximum
Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.	10/7	107/100/92	E67 (Adap- teur 14473)	58 x 72	335	50	725 x 1087	1:30
Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH.	8/7	100	E 77 (Adap- teur 14484)	61 x 58	310	70	827 x 1241	1:34,6
Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH.	10/8	92	Serie VIII	69,5 x 77	580	70	6857 x 1027	1:29
Leica Elmarit-M 1:2,8/21 mm ASPH.	9/7	92	55	58 x 46	300	70	685 x 1027	1:29
Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH.	10/8	84	Serie VII	61 x 76	500	70	615 x 922	1:26
Leica Elmarit-M 1:2,8/24 mm ASPH.	7/5	84	55	58 x 45	290	70	615 x 922	1:26
Leica Elmar-M 1:3,8/24 mm ASPH.	8/6	84	46	53 x 57	260	70	615 x 922	1:26
Leica Summicron-M 1:2/28 mm ASPH.	9/6	75	46	53 x 40,8	270	70	533 x 800	1:22
Leica Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH.	8/6	75	39	52 x 46	180	70	533 x 800	1:22
Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH.	9/5	63	46	53 x 46,2	320	70	419 x 627	1:17,5
Leica Summicron-M 1:2/35 mm ASPH.	7/5	63	39	53 x 34,5	255/340	70	419 x 627	1:17,5
Leica Summarit-M 1:2,5/35 mm ASPH.	6/4	63	39	51 x 34	220	80	490 x 735	1:20,4
Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.	8/5	47	60	73 x 75	700	100	406 x 608	1:17
Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH.	8/5	47	46	53,5 x 52,5	335/465	70	271 x 407	1:11,3
Leica Summicron-M 1:2/50 mm	6/4	47	39	53 x 43,5	240/335	70	271 x 407	1:11,3
Leica Summarit-M 1:2,5/50 mm	6/4	47	39	52 x 33	230	80	338 x 508	1:14
Leica APO-Summicron-M 1:2/75 mm ASPH.	7/5	32	49	58 x 67	430	70	169 x 254	1:7
Leica Summarit-M 1:2,5/75 mm	6/4	32	46	55 x 61	345	90	238 x 357	1:10
Leica APO-Summicron-M 1:2/90 mm ASPH.	5/5	27	55	64 x 78	500	100	220 x 330	1:9
Leica Summarit-M 1:2,5/90 mm	5/7	27	46	55 x 67	360	100	213 x 320	1:8,9
Leica APO-Telyt-M 1:3,4/135 mm	5/4	18	49	58,5 x 104,7	450	150	220 x 330	1:9
Leica Macro-Elmar-M 1:4/90 mm	4/4	27	39	52 x 59/ 41**	240	77/50*	161 x 241/ 72 x 108*	1:6,7/1:3*

* avec Adaptateur Macro M
** en position descendante

A romantic couple is shown in profile, standing on a rooftop overlooking a city at sunset. The woman, on the left, has a large, voluminous afro hairstyle and is wearing a yellow and white striped tank top with a white lace trim at the neckline. The man, on the right, is wearing a white tank top and has his hand on the woman's hip. The background features a mix of old, weathered buildings and modern structures, with the sun low on the horizon creating a warm, golden glow and lens flare.

**APPAREILS PHOTOS LEICA
ET SPORTS OPTICS**

APPAREILS PHOTOS LEICA

Fascination de l'image.

Les appareils Leica incarnent le savoir-faire de l'ingénierie allemande – et une culture spéciale de l'image. Ce sont nos yeux qui jouent le rôle le plus important dans notre perception et notre compréhension du monde. Depuis longtemps, Leica s'est spécialisé dans tout ce qui concerne la perception et développe des instruments novateurs qui permettent toujours une expérience visuelle exceptionnelle : ses fameux appareils photos, ses objectifs ou ses projecteurs. Ce qui frappe surtout, c'est une performance optique d'une qualité incomparable, unique à Leica – que ce soit en argentique ou en numérique. Des systèmes à utilisation intuitive, évolutifs et d'une valeur durable offrent à la fois le meilleur rendu quant à la qualité d'image et une grande liberté créative.

LEICA S2

Avec son nouveau Leica S2, Leica crée une nouvelle classe de référence dans la photographie numérique professionnelle. Le système Leica S fait fondre les frontières entre les catégories petit et moyen format. Et, c'est une première. Il associe les dimensions et la maniabilité propres à un appareil photo petit format à la performance et à la qualité qui fixent de nouveaux critères pour le moyen format. Résultat : une extrême qualité d'image et des possibilités créatives optimisées.



LEICA M9

Le nouveau chef-d'œuvre du système télémétrique professionnel de Leica : le Leica M9 allie un capteur plein format 24 x 36 mm performant et les composants numériques les plus récents à la technologie télémétrique perfectionnée tout au long des années. Un appareil numérique du système M à la pointe de la technologie moderne – pour une qualité d'image sans concession et une composition exigeante et créative de l'image.



LEICA X1

Ce n'est pas seulement par son aspect visuel que cet appareil maniable de la gamme Leica rappelle les grands classiques du système M. Doté d'un capteur CMOS d'une taille similaire à celui de nombreux reflex et d'un des meilleurs objectifs Leica, il n'a rien à envier aux «grands» en ce qui concerne sa qualité d'image. Ses fonctions automatiques et la fonction autofocus, une alternative optionnelle au réglage manuel, font de cet appareil un compagnon agréable pour une prise de vues exigeante.



LEICA D-LUX 4

Le premier compact numérique Leica avec des possibilités étendues. Le Leica D-Lux 4 offre le maximum de qualité Leica et donne une très grande liberté artistique au photographe. Grâce aux accessoires complémentaires, ce compact se transforme rapidement en petit appareil photo qui offre davantage de possibilités d'utilisation. Un cas de figure idéal pour la composition longuement mûrie d'un sujet et la prise de vues spontanée.



LEICA PRADOVIT D - 1200

Les projecteurs Leica Pradovit sont une solution qui s'impose pour la présentation d'images de très haute qualité. Petit, léger et élégant, le projecteur numérique haut de gamme Leica Pradovit D-1200 est convaincant par son optique précise et performante. Avec seulement 3,5 kg, il est le projecteur numérique le plus petit et le plus lumineux dans sa catégorie, pour une projection de photos ultra réaliste.



LEICA SPORT OPTICS

Fascination de la Nature.

Tous les produits proposés par Leica se distinguent par une qualité sans concession et une performance optique extraordinaire. C'est aussi valable pour le secteur de Leica sport optics qui, avec ses produits, fixe en permanence de nouveaux critères. Le but de cette excellence : rapprocher les amateurs de chasse et les observateurs passionnés de la nature d'une façon authentique et incomparable. Pour voir et vivre des moments exceptionnels, Leica sport optics conçoit des jumelles, des longues vues et des télémètres de très grande qualité. Chaque produit est ambitieux et unique, exactement comme la nature.

JUMELLES

Depuis plus de 100 ans, Leica est synonyme de jumelles de très grande qualité. Les séries Ultravid, Duovid et Trinovid compactes de Leica sport optics sont des jumelles haut de gamme pour les applications les plus diverses – précises dans le détail, à forte luminosité, aux couleurs naturelles et contrastées. Avec le développement de ses produits, Leica fixe de nouveaux standards des expériences visuelles incomparables. On y trouve des innovations comme des lentilles à composants fluorés pour assurer des couleurs naturelles et le meilleur contraste ou des surfaces Leica traitées à l'AquaDura™ qui repousse l'eau et la saleté.

Illustr. 10 × 42 ULTRAVID HD



TÉLÉMÈTRES

Au début des années 80, Leica était le premier spécialiste en optique capable d'intégrer un télémètre laser à des jumelles de haute performance. À l'époque et aujourd'hui, les pionniers de la série Geovid restent toujours inégalés. Ses successeurs actuels, performants à une distance allant jusqu'à 1.300 m, se distinguent pas des verres à composants fluorés pour une parfaite qualité d'image tout en bénéficiant du traitement Leica AquaDura™, qui repousse l'eau et la saleté. Outre les Geovid binoculaires, les télémètres monoculaires de la série Rangemaster CRF viennent compléter l'offre de télémètres lasers.

Illustr. 8 × 56 GEOVID HD



LUNETTES TERRESTRES

Les lunettes terrestres haute performance de la série APO Televid confèrent à Leica une position claire de leader. Qu'il s'agisse des APO Televid 82 à haute luminosité ou des APO Televid 65 compactes, ces lunettes se distinguent par l'utilisation des objectifs apochromatiques ainsi que des lentilles à composants fluorés les plus modernes. Il en résulte une performance de reproduction parfaite et un contraste absolu même sur de longues distances. Les deux modèles sont disponibles en version droite ou coudée.

Illustr. LEICA APO TELEVID 82 avec OCULAIRE LEICA 25-50 x WW ASPH.



DIGISCOPIE

Leica est le seul fabricant d'optiques haut de gamme à proposer une solution complète pour une association parfaite d'observation et de photographie «tout en un». Avec l'adaptateur numérique D-Lux 4, l'assemblage des lunettes APO Televid et du compact numérique Leica D-Lux 4 s'effectue de manière simple et rapide. L'unité d'observation devient ainsi un système photographique avec un super téléobjectif d'une distance focale de plus de 3.000 mm. Les nouveaux trépieds Leica et le trépied DH1 optimisé pour la digiscopie transforment la digiscopie en une expérience exceptionnelle.

Illustr. : LEICA D-LUX 4 avec LEICA D-LUX 4 DIGISCOPING-ADAPTATEUR
LEICA APO TELEVID 82 avec LEICA OKULAR 25-50xWW ASPH.
LEICA DH1 avec LEICA TRICA 1



Marques du groupe Leica Camera
«Leica» et marques de produit = ® marques déposées
© 2009 Leica Camera AG
Sous réserve de modifications de construction, de finition et d'offre
Concept et mise en forme : argonauten G2, Frankfurt
Photographie des produits : Alexander Göhr
Photographie des auteurs : Maik Scharfscheer
Référence du prospectus : allemand 91448 / anglais 91449 / français 91450 / japonais 91452 / 09/2009
Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
Téléphone + 49(0)6442-208-0 / Téléfax + 49(0)6442-2 08-333 / www.leica-camera.com



Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / 35606 Solms / Allemagne
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333 / www.leica-camera.com