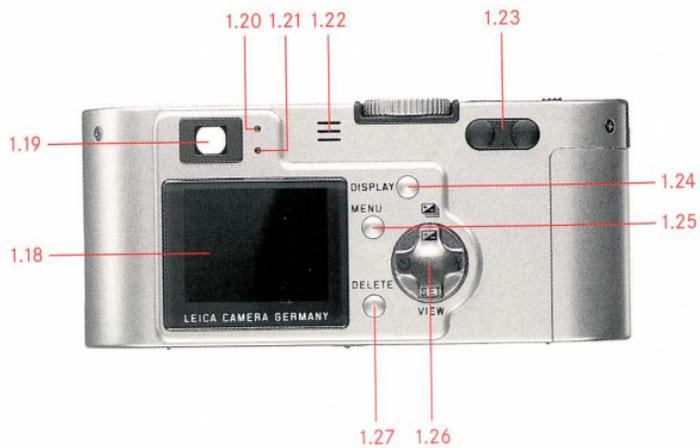
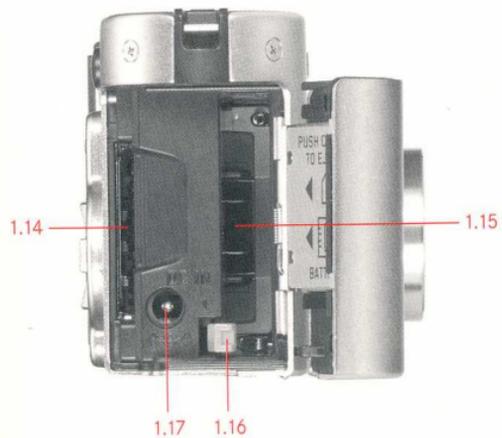
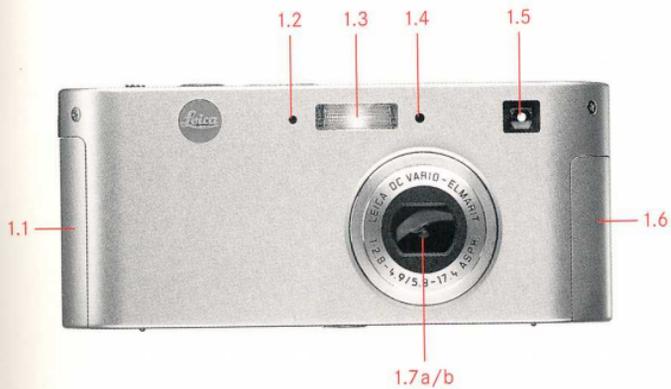




LEICA D-LUX

Notice d'utilisation / Gebruiksaanwijzing





LEICA D-LUX

Notice d'utilisation

Ávertissements

- N'utilisez que les accessoires recommandés afin d'éviter les perturbations, les courts-circuits ou les chocs électriques.
- N'exposez pas l'appareil à l'humidité ou à la pluie.
- N'essayez pas de retirer des parties du boîtier (couvercles); seuls les ateliers de réparation agréés peuvent effectuer des réparations correctes.
- Le logo SD est une marque commerciale.
- Les autres noms, noms de produits et de sociétés mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs.

Remarques:

- Certaines parties de cet appareil contiennent de petites quantités de mercure ou de plomb. Leur élimination est probablement soumise à des dispositions particulières de protection de l'environnement dans votre pays. Pour plus d'informations sur l'élimination autorisée ou le recyclage de ces éléments, contactez les autorités compétentes ou un représentant des fournisseurs et fabricants de produits électroniques. (<http://www.eiae.org>)
- Respectez scrupuleusement les lois sur les droits d'auteur. La copie de supports pré-enregistrés tels que les bandes, CD ou autres supports publiés ou envoyés à des fins autres qu'une utilisation privée peut violer les lois sur les droits d'auteur. Il peut également arriver que l'enregistrement à des fins privées de certains documents soit limité.



Table des matières

Avertissements	2
Produit livré	7
Désignation des composants	8
Affichages	
Affichages du moniteur ACL	
Dans les modes de prise de vue	10
Dans le mode d'exposition AUTO	10
Dans tous les autres modes de prise de vue	
P/////	12
Après le réglage du mode de prise	
de vue avec des couleurs plus chaudes	
ou plus froides ou en N/B 	14
Dans le mode de reproduction 	15
Options de menu	
Dans les menus principaux des modes	
de prise de vue REC	16
Avec tous les modes de prise de vue	
P//// (sauf AUTO et Vidéo) ...	16
Avec le mode Vidéo 	16
Dans les menus de réglage de base des modes	
de prise de vue SETUP	17
Avec le mode AUTO	17
Avec tous les modes P///// (sauf AUTO)	17
Dans le menu principal du mode de	
reproduction PLAY	18
Dans le menu de réglage de base du mode de	
reproduction SETUP	19

Brèves instructions

Réglages préalables	21
Photographie/enregistrements vidéo	21
Affichage des vues	21
Agrandissement des vues sur l'affichage du moniteur	21
Suppression de vues	21
Formatage de la carte mémoire	21

Instructions détaillées

Préparations

Installation de le cordon	22
Sacoches	22
Charge de l'accu	22
Insertion/retrait de l'accu	23
Affichage de l'état de charge	24
Fonctionnement sur secteur	24
Insertion et retrait de la carte mémoire	25

Options de commande/réglages principaux

Mise sous/hors tension de l'appareil photo	26
Viseur optique	27
– Repères	27
– Affichages DEL	27
Navigaton entre les affichages du moniteur	28
Commande de menu	28
Définition de la langue des menus  LANGUAGE	31
– Si la langue des menus a été réglée sur le japonais par inadvertance	31
Réglage de la date et de l'heure  CLOCK SET ...	31
Sélecteur des modes de prise de vue et de reproduction	32
Déclencheur	33

Mode de prise de vue

Fonctions de base

Utilisation du zoom optique	34
Utilisation du zoom numérique  D.ZOOM	34
Mise au point automatique/autofocus	35
Réglage automatique de l'exposition	36
Prise de vue en mode AUTO	36
Enregistrement vidéo 	37
Utilisation de la reproduction automatique de la dernière vue  AUTO REVIEW	39
Affichage des vues avec la fonction VIEW	39
– Suppression des vues pendant la reproduction	40
Prise de photos avec le flash intégré	41
Prise de photos avec le retardateur	42

Autres fonctions

Prises de vues en série	43
Enregistrement audio  AUDIO REC.	43
Prise de photos avec la programmation normale P	44
Prise de photos avec le réglage Macro 	45
Prise de photos avec le réglage Portrait 	45
Prise de photos avec le réglage Paysage 	46
Prise de photos avec le réglage Crépuscule 	46
Prise de photos avec le réglage de couleurs plus chaudes ou plus froides, ou N/B 	47
Enregistrement des réglages	48
Correction de l'exposition 	48
Prise de vues en série avec écart d'exposition automatique 	49

Utilisation de la méthode sélective pour l'exposition et l'autofocus  SPOT MODE	50
Réglage de la résolution  PICT.MODE/	
 PICT.SIZE	51
Réglage du taux de compression  QUALITY	52
Réglage de la balance des blancs  W.BALANCE	53
Réglage de la sensibilité ISO  SENSITIVITY	54
Réglage de la saturation des couleurs  PICT.ADJ.	54
Mode de reproduction 	
Reproduction de vues individuelles	55
Reproduction de vues individuelles sonorisées	56
– Réglage du haut-parleur	56
Reproduction simultanée de neuf vues/ agrandissement et sélection du rognage lors de la reproduction de vues individuelles	56
Reproduction d'enregistrements vidéo	58
Suppression de vues  DELETE	58
– Suppression de vues individuelles	59
– Suppression simultanée de plusieurs vues	59
– Suppression de toutes les vues de la carte mémoire	61
Protection de vues  PROTECT	61
Protection de vues individuelles/annulation de la protection	62
Protection de plusieurs vues/annulation de la protection	62
Annulation de la protection contre la suppression pour toutes les vues	63
Formatage de la carte mémoire  FORMAT	64

Réglages de commande d'impression (DPOF) sur la carte mémoire  DPOF PRINT	65
– Réglages de commande d'impression pour une vue	66
– Suppression de réglages de commande d'impression	66
– Réglages de commande d'impression pour plusieurs vues	66
– Suppression de tous les réglages de commande d'impression	67
– Réglages de commande d'impression d'un index	68

Autres fonctions

Ajout de son à des vues existantes  AUDIO DUB.	68
Réduction ultérieure de la résolution  RESIZE	70
Modification ultérieure du rognage  TRIMMING	72
Réinitialisation de toutes les options de menu  RESET	75
Attribution de nouveaux numéros de dossier  NO.RESET	76
Reproduction automatique d'une série de photos  SLIDE SHOW	76
– Présentation de l'ensemble des vues de la carte mémoire	77
– Présentation de vues sélectionnées	78
Réglage de la luminosité du moniteur LCD  MONITOR	80

Réglage des alarmes sonores de confirmation et de prise de vue  BEEP	80
Réglage de la mise hors tension automatique  POWER SAVE	81
Reproduction sur un téléviseur  VIDEO OUT	82
Transmission des données sur un ordinateur	83
Format PIM (Print Image Matching) d'Epson	85
Installation du logiciel fourni	85

Divers

Conservation de l'appareil photo	86
Conseils de prudence et d'entretien	86
Conseils de prudence généraux	86
Conseils d'entretien	88
Conservation	89
Structure des données sur la carte mémoire	89
Avertissements	90
Problèmes et résolution	91

Description de l'appareil et caractéristiques techniques 92

Produit livré

Avant d'utiliser votre appareil LEICA D-LUX, vérifiez que vous disposez de tous les accessoires suivants.

- A. Carte mémoire SD de 64 Mo
(avec boîtier jaune antistatique)
- B. 2 accus
- C. Chargeur/adaptateur secteur avec
- D. câble secteur et
- E. câble de raccordement secteur/
chargeur – appareil photo
- F. Câble de connexion USB
- G. Câble A/V
- H. Sacoche de cuir
- I. Etuis de cuir pour les accessoires
- J. Cordon
- K. 1 CD-ROM

Désignation des composants

Vue frontale

- 1.1 Couvercle du compartiment de l'accu, de l'emplacement de la carte mémoire et du connecteur d'entrée c.c.
- 1.2 Cellule de mesure de l'exposition du flash
- 1.3 Réflecteur du flash
- 1.4 DEL du retardateur
- 1.5 Fenêtre du viseur optique
- 1.6 Couvercle des connecteurs de sortie A/V et USB
- 1.7 a Objectif LEICA VARIO-ELMARIT DC 1:2,8-4,9/5,8-17,4 mm ASPH.
b Capot de l'objectif (appareil photo hors tension)

Vue du dessus

- 1.8 Microphone
- 1.9 Sélecteur des modes de prise de vue et de reproduction
- 1.10 Touche d'activation des photos en série (📷)
- 1.11 Déclencheur
- 1.12 Interrupteur principal (**OFF ON**)
- 1.13 Fixation de le cordon

Vue de droite avec le couvercle ouvert

- 1.14 Emplacement de la carte mémoire
- 1.15 Compartiment de l'accu
- 1.16 Verrou du compartiment de l'accu
- 1.17 Connecteur d'entrée c.c.
(pour une alimentation électrique externe)

Vue arrière

- 1.18 Moniteur ACL
- 1.19 Fenêtre du viseur
- 1.20 DEL vert pour l'état «prêt»
- 1.21 DEL rouge pour le flash et les avertissements
- 1.22 Haut-parleur
- 1.23 Levier de zoom
- 1.24 Touche de sélection du mode du moniteur (**DISPLAY**)
- 1.25 Touche d'activation/désactivation de la commande de menu ou de confirmation de la saisie (**MENU**)
- 1.26 Bouton directionnel pour la navigation dans les menus/le défilement de la mémoire de vues/le réglage des options/fonctions sélectionnées et (dans les modes correspondants)
 - avec le bord supérieur (🔼/🔽)
 - pour la sélection des fonctions de correction de l'exposition et de fourchette d'exposition automatique
 - avec le bord droit (↶)
 - pour la sélection des modes de flash
 - avec le bord inférieur (**VIEW/SET**) pour la sélection de la dernière vue et la confirmation de la saisie
 - avec le bord gauche (↷)
 - pour la sélection de la fonction de retardateur
- 1.27 Touche de suppression de vues (**DELETE**)

Vue de dessous

- 1.28 Ecrou de fixation de pied

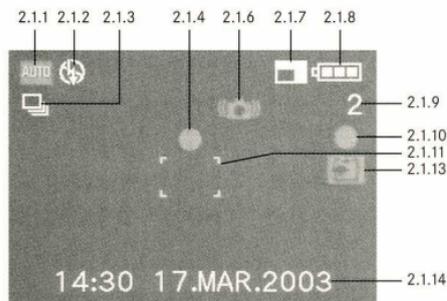
Vue de gauche avec le couvercle ouvert

- 1.29 Connecteur de sortie A/V (pour la connexion avec un téléviseur ou un ordinateur muni d'un connecteur d'entrée A/V)
- 1.30 Connecteur USB (5 broches, pour la connexion avec un ordinateur)

Chargeur/adaptateur secteur

- 1.31 Connecteur d'entrée c.a. pour le câble secteur
- 1.32 Connecteur de sortie c.c. pour le câble de raccordement avec l'appareil photo
- 1.33 Emplacement de charge pour l'accu
- 1.34 DEL vert (**CHARGE**) pour l'indication de l'état de charge
- 1.35 DEL rouge (**POWER**) pour l'indication du raccordement secteur

Affichages



Affichages du moniteur ACL (1.18)

Dans les modes de prise de vue

2.1 Dans le mode d'exposition AUTO

2.1.1 Mode d'exposition

2.1.2 Mode de flash

(Le symbole clignote en rouge si le flash n'est pas prêt, s'affiche en rouge lorsque vous atteignez le premier point de pression du déclencheur, dans les autres cas, il s'affiche en blanc)

- a  Activation automatique du flash avec pré-flash
- b  Activation manuelle du flash
- c  Désactivation manuelle du flash

2.1.3 Fonction de prises de vues en série activée

(Le symbole est barré et clignote en rouge lorsque vous atteignez le premier niveau de pression du déclencheur et activez le flash [= combinaison impossible], dans les autres cas, il s'affiche en blanc)

2.1.4 Mise au point/réglage de l'exposition

(ne s'affiche que lorsque vous atteignez le premier niveau de pression du déclencheur)

- a  Clignotant: mise au point impossible
- b  Allumé: Mise au point et réglage de l'exposition effectués et enregistrés

Alternative:

2.1.5 Réglage de l'objectif du zoom

(ne s'affiche que pendant et peu après la modification de la distance focale)

2.1.6 Risque de flou

(ne s'affiche que lorsque vous avez activé le flash, atteint le premier niveau de pression du déclencheur et défini une vitesse d'obturation de plus de 1/60s ou une distance de prise de vue trop courte)

2.1.7 Résolution/taux de compression des données images

- a  2048 x 1536 et taux de compression réduit
- b  1280 x 960 et taux de compression réduit
- c  640 x 480 et taux de compression normal

2.1.8 Etat de charge de l'accu

(pas en cas d'alimentation secteur)

- a  Capacité suffisante
- b  Capacité réduite
- c  Capacité insuffisante
- d  Remplacement ou recharge de l'accu nécessaire

2.1.9 Compteur

(en cas de mémoire insuffisante, le 0 clignote en tant qu'avertissement)

2.1.10 Enregistrement des vues

(ne s'affiche que brièvement)

2.1.11 Champ de mesure de l'autofocus

Alternative:

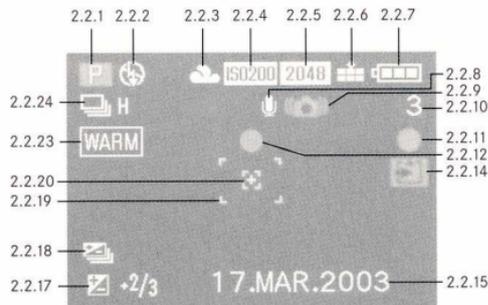
2.1.12  Retardateur activé/en cours

(Le symbole clignote en alternance en bleu et en gris pendant le temps préliminaire, dans les autres cas, il s'affiche en blanc)

2.1.13 Enregistrement de données sur la carte
(ne s'affiche que brièvement après la prise de vue)

2.1.14 Date et heure

(ne s'affiche que brièvement après la mise sous tension de l'appareil photo/du moniteur ou après le réglage de la date)



2.2 Dans tous les autres modes de prise de vue (P/☑/📷/🏔/👤/🔄/📹)

2.2.1 Mode d'exposition

- a **P** Programmation normale
- b Pour la prise de vue Macro
- c Pour la prise de vue Portrait
- d Pour la prise de vue Paysage
- e Pour la prise de vue en faible lumière et conservation de l'éclairage d'ambiance
- f Pour la prise de vue avec des couleurs plus chaudes ou plus froides ou en N/B
- g Enregistrement vidéo

2.2.2 Mode de flash

(Le symbole clignote en rouge si le flash n'est pas prêt, s'affiche en rouge lorsque vous atteignez le premier point de pression du déclencheur, s'affiche en jaune avec le mode 2.2.2 d, dans les autres cas, il s'affiche en blanc)

- a pas d'affichage (pas avec les modes d'exposition 2.2.1 d/e/g) Activation automatique du flash
- b Activation automatique du flash avec pré-flash (pas avec les modes d'exposition 2.2.1 d/e/g)
- c Activation manuelle du flash (pas avec les modes d'exposition 2.2.1 d/e/g)
- d Activation automatique du flash avec pré-flash et vitesse d'obturation plus lente (pas avec les modes d'exposition 2.2.1 d/g)
- e Désactivation manuelle du flash (automatiquement définie avec les modes d'exposition 2.2.1 d/g)

2.2.3 Balance des blancs

- a Pas d'affichage: réglage automatique
- b Pour la lumière du jour
- c Pour un ciel nuageux
- d Pour un éclairage halogène
- e Pour un réglage manuel

2.2.4 Sensibilité ISO

- a Pas d'affichage: réglage automatique
- b ISO 50
- c ISO 100
- d ISO 200
- e ISO 400

2.2.5 Résolution

- a 2048 x 1536
- b 1600 x 1200
- c 1280 x 960
- d 640 x 480

2.2.6 Taux de compression des données images

- a Taux de compression réduit
- b Taux de compression normal

2.2.7 Etat de charge de l'accu

(ne s'affiche pas en cas d'alimentation secteur)

- a Capacité suffisante
- b Capacité réduite
- c Capacité insuffisante
- d Remplacement ou recharge de l'accu nécessaire

2.2.8 Enregistrement audio activé

2.2.9 Risque de flou

(ne s'affiche que si vous avez activé le mode de flash
2.2.2 d/e, atteint le premier point de pression du déclen-
cheur et défini une vitesse d'obturation de plus de 1/60 s)

2.2.10 Compteur

- a  Nombre de photos restantes
(en cas de mémoire insuffisante, le **0** clig-
note en tant qu'avertissement)
- b  Durée d'enregistrement restante
(pour les enregistrements vidéo,
en cas de mémoire insuffisante, **0S** clignote
en tant qu'avertissement)

2.2.11 Enregistrement des vues

(ne s'affiche que brièvement dans tous les modes, sauf
2.2.1 g et 2.2.8)

2.2.12 Mise au point/réglage de l'exposition

(ne s'affiche que lorsque vous atteignez le premier point de
pression du déclencheur)

- a Clignotant: mise au point impossible
- b Allumé: Mise au point et réglage de l'expo-
sition effectués et enregistrés

Alternative:

2.2.13 Réglage de l'objectif du zoom

(ne s'affiche que pendant et peu après la modification de la
distance focale, éventuellement avec une plage de zoom
numérique)

2.2.14 Enregistrement de données sur la carte

(ne s'affiche que brièvement après la prise de vue)

2.2.15 Date et heure

(ne s'affiche que brièvement après la mise sous tension
de l'appareil photo/du moniteur ou après le réglage de la
date)

Alternative:

2.2.16 **SELECT MODE MENU** Indication de réglage de la variante de fonction désirée

(ne s'affiche qu'avec le mode d'exposition 2.2.1 f)

2.2.17 Correction d'exposition définie, avec valeur de correction réglée

2.2.18 Fonction d'écart d'exposition automatique activée

2.2.19 Champ de mesure normal de l'autofocus (pas pendant l'enregistrement vidéo)

Alternative:

2.2.20 Zone de mesure de la distance et de l'expositi- on par la méthode sélective avec réticule

Alternative:

2.2.21 Retardateur activé/en cours

(Le symbole clignote en alternance en bleu et en gris pen-
dant le temps préliminaire, dans les autres cas, il s'affiche
en blanc)

- a  Temps préliminaire de 2 secondes
- b  Temps préliminaire de 10 secondes

Alternative:

2.2.22 Enregistrement audio en cours

▶▶▶▶▶ (ne s'affiche que pendant l'enregistrement;
le microphone clignote en bleu, les triangles passent du
noir au rouge toutes les secondes)

2.2.23 Réglage des couleurs

(ne s'affiche qu'avec le mode d'exposition 2.2.1 f)

2.2.24 Fonction de prises de vues en série activée

(Le symbole est barré et clignote en rouge lorsque vous
atteignez le premier point de pression du déclencheur
et activez le flash [= combinaison impossible], dans les
autres cas, il s'affiche en blanc)

- a  2 images par seconde
- b  4 images par seconde



2.3 Après le réglage du mode de prise de vue avec des couleurs plus chaudes ou plus froides ou en N/B (👁)

2.3.1 Mode

2.3.2 Réglages des couleurs sélectionnables ou type de prise de vue

- a **COOL** réglage des couleurs ton froid (bleuté)
- b **WARM** réglage des couleurs ton chaud (rougeâtre)
- c **B/W** prise de vue noir et blanc



2.4 Dans le mode de reproduction (▶)

2.4.1 Mode de reproduction activé

2.4.2 Prise de vue avec reconnaissance DPOF
(Le symbole s'affiche en blanc pour la commande d'impression définie, en vert pour le diaporama)

Alternative aux points 2.4.1 et 2.4.2:

2.4.3  **AUDIO DUB.** audio ultérieur activé

2.4.4 Vues protégées contre la suppression

2.4.5 Enregistrement audio

2.4.6 Résolution
(voir points 2.1.7 ou 2.2.5; pas avec le mode **AUTO** et l'enregistrement vidéo)

2.4.7 Taux de compression des données images
(voir point 2.1.7 ou 2.2.6)

Alternative:

2.4.8  Enregistrement vidéo

2.4.9 Etat de charge de l'accu
(voir point 2.1.8)

2.4.10 Numéro de dossier/image
(nombre total des vues avec l'appareil photo)

2.4.11 Numéro d'image/nombre total de vues
(sur la carte mémoire)

2.4.12 Informations sur la vue affichée
(uniquement si cette option est activée, voir p. 28)

- a Mode de prise de vue
(voir points 2.1.1 et 2.2.1)
- b Diaphragme et vitesse d'obturation
- c Réglage de la sensibilité ISO
(voir point 2.2.4)
- d Mode de flash
(voir points 2.1.2 et 2.2.2)
- e Réglage de la balance des blancs
(voir point 2.2.3)

2.4.13 Date et heure de prise de la vue affichée

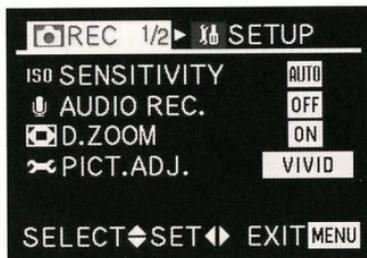
2.4.14 Instruction de lecture d'un enregistrement vidéo
(uniquement avec un enregistrement vidéo existant)

Alternative:

2.4.15 **PLAY AUDIO** ▼ Instruction de lecture d'un enregistrement audio
(uniquement avec un enregistrement audio existant)

Alternative:

2.4.16  Enregistrement audio ultérieur
▶▶▶▶▶▶▶▶ activé



Dans les menus principaux des modes de prise de vue REC

Avec tous les modes de prise de vue

(sauf AUTO et Vidéo)

REC 1/2 (1^e page)

- 3.1 **W. BALANCE** Balance des blancs
- 3.2 **PICT. SIZE** Résolution
- 3.3 **QUALITY** Taux de compression
- 3.4 **SPOT MODE** Autofocus et mesure de l'exposition par la méthode sélective

Remarques:

- Il n'existe qu'un menu de réglage de base pour le mode **AUTO**, voir ci-dessous.

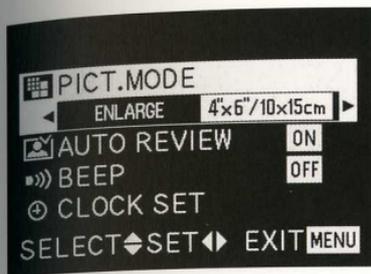
REC 2/2 (2^e page)

- 3.5 **SENSITIVITY** Sensibilité ISO
- 3.6 **AUDIO REC.** Enregistrement audio
- 3.7 **D. ZOOM** Zoom numérique
- 3.8 **PICT. ADJ.** Propriétés d'image

- Si vous avez sélectionné le mode de prise de vue avec des couleurs plus chaudes ou plus froides ou N/B , vous devez sélectionner la variante de fonction désirée avant de pouvoir accéder au menu, voir p. 47.

Avec le mode Vidéo

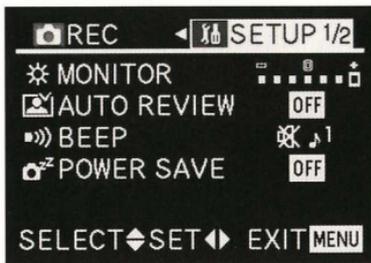
- 3.7 **D. ZOOM** Zoom numérique



Dans les menus de réglage de base des modes de prise de vue **SETUP**

Avec le mode **AUTO** (sans ligne de titre)

- 3.9 **PICT. MODE** Résolution/taux de compression
- 3.10 **AUTO REVIEW** Reproduction automatique de la dernière vue
- 3.11 **BEEP** Témoins sonores de confirmation
- 3.12 **CLOCK SET** Date et heure



Avec tous les modes **P** / **W** / **A** / **M** / **S** / **C**
(sauf **AUTO**)

- SETUP 1/2** (1^o page)
- 3.13 **MONITOR** Luminosité du moniteur
- 3.10 **AUTO REVIEW** Reproduction automatique de la dernière vue
- 3.11 **BEEP** Sons de confirmation et de prise de vue
- 3.14 **POWER SAVE** Mise hors tension automatique de l'appareil photo



- SETUP 2/2** (2^o page)
- 3.15 **NO. RESET** Modification du numéro d'image
- 3.16 **RESET** Réinitialisation simultanée de tous les réglages
- 3.12 **CLOCK SET** Date et heure
- 3.17 **LANGUAGE** Langue des menus



Dans le menu principal du mode de reproduction ▶▶ PLAY

▶▶ PLAY 1/2 (1^e page)

- 3.18  **PROTECT** Protection contre la suppression
- 3.19  **DPOF PRINT** Réglages de la commande d'impression
- 3.20  **SLIDE SHOW** Reproduction automatique de toutes les images
- 3.21  **AUDIO DUB.** Enregistrement audio ultérieur
- 3.22  **RESIZE** Réduction ultérieure de la résolution

▶▶ PLAY 2/2 (2^e page)

- 3.23  **TRIMMING** Sélection ultérieure du rognage
- 3.24  **FORMAT** Formatage de la carte mémoire



Dans le menu de réglage de base du mode de reproduction **SETUP**

SETUP 1/2 (2^e page)

- 3.13 **MONITOR** Luminosité du moniteur
- 3.25 **VOLUME** Volume de la reproduction audio
- 3.11 **BEEP** Sons de confirmation
- 3.14 **POWER SAVE** Mise hors tension automatique de l'appareil photo

SETUP 2/2 (2^e page)

- 3.12 **CLOCK SET** Date et heure
- 3.17 **LANGUAGE** Langue des menus
- 3.26 **VIDEO OUT** Norme du téléviseur



Brèves instructions

Gardez les accessoires suivants à portée de main :

- Appareil photo
- Une des accus (B)
- Carte mémoire (A)
- Chargeur/adaptateur secteur avec câbles de raccordement secteur-appareil photo (C, D, E)

Réglages préalables

1. Placez l'interrupteur principal (1.12) en position **OFF**.
2. Connectez le chargeur/adaptateur secteur (C) au secteur à l'aide du câble correspondant (D, E) (voir p. 22).
3. Placez l'un des accus (B) dans le chargeur/adaptateur secteur afin de le charger (voir p. 22).
4. Insérez l'accu chargée dans l'appareil photo (voir p. 23).
5. Insérez la carte mémoire (A) (voir p. 25).
6. Placez l'interrupteur principal en position **ON**.

Photographie/enregistrements vidéo

7. Réglez la date et l'heure (voir p. 31).
8. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur la fonction désirée. Il est conseillé d'utiliser d'abord le mode d'exposition **AUTO** (pour plus d'informations sur les différents modes de prise de vue, voir pages depuis 44 ou p. 36).
9. Appuyez sur le déclencheur (1.11) jusqu'au premier point de pression afin d'activer la mise au point et le réglage de l'exposition (voir p. 35/36). Si vous souhaitez décentrer votre sujet principal, vous devez utiliser l'enregistrement des réglages (voir p. 48).

10. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la vue.

Affichage des vues

Pour un bref affichage en mode de prise de vue :

1. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel (1.26) pour afficher la dernière vue.
2. Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour afficher d'autres vues.

Pour une durée d'affichage illimitée :

1. Réglez le sélecteur de modes sur reproduction  (voir p. 55).
2. Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour afficher d'autres vues.

Agrandissement des vues sur l'affichage du moniteur

(possible en mode de prise de vue et de reproduction)

Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel (1.23) pour agrandir la vue affichée (voir p. 57).

Suppression de vues (possible en mode de prise de vue et de reproduction)

Appuyez sur la touche **DELETE** (1.27), le bord gauche puis le bord inférieur du bouton directionnel pour supprimer la vue affichée (voir p. 58).

Formatage de la carte mémoire

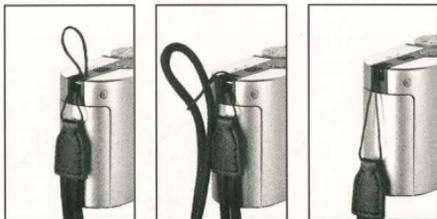
1. Réglez le sélecteur de modes sur reproduction  (voir p. 32).
2. Dans le menu principal de reproduction, sélectionnez l'option  **FORMAT** (3.24, autres étapes de commande nécessaires, voir p. 64) pour supprimer l'ensemble des données de la carte mémoire.

Instructions détaillées

Préparations

Installation de le cordon

Enfilez la petite boucle de le cordon dans la fixation du côté supérieur droit de l'appareil photo (1.13) et faites ensuite glisser l'autre extrémité à travers cette boucle.



Sacoches

L'appareil LEICA D-LUX est livré avec une sacoche exclusive en cuir solide fermée par un rabat. Il comporte également un petit étui de cuir pour le deuxième accu et une carte mémoire supplémentaire. Vous pouvez le fixer à le cordon à l'aide de sa fermeture à bouton-pression.

Remarque:

Pour plus de sûreté, les cartes mémoire ne peuvent être conservées qu'avec le boîtier jaune antistatique livré, même dans l'étui.

Charge de l'accu

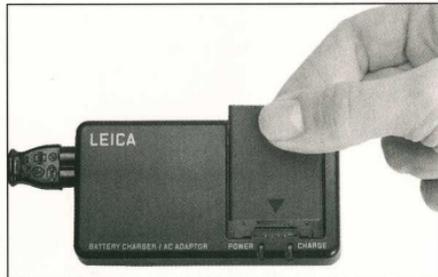
L'appareil LEICA D-LUX est alimenté par un accu lithium-ion (B) puissante et à charge rapide.

Important:

- Ne doivent être utilisés dans cet appareil que les types d'accu nommée et spécifiée dans ces instructions et nommée et spécifiée par Leica Camera AG. L'accu doit être chargé uniquement avec le chargeur fourni et uniquement selon les instructions suivantes. L'utilisation d'un type d'accumulateur non approprié ou contraire aux instructions peut éventuellement être la cause d'explosion.
- Le chargeur/adaptateur secteur fourni peut être utilisé uniquement pour la charge de cet accu ou l'alimentation de cet appareil photo (fonctionnement sur secteur, voir p. 24). N'essayez pas de l'employer à d'autres fins.
- Veillez à ce que la prise secteur utilisée soit librement accessible.

1. Raccordez le câble secteur (D) au chargeur/adaptateur secteur (C), c'est-à-dire la plus petite fiche du câble avec le connecteur portant la mention AC IN[~] (1.31) et la fiche secteur avec la prise secteur. Le DEL rouge **POWER** (1.35) s'allume.

2. Placez un accu dans le chargeur/adaptateur secteur, comme indiqué dans l'emplacement de charge (1.33) dans la direction de la flèche, avec ses contacts vers le bas, en appuyant légèrement jusqu'à ce qu'elle se mette en place. Le voyant vert **CHARGE** (1.34) s'allume pour confirmer le processus de charge. Une fois la charge terminée (au bout de 90 min environ), le voyant vert s'éteint. Vous pouvez alors débrancher le chargeur/adaptateur secteur de la prise secteur. Il n'existe aucun danger de surcharge.



3. Retirez l'accu en la prenant au niveau de l'encoche sur le bord supérieur de l'emplacement de charge du chargeur/adaptateur secteur et en la tirant vers le haut.

Remarques:

- L'accu n'est chargée que par le chargeur/adaptateur secteur et non dans l'appareil photo lorsqu'il fonctionne sur secteur (voir p. 24).
- Les accus lithium-ion telles que celles de l'appareil LEICA D-LUX ne développent aucun «effet mémoire». Vous pouvez donc la charger à tout moment, quel que soit son état de charge. Si un accu n'est que partiellement déchargée au début du processus de charge, ce dernier sera proportionnellement plus rapide.
- Ne chargez l'accu que si sa température et celle de la pièce est située entre 10 et 35 °C.
- L'accu chauffe pendant la charge. Cela est normal et ne dénote aucun dysfonctionnement.
- Si le voyant vert clignote avec une fréquence de 1 Hz (1 clignotement par seconde) environ après le début de la charge, cela dénote une erreur de charge. Dans ce cas, débranchez le chargeur/adaptateur secteur du secteur et retirez l'accu. Assurez-vous que les conditions de température ci-dessus sont remplies et recommencez le processus de charge. Si le problème persiste, contactez votre revendeur, le représentant de Leica dans votre pays ou Leica Camera AG.
- Vous devez éliminer les accus défectueuses conformément aux instructions du fabricant.

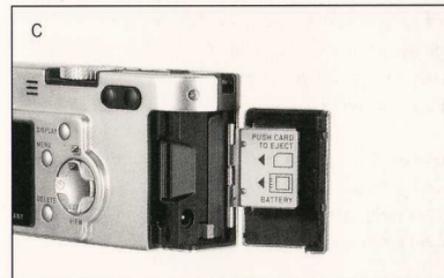
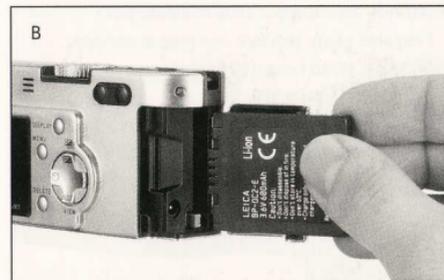
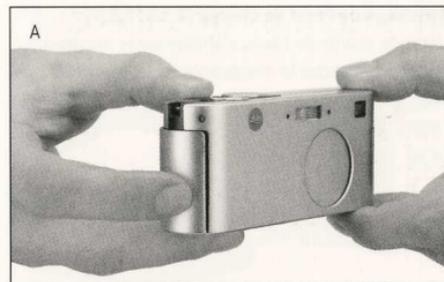
Insertion/retrait de l'accu

1. Placez l'interrupteur principal (1.12) en position **OFF**.
2. Ouvrez le couvercle (1.1) à droite de l'appareil photo en le poussant/tirant légèrement vers l'arrière dans le sens de la flèche (image A). Le couvercle à ressort s'ouvre automatiquement.
3. Placez l'accu dans l'emplacement (1.15), contacts vers l'avant, conformément à l'illustration B du couvercle. Appuyez dessus jusqu'à ce que le verrou gris clair à ressort (1.16) se mette en place (image C).
4. Refermez le couvercle en le rabattant et en le glissant vers l'avant jusqu'à ce qu'il se verrouille.

Effectuez ces opérations dans l'ordre inverse pour retirer l'accu. Vous devez alors pousser le verrou gris clair à ressort du compartiment de l'accu sur le côté afin de dégager cette dernière.

Vous disposez des durées de reproduction/prise de vue et du nombre de vues suivants avec un accu entièrement chargée et la carte mémoire SD de 64 Mo fournie:

Avec activation du moniteur	Env. 60 min / 120 vues
Sans activation du moniteur	Env. 75 min / 150 vues
Reproduction	Env. 70 min



Affichage de l'état de charge (2.1.8/2.2.7)

L'état de charge de l'accu s'affiche sur le moniteur (1.18) (pas lorsque le chargeur/adaptateur secteur est branché).

-  Capacité suffisante
-  Capacité réduite
-  Capacité insuffisante
-  Remplacement ou recharge de l'accu nécessaire

Remarques:

- Retirez l'accu lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période. Mettez d'abord l'appareil hors tension avec l'interrupteur principal.
- N'ouvrez pas le couvercle pendant que vous transmettez des données sur la carte mémoire (voir p. 26).
- Vous devez régler de nouveau la date et l'heure (voir p. 31) 24 heures après l'épuisement de l'accu de l'appareil.

Fonctionnement sur secteur

Vous pouvez également utiliser l'appareil sur secteur à l'aide du chargeur/adaptateur secteur afin de ne pas devoir dépendre de la capacité de l'accu.

Remarques:

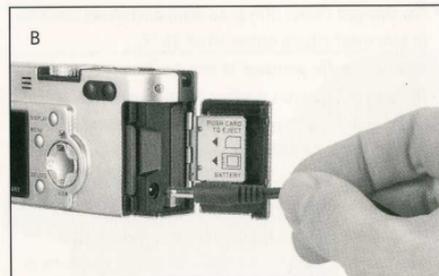
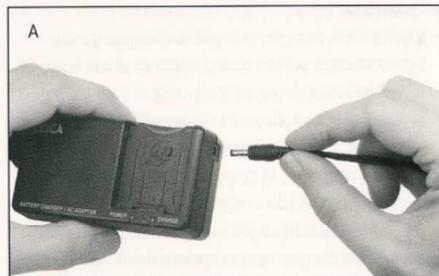
- L'accu n'est pas chargée lors du fonctionnement sur secteur, même lorsqu'elle est placée dans le chargeur/adaptateur secteur.
- Elle ne doit pas rester dans l'appareil pendant le fonctionnement sur secteur.

1. Placez l'interrupteur principal (1.12) en position **OFF**.

2. Raccordez le câble secteur comme indiqué dans le chapitre sur la charge de l'accu, p. 22.

3. Ouvrez le couvercle (1.1) du compartiment de l'accu, de l'emplacement de la carte mémoire et du connecteur d'entrée c.c. à droite de l'appareil photo en le poussant/tirant légèrement vers l'arrière dans le sens de la flèche. Le couvercle à ressort s'ouvre automatiquement.

4. Raccordez le câble c.c. (E). L'extrémité munie d'un filtre doit être branchée au connecteur d'entrée c.c. (1.17) (image A, B).



Important:

N'utilisez que le câble de raccordement fourni.

Remarques:

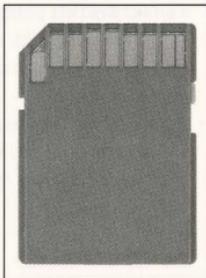
- Pendant le fonctionnement sur secteur, l'appareil photo chauffe. Ce phénomène est normal et ne dénote aucun dysfonctionnement.
- L'appareil ne doit pas être déconnecté du chargeur/adaptateur secteur pendant le fonctionnement sur secteur.

Insertion et retrait de la carte mémoire

L'appareil LEICA D-LUX enregistre les données de prise de vue sur une carte SD (Secure Digital) extrêmement compacte. Vous pouvez également utiliser des cartes multimédias. Les cartes mémoires SD et les cartes multimédias sont de petits supports de mémoire externes, légers et amovibles. Les cartes mémoires SD, en particulier celles à haute capacité, permettent un enregistrement et une reproduction nettement plus rapides des données. Elles possèdent un commutateur de protection en écriture qui permet de les verrouiller pour éviter les enregistrements et suppressions involontaires. Ce commutateur a la forme d'un curseur sur le côté non biseauté de la carte; lorsqu'il est en position inférieure (LOCK), les données sont protégées.

Il existe des cartes mémoires SD et des cartes multimédias de différents fournisseurs avec des capacités diverses.

L'appareil LEICA D-LUX est livré avec une carte mémoire SD de 64 Mo.



Remarques:

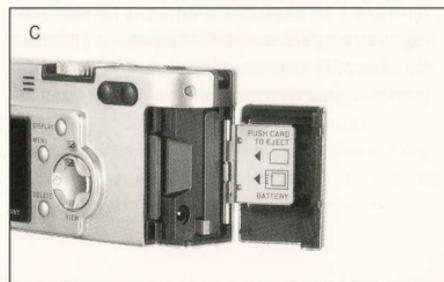
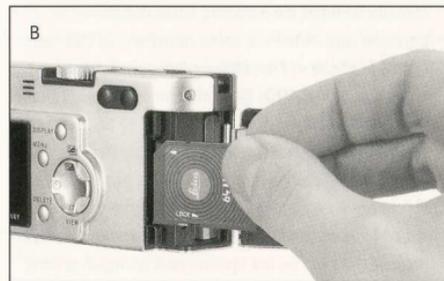
- Pour plus de sûreté, les cartes mémoires ne peuvent être conservées que dans le boîtier jaune anti-statique fourni (il en va de même pour l'étui de cuir livré avec l'appareil).
- Lorsque vous utilisez des cartes multimédias, l'affichage du moniteur peut s'éteindre momentanément pendant l'enregistrement vidéo. Cela ne constitue pas un dysfonctionnement.

1. Placez l'interrupteur principal (1.12) en position **OFF**.

2. Ouvrez le couvercle (1.1) à droite de l'appareil photo en le poussant/tirant légèrement vers l'arrière dans le sens de la flèche (image A). Le couvercle à ressort s'ouvre automatiquement.

3. Insérez la carte mémoire (A) dans l'emplacement, conformément à l'illustration du couvercle, les contacts vers l'avant et le côté biseauté vers le haut (1.14) (image B, C). Faites-la glisser entièrement à l'intérieur contre le ressort jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic.

4. Refermez le couvercle en le rabattant et en le glissant vers l'avant jusqu'à ce qu'il se verrouille.



Effectuez ces opérations dans l'ordre inverse pour retirer la carte mémoire. Pour dégager la carte, comme indiqué dans le couvercle, vous devez la pousser encore un peu plus loin vers l'intérieur.

Remarques:

- Ne touchez pas les contacts de la carte mémoire.
- Si vous n'arrivez pas à installer la carte mémoire, vérifiez qu'elle est placée dans le bon sens.
- Si vous n'arrivez pas à refermer le couvercle après avoir retiré la carte mémoire, réessayez après avoir replacé et retiré de nouveau cette dernière.
- Lorsque vous retirez la carte mémoire, le DEL vert (1.20) clignote et l'avertissement correspondant **NO MEMORY CARD**;  s'affiche sur le moniteur (1.18).
- N'ouvrez pas le couvercle et ne retirez ni la carte mémoire ni l'accu ou ne débranchez pas l'appareil du chargeur/adaptateur secteur lorsque vous travaillez sans accu (chargée) (voir p. 24) tant que le DEL rouge (1.21) et/ou les symboles d'enregistrement des vues (2.1.10/2.2.11) ou de données sur la carte (2.1.13/2.2.14) clignent, c'est-à-dire pendant l'enregistrement de données. Cela pourrait détruire les données de la carte et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.

- Les champs électromagnétiques, les décharges électrostatiques et les défauts de l'appareil ou de la carte pouvant endommager ou détruire les données de la carte mémoire, il est conseillé de reproduire et d'enregistrer également les données sur un ordinateur (voir p. 83). De même, il est recommandé de conserver la carte dans le boîtier antistatique de plastique jaune fourni.

Options de commande/réglages principaux

Mise sous/hors tension de l'appareil photo

Vous pouvez mettre l'appareil photo sous et hors tension à l'aide de l'interrupteur principal (1.12). Pour ce faire, vous devez le mettre en position **OFF** ou **ON**. Selon la position du sélecteur de modes (1.9), le capot de l'objectif s'ouvre (1.7 b) et l'objectif (1.7 a) passe de la position de repos à l'état «prêt» (pas en mode de reproduction) et les deux DEL (1.20/1.21) s'allument brièvement. Le DEL vert reste ensuite allumé.

Remarques:

- Lors de la mise sous et hors tension, le capot de l'objectif ne doit pas être maintenu en place par inadvertance et l'objectif doit pouvoir bouger librement. Par exemple, aucun objet ne peut être placé directement devant l'objectif (lors du réglage sur l'un des modes de prise de vue), sans quoi il ne pourra pas se placer dans la position appropriée.
- Si le capot ou le couvercle de l'objectif ne bouge pas librement, le DEL vert clignote et le message d'erreur **SYSTEM ERROR** s'affiche sur le moniteur (1.18). Le cas échéant, retirez tout ce qui peut le bloquer et mettez de nouveau l'appareil hors et sous tension.
- Protégez donc bien l'appareil de toute insertion de poussière et de sable, notamment à la plage, car cela pourrait entraver le mouvement des composants.

Viseur optique (1.5/1.19)

L'appareil LEICA D-LUX possède un viseur optique, qui permet de définir la composition de l'image et le choix du rognage lors de la modification de la distance focale, à l'instar d'un appareil photo traditionnel. Lorsque vous l'utilisez, il est conseillé d'éteindre le moniteur afin d'accroître la capacité de l'accu.

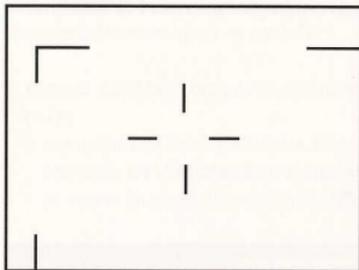
Remarques:

- Le viseur optique affiche environ 80 % du champ de l'image, ce qui est légèrement inférieur à ce qui apparaît sur la vue.
- Seul le moniteur (1.18) permet un contrôle visuel de la mise au point.

Repères

Le viseur optique comporte 2 groupes de repères:

- Au centre, un réticule afin de cadrer le sujet avec le champ de mesure de l'autofocus et
- sur les bords inférieur gauche, supérieur gauche et supérieur droit, trois repères pour la correction automatique de la parallaxe, en tant qu'affichage de la limitation du champ de l'image avec une distance de prise de vue comprise entre 30 et 70 cm avec le réglage de grand angle du zoom et entre 50 et 80 cm avec le réglage de téléobjectif.



Affichages DEL

Les DEL (Diodes Electro-Luminescente) fournissent des indications d'état et des avertissements.

Le voyant vert (1.20) s'allume après la mise sous tension de l'appareil photo pour confirmer que ce dernier est prêt (voir p. 35/36).

Il clignote lorsque

- la carte mémoire n'est pas insérée,
- la carte mémoire est saturée (voir p. 51/52),
- la carte mémoire est protégée en écriture (voir p. 25),
- l'accu est à plat (voir p. 23).

Le DEL rouge (1.21) reste allumé lorsque

- le flash intégré est activé et prêt à l'emploi (voir p. 41) lorsque vous atteignez le premier point de pression du déclencheur (1.11) et
- un enregistrement audio et/ou vidéo est effectué (voir p. 43/37).

Il clignote

- pendant que le flash intégré se charge, c'est-à-dire pendant qu'il n'est pas encore prêt à l'emploi,
- lorsque le flash est désactivé (voir p. 41) et que l'exposition correcte n'est pas garantie, et
- après la prise de vue, pendant la transmission des données images sur la carte mémoire (d'une durée variable selon le taux de compression défini, voir p. 25).

Navigation entre les affichages du moniteur

La touche de sélection de l'affichage du moniteur

DISPLAY (1.23) permet d'activer ou de désactiver le moniteur ou de définir s'il doit afficher ou non les fonctions ou indiquer les fonctions étendues.

Les variantes d'affichage apparaissent en boucle et peuvent être sélectionnées en appuyant une ou deux fois sur la touche. Ordre:

En mode de prise de vue

- Affichage du moniteur avec les fonctions
- Sans affichage des fonctions (le repère du champ de mesure AF/exposition (2.1.11/2.2.19/20) et le signal de mise au point et de réglage de l'exposition (2.1.4/2.2.12) restent visibles)
- Désactivation du moniteur

En mode de reproduction

- Affichage du moniteur avec les fonctions
- Avec affichage des fonctions étendues
- Sans affichage des fonctions

Remarques:

- Lorsque la reproduction automatique de la dernière vue  **AUTO REVIEW** (3.10, voir p. 39) est activée, l'affichage du moniteur apparaît pendant un bref instant (selon le réglage), même si ce dernier est désactivé. Ensuite, il s'éteint de nouveau.
- Après une prise de vue et une pression sur le bord inférieur du bouton directionnel (1.26) (fonction **VIEW**, voir p. 39), l'affichage du moniteur apparaît, même si ce dernier est désactivé. Il s'éteint de nouveau après un court instant.
- Lorsque la commande de menu est activée (voir ci-dessous), le moniteur ne peut pas être désactivé.

Commande de menu

De nombreux modes et fonctions de l'appareil LEICA D-LUX sont utilisés à l'aide d'une commande de menu (voir également p. 16–19), qui s'affiche lisiblement et progressivement sur le moniteur (1.18). Sélectionner les différentes options de menu permet de définir les fonctions en mode de prise de vue et de reproduction. En outre, cette commande de menu permet également de définir toutes les autres fonctions, comme la date et l'heure ou le volume des témoins sonores de confirmation et de prise de vue.

La plupart des réglages de la commande de menu s'effectuent essentiellement de la même manière, qu'il s'agisse de fonctions du menu principal ou de réglage de base:

Remarque:

Certaines fonctions ne figurant pas dans les menus sont néanmoins définies à l'aide d'une commande de menu. Dans ces cas, l'activation affiche un sous-menu correspondant (voir «Correction de l'exposition», p. 48, «Prise de photos avec la fourchette d'exposition automatique», p. 49 et «Prise de photos avec le réglage de couleurs plus chaudes ou plus froides, ou en N/B », p. 47). Le réglage de ces fonctions s'effectue principalement comme décrit ci-dessous.

1. Appuyez sur la touche **MENU** (1.25) pour afficher la commande de menu.

- En mode de prise de vue, les menus de prise de vue correspondants s'affichent. En mode de reproduction, le menu de reproduction apparaît (voir p. 16).

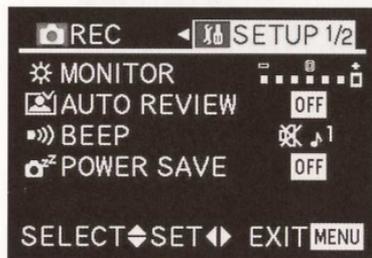
Après la sélection, les menus figurent toujours dans leur position de départ et surlignés en jaune: **REC 1/2** en mode de prise de vue et **PLAY 1/2** en mode de reproduction. Etant donné que le moniteur ne peut afficher plus de quatre options simultanément (cinq dans le menu de reproduction), le groupe de chiffres à droite du nom du menu vous indique le numéro de la page affichée (chiffre de gauche) et vous signale s'il en existe une deuxième (chiffre de droite).



Si vous souhaitez sélectionner le menu de réglage de base **SETUP** (vous pouvez également poursuivre directement comme décrit au point 3):

2. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel (1.26).

- Les options de menu s'affichent. Dans le cas contraire, les affichages correspondent en principe à ceux du menu de prise de vue (**REC**).



En appuyant sur le bord gauche du bouton directionnel, vous pouvez quitter ce menu.

3. En appuyant sur le bord inférieur ou supérieur du bouton directionnel (1.26), vous pouvez sélectionner l'option de menu à définir.

- L'option de menu sélectionnée est surlignée en jaune et, selon la fonction, – étendue d'une ligne vers le bas pour afficher les variantes de fonction disponibles



ou

- uniquement munie de la flèche jaune clignotante à côté de la ligne de menu.



Les flèches noires qui s'affichent à gauche et/ou à droite des variantes de fonction indiquent les bords du bouton directionnel sur lesquels vous devez appuyer pour sélectionner d'autres réglages.

Remarque:

Dans l'ensemble: les flèches jaunes clignotantes signifient que vous devez effectuer une autre étape avant de définir une fonction. En revanche, les flèches jaunes non clignotantes indiquent uniquement les possibilités de réglage.

Dans les menus comprenant plus de 4 ou 5 options (nombre maximal d'options affichables sur le moniteur), vous pouvez accéder aux options suivantes en appuyant continuellement sur le bord supérieur ou inférieur du bouton directionnel. Les options s'affi-

chent en boucle, de sorte que vous pouvez toutes les atteindre dans les deux sens.

4. En appuyant ensuite sur le bord droit et/ou gauche du bouton directionnel, vous pouvez définir la fonction de l'option correspondante. Certaines options comportent plus de 3 variantes (nombre maximal affichable simultanément sur la ligne). Vous pouvez accéder aux autres variantes en continuant à appuyer sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel.
 - La variante de fonction sélectionnée est surlignée en jaune.



Attention:

- Dans le menu de prise de vue, certaines options proposent des sous-menus dont les autres réglages sont décrits dans les chapitres correspondants.
 - La plupart des fonctions du menu de reproduction comportent également des sous-menus. Leurs variantes de fonction sont essentiellement définies comme décrit ci-dessus, à l'aide des flèches jaunes, mais également fréquemment en association avec tous les bords du bouton directionnel.
5. Vos réglages sont enregistrés lorsque vous sélectionnez une autre fonction en appuyant sur le bord supérieur ou inférieur du bouton directionnel ou lorsque vous quittez la commande de menu en appuyant une ou deux fois sur la touche **MENU**.

Définition de la langue des menus LANGUAGE

La langue d'affichage des menus par défaut est l'anglais. Vous pouvez également choisir le japonais.

Réglage de la fonction

1. Dans le menu de réglage de base de prise de vue  **SETUP** 2/2 (voir p. 28/17), sélectionnez l'option  **LANGUAGE** (3.17).
 2. Définissez la langue désirée.
 - A quelques exception près (nom des touches, abréviations), toutes les données linguistiques changent.



Si la langue des menus a été réglée sur le japonais par inadvertance

1. Appuyez sur la touche **MENU** (1.25), puis sur le bouton directionnel (1.26),
2. 1x sur le bord droit,
3. 6x sur le bord inférieur, puis
4. 1x sur le bord droit.

Réglage de la date et de l'heure CLOCK SET

Vous pouvez régler la date entre 2003 et 2099. L'heure est affichée au format 24 heures.

Réglage de la date

1. Dans l'un des menus de réglage de base  **SETUP** 2/2 (voir p. 28/17/18), sélectionnez l'option  **CLOCK SET** (3.12).
 2. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.
 - La date complète, entourée de jaune, s'affiche. Le groupe de chiffres à régler est désigné par des flèches jaunes vers le bas et le haut.



3. Réglez les chiffres en appuyant sur le bord supérieur ou inférieur du bouton directionnel. Appuyer sur le bord supérieur augmente le chiffre, appuyer sur le bord inférieur le diminue. Vous pouvez sélectionner la valeur numérique suivante ou le mois en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel et effectuer le réglage de la même manière. La valeur/le mois réglé est enregistré lorsque vous sélectionnez la valeur suivante/le mois.

4. Lorsque vous avez réglé l'année, vous pouvez appuyer de nouveau sur le bord droit du bouton directionnel pour passer à la ligne suivante, qui permet de définir le format d'affichage de la date. Une pression sur le bord supérieur ou inférieur du bouton directionnel permet de sélectionner le format de date mois/jour/année (M/D/Y), jour/mois/année (D/M/Y) ou année/mois/jour (Y/M/D).

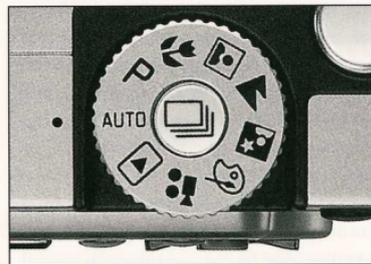
5. Vérifiez le bon réglage de la date et de l'heure.

Remarque:

Vous devez régler de nouveau la date et l'heure (voir p. 24), comme décrit ci-dessus, 24 heures après l'épuisement de l'accu de l'appareil.



Sélecteur des modes de prise de vue et de reproduction (1.9)



Ce sélecteur permet de définir les modes suivants:

Modes de prise de vue

AUTO Mode entièrement automatique (voir p. 36)
Programmation permettant de définir automatiquement toutes les fonctions principales d'exposition, comme la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme, la mesure de l'exposition, la commande du flash et la mise au point. Les variantes de fonction et la commande de menu sont limitées.

P Programmation normale (voir p. 44)
Comme le mode **AUTO**, à ceci près que l'ensemble des variantes de fonction et de la commande de menu sont disponibles.

Réglage macro (voir p. 45)

Comme la programmation normale, avec la distance de prise de vue la plus courte, de 10 à 30 cm (en position de grand angle ou de téléobjectif maximal de l'objectif).

Réglage pour la prise de vue Portrait

(voir p. 45)

Comme la programmation normale, avec une préférence envers les plus grandes ouvertures de diaphragme pour une profondeur de champ inférieure.

Réglage pour la prise de vue Paysage

(voir p. 46)

Comme la programmation normale, avec une préférence envers les plus petites ouvertures de diaphragme pour une profondeur de champ supérieure. L'échelle de mise au point est comprise entre 3 m et l'infini, le flash est désactivé.

Réglage Crépuscule (voir p. 46)

Comme la programmation normale, avec une commande de vitesse d'obturation en fonction de la lumière ambiante (8 s max.).

Réglage pour la prise de vue avec des couleurs plus chaudes ou plus froides ou en N/B

(voir p. 47)

Comme la programmation normale, pour les vues avec des réglages de couleurs bleutés ou rougeâtres ou en noir et blanc.



Enregistrement vidéo (voir p. 37)

Dans ce mode, vous pouvez enregistrer des séquences animées d'une durée variable (selon la capacité de la carte mémoire). La durée d'enregistrement possible dépend de la capacité de la carte mémoire utilisée (avec la carte de 64 Mo fournie, env. 6 min).

Mode de reproduction (voir p. 55)

Ce mode permet d'afficher les vues enregistrées pendant une durée illimitée. En outre, il permet de les modifier, notamment pour les protéger contre les suppressions accidentelles (voir p. 61), réduire leur résolution (voir p. 70), modifier leur rognage (cadrage) (voir p. 72), les sélectionner pour un diaporama (voir p. 76), etc..

Déclencheur

Le déclencheur (1.11) fonctionne en deux étapes. Appuyer légèrement dessus (premier point de pression) active la mise au point automatique (voir p. 35) et la mesure de l'exposition (voir p. 36) et enregistre les réglages définis (voir p. 36).

Si vous appuyez complètement sur le déclencheur, vous prenez la vue ou commencez l'enregistrement audio et/ou vidéo. Les vues et les enregistrements sont transférés sur la carte mémoire. Vous pouvez mettre fin aux enregistrements audio et vidéo en appuyant complètement sur le déclencheur.

Remarques:

- La commande de menu permet de sélectionner ou de définir des sons comme témoins de confirmation et de prise de vue et de régler leur volume (voir p. 80).
- Pour éviter les vues floues, vous devez appuyer doucement sur le déclencheur, sans à-coups. Avant d'appuyer complètement dessus, assurez-vous que la mise au point/autofocus et la mesure de l'exposition ont eu lieu et donc que le signal ● (2.1.4, 2.2.12) correspondant s'est allumé sur le moniteur. Dans le cas contraire, vous risquez d'obtenir des vues floues (voir p. 35/36).
- Des vitesses d'obturation plus lentes et présentant un risque de flou peuvent survenir, notamment lorsque le flash est désactivé  et le réglage Crépuscule  défini. Dans ces cas, le symbole  (2.1.6/2.2.9) s'affiche sur le moniteur pour avertissement.

Mode de prise de vue

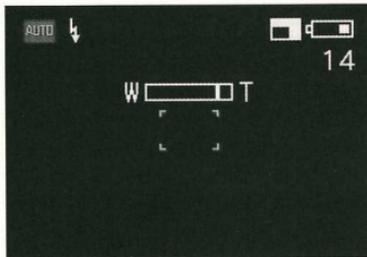
Fonctions de base

Utilisation du zoom optique

L'objectif LEICA VARIO-ELMARIT DC 1:2,8-4,9/5,8-17,4mm ASPH. de l'appareil LEICA D-LUX est un zoom x3 puissant. Sa plage de distance focale correspondant au format 24x36 est d'environ 35 à 105mm et permet d'élargir le cadrage de prise de vue, par exemple, pour des intérieurs, tout comme de composer l'image autour d'une partie du sujet, par exemple, pour des portraits.

Réglage de la distance focale:

1. Visez le sujet avec le viseur optique (1.19) ou le moniteur (1.18).
2. A l'aide du levier de zoom (1.23), sélectionnez le cadrage désiré:
Appuyez à gauche pour réduire la distance focale (grand angle) afin d'élargir le cadre, à droite pour l'augmenter (téléobjectif) afin de resserrer le cadrage.
 - Lorsque vous zoomez, une échelle munie d'un W (grand angle) et d'un T (téléobjectif) s'affiche au centre du moniteur, ainsi qu'un repère d'index, qui indique approximativement le réglage de l'objectif (2.1.5/2.2.13).



Remarque:

Le viseur optique affiche environ 80% du champ de l'image, ce qui est légèrement inférieur à ce qui apparaît sur la vue.

Utilisation du zoom numérique D.ZOOM

Outre le zoom 3x de l'objectif, la fonction de zoom x3 numérique permet une réduction supplémentaire et visible du cadre, c'est-à-dire une vue trois fois plus grande du sujet central x3 plus grand. Vous disposez ainsi dans l'ensemble d'une plage de distance focale multipliée par 9.

Remarques:

- La fonction de zoom numérique n'est disponible que si l'affichage du moniteur est activé (voir p. 28).
- La plage de zoom numérique supplémentaire ne peut pas être contrôlée dans le viseur optique.
- En mode d'exposition **AUTO**, la fonction de zoom numérique n'est pas disponible.
- La fonction de zoom numérique fonctionne en diminuant la surface de capteur utilisée et donc, selon le facteur de zoom sélectionné, avec une résolution proportionnellement réduite.

Réglage de la fonction

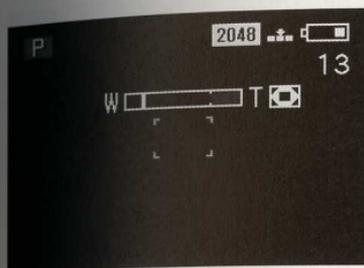
1. Dans le menu principal de prise de vue  REC 2/2 (voir p. 28/16), sélectionnez l'option  D. ZOOM (3.7).



2. Activez la fonction de zoom numérique en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.

3. L'utilisation du zoom et la prise de vue s'effectuent exactement comme décrit au chapitre précédent, «Utilisation du zoom optique».

- L'échelle de zoom sur le moniteur est étendue à droite par une plage de zoom numérique indiquée en bleu. Le symbole correspondant  s'affiche à côté lorsque vous modifiez la distance focale.



Mise au point automatique/autofocus

La distance, et donc la netteté, sont automatiquement calculées et réglées par le système autofocus de l'appareil LEICA D-LUX. Cette opération s'effectue au premier palier de pression du déclencheur (1.11, voir p. 33), tout comme l'association vitesse/ouverture pour l'exposition (voir également chapitre suivant). Pour confirmer le réglage correct et son enregistrement, le DEL vert (1.20) et le point vert du moniteur (2.1.4 /2.2.12) s'allument.

La mesure s'effectue selon la méthode AF sélectionnée «normale» ou  **SPOT MODE** (3.4) dans les champs indiqués par les deux cadres de taille différente au milieu du champ de l'image (2.1.11/2.2.19/20, voir également p. 10/12/50). Dans la pratique, la plage de réglage de la mise au point est adaptée au mode d'exposition sélectionné (voir p. 36/44), afin d'assurer le fonctionnement le plus rapide possible du système AF.

En mode **AUTO**, pour les vues Macro  et pour les réglages de couleurs différents , vous disposez de l'ensemble de la plage de réglage:

Avec un réglage grand angle de l'objectif: 10 cm – ∞

Avec un réglage téléobjectif de l'objectif: 30 cm – ∞

Avec la programmation normale **P** et le réglage Portrait , dans lesquels les sujets ne sont généralement pas photographiés de très près, la limitation de la plage de mise au point permet d'effectuer des réglages plus rapides:

Indépendamment du réglage de l'objectif: 50 cm – ∞

Avec le réglage Paysage , qui convient à la plupart des sujets plus éloignés, le domaine rapproché disparaît, ce qui réduit le temps de réglage:

Indépendamment du réglage de l'objectif: 3 m – ∞

Avec le réglage Crépuscule , la plage de réglage est liée au mode de flash utilisé (voir p. 41) et s'oriente en outre vers les sujets habituels dans les situations suivantes:

Avec flash activé*: 1 – 3 m

Avec flash désactivé*: 3 m – ∞

* indépendamment du réglage de l'objectif

Important:

Si le système AF n'arrive pas à effectuer la mise au point correctement, par exemple, lorsque la distance avec le sujet dépasse les limites de la plage, le DEL vert clignote en signe d'avertissement. Le déclencheur (1.11) n'est toutefois pas bloqué!

Réglage automatique de l'exposition

Dans chaque mode de prise de vue, l'appareil LEICA D-LUX définit automatiquement l'association vitesse d'obturation/ouverture du diaphragme nécessaire pour une exposition correcte. Ce réglage s'effectue, de même que la mise au point (voir chapitre précédent), lorsque vous atteignez le premier point de pression du déclencheur (1.11, voir p. 33). Pour confirmer le réglage correct et son enregistrement (voir p. 27), le DEL vert (1.20) et le point vert du moniteur (2.1.4 /2.2.12) s'allument. Selon la méthode de mise au point (autofocus) sélectionnée (voir p. 10/12), l'ensemble du champ de l'image ou uniquement une petite partie centrale délimitée par des cadres (2.2.20) apparaît sur la vue.

Si vous avez choisi la méthode AF «normale» (avec le plus grand champ de mesure), la mesure de l'exposition bascule automatiquement entre deux méthodes selon le mode de prise de vue défini (voir p. 32): la mesure en plusieurs champs, généralement utilisée, assure dans la plupart des cas une exposition optimale, même dans des conditions de luminosité médiocres. En mode de prise de vue Portrait , en revanche, une mesure à pondération centrale est utilisée pour une adaptation optimale de l'exposition aux personnes ou groupes de personnes, qui se trouvent habituellement au centre.

Remarques:

- La mesure de l'exposition par la méthode sélective n'est disponible qu'en association avec l'autofocus par la méthode sélective et ne peut donc pas être utilisée avec le mode **AUTO** et les enregistrements vidéo .
- La taille de capteur considérablement réduite, par rapport au petit format d'image 24x36mm, et la distance focale de l'objectif nettement plus courte qui en résulte influencent le réglage de l'exposition et donc la composition de l'image. En raison de la profondeur de champ déjà importante en cas d'ouverture du diaphragme, d'une part, et de la différence ténue entre les ouvertures de diaphragme voisines, d'autre part, le programme se déroule comme suit: avec une luminosité réduite, l'exposition est d'abord réglée avec le diaphragme ouvert (différemment selon la distance focale), c'est-à-dire en modifiant la vitesse d'obturation. A partir d'une luminosité moyenne (variable selon la distance focale), qui donne la même vitesse d'obturation pour toutes les distances focales, le diaphragme est fermé au maximum (différemment selon la distance focale). L'exposition est alors réglée par la modification de la vitesse d'obturation, jusqu'à la limite de la plage de fonctionnement. Le déroulement de ce programme peut entraîner une grande similitude entre les associations vitesse/ouverture et donc les effets dans tous les modes sur de grandes zones.

Prise de vue en mode AUTO

Pour une prise de photographies rapide et entièrement automatique. Dans ce mode, tous les réglages importants pour la prise de vue s'effectuent automatiquement: lorsque vous appuyez sur le déclencheur, tous les réglages d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture du diaphragme, éventuellement activation du flash) et la mise au point (par autofocus) sont automatiques.

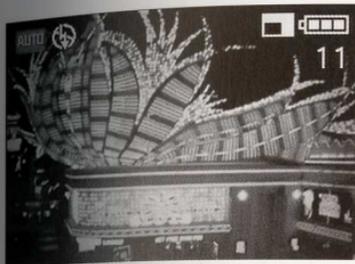
Remarques:

- Dans ce mode, les variantes de fonction et commandes de menus disponibles sont limitées, pour une manipulation plus simple et plus claire. Outre la reproduction automatique de la dernière vue  **AUTO REVIEW** (3.10, voir p. 39) et les sons de confirmation (voir p. 80), seuls la résolution (voir p. 51) et 3 des modes de flash (voir p. 41) sont sélectionnables.
- La sélection de la résolution définit simultanément le taux de compression des données images en mode **AUTO** (voir p. 52).
- Selon les conditions de luminosité ambiante, la luminosité de l'image sur le moniteur peut varier par rapport à celle de la vue proprement dite. En particulier en cas de longue exposition de sujets sombres, l'image sur le moniteur paraît nettement plus sombre que la vue, qui est correctement éclairée.
- Le réglage de la mise au point s'effectue sur une plage de 10 ou 30 cm et ∞ (pour le réglage de grand angle et de téléobjectif de l'objectif, voir également «Mise au point automatique/autofocus», p. 35).

Réglage et utilisation du mode

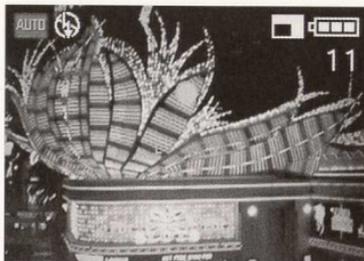
1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur **AUTO**.

- Le moniteur (1.18) affiche le mode du flash (2.1.2), la résolution, le taux de compression des données images (2.1.7) et l'état de charge de l'accu (2.1.8, pas en cas de fonctionnement sur secteur, voir p. 24), ainsi que le compteur (2.1.9).



2. Visez le sujet avec le champ de mesure de l'auto-focus, en utilisant le viseur optique (1.19) avec le réticule, en utilisant le moniteur (1.18) avec les cadres, 2.1.11) et appuyez sur le déclencheur (1.11) jusqu'au premier point de pression.

- Une fois la mise au point et l'exposition réglées et enregistrées, le signal ● (2.1.4) apparaît sur le moniteur pour confirmation.



Remarque:

Si vous souhaitez décentrer votre sujet principal pour qu'il ne figure pas dans le champ de mesure de l'autofocus, vous devez utiliser l'enregistrement des réglages de l'exposition et de la mise au point (voir p. 48).

3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la vue.

- Lorsque la reproduction automatique de la dernière vue est activée –  **AUTO REVIEW** – l'image est affichée sur le moniteur pendant 2 secondes environ après la prise de vue.

Enregistrement vidéo

L'appareil LEICA D-LUX permet également d'effectuer des enregistrements vidéo. La durée possible des séquences vidéo dépend de la capacité de la carte mémoire utilisée. La carte de 64 Mo fournie permet une durée d'environ 6 min. Les enregistrements sont effectués au format QuickTime (Movie), avec une résolution de 320 x 240 pixels et une fréquence d'image de 10 im./s (valeurs prédéfinies).

Le logiciel nécessaire figure sur le CD-ROM fourni, mais vous pouvez également le télécharger gratuitement sur Internet:

<http://www.apple.com/quicktime/download>

Réglage et utilisation du mode

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur .

- Le symbole du mode (2.2.1 g), ainsi que le signal de l'enregistrement audio (2.2.8), et, dans le compteur, la durée d'enregistrement possible en secondes (2.2.10) s'affichent sur le moniteur.



2. Visez le sujet avec le champ de mesure de l'auto-focus,
- en utilisant le viseur optique (1.19) avec le réticule,
 - en utilisant le moniteur (1.18) avec le cadre (2.2.19),
- et appuyez sur le déclencheur (1.11) jusqu'au premier point de pression.

- Une fois la mise au point et l'exposition réglées, le signal ● (2.2.12) s'affiche pour confirmation.

Remarques:

- Au début de l'enregistrement vidéo (première image), les réglages de mise au point et d'exposition sont mis en mémoire, c'est-à-dire qu'ils ne sont plus modifiés pendant l'enregistrement et ne peuvent plus être changés.
- Si vous souhaitez décentrer votre sujet principal au début de l'enregistrement de façon à ce qu'il ne figure pas dans le champ de mesure de l'auto-focus, tout en continuant à l'utiliser comme base pour le réglage de la mise au point et de l'exposition, vous devez procéder comme écrit au chapitre d'enregistrement des réglages (voir p. 48).
- La distance focale est également non réglable pendant l'enregistrement (voir p. 34).

3. Appuyez à fond sur le déclencheur au début de l'enregistrement vidéo.

L'enregistrement audio démarre également.

- Le DEL rouge (1.21) s'allume et les affichages de mode et le symbole de l'enregistrement de données sur la carte mémoire  (2.2.14) apparaissent sur le moniteur. Le compteur indique la durée d'enregistrement disponible.

4. Rappuyez à fond sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement vidéo.

Il est automatiquement arrêté une fois la carte mémoire saturée.

- Dans ce cas, les affichages disparaissent du moniteur et sont remplacés momentanément par le message **MEMORY CARD FULL**. Les affichages initiaux réapparaissent ensuite et la mention **OS** clignote dans le compteur.

Remarques:

- Dans ce mode, seule la fonction de zoom numérique (voir p. 34) est disponible parmi les variantes de fonction et la commande de menu. Pour visualiser l'enregistrement, vous devez utiliser le mode de reproduction (voir p. 55).
- La durée restante affichée dans le moniteur est une indication approximative.
- Lorsque vous utilisez des cartes multimédias, il est possible que les enregistrements vidéo soient soudainement interrompus. Cela est dû à leur taux de transmission des données, inférieur à celui des cartes mémoire SD.
- Lors de l'utilisation de cartes multimédias, le symbole de l'enregistrement des données sur la carte (2.2.14) s'allume parfois après un enregistrement vidéo. Il ne s'agit toutefois pas d'un dysfonctionnement.
- Les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo ne seront peut-être pas lisibles sur d'autres appareils, ou avec une image médiocre.

Utilisation de la reproduction automatique de la dernière vue AUTO REVIEW

Si la reproduction automatique de la dernière vue est activée, chaque image s'affiche brièvement sur le moniteur (1.18) immédiatement après la prise de vue. Vous pouvez donc, par exemple, vérifier rapidement et aisément si la photo est réussie ou doit être recommencée.

Remarques:

- En cas de prises de vues en série, de vues individuelles avec enregistrement audio ou de fourchettes d'exposition automatiques, cette fonction est automatiquement activée.
- La reproduction automatique de la dernière vue n'est pas disponible avec les enregistrements vidéo.
- En mode **AUTO**, la durée de reproduction n'est pas réglable (1 s). Dans les autres modes de prise de vue, à l'exception de Vidéo, vous pouvez choisir une valeur entre 1 et 3 s.

Réglage de la fonction

1. Dans le menu de réglage de base de reproduction  **SETUP** 1/2 (voir p. 28/17), sélectionnez l'option  **AUTO REVIEW** (3.10).
2. Sélectionnez **OFF** ou **ON** (en mode **AUTO**) ou bien **1SEC.** ou **3SEC.** (dans les autres modes de prise de vue).

Affichage des vues avec la fonction VIEW

Contrairement à la fonction **AUTO REVIEW** décrite au chapitre précédent, que vous devez préalablement activer, la fonction **VIEW** permet de consulter vos vues à tout moment et sans pré-réglage sur le moniteur (1.18).

Remarques:

- Lorsque vous prenez une photo avec la fonction de prise de vues en série (voir p. 43) ou avec des écarts d'exposition automatique (voir p. 49), la dernière image de la série est affichée en premier. Vous pouvez ensuite sélectionner les autres vues de la série comme décrit au point 2.
- La fonction **VIEW** n'est pas disponible avec les enregistrements vidéo.

Réglage de la fonction

1. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel (**VIEW**, 1.26).
 - La dernière vue prise s'affiche pendant 5 s environ sur le moniteur. Les options suivantes s'affichent également dans la ligne de titre:
 -  **REVIEW 1X** comme indication de l'activation de la fonction et du facteur d'agrandissement actuel, et dans la ligne inférieure:
 - EXIT ▼** comme indication de la désactivation de la fonction,
 - 4X Q** comme indication de l'agrandissement du rognage de l'image (voir point 3), et

DELETE 

comme indication de la suppression des vues (voir p. 40).

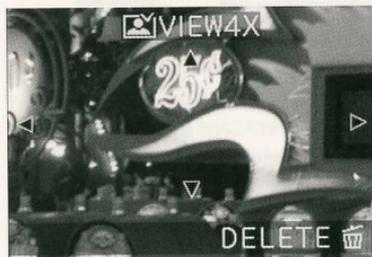


Vous pouvez réafficher l'image initiale du moniteur à tout moment en effleurant le déclencheur ou en rappuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel.

2. Pendant que vous consultez une vue, vous pouvez également afficher toutes les autres vues. Pour les faire défiler, appuyez sur le bord droit ou gauche du bouton directionnel.

3. Vous pouvez agrandir quatre fois la vue affichée en appuyant sur le côté droit du levier de zoom (1.23). Appuyer une deuxième fois dessus permet d'obtenir un agrandissement 8x.

- Des flèches s'affichent aux quatre coins de l'image pour indiquer comment déplacer le rognage. L'affichage dans la ligne de titre indique le facteur d'agrandissement en cours; ceux des lignes inférieures présentent les autres facteurs d'agrandissement et/ou de réduction disponibles.



Remarque:

En mode de reproduction  (voir p. 57), vous pouvez sélectionner un facteur d'agrandissement de 16x.

4. A l'aide du bouton directionnel, vous pouvez librement sélectionner le rognage de l'image agrandie. Pour ce faire, appuyez (plusieurs fois) sur la direction dans laquelle vous souhaitez déplacer le rognage.
- Les flèches correspondantes disparaissent lorsque vous avez atteint le bord de la vue dans l'une ou les deux directions.



Suppression des vues pendant la reproduction

Tant qu'une vue est affichée sur le moniteur avec cette fonction, vous pouvez la supprimer. Vous pouvez même en supprimer plusieurs ou toutes en même temps.

Dans tous les cas, la procédure est exactement identique à celle décrite à partir du point 2 du chapitre «Suppression de vues», p. 58.

Important:

La suppression des données images est définitive. Vous ne pouvez plus les récupérer par la suite.

Prise de photos avec le flash intégré

Selon le mode de prise de vue, vous pouvez disposer de cinq modes de flash pour les différentes situations rencontrées (voir tableau).

Pas d'affichage (Activation automatique du flash) Mode standard.

 (Activation automatique du flash avec pré-flash) Pour la réduction de l'effet «yeux rouges».

 (Activation manuelle du flash) Par exemple, pour les vues à contre-jour (flash d'appoint).

 (Activation automatique du flash avec pré-flash et vitesse d'obturation plus lente) Pour une reproduction simultanée plus adéquate (plus lumineuse), notamment des arrière-plans sombres, et un éclairage d'appoint de l'avant-plan par le flash, ainsi que pour la réduction de l'effet «yeux rouges».

 (Désactivation manuelle du flash) Pour les situations dans lesquelles le flash est interdit ou inapproprié ou lorsque vous souhaitez rendre l'éclairage ambiant sur la photo.

Modes de flash Modes de prise de vue	Pas d'affichage				
AUTO	–	X	X	–	X
P	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X
	X	X	X	–	X
	–	–	–	–	X
	–	–	–	X	X
	X	X	X	X	X
	–	–	–	–	X

Remarques:

- Lorsque le flash est activé, vous ne pouvez prendre que des vues individuelles. Il est donc impossible de l'utiliser avec les enregistrements vidéo, les prises de vues en série et les écarts d'exposition automatique (bracketing).
- Veillez à ne pas recouvrir la cellule de mesure de l'exposition du flash (1.2) avec vos doigts ou des objets. Cela pourrait entraîner des problèmes d'exposition.
- Pour éviter les vues floues avec les vitesses d'obturation plus lentes des deux derniers modes de flash ci-dessus, l'appareil photo doit rester stable, par exemple, en utilisant un support ou un trépied. Vous pouvez également sélectionner une sensibilité plus élevée (sauf en mode **AUTO**). Vous devez néanmoins veiller à ce que cela n'entraîne pas l'apparition de parasites sur l'image (voir p. 54).

Réglage de la fonction

Vous pouvez régler les différents types de fonctions en appuyant plusieurs fois sur le bord droit du bouton directionnel (, 1.26). Ils apparaissent en boucle, dans l'ordre indiqué ci-dessus.

- Les symboles correspondants (2.1.2 a/b/c / 2.2.2 a/b/c/d/e) s'affichent sur le moniteur (1.18).

Le tableau indique les modes de flash utilisables avec les différents modes de prise de vue.

Plage de flash (avec un réglage ISO 100/21°):

Avec un réglage de grand angle maximal environ 0,1–3,5 m
Avec un réglage de téléobjectif maximal environ 0,3–2,0 m

Prise de photos avec le retardateur

Le retardateur permet de prendre une vue avec un retard de 2 ou 10s, au choix. Cela est particulièrement utile, par exemple, pour prendre une photo de groupe sur laquelle vous souhaitez figurer ou pour éviter les effets de flou lors du déclenchement. Il est alors conseillé de fixer l'appareil photo sur un trépied.

Remarques:

- En mode **AUTO**, seul un temps préliminaire de 10s est disponible.
- Il est impossible d'utiliser le retardateur avec l'enregistrement vidéo.
- Lorsque le retardateur est activé, vous ne pouvez prendre que des vues individuelles. Il est donc impossible de l'utiliser avec les prises de vues en série et la fourchette d'exposition automatique.

Réglage de la fonction

1. Vous pouvez régler les différents types de fonctions en appuyant plusieurs fois sur le bord gauche du bouton directionnel (4, 1.26). Ils s'affichent en boucle, dans l'ordre suivant:
 - Retardateur avec temps préliminaire de 10s
 - Retardateur avec temps préliminaire de 2s
 - Retardateur désactivé (= réglage par défaut)
- Le symbole correspondant (2.1.12/2.2.21 a/b) s'affiche sur le moniteur (1.18).



2. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la vue.

- Pour indiquer le déroulement, avec un temps préliminaire de 10s, le DEL du retardateur (1.4) clignote, d'abord lentement chaque seconde (1 Hz) puis plus rapidement pendant les deux dernières secondes (2 Hz). Pendant ce temps, l'affichage du moniteur clignote en bleu (1,6 Hz). Avec un temps préliminaire de 2s, les affichages clignent comme décrit ci-dessus pendant les deux dernières secondes.

Pendant le temps préliminaire du retardateur, vous pouvez interrompre le fonctionnement à tout moment en appuyant sur le bord gauche du bouton directionnel.

Remarque:

Appuyer sur la touche **MENU** (1.25) interrompt également la fonction de retardateur activée.

Important:

Lorsque vous utilisez le retardateur, le réglage de la mise au point et de l'exposition ne s'effectue pas en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de pression, mais juste avant la prise de vue.

Autres fonctions

Prises de vues en série

L'appareil LEICA D-LUX permet de prendre non seulement des vues individuelles, mais également des séries de vues. Avec une fréquence d'image, au choix, de 2 ou 4 im./s, vous pouvez prendre un maximum de 5 vues (avec un taux de compression réduit) ou 8 vues (avec un taux de compression normal, voir p. 52) en série, ce qui signifie que vous pouvez enregistrer des séquences de mouvement de 2 secondes maximum. Les modes sont affichés en boucle et donc tous sélectionnables par des pressions répétées sur la touche d'activation des photos en série.

Remarques:

- En mode **AUTO**, vous ne pouvez sélectionner qu'une fréquence d'image, 2 im./s.
- Vous ne pouvez pas prendre des vues en série avec le flash. Si le flash est activé, vous ne pouvez prendre qu'une vue.
- Les prises de vues en série sont incompatibles avec les enregistrements vidéo et audio (voir p. 43).
- La fréquence d'image maximale de 4 im./s ne peut être atteinte qu'avec une vitesse d'obturation de 1/50 s ou moins.
- Indépendamment du nombre de vues prises pendant une série, les fonctions **VIEW** (voir p. 39) et **AUTO REVIEW** (3.10, voir p. 39) affichent toujours la dernière vue sur le moniteur (1.18). Vous pouvez sélectionner les autres vues de la série en appuyant sur le bord droit et/ou gauche du bouton directionnel (1.26).

Réglage de la fonction

1. En appuyant (plusieurs fois) sur la touche d'activation des photos en série (, 1.10), sélectionnez la fréquence d'image désirée.
 - Le symbole correspondant  /  L /  H (2.1.4/2.2.24 a/b) s'affiche sur le moniteur (1.18).
2. Les vues sont prises jusqu'à ce que vous utilisiez le déclencheur comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36). Si vous n'appuyez que brièvement sur le déclencheur (1.11), des vues individuelles sont prises. En revanche, des vues en série sont prises tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond (en fonction de la capacité de la carte mémoire).

Enregistrement audio AUDIO REC.

Vous pouvez accompagner les vues individuelles d'enregistrements audio de 5 s maximum, par exemple, pour ajouter un bruit d'ambiance ou un commentaire.

Remarques:

- Les enregistrements audio ne peuvent pas être utilisés avec le mode **AUTO**, les prises de vues en série, ni la fourchette d'écart d'exposition automatique. Les enregistrements vidéo sont automatiquement accompagnés d'un enregistrement audio.
- Le microphone (1.8) pour l'enregistrement audio se trouve sur la partie supérieure de l'appareil photo et permet l'enregistrement de bruits d'ambiance et de commentaires oraux.

Réglage de la fonction

1. Dans le menu principal de prise de vue  REC $2/2$ (voir p. 28/16), sélectionnez l'option  AUDIO REC (3.6).
2. Activez la fonction d'enregistrement audio.
3. Pour confirmer le réglage et quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.
 - La symbole correspondant  (2.2.8) s'affiche sur le moniteur.

4. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la vue (1.11).

- Le grand symbole du microphone clignote au centre du moniteur pendant que les 5 triangles noirs, situés en-dessous pour indiquer le temps écoulé et restant par incréments d'une seconde, deviennent rouges les uns après les autres (2.2.22).



Remarque:

Vous ne devez pas maintenir le déclencheur enfoncé pendant toute la durée de l'enregistrement audio.

5. Rappuyez à fond sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement audio à tout moment. Après 5 secondes, il s'arrête automatiquement.

Prise de photos avec la programmation normale P

A l'instar du mode **AUTO** (voir p. 36), la programmation normale effectuée également automatiquement tous les réglages nécessaires pour la prise de vue. Toutefois, à sa différence, elle n'englobe pas obligatoirement d'autres réglages. Par exemple, le mode **P** permet de régler librement les modes d'autofocus et de flash. En outre, de nombreuses autres fonctions sont disponibles.

Ensemble des modes/fonctions disponibles avec la programmation normale **P**:

- Choix du mode de flash (voir p. 41)
- Corrections de l'exposition (voir p. 48)
- Fourchette d'exposition automatique (voir p. 49)
- Mesure AF/exposition par la méthode sélective (voir p. 50)
- Retardateur (voir p. 42)
- Choix de la résolution (voir p. 51)
- Choix du taux de compression (voir p. 52)
- Choix du réglage de la balance des blancs (voir p. 53)
- Choix de la sensibilité ISO (voir p. 54)

Remarques:

- Ce mode étant généralement utilisé pour les sujets ne se trouvant pas à proximité immédiate, la plage de mise au point, indépendamment du réglage de l'objectif, est limitée à 50 cm – ∞ pour un réglage plus rapide (voir également «Mise au point automatique/autofocus», p. 35).
- Si vous souhaitez décentrer votre sujet principal pour qu'il ne figure pas dans le champ de mesure de l'autofocus, vous devez utiliser l'enregistrement des réglages de l'exposition et de la mise au point (voir p. 48).
- La plage de vitesse d'obturation disponible en mode **P** va de $1/2000$ à $1/8$ s. Vous disposez de vitesses d'obturation plus lentes (jusqu'à 8 s, pour les scènes sombres) dans le réglage Crépuscule (voir p. 46).

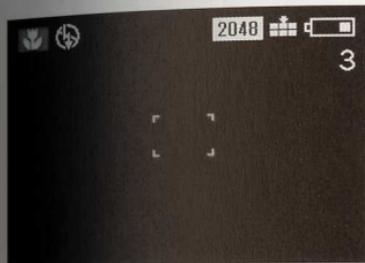
Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur **P**.
 - Le symbole correspondant **P** (2.2.1 a) s'affiche sur le moniteur (1.18).
2. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36).

Prise de photos avec le réglage Macro

Le réglage Macro permet d'utiliser la plage de réglage maximale du système AF (voir p. 35), pour les vues à une distance de 10 ou 30 cm du sujet (avec le réglage en position grand angle ou téléobjectif maximal de l'objectif), sans limitation de choix parmi les variantes de fonction de la commande de menu. Vous pouvez donc photographier les petits objets en gros plan en disposant d'une liberté totale pour la définition des propriétés d'image.

Le plus petit champ d'objet possible mesure 80 x 110 mm.



Remarque:

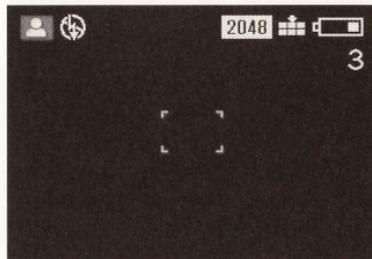
La commande du flash ne peut garantir une exposition correcte (ISO 21° / 100) qu'avec une plage de mise au point de 0,1 à 3,5 m ou 0,3–2,0 m (réglage de grand angle ou de téléobjectif de l'objectif).

Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur 
 - Le symbole correspondant  (2.2.1 b) s'affiche sur le moniteur (1.18).
2. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode AUTO» (voir p. 36).

Prise de photos avec le réglage Portrait

Grâce à ce mode, l'appareil LEICA D-LUX permet automatiquement de faire ressortir un sujet par rapport à son arrière-plan, c'est-à-dire de le rendre net, alors que l'arrière-plan reste flou. Par exemple, la photo peut ainsi être concentrée sur une seule personne. Pour ce faire, l'appareil photo règle une ouverture de diaphragme plus grande pour une plage de profondeur de champ réduite.



Remarques:

- Le réglage vitesse d'obturation/ouverture du diaphragme nécessaire pour une exposition correcte

peut limiter la profondeur de champ minimale possible et donc limiter aussi l'effet de «dégagement» (voir également le chapitre de réglage de l'exposition, p. 36). Il est donc conseillé de renforcer cette fonction en éloignant le sujet principal de l'arrière-plan, en particulier en cas de photos en extérieur par grande luminosité. Pour les mêmes raisons, il est conseillé d'utiliser le réglage de téléobjectif de l'objectif.

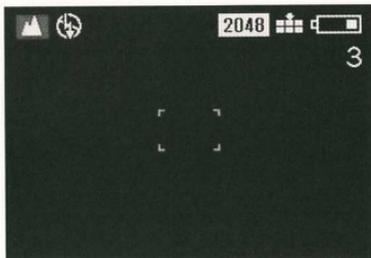
- Pour renforcer cet effet, ce mode effectue automatiquement une légère correction de l'exposition de $+1/3$ EV (voir également «Correction de l'exposition», p. 48) et une légère augmentation de la saturation des couleurs (voir également «Réglage de la saturation des couleurs», p. 54).
- Ce mode étant généralement utilisé pour les sujets ne se trouvant pas à proximité immédiate, la plage de mise au point, indépendamment du réglage de l'objectif, est limitée à 50 cm – ∞ pour un réglage plus rapide (voir également «Mise au point automatique/autofocus», p. 35).

Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur 
 - Le symbole correspondant  (2.2.1 c) s'affiche sur le moniteur (1.18).
2. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode AUTO» (voir p. 36).

Prise de photos avec le réglage Paysage ▲

Avec ce mode, l'appareil LEICA D-LUX permet de photographier automatiquement des sujets très étendus, comme des paysages, avec une grande netteté, du premier au dernier plan. Pour ce faire, l'appareil photo règle une fermeture du diaphragme plus réduite pour une grande plage de netteté (profondeur de champ).



Remarques:

- Dans ce mode, le flash est désactivé car la distance avec le sujet dépasse presque toujours la plage de flash disponible. Pour éviter les vues floues résultant des vitesses d'obturation généralement lentes, vous devez garder l'appareil photo stable ou le placer sur un support ou un trépied.

- Ce mode étant généralement utilisé pour les sujets plus éloignés, le domaine rapproché disparaît, ce qui signifie que la plage de mise au point, indépendamment du réglage de l'objectif, est limitée à 3m – ∞ pour un réglage plus rapide (voir également «Mise au point automatique/autofocus», p. 35).
- La distance sur laquelle les parties du sujet restent nettes dépend également de la luminosité: avec une luminosité réduite, la profondeur de champ possible est inférieure à celle d'une grande luminosité (voir également le chapitre de réglage de l'exposition, p. 36).

Réglage de la fonction

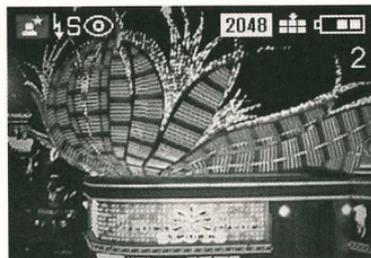
1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur ▲.
 - Le symbole correspondant ▲ (2.2.1 d) s'affiche sur le moniteur (1.18), ainsi que celui de désactivation du flash (2.2.2 e).
2. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36).

Remarque:

Lorsque la vitesse d'obturation est plus lente que $\frac{1}{60}$ s, l'avertissement du risque de flou (2.2.9) s'affiche également.

Prise de photos avec le réglage Crépuscule ☾

Avec ce mode, l'appareil LEICA D-LUX permet, lorsque les sujets sont peu éclairés, d'assurer une exposition et une mise au point correctes des objets à l'avant-plan avec un bon rendu de l'éclairage ambiant. Par exemple, vous pouvez ainsi, automatiquement, photographier la terrasse d'un café le soir en éclairant le visage des personnes assises à l'avant et en assurant le rendu de l'éclairage des lampadaires. Pour ce faire, l'appareil utilise simultanément le flash et une vitesse d'obturation plus lente.



Remarques:

- Avec ce mode, le choix des fonctions du flash est réduit: outre l'activation automatique (15☾) (avec un pré-flash pour la réduction de l'effet «yeux rouges», le flash est automatiquement activé au besoin, voir p. 41), seul le fonctionnement sans flash (☾) est disponible. Il est impossible de désactiver le pré-flash.

- La plage de réglage de la mise au point est liée au mode de flash utilisé (voir p. 35) et s'oriente en outre vers les sujets habituels dans les situations de ce type. Avec le flash activé, elle est de 1-3 m, avec le flash désactivé, de 3 m - ∞ (indépendamment du réglage de l'objectif, voir également «Mise au point automatique/autofocus», p. 35).
- Pour éviter les vues floues résultant des vitesses d'obturation généralement lentes, vous devez garder l'appareil photo stable ou le placer sur un support ou un trépied.
- Pour renforcer l'effet, une légère réduction de la saturation des couleurs est automatiquement effectuée dans ce mode (voir également «Réglage de la saturation des couleurs», p. 54).

Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur .
 - Le symbole correspondant  (2.2.1 e) s'affiche sur le moniteur (1.18), ainsi que celui de la fonction de flash associée  S  (2.2.2 d).
2. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36).

Remarques:

- Lorsque la vitesse d'obturation est plus lente que $\frac{1}{60}$ s, l'avertissement du risque de flou  (2.2.9) s'affiche également.
- Dans ce mode, des vitesses d'obturation jusqu'à 8 s sont disponibles.

Prise de photos avec le réglage de couleurs plus chaudes ou plus froides, ou N/B

Avec ce mode, l'appareil LEICA D-LUX permet de prendre des vues avec des couleurs «plus froides» ou «plus chaudes», c'est-à-dire avec un réglage des couleurs dans les bleus ou les rouges. Vous pouvez également sélectionner une reproduction noir/blanc.

Remarques:

- Dans ce mode, vous devez d'abord sélectionner la variante de fonction désirée pour que la commande de menu soit accessible.
- Si l'appareil photo est hors tension ou a été entre-temps réglé sur un autre mode, vous devez redéfinir la variante de fonction désirée.
- Le réglage de la mise au point s'effectue sur une plage de distance de 10 ou 30 cm à l'∞ (réglage de l'objectif en position grand angle et position téléobjectif, voir également «Mise au point automatique/autofocus», p. 35).

Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur .
 - Le menu correspondant (2.3.1/2) s'affiche sur le moniteur (1.18).
2. Sélectionnez la variante de fonction désirée.
 - La variante de fonction sélectionnée (2.2.1 f) s'affiche sur le moniteur, ainsi que (après un bref affichage de la date) **SELECT MODE MENU** (2.2.16) pour indiquer comment le menu est sélectionné pour le choix d'une autre variante. L'affichage du moniteur change en fonction de la variante sélectionnée.
3. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36).

Enregistrement des réglages

Dans l'intérêt de la composition de l'image, il peut être utile de ne pas centrer le sujet principal sur la photo. Le champ de mesure de l'autofocus est alors généralement dirigé vers une partie du sujet qui se trouve nettement plus près ou plus loin, ce qui peut entraîner un effet de flou. Il en va, en principe, de même pour la mesure de l'exposition en ce qui concerne les différences de luminosité.

L'enregistrement des réglages de l'appareil LEICA D-LUX vous permet alors, avec tous les modes de prise de vue, de cadrer d'abord le sujet principal et de conserver ces réglages jusqu'à ce que vous ayez défini le rognage définitif de l'image et puissiez prendre la vue.

Remarque:

Vous pouvez effectuer un nombre illimité d'enregistrements des réglages avant la prise de vue.

Réglage de la fonction

1. Si vous utilisez le viseur optique (1.19):

Visez le sujet à l'aide du réticule et appuyez sur le déclencheur (1.11) jusqu'au premier point de pression.

- Dès que vous avez réglé l'exposition et effectué la mise au point, le DEL vert (1.20) clignote une fois pour confirmation.

Si vous utilisez le moniteur (1.18):

Visez le sujet avec le cadre (le champ de mesure d'autofocus normal, 2.1.11/2.2.19), ou, dans le cas de la mesure de l'exposition et de la mise au point par la méthode sélective, avec le plus petit champ de mesure et le réticule bleu (2.2.20) et appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de pression.

- Une fois la mise au point et l'exposition réglées, le signal ● (2.1.4/2.2.12) s'affiche pour confirmation.

2. Maintenez le déclencheur enfoncé à ce niveau et définissez le cadrage final de la photo en déplaçant l'appareil.
3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la vue.

Correction de l'exposition

Les posemètres sont étalonnés sur une valeur d'échelle de gris moyenne (18% de réflexion), ce qui correspond à la luminosité d'un sujet photographique normal, c'est-à-dire moyen. Si le sujet mesuré ne remplit pas ces conditions, par exemple, dans le cas d'une grande surface de neige ou, inversement, d'une locomotive à vapeur noire qui remplit tout le cadre, vous devez corriger l'exposition en conséquence.

La correction de l'exposition est une fonction très utile, en particulier pour la prise de plusieurs vues consécutives, par exemple, pour assurer une exposi-

tion correcte de sujets tels que ceux précités, ou lorsque, pour certaines raisons, une exposition un peu plus faible ou plus élevée est requise pour une série de vues: une fois réglée, elle reste d'application, contrairement à l'enregistrement des réglages (voir chapitre précédent), jusqu'à ce que vous la désactiviez (volontairement).

Vous disposez d'une plage totale de ± 2 EV avec des incréments de $1/3$ EV pour les corrections.

Remarques:

- Les corrections de l'exposition sont impossibles en cas d'enregistrements vidéo  et en mode **AUTO**.
- Selon la combinaison vitesse d'obturation/ouverture de diaphragme disponible, l'effet de la correction de l'exposition peut être limité.

Réglage de la fonction

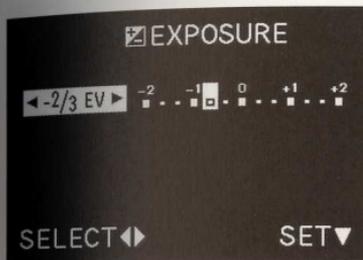
1. Appuyez une fois sur le bord supérieur du bouton directionnel , 1.26).
 - Le menu correspondant s'affiche sur le moniteur (1.18).



Remarque:

Le bord supérieur du bouton directionnel permet également de sélectionner la fonction des écarts d'exposition automatique. Ces deux fonctions s'affichent en boucle et peuvent donc être sélectionnées en appuyant de façon répétée.

- Réglez la valeur de correction désirée en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel.
 - L'affichage numérique et le repère jaune indiquent votre réglage. Parallèlement, l'affichage du moniteur devient proportionnellement plus clair ou plus foncé.



- Confirmez vos réglages en appuyant sur le bord supérieur (2x) ou inférieur du bouton directionnel.
 - Le symbole correspondant (2.2.17) apparaît sur l'affichage initial du moniteur.
- Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36).

Prise de photos avec la fonction écarts d'exposition automatique (bracketing)

De nombreux sujets intéressants sont très contrastés, c'est-à-dire qu'ils présentent des zones très claires et très foncées. L'effet peut être très différent selon les parties sur lesquelles vous basez votre exposition. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la fourchette d'écarts d'exposition automatique pour créer plusieurs images avec une exposition incrémentée différente. Vous pouvez ensuite sélectionner la prise de vue de votre choix.

Trois niveaux d'exposition sont disponibles pour les trois vues d'une fourchette d'exposition automatique: $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ et 1EV.

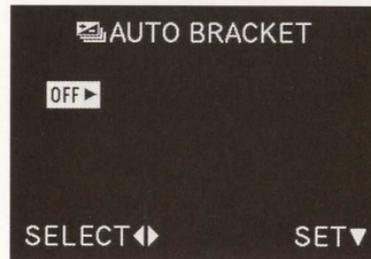
Les expositions respectent l'ordre suivant: exposition correcte, sous-exposition, surexposition.

Remarques:

- La fonction d'écart d'exposition automatique n'est pas disponible dans le cas d'enregistrements vidéo , en mode **AUTO**, ni en association avec les enregistrements audio et le flash. Si le flash est activé, une seule vue est prise.
- Selon la combinaison vitesse d'obturation/ouverture de diaphragme disponible, la plage de fonctionnement de la fourchette d'exposition automatique peut être limitée.
- Une fourchette d'exposition est toujours activée pour une série uniquement, ce qui signifie que vous devez la resélectionner pour des vues supplémentaires.

Réglage de la fonction

- Appuyez deux fois sur le bord supérieur du bouton directionnel (, 1.26).
 - La ligne de titre **AUTO BRACKET**, suivie de **OFF** , s'affiche sur le moniteur (1.18) pour indiquer que la fonction nécessite d'autres réglages.



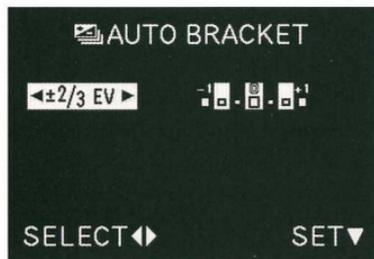
Remarque:

Le bord supérieur du bouton directionnel permet également de sélectionner la correction de l'exposition. Ces deux fonctions s'affichent en boucle et peuvent donc être sélectionnées en appuyant de façon répétée.

- Sélectionnez le menu de la fourchette d'exposition automatique.
 - Le menu correspondant s'affiche sur le moniteur.

3. Définissez l'incrément d'exposition désiré entre les vues en appuyant sur le bord droit ou gauche du bouton directionnel pour obtenir des incréments plus ou moins importants.

- L'affichage numérique et les repères jaunes indiquent votre réglage.



4. Confirmez vos réglages en appuyant sur le bord supérieur ou inférieur du bouton directionnel.
- Le symbole correspondant  (2.2.18) apparaît sur l'affichage initial du moniteur.
5. Les vues sont prises comme décrit au chapitre «Prise de vue en mode **AUTO**» (voir p. 36).

Utilisation de la méthode sélective pour l'exposition et l'autofocus SPOT MODE

Dans certaines situations ou pour certains sujets, l'effet peut être considérablement influencé par la netteté et l'exposition correcte de détails spécifiques. Par exemple, dans le cas de portraits, il est généralement conseillé d'effectuer la mise au point sur les yeux; dans le cas de vues à contre-jour, vous devez en général éviter que l'environnement sombre entraîne une sous-exposition du sujet principal.

Le champ de mesure de la méthode sélective, nettement plus petit que le champ de mesure normal, permet de mettre au point et de cadrer ces détails de manière ciblée et néanmoins automatique. Cette méthode de mesure est particulièrement adaptée à une utilisation en association avec l'enregistrement des réglages (voir p. 48), en particulier pour les parties du sujet qui doivent être décentrées pour des raisons de composition de l'image.

Remarque:

L'autofocus par la méthode sélective et donc également la mesure de l'exposition par la méthode sélective n'est pas disponible en mode **AUTO** et avec les enregistrements vidéo .

Réglage de la fonction

1. Dans le menu principal de prise de vue  REC 1/ (voir p. 28/16), sélectionnez l'option  SPOT MODE (3.4).
2. Activez la mesure par la méthode sélective en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.
 - Les cadres des champs de mesure de la mise au point et de l'exposition par la méthode sélective, ainsi que le réticule  (2.2.20) apparaissent au centre de l'affichage initial du moniteur à la place du cadre du champ de mesure AF normal  (2.2.19).

Réglage de la résolution PICT.MODE /

PICT.SIZE

L'enregistrement des données images est possible avec quatre (trois en mode **AUTO**) nombres de pixels (résolutions) différents. Cela permet d'adapter exactement la vue à son application prévue ou à la capacité de la carte mémoire.

La résolution la plus élevée (qui présente le plus gros volume de données), que vous pouvez notamment sélectionner pour obtenir une qualité optimale en grand format, permet naturellement d'enregistrer beaucoup moins de vues sur la carte qu'une résolution inférieure, amplement suffisante, par exemple, pour un envoi par courrier électronique ou une publication sur Internet.

Remarques:

- En mode **AUTO** (voir p. 36), les trois résolutions disponibles sont associées aux taux de compression correspondants (voir chapitre suivant).
- Pour les enregistrements vidéo  (voir p. 37), la résolution, non affichée, est définie sur 320x240 pixels avec 10 im./s.

Combinaisons de résolutions/taux de compression possibles et nombre de vues correspondant

en AUTO	 PICT.MODE	Résolution	Taux de compression ¹	Nombre de vues
	 / ENLARGE ²	2048 x 1536	réduit	45
	 / 4"x6"/10x15 cm ²	1280 x 960	réduit	96
	 / INTERNET ²	640 x 480	réduit	553

¹ Associé à la résolution

² Affichage sur le moniteur/dans la commande de menu (ne symbolise ni la résolution ni le taux de compression, mais la taille d'image prévue)

dans les autres modes de prise de vue	 PICT.SIZE	Résolution	Taux de compression	Nombre de vues ¹
P/    	2048	2048 x 1536	libre	45/88
	1600	1600 x 1200	libre	74/149
	1280	1280 x 960	libre	96/184
	640	640 x 480	libre	298/553

¹ Avec un taux de compression normal/réduit

Réglage de la fonction en mode **AUTO**

1. Dans le menu de réglage de base de prise de vue (voir p. 28/17), sélectionnez l'option  **PICT.MODE** (3.10).
2. Réglez la résolution désirée en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel: **ENLARGE** – 4"x6"/10x15 cm – **INTERNET**
3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.
 - L'affichage initial du moniteur réapparaît avec le symbole correspondant (2.1.7) et le nombre de vues restantes résultant (2.1.9).

Réglage de la fonction dans tous les autres modes de prise de vue P/

1. Dans le menu principal de prise de vue  **REC** 1/2 (voir p. 28/16), sélectionnez l'option  **PICT.SIZE** (3.2).
2. Réglez la résolution désirée en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel: **2048** – **1600** – **1280** – **640**
3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.
 - L'affichage initial du moniteur réapparaît avec le symbole correspondant (2.2.5 a/b/c/d) et le nombre de vues restantes résultant (2.2.10).

Réglage du taux de compression QUALITY

Vous pouvez enregistrer les données images avec deux taux de compression différents. Alors que les variantes en mode **AUTO** sont automatiquement associées à la résolution sélectionnée (voir chapitre précédent), vous pouvez choisir le taux de compression librement dans les autres modes d'exposition. Cela permet d'adapter exactement la vue à son application prévue ou à la capacité de la carte mémoire.

Les données moins compressées, qui contiennent davantage d'informations images et sont notamment sélectionnables pour un traitement ultérieur dans un programme d'édition d'image, entraînent naturellement une diminution considérable du nombre de vues enregistrables sur la carte mémoire par rapport à une compression supérieure, qui réduit les informations images et suffit amplement pour l'envoi par courrier électronique ou la publication sur Internet.

Remarques:

- Il est impossible de modifier le taux de compression avec les enregistrements vidéo.
- Un taux de compression élevé peut faire disparaître de fins détails du sujet.
- La durée d'enregistrement ou le nombre de vues restantes figurant sur le moniteur ne change pas nécessairement après chaque vue. Cela dépend du sujet, les structures très détaillées entraînant un

plus grand volume de données que les surfaces homogènes. Les données du tableau sont basées sur une taille de fichier moyenne pour la résolution définie. Selon le contenu de la vue et le taux de compression, la taille du fichier est néanmoins fréquemment réduite de sorte que la capacité de mémoire restante est supérieure à ce qui avait été calculé et affiché précédemment.

Combinaisons de taux de compression/résolutions possibles et nombre de vues correspondant

en AUTO	 PICT.MODE	Taux de compression	Résolution ¹	Nombre de vues
	 / ENLARGE ²	réduit	2048 x 1536	45
	 / 4" x 6" / 10 x 15 cm ²	réduit	1280 x 960	96
	 / INTERNET ²	normal	640 x 480	553

¹ Associée au taux de compression

² Affichage sur le moniteur/dans la commande de menu (ne symbolise ni le taux de compression ni la résolution, mais la taille d'image prévue)

dans les autres modes de prise de vue	 QUALITY	Taux de compression	Résolution	Nombre de vues ¹
     		réduit	libre	45/74/96/298
		normal	libre	88/149/184/553

¹ Avec les résolutions 2048/1600/1280/640

Remarque:

Les données du tableau se rapportent à la carte mémoire de 64 Mo et à des réglages inchangés. En revanche, si vous modifiez le taux de compression

et/ou la résolution entre-temps, vous obtiendrez des valeurs différentes.

Réglage de la fonction

1. Dans le menu principal de prise de vue  REC 1/2 (voir p. 28/16), sélectionnez l'option  **QUALITY** (3.3).
2. Réglez le taux de compression désiré en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel:

3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.
 - L'affichage initial du moniteur réapparaît avec le symbole correspondant (2.2.6 a/b) et le nombre de vues restantes résultant (2.2.10).

Réglage de la balance des blancs **W.BALANCE**

Dans la photographie numérique, la balance des blancs permet d'obtenir un rendu des couleurs neutre, c'est-à-dire proche de la nature, et ce, quel que soit l'éclairage. Elle se base sur un pré-réglage de l'appareil afin de reproduire une certaine couleur sous la forme de blanc.

L'appareil LEICA D-LUX permet de choisir cinq réglages différents:

- un réglage automatique, qui permet d'obtenir des résultats pratiquement toujours neutres: **AUTO**,
- trois pré-réglages fixes pour les sources de lumière les plus courantes,
 -  p. ex. pour les photos d'extérieur sous le soleil,
 -  p. ex. pour les photos d'extérieur sous un ciel nuageux,
 -  p. ex. pour les photos d'intérieur avec une lampe halogène,

et

- un réglage manuel .

Remarques:

- Pour une simplicité d'utilisation accrue, la balance des blancs est prédéfinie sur le réglage automatique en mode **AUTO** et dans les enregistrements vidéo .
- Le réglage prédéfini de la balance des blancs est disponible dans tous les modes d'exposition.
- Lorsque le flash est activé, la balance des blancs s'effectue automatiquement, même si vous avez précédemment sélectionné un réglage manuel.

Néanmoins, si la plage de flash est trop restreinte pour le sujet, le réglage automatique peut fausser le rendu des couleurs.

Réglage de la fonction pour le réglage automatique ou l'un des pré-réglages

1. Dans le menu principal de prise de vue  REC 1/2 (voir p. 28/16), sélectionnez l'option  **W.** (white) **BALANCE** (3.1).
2. Sélectionnez la variante désirée en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel.
 - Si vous avez sélectionné la balance des blancs manuelle, la flèche de droite clignote pour indiquer que d'autres réglages sont disponibles (voir ci-dessous).

Remarque:

Si vous avez activé par inadvertance le sous-menu du réglage manuel (en appuyant une fois supplémentaire sur le bord droit du bouton directionnel, voir ci-dessous), vous pouvez revenir au niveau de menu supérieur en appuyant sur la touche **MENU** (1.25).

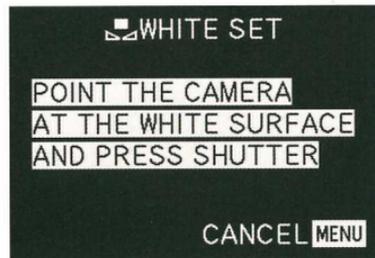
Pour sélectionner l'un des 3 pré-réglages, procédez comme suit:

3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.
 - L'affichage initial du moniteur réapparaît avec le symbole correspondant (2.2.3 a/b/c/d).

Réglage manuel de la balance des blancs

Si vous avez sélectionné la balance des blancs manuelle, vous devez définir d'autres réglages après la deuxième étape. Procédez comme suit:

3. Appuyez encore une fois sur le bord droit du bouton directionnel.



4. Dirigez l'appareil vers un objet dont vous savez qu'il est blanc ou gris neutre. Il doit remplir entièrement l'affichage du moniteur.
5. Appuyez à fond sur le déclencheur.
 - Si le réglage est réussi, l'affichage initial du moniteur réapparaît avec le symbole correspondant (2.2.3 e).

Réglage de la sensibilité ISO ISO SENSITIVITY

Dans la photographie traditionnelle, la valeur ISO est choisie en fonction de la photosensibilité du film utilisé. Des films plus sensibles permettent d'utiliser, pour une luminosité identique, des vitesses d'obturation plus rapides et/ou une plus petite ouverture de diaphragme.

Le réglage ISO de l'appareil LEICA D-LUX permet également, en quatre incréments, de régler manuellement les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture de diaphragme en fonction des besoins.

Une qualité de reproduction optimale est obtenue avec ISO 50, le plus petit des quatre réglages disponibles. Les deux sensibilités les plus élevées, ISO 200 et ISO 400, entraînent l'apparition d'un nombre accru de parasites. Cet effet est similaire au «grain» des films extrêmement sensibles.

Pour plus de facilité, vous disposez également d'un réglage automatique.

Remarques:

En mode d'exposition **AUTO** et dans les enregistrements vidéo , la sensibilité est prédéfinie sur le réglage automatique (**AUTO**).

Réglage de la fonction

1. Dans le menu principal de prise de vue  **REC 2/2** (voir p. 28 / 16), sélectionnez l'option **ISO SENSITIVITY** (Sensibilité, 3.5).

2. Sélectionnez la sensibilité/variante désirée en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel: **AUTO – 50 – 100 – 200 – 400**
3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.
 - L'affichage original du moniteur réapparaît. Si vous avez défini une valeur (et non **AUTO**), elle s'affiche également (2.2.4 b/c/d/e).

Réglage de la saturation des couleurs PICT.ADJ.

L'un des nombreux avantages de la photographie numérique par rapport à la photographie traditionnelle réside dans la modification très simple de propriétés de l'image déterminantes pour le caractère de la photo. Bien que les programmes d'édition d'image le permettent généralement, après la prise de la photo et sur ordinateur, l'appareil LEICA D-LUX permet de modifier l'une des principales propriétés de l'image avant la prise de vue:

La saturation des couleurs détermine si les couleurs de la photo paraissent «pâles» et pastel ou «vibrantes» et vives. Alors que l'éclairage et le temps (couvert/dégagé) sont des conditions extérieures, vous pouvez considérablement influencer la reproduction grâce à cette fonction.

Outre le rendu des couleurs normal (**STANDARD**), c'est-à-dire inchangé, vous pouvez également sélectionner une variante atténuée (**NATURAL**) ou renforcée (**VIVID**).

Remarque:

Il est impossible de modifier les propriétés de l'image en mode **AUTO** et dans les enregistrements vidéo .

Réglage de la fonction

1. Dans le menu principal de prise de vue  **REC 2/2** (voir p. 28 / 16), sélectionnez l'option  **PICT.** **ADJ.** (picture adjustment – réglage de l'image, 3.8).

2. Réglez le rendu des couleurs désiré en appuyant sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel.
3. Confirmez vos réglages en appuyant sur la touche **MENU**.

Mode de reproduction

Reproduction de vues individuelles

Comme décrit dans les chapitres «Utilisation de la reproduction automatique de la dernière vue  **AUTO REVIEW**» (p. 39) et «Affichage des vues avec la fonction **VIEW**» (p. 39), vous pouvez afficher pendant un bref instant des vues sur le moniteur juste après les avoir prises. En revanche, le mode de reproduction permet d'afficher durablement des vues à tout moment, par exemple pour décider si une vue doit être supprimée ou pour voir d'autres vues de la carte mémoire.

Remarques:

- L'appareil LEICA D-LUX enregistre les vues conformément aux normes DCF (Design Rule for Camera File System – Règles de conception pour les systèmes de fichiers images).
- Cet appareil photo vous permet de reproduire exclusivement des données images au format JPEG. Certains enregistrements JPEG ne peuvent toutefois pas être lus.
- Il se peut que des fichiers non enregistrés par l'appareil LEICA D-LUX ne puissent pas être reproduits ou avec une qualité médiocre. Dans ce cas, le moniteur reste noir et – s'affiche en tant que numéro de fichier (voir ci-dessous).

Réglage de la fonction / Sélection des vues

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur reproduction .

- Le moniteur (1.18) affiche la dernière vue prise et les affichages du mode de reproduction (voir p. 15).



2. A l'aide du bouton directionnel (1.26), vous pouvez afficher les autres vues enregistrées. Appuyer sur le bord gauche du bouton directionnel affiche les vues aux petits numéros et sur le bord droit, les vues aux plus grands numéros. En maintenant la touche enfoncée plus longtemps (env. 2 s), vous pouvez faire défiler les vues rapidement (la vue ne change qu'une fois le bouton relâché). Selon les numéros, la série de vues affichées en boucle recommence au début pour vous permettre d'afficher toutes les vues dans les deux directions.
- Les numéros de fichier et d'image changent en conséquence sur le moniteur.

Reproduction de vues individuelles sonorisées

Comme décrit dans le chapitre «Enregistrement audio» à la p. 43, vous pouvez également enregistrer du son avec les vues. L'appareil LEICA D-LUX peut reproduire ce son avec les vues correspondantes. Il peut être utilisé ultérieurement, p. ex. pour une présentation ou comme outil d'archivage.

Réglage et utilisation de la fonction

Les vues qui disposent déjà d'un enregistrement audio sont représentées par le symbole correspondant [] (2.4.5). La ligne **PLAY AUDIO** (2.4.15) et une flèche s'affichent également pour indiquer le mode de lecture de l'enregistrement audio.



Pour lire l'enregistrement audio, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Pendant la lecture, la ligne **PLAY AUDIO** ▼ disparaît.

Remarques:

- Pendant la lecture, veillez à ne pas obstruer le haut-parleur (1.22) avec le doigt, par exemple.
- Vous ne pouvez pas interrompre la lecture, ni régler ou sélectionner une autre fonction pendant ce temps.

Vous pouvez régler le volume du haut-parleur sur sept niveaux selon votre désir ou la situation.

Réglage du haut-parleur

1. Dans le menu de réglage de base de reproduction X½ **SETUP** 1/2 (voir p. 28/19), sélectionnez l'option [] **VOLUME** (haut-parleur, 3.25).
2. Réglez le volume désiré en appuyant sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel.
 - Le réglage est indiqué par la barre jaune, dont la hauteur représente le volume.



Remarque:

Ce réglage s'applique également à la lecture d'enregistrements vidéo (voir p. 37) qui sont généralement accompagnés d'un enregistrement audio.

Reproduction simultanée de neuf vues/agrandissement et sélection du rognage lors de la reproduction de vues individuelles

L'appareil LEICA D-LUX vous permet d'afficher simultanément neuf vues maximum sur le moniteur, p. ex. pour avoir un aperçu ou trouver rapidement une vue souhaitée. A l'inverse, vous pouvez progressivement agrandir jusqu'à 16 fois une vue individuelle sur le moniteur pour une évaluation plus précise et sélectionner librement le rognage pour un autre cadrage.

Reproduction de plusieurs vues individuelles

Réglage de la fonction/Sélection des vues

1. Vous pouvez réduire les vues affichées en appuyant sur le côté gauche (grand angle) du levier de zoom (1.23).
 - Le moniteur affiche jusqu'à neuf vues miniatures, notamment la dernière vue affichée au format normal, représentée par un numéro jaune.



2. A l'aide du bouton directionnel (1.26), vous pouvez faire défiler les vues dans l'ordre respectif, c.-à-d. sélectionner les autres vues (voir également: «Reproduction de vues individuelles», p. 55).
 - La vue sélectionnée est représentée avec un numéro jaune.
3. Vous pouvez afficher de nouveau la vue représentée au format normal en appuyant sur le côté droit du levier de zoom.

Agrandissement des vues et sélection du rognage

Remarques:

- Vous ne pouvez pas agrandir les vues et sélectionner le rognage pour les enregistrements vidéo.
- Plus la vue est agrandie, plus la qualité de la reproduction sur le moniteur diminue – en raison de la résolution proportionnellement plus faible.
- Les vues prises par d'autres types d'appareils photo ne peuvent pas toujours être agrandies.

Réglage de la fonction/Sélection des vues

1. Sélectionnez la vue désirée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.
2. Vous pouvez agrandir les vues affichées en appuyant sur le côté droit (téléobjectif) du levier de zoom (1.23).
 - Les affichages précédents disparaissent du moniteur et la dernière vue affichée est agrandie deux fois.
Des affichages apparaissent à l'écran, fournissant le facteur d'agrandissement (ligne de titre), ainsi que (dans les lignes inférieures) les autres facteurs de réduction et/ou d'agrandissement possibles et **DELETE**  pour indiquer comment supprimer directement la vue en cours d'affichage (pour supprimer des vues, voir p. 58). Des flèches s'affichent également aux quatre coins

du moniteur pour indiquer comment modifier le rognage.



Pour des rognages encore plus petits, vous pouvez augmenter le facteur d'agrandissement jusqu'à 16 fois en appuyant plusieurs fois sur le côté droit du levier de zoom (4 fois max. au total).



Pour réduire davantage la vue, appuyez sur le côté gauche du levier de zoom.

3. A l'aide du bouton directionnel (1.26), vous pouvez librement sélectionner le rognage pour chaque agrandissement. Pour ce faire, appuyez sur la direction dans laquelle déplacer le rognage.
- Les flèches correspondantes disparaissent lorsque vous avez atteint le bord de la vue originale dans l'une des deux directions ou les deux.

Reproduction d'enregistrements vidéo

A l'instar des vues individuelles, vous pouvez afficher des enregistrements vidéo sur le moniteur.

Remarques:

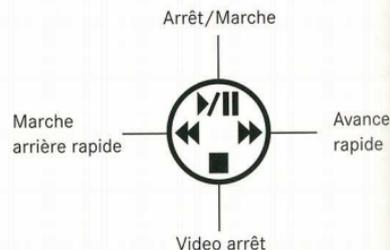
- Le Vous ne pouvez lire que des fichiers d'enregistrement vidéo au format QuickTime Motion JPEG. Il est donc impossible de lire des fichiers d'enregistrement vidéo d'autres formats ou enregistrés avec d'autres appareils photo.
- Le Lors de l'utilisation de cartes mémoires de capacité élevée, le retour rapide peut éventuellement ralentir.
- Pour le réglage du volume de l'enregistrement audio, voir «Reproduction de vues individuelles sonorisées», p. 56.

Réglage de la fonction/Sélection des vues

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur reproduction .
- Le moniteur (1.18) affiche la dernière vue prise et les affichages du mode de reproduction (voir p. 15).
2. Pour afficher le fichier d'enregistrement vidéo souhaité, représenté par le symbole correspondant  (2.4.8), appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel (voir également: «Reproduction de vues individuelles», p. 55).
- La première vue de l'enregistrement vidéo sélectionné s'affiche. La ligne **PLAY MOTION IMAGE** (2.4.14) et une flèche s'affichent également pour indiquer le mode de lecture de l'enregistrement.



3. Pour démarrer la lecture de l'enregistrement vidéo, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel. Vous pouvez utiliser ce dernier à tout moment pendant la lecture comme décrit ci-dessous.



Suppression de vues DELETE

Vous pouvez supprimer des vues de la carte mémoire à tout moment. Cela peut s'avérer utile, par exemple, si vous avez déjà enregistré les vues sur d'autres supports, si ces vues ne sont plus utiles ou si vous devez faire de la place sur la carte mémoire. L'appareil LEICA D-LUX vous permet également de supprimer une seule, plusieurs ou toutes les vues simultanément, selon vos besoins.

Remarques:

- Vous pouvez également supprimer des vues en cours d'affichage grâce à la fonction **VIEW** (voir p. 39). La procédure à suivre correspond exactement à la description suivante.
- Les vues protégées doivent d'abord être déverrouillées avant de pouvoir les supprimer. Voir chapitre suivant.
- Lors de la suppression d'une vue, les vues suivantes dans le compteur d'images (2.1.9/2.2.10/2.4.11) sont renumérotées selon le modèle suivant: si vous supprimez la vue n° 3 par exemple, la vue n° 4 devient n° 3 et la vue n° 5, n° 4, etc. Cette règle ne s'applique pas à la numérotation des autres fichiers images du dossier (2.4.10), qui reste généralement inchangée.

Attention:

La suppression des vues est définitive. Vous ne pouvez plus les récupérer par la suite.

Réglage de la fonction

1. Sélectionnez la vue désirée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.
2. Appuyez sur la touche **DELETE** (1.27).
 - Le sous-menu de suppression de vues individuelles s'affiche sur le moniteur (1.18).



Les étapes suivantes varient selon que vous souhaitez supprimer une seule, plusieurs ou toutes les vues simultanément.

Suppression de vues individuelles

3. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel (1.26) pour sélectionner **YES** si vous souhaitez supprimer la vue affichée ou sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.
4. Pour supprimer la vue affichée, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.
 - Les vues suivantes et les affichages normaux pour le mode de reproduction apparaissent ensuite sur le moniteur. Si la vue est protégée contre la suppression (voir. p. 61), elle reste à

l'écran et le message **THIS PICTURE IS PROTECTED** s'affiche brièvement.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au mode de reproduction normal.

- La dernière vue active et les affichages normaux pour le mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Suppression simultanée de plusieurs vues **MULTI DELETE**

Cette fonction vous permet de supprimer simultanément 50 vues maximum.

3. Appuyez sur la touche **DELETE**.

- Le sous-menu de suppression simultanée de plusieurs ou de toutes les vues s'affiche sur le moniteur.



4. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.
- Les vues et les affichages de menu disparaissent du moniteur et **MULTI DELETE** et 6 vues miniatures s'affichent dans la ligne de titre avec leur numéro, celui de la vue active étant représenté en jaune. Les affichages des lignes inférieures expliquent les étapes suivantes.



5. Pour sélectionner chaque vue à supprimer séparément, appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel.
- Le numéro de la vue active est représenté en jaune.
6. Pour sélectionner séparément chaque vue à supprimer, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel,
- Le symbole  s'affiche sur la vue sélectionnée.
 - Si la vue est protégée contre la suppression

- (voir p. 61), vous ne pouvez pas la sélectionner et le symbole correspondant  clignote quelques secondes en rouge.
- ou annulez la sélection en rappuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel.
- Le symbole  disparaît de la vue.



7. Rappuyez sur la touche **DELETE**.
- Le sous-menu de suppression de plusieurs vues s'affiche sur le moniteur.



8. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner **YES** si vous souhaitez supprimer la vue affichée ou sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.

9. Pour supprimer la vue sélectionnée, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.
- Les vues disparaissent, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patientez) s'affiche quelques secondes pendant la suppression des données. Ensuite, la vue suivante et les affichages normaux du mode de reproduction apparaissent sur le moniteur.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au mode de reproduction normal.

- Les vues disparaissent, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patientez) s'affiche quelques secondes. Ensuite, la vue originale et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Suppression de toutes les vues de la carte mémoire ALL DELETE

3. sur la touche **DELETE**.

- Le sous-menu de suppression simultanée de plusieurs ou de toutes les vues s'affiche sur le moniteur.

4. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **ALL DELETE**.

5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

- Le sous-menu de suppression de toutes les vues s'affiche sur le moniteur.



6. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez supprimer toutes les vues ou sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.

7. Pour supprimer toutes les vues, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- La vue en arrière-plan disparaît, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patience) s'affiche quelques secondes pendant la suppression des données. Ensuite, le message **NO VALID IMAGES TO PLAY** (aucune donnée image disponible) s'affiche sur le moniteur.

Si certaines de ces vues étaient protégées contre la suppression, le message **PROTECTED PICTURES REMAIN UNDELETED** s'affiche quelques secondes, puis la première de ces vues et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au mode de reproduction normal.

Protection de vues PROTECT

Les vues enregistrées sur la carte mémoire peuvent être protégées contre une suppression accidentelle.

Remarques:

- Même les vues protégées sont supprimées lors du formatage de la carte mémoire (voir également chapitre suivant).
- Si vous essayez de supprimer des vues protégées, des messages correspondants s'affichent sur le moniteur. En cas de suppression d'une vue individuelle: **THIS PICTURE IS PROTECTED**, en cas de suppression de plusieurs ou de toutes les vues: **PROTECTED PICTURES REMAIN UNDELETED**. Si vous souhaitez quand même les supprimer, levez la protection selon la procédure suivante.
- La protection contre la suppression n'est active que pour cet appareil photo.
- Pour les cartes mémoires SD, vous pouvez empêcher une suppression accidentelle en plaçant le commutateur de protection en écriture de la carte (voir p. 25) en position **LOCK**.
- Les vues protégées ne peuvent pas être ultérieurement accompagnées d'un enregistrement audio (voir p. 68).

Réglage de la fonction

1. Sélectionnez la vue désirée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.

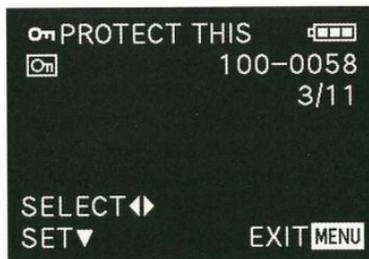
2. Dans le menu principal du mode de reproduction
 - ▶ **PLAY 1/2** (voir p. 28 / 18), sélectionnez l'option
 - ▶ **PROTECT** (protection, 3.18).
3. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Les trois alternatives suivantes s'affichent sur le moniteur (1.18):
 - **SINGLE** (pour les vues individuelles),
 - **MULTI** (pour plusieurs vues) et
 - **CANCEL** (annulation de la protection contre la suppression pour toutes les vues).



Les étapes suivantes varient selon la fonction sélectionnée.

Protection de vues individuelles / annulation de la protection SINGLE

4. Affichez l'écran correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
 - **PROTECT THIS** s'affiche dans la ligne de titre du moniteur avec des informations relatives au réglage de la fonction dans les lignes inférieures.
5. Pour protéger la vue, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.
 - Le symbole de vue protégée contre la suppression **On** (2.4.4) apparaît dans la deuxième ligne.



Remarque:

Ce symbole apparaît également lorsqu'une vue déjà protégée est affichée.

Pour annuler la protection contre la suppression, appuyez également sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le symbole **On** disparaît.

Remarque:

Lors de cette étape, vous pouvez également appuyer sur les bords gauche et droit du bouton directionnel pour sélectionner les autres vues.

6. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.
 - L'affichage original du moniteur réapparaît avec le symbole correspondant.

Protection de plusieurs vues/annulation de la protection MULTI

4. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **MULTI**.
5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Les vues et les affichages de menu disparaissent du moniteur et 6 vues miniatures s'affichent avec leur numéro, celui de la vue active étant représenté en jaune. Les affichages des lignes inférieures expliquent les étapes suivantes.



6. Pour sélectionner chaque vue à protéger séparément, appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel.

- Le numéro de la vue active est représenté en jaune.

7. Pour protéger la vue individuelle, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le symbole de vue protégée contre la suppression  (2.4.4) apparaît sur la vue sélectionnée.



Pour annuler la protection contre la suppression, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le symbole  disparaît de la vue.

8. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.

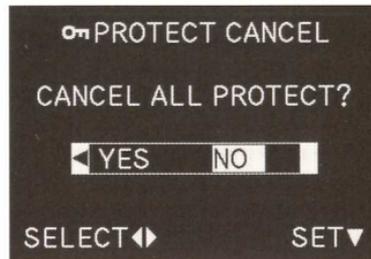
- Les vues miniatures et les affichages disparaissent du moniteur, la dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent, ainsi que le symbole de protection contre la suppression pour les vues correspondantes.

Annulation de la protection contre la suppression pour toutes les vues **CANCEL**

4. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **CANCEL**.

5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

- Le sous-menu d'annulation de tous les réglages de protection contre la suppression s'affiche sur le moniteur.



6. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez supprimer tous les réglages de protection contre la suppression, ou

sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.

7. Appuyez ensuite sur le bord inférieur du bouton directionnel. Si vous avez préalablement sélectionné **YES**, tous les réglages de protection sont supprimés.

- Le sous-menu disparaît, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patientez) s'affiche quelques secondes pendant l'annulation de la protection contre la suppression. Le premier niveau de menu s'affiche de nouveau.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au niveau de menu précédent.

8. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.
- La dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Formatage de la carte mémoire **FORMAT**

Il n'est normalement pas nécessaire de formater (initialiser) la carte mémoire. Toutefois, si le message d'erreur **MEMORY CARD ERROR** s'affiche, le formatage est indispensable.

Il est recommandé de formater occasionnellement la carte mémoire, car certaines quantités de données résiduelles (informations relatives aux vues, notamment des enregistrements audio) peuvent occuper une partie de la mémoire.

Attention:

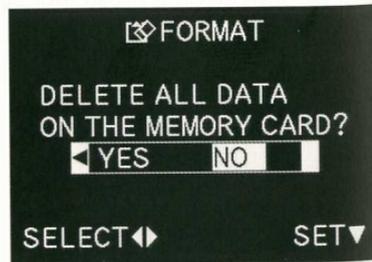
Lors du formatage, toutes les informations de la carte, telles que les fichiers images, les enregistrements audio et les autres données (p. ex. fichiers musicaux) sont définitivement perdues. Prenez donc l'habitude de copier aussi vite que possible toutes les vues sur un support de grande capacité, comme le disque dur de votre ordinateur.

Remarques:

- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant le formatage de la carte mémoire.
- Si la carte mémoire a été formatée dans un autre appareil (p. ex. ordinateur), vous devez la reformater dans l'appareil photo.
- Si vous ne parvenez pas à formater la carte mémoire, contactez votre revendeur ou la société Leica.
- Lors du formatage de la carte mémoire, les vues protégées (voir p. 61) sont supprimées.

Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur reproduction .
2. Dans le menu principal de reproduction  **PLAY** (voir p. 28 / 18), sélectionnez l'option  **FORMAT** (3.24).
3. Affichez le sous-menu correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Le sous-menu de formatage de la carte mémoire s'affiche sur le moniteur (1.18).
Si des vues sont déjà enregistrées sur la carte mémoire, le message **DELETE ALL DATA ON THE MEMORY CARD?** s'affiche.
Par contre, si aucune donnée n'est stockée sur la carte, le message **FORMAT THIS CARD?** s'affiche.



4. Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner
- YES** si vous souhaitez absolument formater la carte même si les fichiers images encore éventuellement présents sont perdus,
- ou
- NO** si vous ne souhaitez pas formater la carte pour conserver les vues enregistrées.

5. Pour formater la carte mémoire, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Si vous avez préalablement sélectionné **YES**,
- les vues et les symboles disparaissent, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patience) s'affiche quelques secondes pendant le formatage de la carte mémoire. Le message **NO VALID IMAGE TO PLAY** (aucun fichier image existant) s'affiche.

Si vous avez préalablement sélectionné **NO**,

- le sous-menu disparaît et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Réglages de commande d'impression (DPOF) sur la carte mémoire ➔ DPOF PRINT

Comme pour la photographie traditionnelle, vous pouvez également demander à un laboratoire de photographie de tirer des épreuves à partir de vues numériques, les créer vous-même avec des appareils adaptés ou encore les imprimer avec une imprimante compatible.

L'appareil LEICA D-LUX vous permet de préparer préalablement ces travaux en déterminant sur la carte mémoire les vues et les quantités à commander. Ce processus respecte la norme DPOF (Digital Print Order Format – norme pour la commande d'épreuves à partir de photos numériques).

L'appareil LEICA D-LUX vous offre la possibilité de sélectionner, selon vos besoins, des vues individuelles ou plusieurs ou toutes les vues simultanément et de déterminer, pour chaque vue sélectionnée, une quantité d'épreuves avec un maximum de 99 pièces.

Remarques:

- Si les fichiers images ne correspondent pas à la norme DCF, vous ne pouvez pas effectuer les réglages de commande d'impression sur la carte mémoire. Cette norme détermine la structure des fichiers.
- Si les réglages de commande d'impression de l'appareil photo affectent les vues prises par d'autres appareils avec des réglages DPOF, ceux-ci sont écrasés.

Réglage des fonctions

1. Sélectionnez la vue souhaitée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.
2. Dans le menu principal du mode de reproduction  **PLAY** $1/2$ (voir p. 28/18), sélectionnez l'option  **DPOF PRINT** (3.19).
3. Ouvrez le sous-menu en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Les quatre possibilités suivantes s'affichent sur le moniteur (1.18):
 - **SINGLE** (pour les vues individuelles),
 - **MULTI** (pour plusieurs vues),
 - **CANCEL** (annulation des réglages pour toutes les vues) et
 - **INDEX** (pour l'impression d'un index).

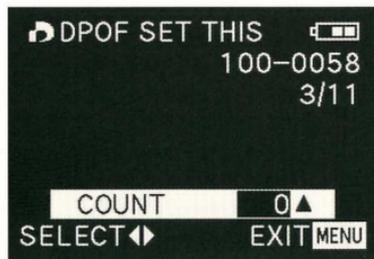


Les étapes suivantes varient selon la fonction sélectionnée.

Réglages de commande d'impression pour une vue **SINGLE**

4. Affichez le sous-menu correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.

- **DPOF SET THIS** s'affiche dans la ligne de titre du moniteur, les affichages des lignes inférieures décrivent les étapes suivantes et l'affichage jaune **COUNT 0** sert de compteur pour le réglage du nombre d'épreuves souhaité.



Remarque:

Dans le cadre des étapes 5 et 6, vous pouvez choisir à tout moment les vues à sélectionner en appuyant sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel.

5. Si vous souhaitez créer des épreuves, appuyez sur le bord inférieur et/ou supérieur du bouton directionnel pour déterminer la quantité pour les vues affichées, le bord inférieur permettant de diminuer la quantité et le bord supérieur de l'augmenter. Maintenez le bord enfoncé pour faire défiler les chiffres plus rapidement.

- L'affichage correspondant à la sélection de la vue s'affiche également sur le moniteur comme celui des réglages de commande d'impression, avec la quantité d'épreuves définie.

6. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.

- Le symbole de réglage de commande d'impression s'affiche avec la quantité d'épreuves définie **D3** (2.4.2) dans la ligne supérieure du moniteur, à droite du symbole du mode de reproduction.

Suppression de réglages de commande d'impression

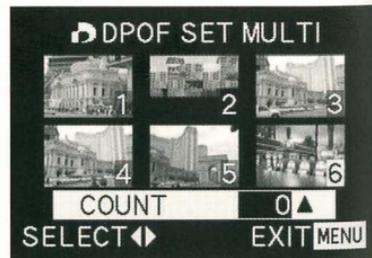
Les réglages déjà définis peuvent être supprimés à tout moment en répétant les étapes 1 à 5 décrites ci-dessus, en réinitialisant la quantité et en appuyant sur la touche **MENU**.

Réglages de commande d'impression pour plusieurs vues **MULTI**

4. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **MULTI**.

5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

- Les vues et les affichages de menu disparaissent du moniteur et 6 vues miniatures s'affichent avec leur numéro, celui de la vue active étant représenté en jaune. **DPOF SET MULTI** s'affiche dans la ligne de titre, les symboles des lignes inférieures décrivent les étapes suivantes et l'affichage jaune **COUNT 0** sert de compteur pour le réglage du nombre d'épreuves souhaité.



6. Pour choisir chaque vue à sélectionner séparément, appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel.

- Le numéro de la vue active est représenté en jaune.

7. Pour chaque vue sélectionnée, déterminez séparément le nombre d'épreuves souhaité en appuyant sur le bord inférieur et/ou supérieur du bouton directionnel,

- le symbole de réglage de commande d'impression s'affiche sur la vue correspondante avec la quantité d'épreuves définie **3** (2.4.2) ou annulez le réglage en effectuant une réinitialisation à l'aide du bord inférieur du bouton directionnel.

- le symbole **3** disparaît de la vue.

Maintenez le bord enfoncé pour faire défiler les chiffres plus rapidement.

8. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.

- Les vues miniatures et les affichages disparaissent du moniteur, la dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent. Pour les vues sélectionnées correspondantes, le symbole **3** s'affiche dans la ligne supérieure, à droite du symbole du mode de reproduction.

Suppression de tous les réglages de commande d'impression **CANCEL**

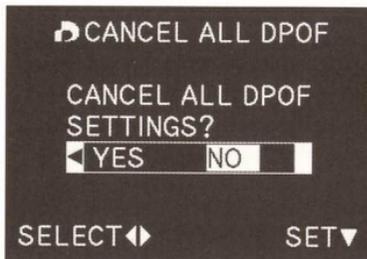
4. Pour sélectionner **CANCEL**, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel si vous souhaitez supprimer tous les réglages de reconnaissance DPOF existants.

Remarque:

La flèche vers la droite clignotante ne s'affiche que si des réglages de commande d'impression sont définis. Dans le cas contraire, vous ne pouvez pas accéder au sous-menu ni aux étapes suivantes.

5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

- Le sous-menu d'annulation de tous les réglages de commande d'impression s'affiche sur le moniteur.



6. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez supprimer tous les réglages de reconnaissance DPOF

ou

sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.

7. Appuyez ensuite sur le bord inférieur du bouton directionnel. Si vous avez préalablement sélectionné **YES**, toutes les reconnaissances DPOF sont supprimées.

- Le sous-menu disparaît, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patientez) s'affiche quelques secondes pendant la suppression des réglages de commande d'impression. Le premier niveau de menu s'affiche de nouveau.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au niveau de menu précédent.

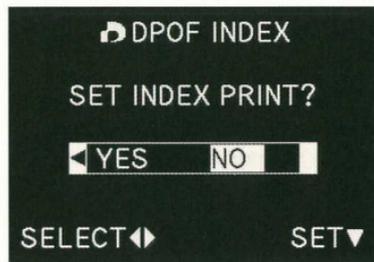
8. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.

- La dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Réglages de commande d'impression d'un index INDEX

Outre les épreuves au format normal, bon nombre de laboratoire photographique proposent également une «épreuve d'ensemble». Cet index comprend les vues, en miniatures, d'une carte mémoire. Vous pouvez commander plus facilement des épreuves supplémentaires et utiliser l'index comme forme d'archivage simple.

4. Sélectionnez **INDEX** en appuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel si vous souhaitez commander un index.
5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Le sous-menu correspondant s'affiche sur le moniteur.



6. Appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel pour sélectionner

YES ou **SET** si vous souhaitez un index ou

NO dans le cas contraire ou encore

CANCEL si vous souhaitez supprimer une commande existante.

Remarque:

La variante **CANCEL** ne s'affiche que si une commande existe déjà. Dans ce cas, **SET** s'affiche au lieu de **YES**.

7. Pour effectuer ou supprimer une commande, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel. Si vous avez préalablement sélectionné **SET** ou **CANCEL**,
 - la vue en arrière-plan disparaît quelques secondes, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patiencez) s'affiche pendant la commande ou la suppression de la commande. Le premier niveau de menu s'affiche de nouveau.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au niveau de menu précédent.

8. Pour confirmer le réglage et revenir au niveau de menu précédent, appuyez une fois sur la touche **MENU** et deux fois pour quitter la commande de menu.
 - La dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Autres fonctions

Ajout de son à des vues existantes **AUDIO DUB.**

L'appareil LEICA D-LUX vous permet d'ajouter ultérieurement un d'enregistrement audio de 10s maximum, par exemple comme commentaires.

Remarques:

- Une fois effectué, l'enregistrement audio ne peut pas être supprimé mais écrasé par un nouvel enregistrement (voir ci-dessous, à partir du point 5).
- Vous ne pouvez pas ajouter d'enregistrements audio ultérieurs aux vues protégées (voir p. 61) ni aux enregistrements vidéo .

Réglage de la fonction

1. Sélectionnez la vue souhaitée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.

Remarque:

Les vues qui disposent déjà d'un enregistrement audio (voir p. 43) sont représentées par le symbole correspondant  (2.4.5). La ligne **PLAY AUDIO** (2.4.15) et une flèche s'affichent également pour indiquer le mode de lecture de l'enregistrement audio.

2. Dans le menu principal du mode de reproduction  **PLAY** 1/2 (voir p. 28 / 18), sélectionnez l'option  **AUDIO DUB.** (3.21).

3. Pour activer l'enregistrement audio ultérieur, appuyez sur le bord droit du bouton directionnel (1.26).

- Le symbole **AUDIO DUB.** (2.4.3) et le grand symbole de microphone (2.4.16) s'affichent sur le moniteur avec des remarques relatives au réglage de la fonction dans les lignes inférieures.



Remarque:

Lors de cette étape, vous pouvez également appuyer sur les bords gauche et droit du bouton directionnel pour sélectionner les autres vues et ajouter un enregistrement audio ultérieur.

Les deux étapes suivantes ne sont nécessaires que si un enregistrement audio existe déjà pour cette vue.

Dans le cas contraire, poursuivez comme décrit au point 6.

4. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le sous-menu d'enregistrement audio ultérieur s'affiche sur le moniteur.



5. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez écraser l'enregistrement audio existant

ou

sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.

6. Pour démarrer l'enregistrement audio, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le symbole blanc de microphone devient bleu et clignote pendant l'enregistrement. Une chaîne de 10 petits triangles noirs qui deviennent jaunes chacun à leur tour à une seconde d'intervalle pour indiquer l'avancement du temps d'enregistrement de 10s max., s'affiche en dessous.

STOP ▼ s'affiche encore à droite dans la ligne inférieure pour indiquer comment arrêter la lecture de l'enregistrement audio à tout moment.

Ensuite, les affichages reviennent à leur état original et le symbole de l'enregistrement audio (2.4.5) apparaît également. Le symbole correspondant (2.2.12) clignote également quelques secondes pendant l'enregistrement sur la carte.



Remarque:

Si la mémoire de la carte ne suffit pas pour l'enregistrement audio ultérieur, la vue en arrière-plan disparaît pendant quelques secondes, l'affichage de l'écran devient bleu et le message **NOT ENOUGH MEMORY ON CARD** apparaît.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au point 3.

Remarque:

Rappuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour passer directement au point 4.

7. Vous pouvez interrompre à tout moment la lecture d'un enregistrement audio en appuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Ensuite, les affichages reviennent à l'état décrit au point 3 et le symbole de l'enregistrement audio [] apparaît également dans la ligne supérieure.

8. Pour arrêter l'enregistrement audio, appuyez sur la touche **MENU** (1.25).

- La dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Réduction ultérieure de la résolution  **RESIZE**

Vous pouvez réduire ultérieurement la résolution d'une vue déjà enregistrée. Cette fonction est particulièrement recommandée lorsque vous souhaitez augmenter la mémoire restante sur la carte, envoyer la vue par courrier électronique ou l'utiliser sur un site Web.

Remarques:

- Vous ne pouvez pas réduire la résolution d'enregistrements vidéo, de vues avec des enregistrements audio, une résolution de 640 x 480 pixels ou des rapports de côtés autres que 4:3.
- La réduction de la résolution est également impossible pour des vues enregistrées avec d'autres appareils.

Réglage de la fonction

1. Sélectionnez la vue souhaitée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.
2. Dans le menu principal de reproduction  **PLAY** 1/2 (voir p. 28/18), sélectionnez l'option  **RESIZE** (3.22).

3. Ouvrez l'affichage du moniteur correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.

- Si la réduction de la résolution est possible,  **RESIZE** s'affiche dans la ligne de titre avec des informations relatives au réglage de la fonction dans les lignes inférieures.

**Remarque:**

Lors de cette étape, vous pouvez également appuyer sur les bords gauche et droit du bouton directionnel pour sélectionner les autres vues et réduire ultérieurement leur résolution.

L'étape suivante n'est nécessaire que si la réduction de la résolution n'est pas possible. Dans le cas contraire, passez au point 5.

4. Dans ce cas, appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner l'une des autres vues dont vous souhaitez réduire la résolution.

5. Activez l'affichage du moniteur correspondant en appuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- La résolution de la vue en cours s'affiche sur la gauche du moniteur suivi du plus petit niveau de résolution suivant. Si d'autres niveaux de résolution sont disponibles, ils sont indiqués par une flèche.



L'étape suivante n'est nécessaire que si vous souhaitez réduire la résolution de plus d'un niveau. Dans le cas contraire, poursuivez comme décrit au point 7.

6. Appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel pour sélectionner la résolution souhaitée.

- Les différents symboles fléchés correspondants s'affichent en fonction de la disponibilité d'une résolution faible, élevée ou des deux.

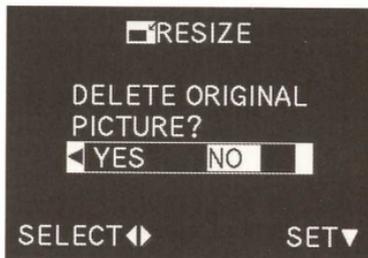
1600 = 1600 x 1200

1280 = 1280 x 960

640 = 640 x 480

7. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le sous-menu de sélection des fichiers images à enregistrer s'affiche sur le moniteur.



8. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez remplacer le fichier image original par un nouveau fichier avec une résolution réduite

ou

sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision et enregistrer la vue avec la résolution réduite en plus de celle avec la résolution originale.

9. Pour enregistrer la vue, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

Si vous avez préalablement sélectionné **YES**,

- les vues et les affichages disparaissent quelques secondes, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patiencez) s'affiche pendant la suppression du fichier de la vue avec la résolution originale et l'enregistrement de celle avec la résolution réduite. Le nouveau fichier image s'affiche ensuite avec la résolution réduite et l'affichage du point 3.

Remarque:

De nouvelles variantes de résolution qui remplacent celles avec la résolution originale, reprennent également leurs numéros d'image.

Si vous avez préalablement sélectionné **NO**,

- les vues et les affichages disparaissent quelques secondes, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patiencez) s'affiche pendant l'enregistrement de la vue avec la résolution réduite (en plus de la vue originale). Le nouveau fichier image s'affiche ensuite avec la résolution originale et l'affichage du point 3.

Remarque:

La numérotation des variantes de résolution supplémentaires s'effectue de la même manière que pour les nouvelles vues. Elles sont ajoutées à la liste indépendamment du numéro de la vue originale.

Pour sélectionner le nouveau fichier image avec la résolution réduite (et le nouveau numéro d'image), appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

10. Pour quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.
 - La dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction réapparaissent sur le moniteur.

Modification ultérieure du rognage **TRIMMING**

L'appareil LEICA D-LUX vous permet de modifier ultérieurement le rognage de vues déjà enregistrées. Le rognage permet de recadrer en rognant des zones moins intéressantes sur un ou plusieurs bords, de mettre en évidence le sujet principal et d'optimiser la composition de l'image.

Vous devez toutefois tenir compte de la remarque suivante:

Si, par la suite, l'image recadrée (plus petite que l'original) est agrandie à la taille de la vue originale, vous devez obligatoirement réduire simultanément la résolution, car un nombre plus petit de pixels doit couvrir la même surface.

Remarque:

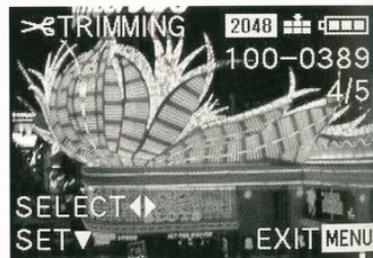
Vous ne pouvez pas rogner les enregistrements vidéo, les vues avec des enregistrements audio et les vues enregistrées par d'autres appareils.

Réglage de la fonction

1. Sélectionnez la vue souhaitée comme décrit dans le chapitre «Reproduction de vues individuelles» à la p. 55.
2. Dans le menu principal du mode de reproduction  **PLAY** $\frac{2}{2}$ (voir p. 28/18), sélectionnez la fonction  **TRIMMING** (3.23).

3. Activez l'affichage du moniteur correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.

- Si la modification du rognage est possible,  **TRIMMING** s'affiche dans la ligne de titre avec des informations relatives au réglage de la fonction dans les lignes inférieures.



Dans le cas contraire (pour les raisons mentionnées dans la section Remarque ci-dessus), l'affichage suivant apparaît:

- Le message **THIS PICTURE BE TRIMMED** (Impossible de modifier le rognage de cette vue) s'affiche au milieu de l'image avec des informations relatives aux étapes suivantes dans une ligne inférieure uniquement.

Remarque:

Lors de cette étape, vous pouvez également appuyer sur les bords gauche et droit du bouton directionnel pour sélectionner les autres vues et modifier ultérieurement le rognage.

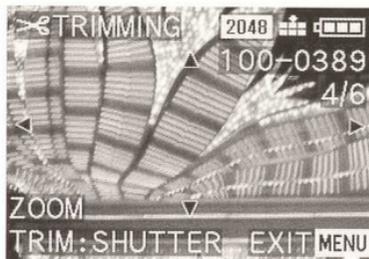
L'étape suivante n'est nécessaire que si la modification du rognage n'est pas possible. Dans le cas contraire, passez au point 5.

4. Dans ce cas, appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner l'une des autres vues dont vous souhaitez modifier le rognage.
5. Ouvrez l'affichage du moniteur suivant en appuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel.
 - La ligne inférieure comporte des informations relatives aux étapes suivantes.



6. Sélectionnez la taille de rognage souhaitée à l'aide du levier de zoom (1. 23). Si vous appuyez sur le côté droit (téléobjectif), le rognage est plus petit et la vue plus grande, si vous appuyez sur le côté gauche (grand angle), le rognage est plus grand et la vue plus petite. Quatre niveaux d'agrandissement sont disponibles.

- Des flèches s'affichent aux quatre coins de l'image pour indiquer comment déplacer le rognage. L'affichage des lignes inférieures détermine si d'autres niveaux d'agrandissement et/ou de réduction sont disponibles et contient des informations sur les étapes suivantes.



Remarques:

- Vous ne pouvez agrandir le rognage qu'après avoir effectué *une réduction au minimum*.
 - Plus le rognage sélectionné est petit, plus il peut être décentré au point 7.
7. Appuyez sur les bords du bouton directionnel pour sélectionner le rognage souhaité.
 - L'image «se déplace» sur le moniteur dans la direction du bord du bouton directionnel sur lequel vous appuyez.



Remarque:

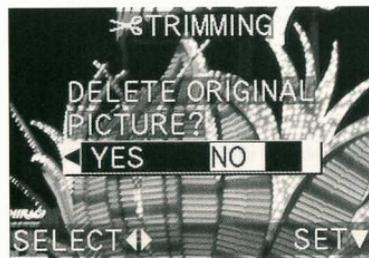
Les bords de format de la vue originale sont les limites de la «zone de déplacement» disponible.

- Si vous touchez un ou deux bords de format en déplaçant la vue, les flèches correspondantes disparaissent.



8. Appuyez sur le déclencheur (1.11).

- Le sous-menu de sélection des fichiers images à enregistrer s'affiche sur le moniteur.



9. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez *remplacer* le fichier image original par un nouveau fichier avec le rognage modifié

ou

sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision et enregistrer la vue avec le rognage modifié *en plus* de celle avec le rognage original.

10. Pour enregistrer la vue, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

Si vous avez préalablement sélectionné **YES**,

- les vues et les affichages disparaissent quelques secondes, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patiencez) s'affiche pendant la suppression du fichier de la vue avec le rognage original et l'enregistrement de celle avec le rognage modifié. Le nouveau fichier image s'affiche ensuite avec le rognage modifié et l'affichage du point 3.

Remarque:

De nouvelles variantes de rognage qui remplacent celles avec le rognage original, reprennent également leurs numéros d'image.

Si vous avez préalablement sélectionné **NO**,

- les vues et les affichages disparaissent quelques secondes, l'affichage du moniteur devient bleu et le message **PLEASE WAIT...** (patiencez) s'affiche pendant l'enregistrement de la vue avec le rognage modifié (en plus de la vue originale). Le nouveau fichier image s'affiche ensuite avec le rognage original et l'affichage du point 3.

Remarque:

La numérotation des variantes de rognage supplémentaires s'effectue de la même manière que pour les nouvelles vues. Elles sont ajoutées à la liste indépendamment du numéro de la vue originale.

Pour sélectionner le nouveau fichier image avec le rognage modifié (et le nouveau numéro d'image), appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

11. Pour quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.

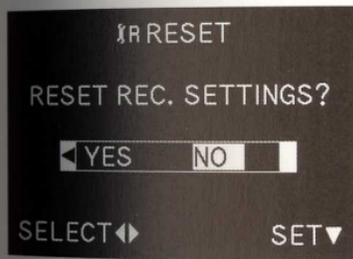
- Les affichages normaux du mode de reproduction apparaissent sur le moniteur avec la dernière vue active.

Réinitialisation de toutes les options de menu RESET

Cette fonction vous permet de réinitialiser en une fois tous les réglages effectués précédemment dans la commande de menu (p. ex. utilisation de balance des blancs pour des conditions de luminosité déterminées ou activation de la fonction **AUTO REVIEW** voir p. 39), sur les réglages d'usine.

Réglage de la fonction

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur un mode quelconque autre que **AUTO** et reproduction .
2. Dans le menu de réglage de base SETUP ²/₂ (voir p. 28/17), sélectionnez l'option RESET (réinitialisation, 3.16).
3. Affichez le premier des deux sous-menus correspondants en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Le sous-menu s'affiche.



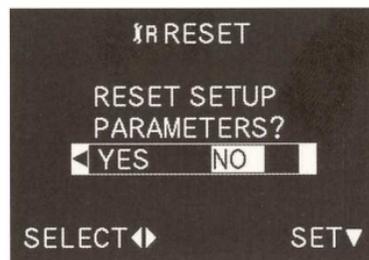
4. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez réinitialiser tous vos réglages sur les réglages d'usine
ou
sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision et conserver vos réglages.

- Le réglage sélectionné est indiqué en jaune.

5. Pour réinitialiser vos réglages sur les réglages d'usine, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le sous-menu de menu de réglage de base s'affiche après quelques secondes.



6. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez réinitialiser tous vos réglages dans le menu de réglage de base sur les réglages d'usine

ou

sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision et conserver vos réglages.

7. Pour réinitialiser vos réglages sur les réglages d'usine, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Le premier niveau de menu s'affiche de nouveau sur le moniteur.

8. Pour quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.

- L'affichage original du moniteur réapparaît.

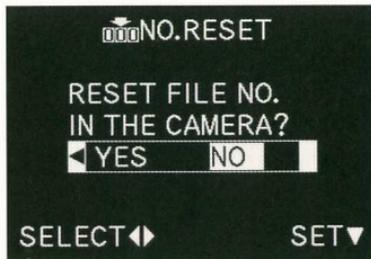
Attribution de nouveaux numéros

de dossier NO.RESET

L'appareil LEICA D-LUX inscrit les numéros d'image sur la carte mémoire par ordre croissant. Les fichiers correspondants sont d'abord classés dans un dossier. Vous pouvez toutefois créer un nouveau dossier à tout moment dans lequel vous classerez les vues suivantes, p. ex. pour les regrouper plus clairement.

Réglage de la fonction

- Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur un mode quelconque autre que **AUTO** et reproduction .
- Dans le menu de réglage de base  **SETUP** 2/2 (voir p. 28/17), sélectionnez l'option  **NO.RESET** (attribution de nouveaux numéros, 3.15).
- Affichez le sous-menu correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.



- Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner **YES** si vous souhaitez augmenter de 1 le numéro de dossier original et recommencer la numérotation d'image (0001) ou sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision et conserver le numéro de dossier original.
- Pour remplacer ou conserver le numéro de dossier original, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel.
 - Le premier niveau de menu s'affiche de nouveau sur le moniteur.
- Pour quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.
 - L'affichage original du moniteur réapparaît.

Reproduction automatique d'une série de photos (diaporama) SLIDE SHOW

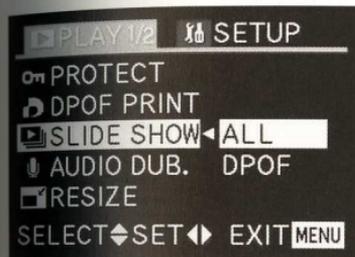
L'appareil LEICA D-LUX vous permet de reproduire automatiquement les vues enregistrées sur la carte mémoire sur le moniteur de l'appareil photo ou sur l'écran d'un ordinateur ou d'un téléviseur connecté, à l'instar d'un diaporama. Vous pouvez également sélectionner la durée d'affichage de chaque photo et les éventuels enregistrements audio d'accompagnement. Avec la reconnaissance DPOF (voir p. 65), vous pouvez limiter cette fonction aux vues précédemment sélectionnées.

Remarques:

- La reproduction automatique de photos n'est pas disponible pour les enregistrements vidéo.
- Pour les vues avec un enregistrement audio, la période d'arrêt est définie, c.-à-d. que vous ne pouvez pas modifier la durée de présentation des vues individuelles dans ce cas.
- Les réglages de reconnaissance DPOF d'un diaporama ne s'appliquent pas aux commandes d'impression (voir p. 65).
- Les réglages de reconnaissance DPOF de cet appareil photo écrasent tous les réglages existants, notamment ceux effectués avec d'autres appareils.

Réglage de la fonction

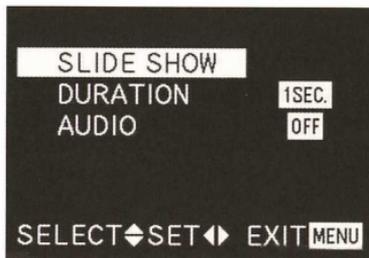
1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur reproduction .
2. Dans le menu principal  **PLAY 2/2** (voir p. 28/18), sélectionnez l'option  **SLIDE SHOW** (diaporama 3.20).
3. Ouvrez le sous-menu en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Les deux possibilités suivantes s'affichent sur le moniteur:
 - **ALL** (pour la présentation de toutes les vues) et
 - **DPOF** (pour la présentation des vues sélectionnées uniquement).



Les étapes suivantes varient selon que vous souhaitez présenter toutes les vues ou uniquement celles que vous avez sélectionnées.

Présentation de l'ensemble des vues de la carte mémoire ALL

4. Affichez le sous-menu correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.
 - Les options suivantes s'affichent sur le moniteur:
 - **SLIDE SHOW** pour démarrer la présentation
 - **DURATION** pour sélectionner la période d'arrêt
 - **AUDIO** pour reproduire simultanément un enregistrement audio (le cas échéant)



Les étapes suivantes ne sont nécessaires que si vous souhaitez modifier la période d'arrêt (points 5/6; 1 s par défaut) ou reproduire des enregistrements audio existants (points 7/8). Dans le cas contraire, passez au point 9.

5. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **DURATION**.
 - Les quatre intervalles possibles s'affichent dans la ligne de menu.



6. Appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel pour sélectionner la période d'arrêt souhaitée, **1 SEC, 2 SEC, 3 SEC, 5 SEC**.

7. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **AUDIO**.

- Les deux possibilités s'affichent dans la ligne de menu.



8. Appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel pour sélectionner la fonction souhaitée, avec ou sans reproduction audio.

9. Appuyez sur le bord supérieur du bouton directionnel pour revenir à la ligne de menu **SLIDE SHOW**.

10. Pour démarrer la présentation, appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

-  **ALL SLIDE SHOW** s'affiche quelques secondes dans la ligne de titre du moniteur avec **START SLIDE SHOW** au centre et **STOP MENU** pour indiquer comment interrompre la présentation à tout moment. La présentation commence.



Remarques:

- La présentation se déroule en boucle, c.-à-d. jusqu'à son interruption, telle que décrite au point 11.
 - Vous ne pouvez pas interrompre la présentation pendant la lecture d'un enregistrement audio.
11. Pour interrompre la présentation, appuyez sur la touche **MENU** (1.25).
- **END OF SLIDE SHOW** s'affiche quelques secondes sur le moniteur, puis la dernière vue active et les affichages normaux du mode de reproduction.

Présentation de vues sélectionnées DPOF

4. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **DPOF**.

5. Affichez le sous-menu correspondant en appuyant sur le bord droit du bouton directionnel.

- Les options suivantes s'affichent sur le moniteur:
 - **SLIDE SHOW** pour démarrer la présentation
 - **DURATION** pour sélectionner la période d'arrêt
 - **AUDIO** pour reproduire simultanément un enregistrement audio (le cas échéant)
 - **DPOF SET** pour sélectionner les vues souhaitées
 - **CANCEL ALL** pour supprimer toutes les sélections

Si vous le souhaitez, les deux premières options sont définies comme décrit au chapitre «Présentation de l'ensemble des vues de la carte mémoire», aux points 5/6 (modification de la période d'attente) ou 7/8 (reproduction d'enregistrements audio existants). Dans le cas contraire, poursuivez comme suit.

6. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **DPOF SET**.

7. Affichez chacune des photos à sélectionner pour la présentation en appuyant sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel.

- Les affichages de menu disparaissent et la dernière photo sélectionnée s'affiche sur le moniteur.



8. Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner ces photos.

- Le symbole DPOF  (2.4.2) s'affiche en vert sur le moniteur.



Remarque:

Le symbole ne passe du blanc au vert que pour les vues pour lesquelles des réglages de commande d'impression ont été définis (voir p. 65) et qui sont donc déjà sélectionnées.

Vous pouvez supprimer les sélections en rappuyant sur le bord inférieur du bouton directionnel.

- Les symboles DPOF  disparaissent.

Les étapes suivantes correspondent aux points 9 à 11 du chapitre «Présentation de l'ensemble des vues de la carte mémoire».

Suppression de tous les réglages de reconnaissance CANCEL ALL

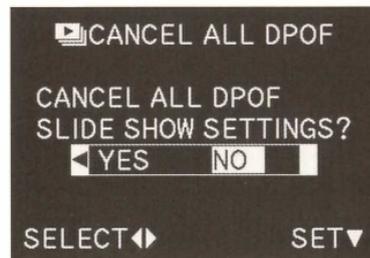
4. Pour sélectionner **CANCEL ALL**, appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel si vous souhaitez supprimer tous les réglages existants de la reconnaissance DPOF pour la présentation.

Remarque:

La flèche vers la droite clignotante ne s'affiche que si des réglages de reconnaissance correspondants sont définis. Dans le cas contraire, vous ne pouvez pas accéder au sous-menu ni aux étapes suivantes.

5. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

- Le sous-menu de suppression de tous les réglages de reconnaissance DPOF pour la présentation s'affiche sur le moniteur.



6. Appuyez sur le bord gauche du bouton directionnel pour sélectionner

YES si vous souhaitez supprimer tous ces réglages ou sur le bord droit pour sélectionner **NO** si vous souhaitez annuler votre décision.

7. Appuyez ensuite sur le bord inférieur du bouton directionnel. Si vous avez préalablement sélectionné **YES**, tous les réglages de reconnaissance DPOF pour la présentation sont supprimés.

- Le niveau de menu précédent s'affiche de nouveau sur le moniteur.

Si, à l'étape précédente, vous avez sélectionné **NO**, revenez de la même manière au niveau de menu précédent.

Réglage de la luminosité du moniteur LCD MONITOR

Vous pouvez définir la luminosité du moniteur de l'appareil LEICA D-LUX pour pouvoir l'adapter de manière optimale à chaque situation, c.-à-d. aux conditions d'éclairage ambiantes.

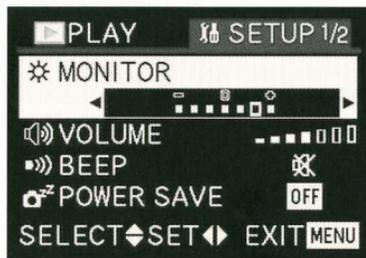
Remarque:

Le réglage de la luminosité du moniteur a un effet sur la durée de vie de l'accumulateur: plus le moniteur est clair, plus la consommation d'énergie est élevée, plus la durée de vie de l'accumulateur est courte.

Réglage de la fonction

1. Mettez le moniteur sous tension en appuyant sur la touche **DISPLAY** (1.24). Le mode sélectionné (prise de vue ou reproduction) n'a pas d'importance pour cette étape.
2. Dans le menu de réglage de base  **SETUP 2/2** (voir p. 28 / 17 / 19), sélectionnez l'option  **MONITOR** (3.13).

3. Appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel pour régler le niveau de luminosité souhaité.
 - Le niveau sélectionné est affiché en jaune sur l'échelle.



4. Pour confirmer le réglage et quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.
 - Les affichages de menu disparaissent du moniteur et l'affichage précédent réapparaît.

Réglage des témoins sonores de confirmation et de prise de vue BEEP

L'appareil LEICA D-LUX vous permet de décider de confirmer vos réglages et quelques fonctions par un signal sonore – il y a deux niveaux de volume disponibles – ou d'utiliser l'appareil photo et de prendre des photos sans aucun bruit.

- Les Luvivants sont utilisés comme confirmation
- a. différents signaux sonores pour le déclencheur à mi-course (mise au point et exposition définies et enregistrées), les réglages avec le bouton directionnel et la fonction **VIEW** (voir p. 39) et
 - b. des sons pour les prises de vue.

Remarques:

- Les sons ne sont pas activés par défaut.
- En mode **AUTO**, le volume des signaux sonores est défini et aucun son de prise de vue n'est disponible.

Réglage des sons en mode AUTO

1. Dans le menu (voir p. 28 / 17), sélectionnez l'option  **BEEP** (3.11).
 - Le sous-menu s'affiche.
2. Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner **OFF** ou **ON**.
3. Pour confirmer le réglage et quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.

Réglage des sons dans tous les autres modes de prise de vue P / / / / / /

1. Dans le menu de réglage de base **SETUP** 1/2 (voir p. 28 / 17), sélectionnez l'option **BEEP** (3.11).

2. Appuyez sur le bord droit du bouton directionnel.

- Le sous-menu s'affiche avec les deux groupes de sons **BEEP** et **SHUTTER** (prise de vue). Dans le groupe supérieur de sons, les réglages possibles sont affichés dans la deuxième ligne.



3. Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner (son fort), (son discret) ou (aucun son).

Remarque:

L'activation des sons de confirmation déclenche également les sons de prise de vue.

Les étapes suivantes (4-5) ne sont nécessaires que si vous souhaitez modifier le son de prise de vue. Dans le cas contraire, passez au point 6.

- Appuyez sur le bord inférieur du bouton directionnel pour sélectionner **SHUTTER**.
 - Dans le groupe inférieur de sons, les réglages possibles sont affichés dans la deuxième ligne.
- Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner 1 (son de prise de vue fort), 2 (son électronique) ou 3 (son de prise de vue discret).
- Pour confirmer le réglage et quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.

Remarque:

Alors que les sons de confirmation peuvent également être définis dans le menu de réglage de base du mode de reproduction (voir ci-dessus), vous ne pouvez modifier les sons de prise de vue que dans le menu de réglage de base du mode de prise de vue.

Réglage de la mise hors tension automatique **POWER SAVE**

Cette fonction permet de mettre l'appareil photo en mode de veille (Stand-By) après un certain temps, ce qui permet d'épargner de l'énergie en désactivant, par exemple, l'affichage du moniteur et le champ de données. Vous pouvez décider d'activer cette fonction et, le cas échéant, déterminer la période après laquelle l'appareil photo passe en mode de veille. Vous pouvez adapter cette fonction de façon optimale à votre propre méthode de travail et augmenter considérablement la durée de vie de l'accu.

Remarques:

- Si vous utilisez l'appareil photo directement sur secteur avec le chargeur/adaptateur secteur, la mise hors tension automatique n'est pas disponible.
- En mode **AUTO**, le délai de mise hors tension est fixé à deux minutes.

Réglage de la fonction

- Dans le menu de réglage de base du mode de prise de vue ou de reproduction **SETUP** 1/2 (voir p. 28 / 17 / 19), sélectionnez l'option **POWER SAVE** (3.14).
- Appuyez sur le bord gauche et/ou droit du bouton directionnel pour sélectionner **2 MIN**, **5 MIN**, **10 MIN** ou **OFF**.

3. Pour confirmer le réglage et quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.

Remarque:

Même si l'appareil photo est en mode de veille, vous pouvez le réutiliser à tout moment en appuyant sur le déclencheur ou en le mettant hors puis sous tension à l'aide de l'interrupteur principal.

Reproduction sur un téléviseur VIDEO OUT

L'appareil LEICA D-LUX vous permet également de reproduire ou de présenter vos vues sur un téléviseur, un écran d'ordinateur ou un grand écran. Cette fonction s'applique également aux enregistrements audio qui peuvent être présentés avec une installation audio. L'appareil est connecté via le câble A/V fourni après avoir été configuré pour la norme TV, PAL ou NTSC.

En outre, l'affichage du moniteur («livecam») de l'appareil photo peut également être reproduit sur des téléviseurs compatibles NTSC ou écrans d'ordinateur munis d'une entrée vidéo. Cette fonction s'applique également à la (brève) reproduction automatique  **AUTO REVIEW** ou manuelle **VIEW** des vues effectuées en mode de prise de vue.

Remarques:

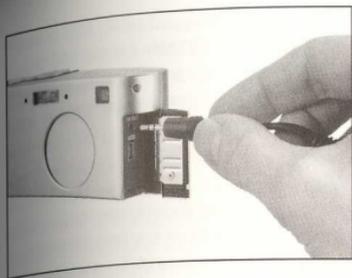
- N'utilisez que le câble fourni avec l'appareil.
- Si votre téléviseur est équipé d'une entrée Scart au lieu d'un connecteur Cinch, vous avez besoin d'un adaptateur correspondant.
- Dans ce cas, il est recommandé d'utiliser l'appareil photo sur secteur (voir p. 24)
- Les réglages nécessaires du téléviseur sont indiqués dans le manuel correspondant.

Sélection de la norme TV

1. Réglez le sélecteur de modes (1.9) sur reproduction .
2. Dans le menu de réglage de base  **SETUP** 2/2 (voir p. 28/19), sélectionnez l'option  **VIDEO OUT** (3.26).
3. Appuyez sur le bord gauche ou droit du bouton directionnel pour sélectionner **NTSC** ou **PAL**.
4. Pour enregistrer le réglage et quitter la commande de menu, appuyez sur la touche **MENU**.
 - L'affichage original du moniteur réapparaît.

Connexion/lecture des vues

1. Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.
2. Insérez la petite fiche du câble A/V fourni (G) dans le connecteur de sortie A/V de l'appareil photo (1.29) et les fiches Cinch dans les prises correspondantes du téléviseur: la jaune dans l'entrée vidéo et la blanche dans l'entrée audio.



3. Mettez le téléviseur sous tension et réglez-le sur un/le canal AV.
4. Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le sélecteur de mode (1.9) sur reproduction .
 - L'image définie sur l'appareil photo est également reproduite sur le téléviseur.

Transmission des données sur un ordinateur

L'appareil LEICA D-LUX est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants:

- Microsoft Windows: Windows 98, Windows ME, Windows 2000, Windows XP
- Apple Macintosh: Mac OS 9, Mac OS X

Remarques:

- Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur, l'image et le son ne sont pas transmis via la sortie A/V (1.29).
- Dans ce cas, il est recommandé d'utiliser l'appareil photo sur secteur (voir p. 24).
- Il ne faut en aucun cas débrancher l'appareil lorsqu'il est connecté à l'ordinateur, cela pourrait bloquer le système d'exploitation du PC. Si l'appareil n'est pas alimenté par le réseau lorsqu'il est connecté au PC, il faut absolument laisser l'accumulateur en fonction.
- D'autres détails sont fournis dans les informations complémentaires sur la connexion à l'ordinateur.

Connexion et transfert des données



Sous Windows 98

1. Insérer le CD-ROM fourni (K) dans le lecteur de CD de votre ordinateur. L'installation de ACDSee démarrera automatiquement (vérifiez que vous n'avez pas inactivé la fonction AUTORUN dans la configuration de Windows) Si c'est le cas, ouvrez le CD dans Windows explorer et démarrez l'installation de ACDSee en double cliquant sur «Setup.exe».
2. Sélectionnez le langage de votre choix.
2. Cliquez sur "USB-driver for Windows 98" pour démarrer l'installation. Le processus d'installation du pilote USB démarre et le pilote de stockage USB est copié sur le disque dur.
4. Une fois l'installation du pilote de stockage USB LEICA terminée, cliquez sur «Terminer» pour achever le processus.
5. Redémarrez l'ordinateur.
6. Réglez le LEICA D-LUX sur le mode de reproduction (et non sur le mode de prise de vue!).
7. A l'aide du câble USB fourni (F), connectez le LEICA D-LUX à un port USB libre de votre ordinateur. L'appareil photo est automatiquement reconnu comme lecteur supplémentaire. Le dossier **DCIM** et le répertoire **100 LEICA** dans lequel les vues sont enregistrées s'y trouvent.
8. De là, copiez les fichiers images dans un dossier de votre choix sur le disque dur en utilisant la méthode habituelle de l'Explorateur Windows.

Remarque:

Les logiciels inclus dans le CD-ROM, ACDSee Power Pack, Foto Slate, et QuickTime peuvent être aussi installés à partir du système d'installation ACDSee (voir p. 85).

Avec Windows ME, Windows 2000, Windows XP

1. A l'aide du câble USB fourni, connectez l'appareil LEICA D-LUX à un port USB libre de votre ordinateur.
2. Réglez l'appareil LEICA D-LUX sur le mode de reproduction (et non sur le mode de prise de vue!).
3. L'ordinateur reconnaît automatiquement l'appareil photo. Vous ne devez installer aucun autre pilote sous Windows ME/2000/XP.
4. Procédez comme décrit aux points 5 à 8.

Sous Mac OS 9 et Mac OS X

1. A l'aide du câble USB fourni, connectez l'appareil LEICA D-LUX à un port USB libre de votre ordinateur.
2. Réglez l'appareil LEICA D-LUX sur le mode de reproduction (et non sur le mode de prise de vue!).
3. L'ordinateur reconnaît automatiquement l'appareil photo.
4. L'appareil LEICA D-LUX s'affiche sous la forme d'une icône sur le Bureau comme un CD-ROM.
5. Pour transmettre les données, double-cliquez sur l'icône de LEICA D-LUX pour ouvrir le dossier **DCIM**. Il contient des répertoires individuels nommés **100LEICA**, **101LEICA**, etc.
6. De là, copiez les fichiers images dans un dossier de votre choix sur le disque dur en utilisant la méthode habituelle.

Avec d'autres ordinateurs

Vous pouvez lire les fichiers images sur ces ordinateurs à l'aide d'un lecteur de carte mémoire SD en option. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur.

Important:

Pendant la transmission des données sur l'ordinateur, l'appareil photo ne peut pas être mis hors tension ni s'éteindre en raison d'une baisse de la capacité d'accu, car l'ordinateur peut se bloquer. Il est donc recommandé d'utiliser l'appareil photo sur secteur pendant la transmission des données (voir également «Fonctionnement sur secteur», p. 24).

Format PIM (Print Image Matching) d'Epson

Grâce à la fonction Print Image Matching, vous pouvez intégrer des instructions sur le style d'impression dans chaque image numérique. Ces données sont définies par l'appareil photo au moment de la prise de vue. Il s'agit du premier système de ce genre au monde. Les imprimantes et leurs pilotes sophistiqués permettent au photographe de contrôler totalement la qualité d'impression. Il peut effectuer les réglages avec les chiffres ou utiliser la fonction d'impression entièrement automatique sur la base des réglages P.I.M. de l'appareil photo.

La norme industrielle ExifPrint se base sur la technologie P.I.M. et facilite l'utilisation de ce système. Print Image Matching II offre des possibilités de réglage supplémentaires et fournit d'excellents résultats d'impression en association avec ExifPrint.

Le mode Print Image Matching II permet de transmettre les données P.I.M. II avec les images à un ordinateur ou directement à une imprimante pour pouvoir imprimer à partir des cartes mémoires de l'appareil photo. Les instructions P.I.M. II de l'image déterminent comment les données doivent être traitées par le pilote d'imprimante.

De cette manière, les données P.I.M. II représentent les informations jusqu'à présent manquantes des images numériques. Elles offrent donc à l'utilisateur une possibilité supplémentaire de définir des instructions pour la qualité d'impression.

Le traitement des informations P.I.M. II n'est possible qu'avec une imprimante compatible. Certaines imprimantes peuvent être utilisées avec ou sans ordinateur. Lors de l'utilisation d'une imprimante avec un ordinateur, le pilote doit prendre en charge le système P.I.M. II. En outre, le logiciel P.I.M. II doit être installé pour pouvoir lire les données dans l'en-tête JPEG du fichier image de l'appareil photo. Lors de l'utilisation d'une imprimante sans ordinateur, aucun autre logiciel n'est nécessaire. Il suffit d'insérer la carte mémoire dans une imprimante compatible et de démarrer l'impression. La technologie P.I.M. II garantit une interaction parfaite entre les appareils photo numériques et les imprimantes et donc une qualité d'impression optimale.

Installation des logiciels fournis (ACDSee Power Pack, Foto Slate, et QuickTime)

1. Insérer le CD-ROM fourni (K) dans le lecteur de CD de votre ordinateur. L'installation de ACDSee démarrera automatiquement (vérifiez que vous n'avez pas inactiver avant la fonction AUTORUN dans la configuration de windows). Si c'est le cas, ouvrir le CD dans Windows explorer et démarrer l'installation de ACDSee en double cliquant sur «Setup.exe».
2. Sélectionnez le langage de votre choix.
3. Vous pouvez alors installer les logiciels choisis en les sélectionnant à partir du menu d'installation.

Remarque:

QuickTime est uniquement fourni pour Windows, celui-ci faisant partie intégrante du système d'exploitation des ordinateurs macintosh.

Conservation de l'appareil photo

Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, il est conseillé de

1. le mettre hors tension (voir p. 26),
2. retirer la carte mémoire (voir p. 25) et
3. retirer l'accu (voir p. 23), (après 12 heures, durée de vie de l'accu tampon intégrée, la date et l'heure réglées sont perdues, voir p. 31).

Conseils de prudence et d'entretien

Conseils de prudence généraux

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité immédiate d'appareils munis d'aimants puissants ou de champs magnétiques (p. ex. four à micro-ondes, téléviseur, console de jeux vidéo).

- Si vous déposez l'appareil photo sur ou à proximité d'un téléviseur, le champ magnétique peut perturber les enregistrements audio et de vues.
- Cela s'applique également à l'utilisation de l'appareil photo à proximité de téléphones portables.
- Les champs magnétiques puissants de haut-parleurs ou de moteurs électroniques importants, par exemple, peuvent endommager les données enregistrées ou les vues.

- Le rayonnement électromagnétique de microprocesseurs peut perturber les enregistrements audio et de vues.
- Si l'effet de champs magnétiques entraîne un dysfonctionnement de l'appareil photo, mettez-le hors tension, enlevez l'accu ou débranchez la prise du chargeur/adaptateur secteur, remplacez l'accu ou rebranchez la prise secteur et remettez l'appareil sous tension.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité immédiate d'émetteurs radio ou de lignes électriques haute tension.

- Leurs champs électromagnétiques peuvent également perturber les enregistrements audio et de vues.

Veillez à ne pas mettre l'appareil photo en contact avec des insecticides en spray et d'autres produits chimiques agressifs. N'utilisez pas d'essence, de solvant ou d'alcool pour nettoyer l'appareil photo.

- Certains produits chimiques et liquides peuvent endommager le boîtier de l'appareil photo ou le revêtement de surface.
- Comme le caoutchouc et le plastique libèrent parfois des produits chimiques agressifs, ces substances ne doivent pas rester trop longtemps en contact avec l'appareil photo.

Vérifiez que des poussières ou du sable ne peuvent pas s'infiltrer dans l'appareil photo, sur la plage, par exemple.

- Le sable et les poussières peuvent endommager l'appareil photo et la carte mémoire. Insérez et retirez toujours la carte avec précaution.

Vérifiez que des gouttes d'eau ne peuvent pas s'infiltrer dans l'appareil photo en cas de neige, de pluie ou sur la plage, par exemple.

- L'humidité peut entraîner un dysfonctionnement, voire des dommages irréparables de l'appareil photo et de la carte mémoire.
- Si des gouttes d'eau salée tombent sur l'appareil photo, humidifiez un chiffon doux avec de l'eau courrant, tordez-le bien et nettoyez l'appareil photo. Essayez-le ensuite avec un chiffon sec.

Le LEICA D-LUX est conçu exclusivement pour un usage privé. Ne l'utilisez pas pour des utilisations prolongées ou à d'autres fins commerciales.

- En cas d'utilisation prolongée, la température intérieure de l'appareil photo peut entraîner un dysfonctionnement.

Moniteur LCD/viseur/capot de l'objectif

Moniteur LCD

- Si l'appareil photo est soumis à de fortes variations de la température, de la condensation peut se former sur le moniteur. Essayez-le soigneusement avec un chiffon sec et doux.
- Si l'appareil photo est très froid lors de la mise sous tension, l'affichage du moniteur est d'abord un peu plus sombre que d'habitude. Dès que l'élément ACL se réchauffe, l'affichage reprend sa luminosité normale.

L'écran est fabriqué selon un processus très précis qui garantit le fonctionnement parfait de 99,99% des 114 000 pixels, seulement 0,01% restant sombres ou toujours clairs. Cette différence ne constitue pas un dysfonctionnement et n'influence pas la reproduction des photos. Les rayonnements en altitude (p. ex. en avion) peuvent endommager les pixels.

Viseur

Ne dirigez jamais l'appareil photo en direction du soleil, car cela pourrait endommager les composants internes et entraîner des lésions oculaires.

Capot de l'objectif

N'exercez aucune pression sur le capot de l'objectif et vérifiez qu'aucun objet n'entre en contact avec ce dernier lors de la conservation de l'appareil. Le capot doit rester libre, notamment lors de la mise sous/hors tension de l'appareil photo.

Condensation

Si de la condensation s'est formée sur ou dans l'appareil photo, mettez-le hors tension et laissez-le à température ambiante pendant une heure environ. Lorsque la température de l'appareil a atteint la température ambiante, la condensation disparaît d'elle-même.

Conseils d'entretien

Pour l'appareil photo

- Retirez la fiche du chargeur/adaptateur secteur avant de nettoyer l'appareil photo.
- Nettoyez l'appareil photo avec un chiffon sec et doux. Traitez d'abord les salissures tenaces avec un produit nettoyant fortement dilué et essuyez ensuite l'appareil avec un chiffon sec.

Pour l'accu

Les accus lithium-ion rechargeables produisent de l'énergie par réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température externe et l'humidité de l'air. Les températures extrêmes réduisent la durée de vie de l'accu.

Retirez toujours l'accu lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période. Sinon, elle peut se décharger complètement après quelques semaines, ce qui entraîne une baisse considérable de la tension, car l'appareil photo consomme une faible quantité de courant de repos (pour l'enregistrement de la date), même lorsqu'il est hors tension. Vous ne pouvez pas recharger un accu entièrement déchargée.

- Stockez les accus entièrement déchargées. Pour des périodes de stockage très longues, vous devez les recharger et les décharger entièrement une fois par an.
- Gardez toujours les contacts de l'accu propres et accessibles. Protégez-les des objets métalliques comme des trombones ou des bijoux qui peuvent entraîner des courts-circuits. Un court-circuit peut chauffer considérablement l'accu et provoquer des brûlures profondes.
- Si l'accu tombe, vérifiez que le boîtier et les contacts n'ont subi aucun dégât. L'utilisation d'un accu défectueuse peut endommager l'appareil photo.
- Les accus ont une durée de vie limitée.
- Rapportez les accus défectueuses dans un point de collecte pour les recycler correctement.
- Ne jetez jamais les accus dans le feu, au risque de les faire exploser.

Pour le chargeur/adaptateur secteur

- Si les accus sont chaudes, la durée de chargement est plus longue.
- Si le chargeur/adaptateur secteur est placé à proximité de récepteurs radio, il peut perturber la réception; veillez à maintenir une distance minimale d'un mètre entre les appareils.
- L'utilisation du chargeur/adaptateur secteur peut provoquer des bruits (bourdonnements) normaux qui n'entraînent pas de dysfonctionnement.
- En cas de non-utilisation, débranchez le chargeur/adaptateur du secteur, car une (très faible) quantité d'énergie est consommée même si l'appareil photo est hors tension et l'accu retirée.
- Gardez toujours les contacts du chargeur/adaptateur secteur propres.

Pour la carte mémoire

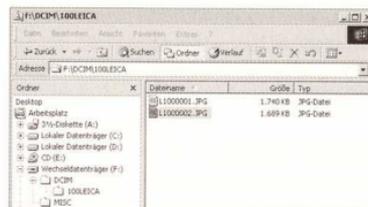
- Lors de l'enregistrement d'une vue ou de la lecture de la carte mémoire, vous ne pouvez pas retirer la carte, mettre l'appareil hors tension ou le soumettre à des vibrations.
- Pour plus de sûreté, les cartes mémoires ne peuvent être conservées que dans le boîtier jaune anti-statique fourni (il en va de même pour l'étui de cuir livré avec l'appareil).
- Ne conservez pas les cartes mémoires dans des endroits où elles seront soumises à des températures élevées, au rayonnement solaire direct, à des champs magnétiques ou à des décharges statiques.
- Ne laissez pas tomber et ne pliez pas la carte mémoire au risque de l'endommager et de perdre les données enregistrées.
- Retirez toujours la carte mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période.
- Ne touchez pas les contacts au dos de la carte mémoire et protégez-les de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est recommandé de formater occasionnellement la carte mémoire, car certaines quantités de données résiduelles (informations relatives aux vues, notamment des enregistrements audio) peuvent occuper une partie de la mémoire de la carte.

Conservation

- Avant de stocker l'appareil photo, retirez toujours l'accu et la carte mémoire.
- Conservez de préférence l'appareil photo dans un endroit fermé et rembourré pour éviter les chocs et le protéger de la poussière.
- Conservez l'appareil photo dans un endroit sûr à l'abri de la chaleur et de l'humidité. En cas d'utilisation dans un environnement humide, l'appareil photo doit être absolument exempt d'humidité avant de le ranger.
- Pour éviter la formation de moisissure, ne conservez pas trop longtemps l'appareil photo dans la sacoche de cuir.

Structure des données sur la carte mémoire

Lorsque les données enregistrées sur une carte sont transférées sur un ordinateur, ce processus s'effectue avec la structure de dossiers suivante:



Les dossiers **100LEICA-**, **101LEICA-**, etc. peuvent enregistrer 999 vues maximum.

- Le dossier **MISC** peut enregistrer des vues avec des réglages de commande d'impression (DPOF).

Avertissements

NO MEMORY CARD (aucune carte mémoire utilisée)

Insérez une carte mémoire

THIS MEMORY CARD IS PROTECTED (Cette carte mémoire est protégée contre la suppression)

Débloquez le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire.

NO VALID IMAGE TO PLAY

(aucun fichier image lisible disponible)

Aucune vue n'est enregistrée sur la carte insérée.

Pour la reproduction, vous devez d'abord prendre des vues ou insérer une autre carte avec des vues enregistrées.

MEMORY CARD FULL

(la mémoire de la carte est saturée)

Insérez une autre carte mémoire ou supprimez les vues inutiles.

SYSTEM ERROR (erreur système)

Le capot de l'objectif n'était pas libre lors de la mise sous tension de l'appareil photo. Vérifiez que le capot peut bouger librement et mettez l'appareil photo hors puis sous tension.

MEMORY CARD ERROR (erreur de la carte mémoire)

Vous ne pouvez pas accéder à la carte mémoire. Retirez-la et réinsérez-la. La carte mémoire est peut-être endommagée.

READ ERROR (erreur de lecture)

Vous ne pouvez pas lire les données de la carte. Affichez de nouveau la vue souhaitée.

WRITE ERROR (erreur de lecture/d'enregistrement)

Les données images n'ont pas pu être enregistrées sur la carte mémoire. Retirez la carte et réinsérez-la ou mettez l'appareil photo hors puis sous tension. La carte mémoire est peut-être endommagée.

PLEASE SET TIME AND DATE

(définissez la date et l'heure)

Ce message s'affiche lorsque vous utilisez l'appareil photo pour la première fois ou après une longue période, notamment lorsque vous avez enlevé l'accu.

THIS PICTURE IS PROTECTED

(cette vue est protégée)

Après l'annulation de la protection contre la suppression, la vue peut être supprimée ou écrasée.

THIS PICTURE CAN'T BE DELETED/ SOME PICTURES CAN'T BE DELETED

(impossible de supprimer cette/plusieurs vue/s)

Après l'annulation de la protection contre la suppression, les vues peuvent être supprimées.

NUMBER OF PRINT IS OVER

(nombre de vues trop élevé)

Vous avez voulu supprimer, protéger ou définir des réglages de commande d'impression pour un grand nombre de vues simultanément.

CAN'T BE SET ON THIS PICTURE/ CAN'T BE SET ON SOME PICTURES

(impossible d'effectuer les réglages pour cette/plusieurs vue/s)

Les vues de la carte mémoire ne respectent pas la norme DCF; vous ne pouvez donc pas définir les réglages de commande d'impression ni réaliser des enregistrements audio ultérieurs.

MEMORY CARD ERROR (erreur de la carte mémoire)

FORMAT THIS CARD? (formater la carte mémoire?)

L'appareil photo ne peut pas lire le format des données de la carte mémoire. Formatez la carte mémoire avec cet appareil.

THIS PICTURE CANNOT BE TRIMMED

(Impossible de modifier le rognage de cette vue)

THIS PICTURE CANNOT BE RESIZED

(Impossible de réduire la résolution de cette vue)

REC MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION
(la position du sélecteur de modes n'est pas correcte)
Ce message s'affiche lorsque le sélecteur de modes se trouve dans une position incorrecte entre les positions de déclenchement lors de la mise sous tension de l'appareil. Laissez le sélecteur s'enclencher sur la fonction désirée.

Problèmes et résolution

1. L'appareil photo ne s'active pas lors de la mise sous tension.

- 1-1. L'accu est-elle correctement installée, le chargeur/adaptateur secteur est-il correctement connecté?
- 1-2. L'état de charge de l'accu est-il suffisant? Utilisez un accu chargée.

2. L'appareil photo s'éteint juste après la mise sous tension.

- 2-1. L'état de charge de l'accu est-il suffisant pour faire fonctionner l'appareil photo? Rechargez l'accu ou insérez un accu chargée.
- 2-2. Y a-t-il formation de condensation? La condensation se forme lorsque l'appareil photo est déplacé d'un endroit froid vers un endroit chaud. Attendez que la condensation s'évapore.

3. Impossible d'enregistrer la vue.

- 3-1. Une carte mémoire a-t-elle été insérée?
- 3-2. Le sélecteur de modes n'est pas réglé sur l'un des modes de prise de vue.

3-3. La carte mémoire est saturée. Supprimez les vues inutiles avant d'en prendre de nouvelles.

4. Le moniteur reste sombre.

4. Le moniteur est-il hors tension?

5. La vue qui vient d'être prise ne s'affiche pas sur le moniteur

5. La fonction **AUTO-REVIEW** est-elle activée (lors du réglage de l'appareil photo sur un mode de prise de vue)?

6. Le moniteur est trop clair ou trop foncé.

6. Réglez la luminosité du moniteur selon votre désir.

7. Les vues sur le moniteur sont floues.

7. Réglez le mode d'exposition sur Macro lorsque la distance par rapport au sujet est inférieure à 50 cm.

8. Le flash ne s'est pas déclenché.

8. Le flash n'est pas activé; sélectionnez un autre mode de flash.

9. Impossible de reproduire la vue.

- 9-1. Une carte mémoire a-t-elle été insérée?
- 9-2. La carte mémoire ne contient aucune donnée.
- 9-3. Le levier de sélection du mode de prise de vue/reproduction n'est pas réglé sur reproduction.

10. Impossible de reproduire la vue sur un téléviseur.

10-1. Vérifiez que le téléviseur et l'appareil photo sont correctement connectés.

10-2. Réglez le téléviseur sur l'entrée AV à laquelle l'appareil photo est connecté.

11. L'appareil photo est connecté à un ordinateur mais la transmission de données est impossible.

11. Vérifiez que l'ordinateur et l'appareil photo sont correctement connectés.

12. Les données relatives à la date et l'heure ne sont pas correctes.

12. L'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, notamment lorsque vous avez enlevé l'accu. Réglez la date et l'heure dès que le message **PLEASE SET THE DATE AND TIME** s'affiche. Si vous avez déjà pris des vues, la date et l'heure enregistrées sont
2002.1.1 0:00.

Description de l'appareil et caractéristiques techniques

Appareil photo

Type/format de vue appareil photo numérique, capteur CCD 1/2,5" de 3,34 millions de pixels dont 3,2 millions actifs

Résolution au choix 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixels et 320x240 pour les enregistrements vidéo.

Données images-taux de compression au choix, compression des données normale ou réduite.

Enregistrement de données vues fixes selon les normes JPEG et DPOF avec enregistrement audio selon la norme JPEG, résolution 640x480 pixels selon la norme QuickTime Motion JPEG, vues animées (enregistrement vidéo) selon la norme QuickTime Motion JPEG.

Supports de mémoire carte mémoire SD (carte SD de 64 Mo fournie) et carte multimédia

Réglage de la sensibilité au choix, automatique ou manuelle sur ISO 50/18°, 100/21°, 200/24° ou 400/27°.

Balance des blancs au choix, manuelle, automatique ou pré-réglage pour la lumière du jour, le ciel nuageux ou la lumière halogène.

Objectif LEICA VARIO-ELMARIT DC 1:2,8-4,9/5,8-17,4 mm ASPH. avec 7 lentilles en 6 groupes, 3 surfaces asphériques, (correspondant à 35-105 mm en format 24x36). Modification de la distance focale via le levier de zoom placé derrière le déclencheur.

Zoom numérique max. 3x, plage de zoom totale 9x avec l'objectif.

Plage de réglage de la mise au point Réglage automatique de la mise au point, de 10 ou 30 cm max. (pour le réglage grand angle ou téléobjectif) à l'infini.

Champ d'objet minimum 80x110 mm (pour le réglage grand angle ou téléobjectif maximal).

Système autofocus système passif à comparaison de contrastes TTL AF, au choix champ de mesure normal ou sélectif (en association avec la mesure de l'exposition).

Modes d'exposition Entièrement automatique (AUTO), programmation libre avec les fonctions P du menu de commande, 4 programmations pour les sujets: pour les gros plans , les portraits , les paysages  et les vues nocturnes , programmation pour la reproduction de couleur dans les rouges, les bleus ou N/B , entièrement automatique pour les enregistrements vidéo .

Mesure de l'exposition Selon le mode de prise de vue, mesure à plusieurs champs, à pondération centrale ou par la méthode sélective (en association avec AF).

Enregistrement des réglages Premier point de pression sur le déclencheur permettant d'enregistrer les réglages de la mise au point et de l'exposition

Correction de l'exposition ± 2 EV par incréments de $\frac{1}{3}$ EV.

Fourchette d'exposition automatique 3 prises en incréments de $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ ou 1 EV.

Plage de vitesses d'obturation Obturateur central mécanique, 1 à $\frac{1}{2000}$ s et $\frac{1}{30}$ à $\frac{1}{1000}$ s pour les enregistrements vidéo.

Prises de vues en série Au choix 2 im./s ou 4 im/s, 8 vues max. (avec une compression des données normale) ou 5 vues (avec une compression des données réduite).

Modes de flash Au choix: activation automatique du flash (pas d'affichage), activation automatique du flash avec pré-flash (☉), activation manuelle du flash (☽), activation manuelle du flash avec pré-flash et vitesse d'obturation plus lente (☽☉), désactivation manuelle du flash (☽).

Plage de fonctionnement du flash intégré (pour ISO 100/21°) 0,1-3,5 m à 5,8 mm ou 0,3-2,0 m à 17,4 mm, nombre-guide 9,8.

Temps de récupération du flash intégré env. 2 secondes avec un accu neuve.

Visueur Visueur image réelle avec réticule pour le champ de mesure autofocus ou le champ de mesure AF et de l'exposition par la méthode sélective, repères pour les gros plans.

Grossissement du viseur 0,36 x pour le réglage grand angle et 1,0 x pour le réglage téléobjectif.

Moniteur TFT-LCD couleur 1,5" de 114 000 pixels avec un maximum de 0,01% défectueux.

Retardateur Au choix, délai de 2 ou 10 s indiqué par un DEL électroluminescent (LED) clignotant sur la face avant de l'appareil photo et par un symbole correspondant sur le moniteur.

Mise hors-tension de l'appareil photo

Interrupteur principal sur la partie supérieure de l'appareil photo. Le capot de protection de l'objectif s'ouvre/se ferme, l'objectif passe en mode de prise de vue ou de veille, au choix, mise hors tension automatique du système électrique de l'appareil photo après env. 2/5/10 minutes (mode de veille), réactivation en effleurant le déclencheur ou mise hors puis sous tension de l'appareil photo.

Connexions mini connecteur USB 5 broches 2.0 Fullspeed pour la transmission rapide des données sur un ordinateur, connecteur EIAC de type 3 DC-IN pour l'alimentation secteur, sortie A/V avec mini prise de 2,5 mm pour la transmission vidéo et audio sur téléviseur/installation audio/ordinateur.

Compatibilité EPSON Print Image Matching System (PIM 2.5), Digital Print Order Format (DPOF), MacOS 9.x - MacOS X, Windows 98/ME/2000/XP.

Tension de service 3,6/4,7 V (tension d'accu/alimentation secteur)

Alimentation Accu lithium-ion, 3,6 V, 680 mAh

Consommation 2,1 W (pour les prises de vue avec activation du moniteur), 1,6 W (pour les prises de vue sans activation du moniteur), 1,8 W (pour la reproduction avec activation du moniteur).

Chargeur/adaptateur secteur

Entrée Courant alternatif 100-240 V, 50/60 Hz, adaptation automatique.

Capacité d'entrée 16 VA (pour 100 V), 23 VA (pour 240 V)

Sortie Courant continu, 4,2 V, 0,65 A/4,7 V, 1,5 A (tension de charge de l'accu/tension d'alimentation de l'appareil photo)

Boîtier Boîtier extérieur en aluminium anodisé au design Leica. Fixation latérale de le cordon.

Filetage pour trépied A 1/4 DIN 4503 (1/4").

Dimensions (LxHxP) 121 x 52 x 34 mm

Poids env. 180 g/200 g (sans/avec l'accu)

Accessoires fournis chargeur/adaptateur secteur avec câbles de connexion, 2 accu lithium-ion, carte mémoire SD de 64 Mo, câble A/V, câble USB, 1 CD-ROM avec: ACDSsee 5 Power Pack (Windows), ACDSsee PhotoSlate 2.0 (Windows), ACDSsee 4.0.3 version japonaise (PhotoSlate inclus; Windows), ACDSsee 1.6.5 (Mac), pilote USB pour Windows 98, sacoche de cuir, étuis de cuir pour les accessoires, cordon.

Sous réserve de modifications de fabrication, de modèle et d'offre.







my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Str. 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Telefon +49 (0) 64 42-208-0 / Telefax +49 (0) 64 42-208-333