

LEICA

FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **1** 1966

Sommaire

La crise des Expositions de Photographies

Les Maîtres du Leica — P. H. Goede

Les photos d'enfants de Fee Schlapper

Deux expositions — deux mondes

**Coefficients d'exposition
sur la rampe hélicoïdale universelle
par Josef Scheibel**

**Causeries sur la technique du Leica (XIX)
par Chris W. Broere**

**Pour le débutant du Leica et du Leicaflex
par Josef Makovec**

**Le plaisir de filmer
par Ditmar Albert**

**Le miroir, auxiliaire précieux
par Josef Scheibel**

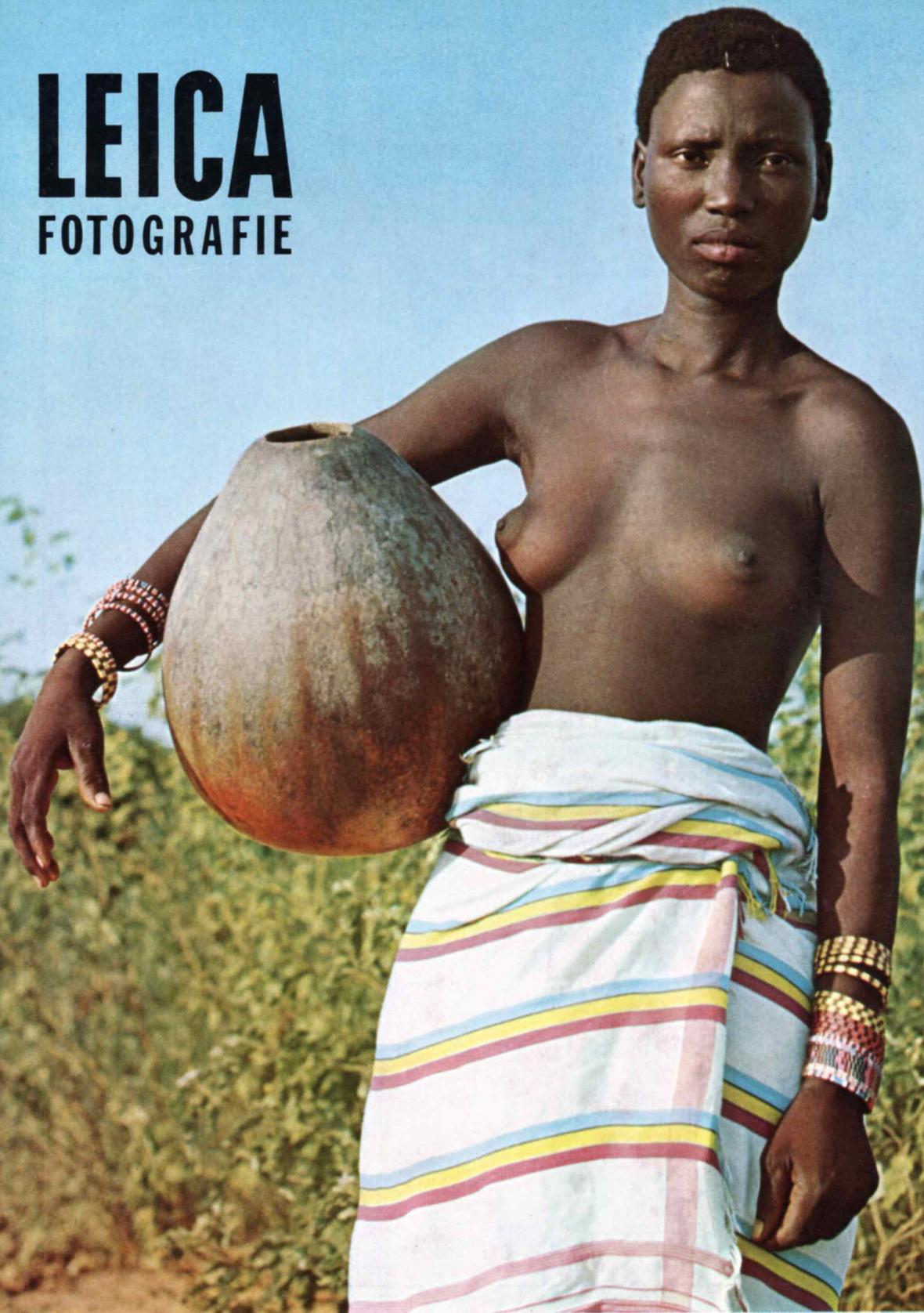
Nouvelles brèves

Photo de couverture de P. H. Goede.

**Couleurs d'efflorescences sur une paroi de bois au Tyrol.
Summaron 35 mm, diaphr. 5,6, $\frac{1}{125}$ de sec., Agfacolor CT 18.**

LEICA

FOTOGRAFIE



Sommaire

Les amateurs marquent un point

Une visite à Hans Silvester

**Avec le Leica dans un paradis de la photo:
L'Est africain
par Julius Behnke**

**Les dix ans de «World Press Photo»
par L. Fritz Gruber**

**« Mes expériences avec Paul Wolff » et
« Paul Wolff emploierait-il maintenant
le Leica ou le Leicaflex ? »
par Walther Benser**

**Causeries sur la Technique du Leica (XX)
par Chris W. Broere**

**Les lampes pour la photo
par Josef Scheibel**

**A propos de la Macrophotographie
par Theo Kisselbach**

**La netteté sélective
par J. Makovec**

Annuaire photographiques

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Julius Behnke.

**Jeune porteuse d'eau (Désert du Kenya).
Leica M 2, Elmarit 1:2,8/90 mm, diaphr. 4, 1/250 de sec.
Ektachrome X.**

LEICA

FOTOGRAFIE



EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **3** 1966

Sommaire

**Bonne nouvelle pour l'amateur et le négociant :
le pendule revient en arrière !**

Les Maîtres du Leica : Rolf Gillhausen

Un amateur inconnu : Julius Foris jr.

Les successeurs de Capa

**Causeries sur la technique du Leica (XXI)
par Chris W. Broere**

**La critique des images
par Agnes Suter**

**Structures superficielles
par Josef Scheibel**

Les éclairages intenses

**En marge
par Walther Benser**

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Hans Rudolf Uthoff.

Enfants en Anatolie.

Leicaflex, Telyt 1 : 4,8/280 mm, diaphr. 5,6

1/125 de sec., Agfacolor CN 17.

LEICA

FOTOGRAFIE



Sommaire

« Les trois visages de la photographie »

Les Maîtres du Leica :
Edward Quinn

Lisbeth devant l'écran de télévision
par Fritz Kempe

Les nouveaux Matadors

Photographes allemands à Paris
par Robert d'Hooghe

Trucs et tours de main

Un amateur inconnu :
Le Professeur Volker Aschoff

La mesure de l'exposition derrière l'objectif ?
par Hermann Speer, GDL, DGPh

Causeries sur la technique du Leica (XXII)
par Chris W. Broere

En marge
par Walther Benser

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Horst H. Baumann. Extrait de l'ouvrage : « Die neuen Matadore » Nürburgring 1961. Le duel von Trips/Phil Hill. Leica M 2 avec Visoflex II, Telyt 200 mm, diaphr. 5,6, 1/250 de sec. Agfacolor CN 17.

LEICA

FOTOGRAFIE



Sommaire

**La photo en noir
et la photo en couleurs actuelles**

**Les Maîtres du Leica: Guido Mangold GDL
par Fritz Kempe**

Le nouveau PRADOVIT-COLOR

**Des clichés au Leica
qui n'ont jamais été développés**

**Trucs et tours de main
pour le Leica et le Leicaflex**

**La photo en couleurs « monochrome » :
Photo par temps de brume
par Walther Benser**

**L'angle de champ
par Josef Scheibel**

**Causeries sur la technique du Leica (XXIII)
par Chris W. Broere**

La critique des images

**Pour le débutant
Notes sur le Leica et le Leicaflex
par Josef Makovec**

**L'éclairage artificiel
par Günter Spitzing**

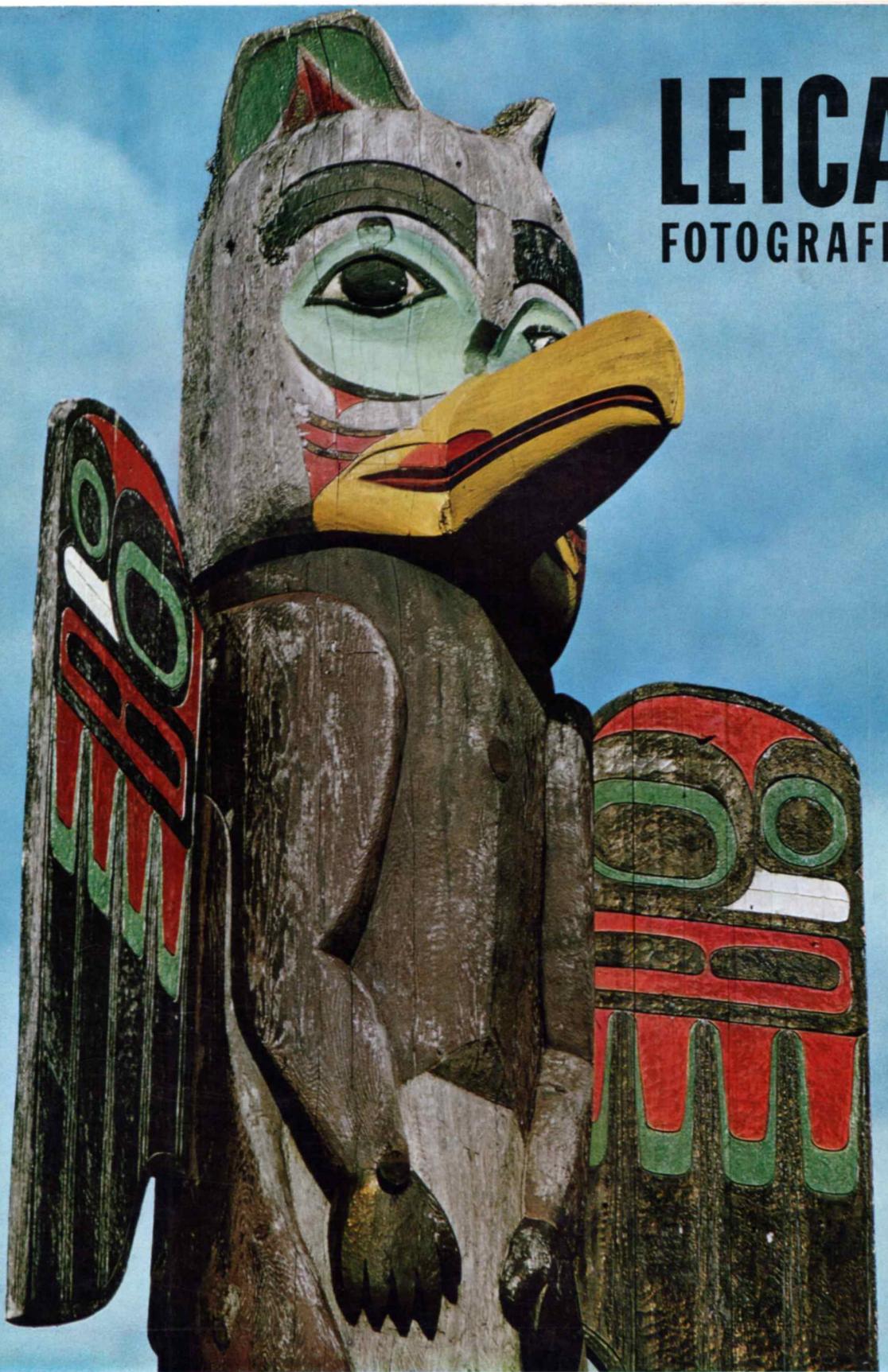
Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

**Photo de couverture de Walther Benser.
Près de Bénares, en Inde. Leicaflex, Elmarit-R 135 mm,
diaphr. 5,6/8, 1/125 de sec., Agfacolor CT 18.**

LEICA

FOTOGRAFIE



Sommaire

Après la photokina

Leitz à la « photokina » 1966

**Les Maîtres du Leica
Hans Meyer-Veden, GDL
par Fritz Kempe**

**Un amateur inconnu :
F. Rindlisbacher**

**Photokina 66, véritable « Fête d'Octobre »
de la Photographie
par Robert d'Hooghe**

**Projection sur mesure
par Félix Neumann**

Trucs et tours de main

**Petits conseils pratiques pour l'agrandissement
par Theo Kisselbach**

**A propos de la perspective
par Walther Benser**

Nouveautés à la « photokina »

Nouvelles brèves

**Photo de couverture de Reggie Hibshman, Seattle.
Totem en Alaska.
Telyt 200 mm avec Visoflex, diaphr. 11, $\frac{1}{40}$ de sec.,
Kodachrome II.**