

Aux amateurs!

Les Maîtres du Leica - Franz Dutzler

Une rencontre avec Alfred Eisenstaedt

La Semaine internationale du film 1962 à Mannheim

La photo de ballet par Günter Dückers

Mes expériences avec les films Anscochrome $par\ Norman\ Rothschild,\ New\ York$

La photo en couleurs: un «hobby»

La photo en couleurs au crépuscule $par\ Walther\ Benser$

La classification au service des collections de clichés

Une trousse Leica pour les skieurs
par P. Atteman

Causeries sur la technique du Leica (III) $par\ Chris\ W.\ Broere$

Le coin de l'amateur par J. Makovec

Le plaisir de filmer (III)

par Ditmar Albert

Nouvelles brèves Les livres nouveaux

Photo de couverture de Eddie Ching, Hong-Kong Offrande des cierges pour la Fête des Trépassés Elmar f/2,8, 90 mm, diaphr. 5,6, 1/200 de sec. Anscochrome



nº 2/1963 - EDITION FRANÇAISE - 6 NUMÉROS PAR AN -

Automatisme ou libre arbitre?

photokina 1963

Les Maîtres du Leica - Stefan Moses

Le flash, retour vers le passé ou technique up to date?

Mes expériences avec le Perutz-Color par Hanns Hubmann

Le droit dans la photographie d'architecture par Christian Rosskopf, Dr. en Droit

Faut-il monter ses diapositives entre verres?

Photography Year Book Annuaire de la photographie 1963

Causeries sur la technique du Leica (IV)
par Chris W. Broere

Le coin de l'amateur par J. Makovec

Un projecteur de hautes performances pour tous

Le plaisir de filmer (IV)
par Ditmar Albert

Nos lecteurs nous écrivent...

Nouvelles brèves Les livres nouveaux

Photo de couverture de Hanns Hubmann « Sur la Zugspitze » Summitar 1:2/50 mm, diaphr. 11, 1/200 de sec., film Perutz-Color

La photo de couverture ainsi que celles des pages 65, 66, 71 et 72 ont été aimablement mises à notre disposition par la firme Perutz à Munich

JEICA Jotografie

Nº 3/1963 - EDITION FRANÇAISE - 6 NUMÉROS PAR AN -

Après la photokina

Les Maîtres du Leica - Robert Lebeck

En marge de la photokina par Walther Benser

Le positif du positif par Robert d'Hooghe

Glané à la photokina . . .

La netteté maxima avec les films ultra-rapides par John L. Schumacher

Causeries sur la technique du Leica (V)

par Chris W. Broere

La critique des images: Amitié noir-blanche

Les verres «anti-anneaux de Newton » sont-ils toujours efficaces ? par W. Häfner, Ing. dipl.

Le coin du débutant par J. Makovec

Le plaisir de filmer (V)
par Ditmar Albert

Nos lecteurs nous écrivent . . .

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Robert Lebeck Elèves Geisha à Kyoto (Japon) Summicron f/2, 50 mm, diaphr. 5,6, 1/60 de sec., Kodak Ektachrome High Speed JEHCA Fotografie

Photographie et humanité

Les Maîtres du Leica — Pepi Merisio

L'image d'une Société
Denise Colomb et ses modèles
par Robert d'Hooghe

Les Maîtres du Leica Le photographe en couleurs Ludwig Friedel

Remarques sur l'état actuel de la photographie par le Dr. B. H. Messikommer

La photographie dans la crise par Manuel Gasser

La critique des images par Agnès Suter

Causeries sur la technique du Leica (VI)

par Chris W. Broere

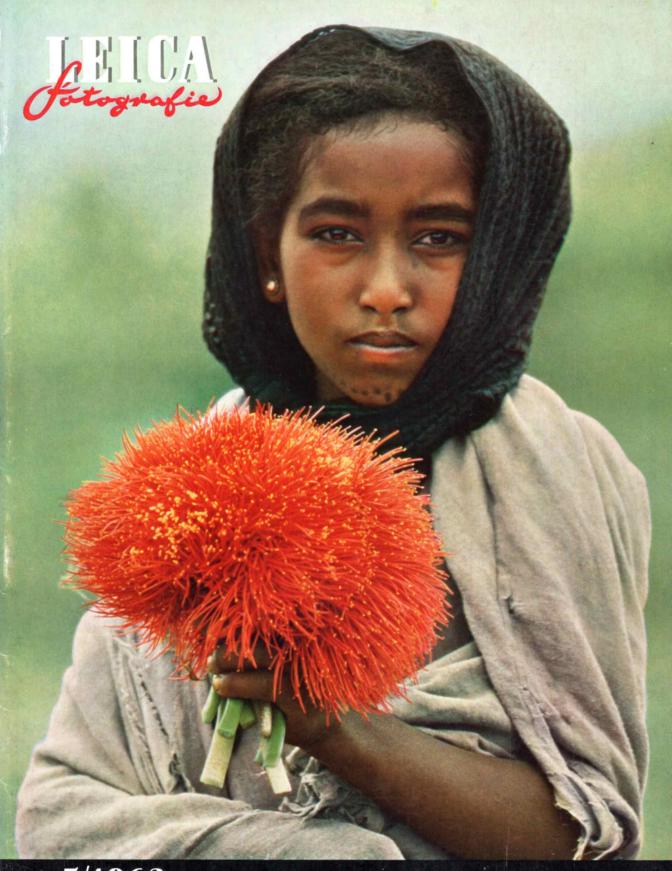
Le plaisir de filmer (VI) par Ditmar Albert

A propos de l'Exposition «Le visage humain de l'Europe » par Robert d'Hooghe

> Le coin du débutant par J. Makovec

Nos lecteurs nous écrivent

Nouvelles brèves



Nº 5/1963 - EDITION FRANÇAISE - 6 NUMÉROS PAR AN -

L'ère de l'Optique

Les Maîtres du Leica — Thomas Höpker

A propos des «Amoureux » de Henri Cartier-Bresson par Manuel Gasser

> La couleur par Hans Kammerer

La sélection des négatifs avec l'aiguille à tricoter de nos grand-mères par H. de Jong

La pratique de la photo des sujets rapprochés par Théo Kisselbach

Causeries sur la technique du Leica (VII) par Chris W. Broere

Négatifs en noir et blanc à partir de diapositives en couleurs

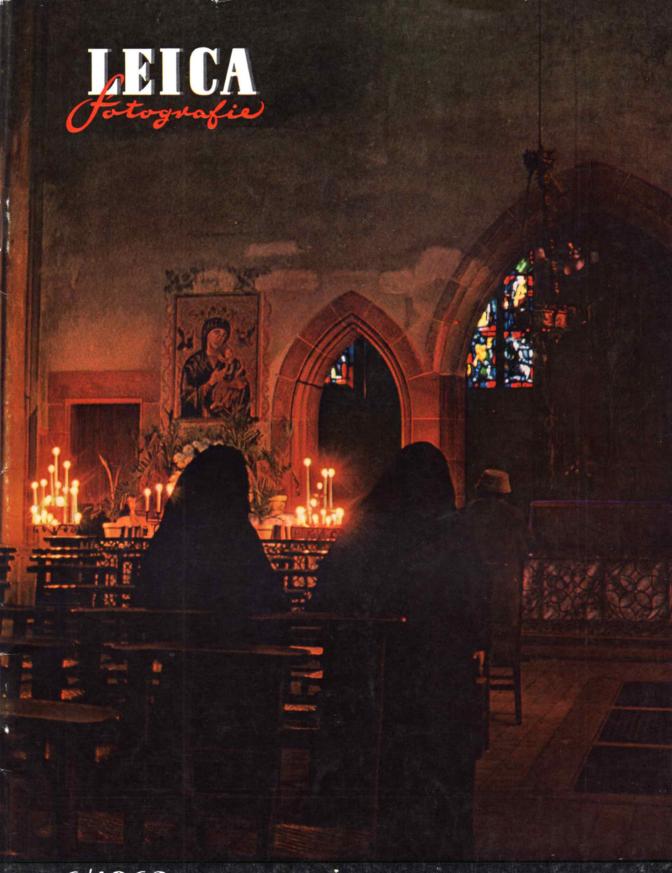
> Le coin du débutant par J. Makovec

En Marge . . . par Walther Benser

Nos lecteurs nous écrivent

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Thomas Höpker Marchande de fleurs en Ethiopie Summicron f/2, 90 mm, Film Kodachrome



Nº 6/1963 - EDITION FRANÇAISE - 6 NUMÉROS PAR AN -

La photographie au Musée?

Les Maîtres du Leica — Will McBride

Le millénaire du Mont Athos

La couleur (fin) par Hans Kammerer

A propos de mes photos en couleurs par Rudolf Zeidler

Le droit de reproduction par Christian Rosskopf

La pratique de la photo des sujets rapprochés (suite)

par Théo Kisselbach

Causeries sur la technique du Leica (VIII) $par\ Chris\ W.\ Broere$

Questions . . . Questions . . .

Le plaisir de filmer (VII) par Ditmar Albert

> Nouvelles brèves Les livres nouveaux

Photo de couverture de Hans Bortsch Le Jour des Morts dans l'Eglise St. Martin à Colmar Summicron f/2, 50 mm, diaphr. 4, 6 sec., film Ektachrome