

LEICA

Fotografie



SOMMAIRE

Nous, les Amoureux . . .

Les Maîtres du Leica - Gianni Tortoli

Le Langage des Lignes

Par Hans Kammerer, DG Ph, VDAV, Efiap

Une Place dans la Loge de Fidel Castro vaut bien un Panama !

Par E. Klinsky

Ce qu'il faut savoir sur la LEICINA de LEITZ

Par C. Pomeyrol

Méthode rationnelle et efficace de classement des clichés 24 x 36

Par l'Ing. Ernst Kühnel

Pratique du Super-Angulon 1:4/21 mm

Par Josef Makovec

En Marge . . .

Par Walther Benser

Nouvelles brèves

Nos lecteurs nous écrivent - Les livres nouveaux

Photo de couverture de Gottfried A. Kappelmeier

Danse cubaine. Summicron 1:2/50 mm, diaphr. 2, $\frac{1}{25}$ de sec, Ektachrome High Speed

LEICA

Fotografie



SOMMAIRE

L'auteur et son œuvre

Les Maîtres du Leica - Ara Güler

En montagne avec le Leica
par le Dr. W. Gehmacher

La composition par les surfaces
par Hans Kammerer

Les lignes fuyantes sur les clichés Leica pris avec le Super-Angulon
de 21 mm et les possibilités du redressement
par Kurt Neumann, Ing. diplômé

La critique des images: Devant le Palais de Buckingham

Le développement par l'amateur des films Ektachrome et Anscochrome
par Hermann Eisenbeiss

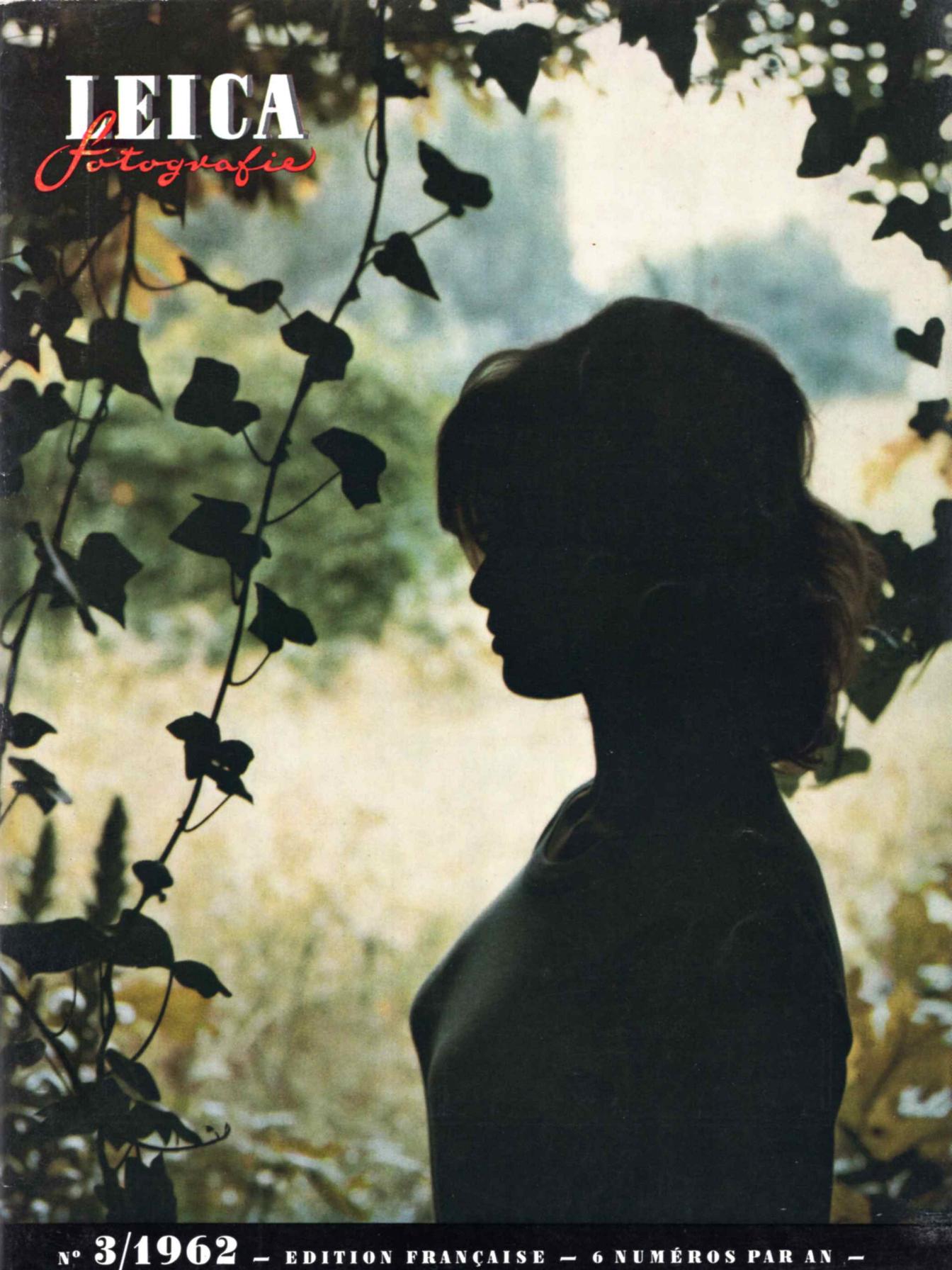
Construction et caractéristiques de correction des objectifs pour Leica
par O. Zimmermann, Ingénieur en Chef

En marge . . .
par Walther Benser

Parlons un peu cinéma:
Aujourd'hui: le Cinovid

Nouvelles brèves
Les livres nouveaux

Photo de couverture de Toni del Tin
Elmar 1:3.5/50mm, diaphr. 8, $\frac{1}{100}$ de sec, Ektachrome-Film



LEICA
Fotografie

N° **3/1962** — EDITION FRANÇAISE — 6 NUMÉROS PAR AN —

SOMMAIRE

Maîtrise

Les Maîtres du Leica - Horst Baumann

Les Temples de Nubie en péril

L'espace

par Hans Kammerer

Comparaison et choix des films en couleurs inversibles

par W. Häfner, Ing. diplômé

De la conservation des vues en couleurs

par Raimo Gareis

Construction et caractéristiques de correction des objectifs pour Leica (II)

par O. Zimmermann, Ingénieur en Chef

La critique des images

Développement-inversion des films pour documents

par Josef Makovec

En marge . . .

par Walther Benser

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Photo de couverture de Horst H. Baumann

L'actrice du cinéma Scilla Gabel

Summicron 1:2/90 mm, diaphr. 2,8, 1/60 de sec., Agfacolor CN 14

LEICA

Fotografie



SOMMAIRE

Deutschenspiegel
(Le miroir des Allemands)

Les Maîtres du Leica - Harald Doering

Un globe-trotter avec son Leica
A propos des photos de Franz Stich

Mes expériences avec le film Adox Color C 18
par Josef Makovec

Il faut travailler à son propre perfectionnement
par Hans Kammerer

Rencontre avec une marmotte
par Erwin Thurnher

A propos du tirage des diapositives en noir
par Heinz Kloss

Construction et caractéristiques de correction
des objectifs pour Leica (III)
par O. Zimmermann, Ingénieur en Chef

La critique des images

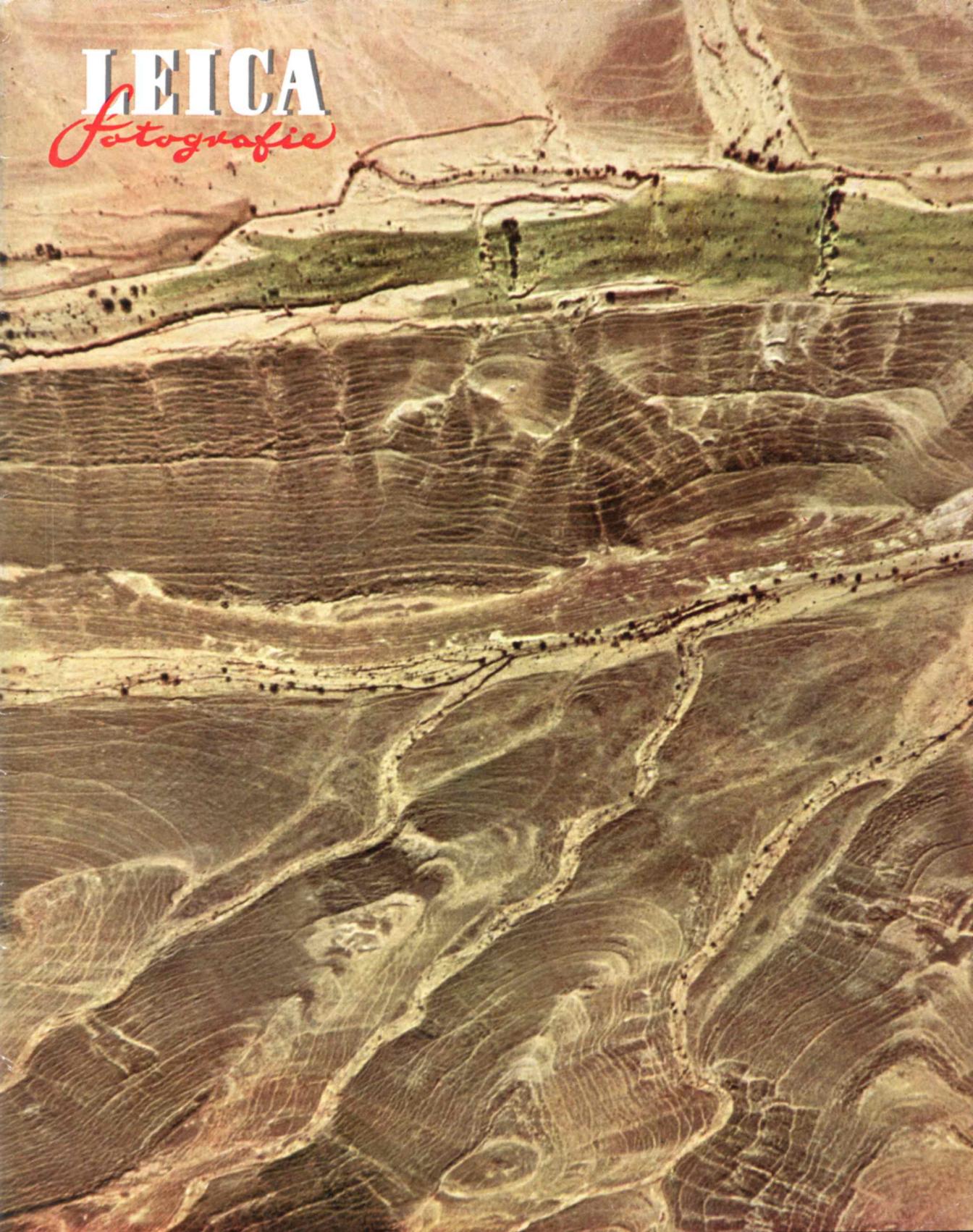
Quand est-il encore permis de photographier les gens ?
par Christian Roskopf, Dr. en Droit

En marge . . .
par Walther Benser

Nouvelles brèves
Les livres nouveaux

Photo de couverture de Karl Sommer
« Am Watt ». Summaron f/2,8, 35 mm. Agfacolor CT 18.

LEICA
Fotografie



N° **5/1962** — EDITION FRANÇAISE — 6 NUMÉROS PAR AN —

SOMMAIRE

Technique ou esthétique ?

Les Maîtres du Leica - René Burri

Rapports de la photo, du film et de la télévision avec la réalité
par Fritz Kempe, GDL

Mes expériences avec le nouvel Agfacolor CT 18
d'après Siegfried Hartig

Six ans d'expérience du film Agfacolor CN 17
d'après Siegfried Cornelius

A propos du développement par l'amateur des films en couleurs
par Georg Füssel

Causeries sur la technique du Leica (I)
par Chris W. Broere

La répartition de la lumière dans le plan de l'image
par K. Dieter Schaefer

Etre prêt est (presque) tout
par Walther Benser

Les agrandissements géants à partir des négatifs Leica
d'après J. Makovec

La critique des images

Le plaisir de filmer
par Ditmar Albert

Nouvelles brèves
Les livres nouveaux

Photo de couverture de René Burri

*Vue aérienne du sillon de Gaza (Région ouest de la Palestine)
Summicron f|2, 50 mm, diaphr. 2,8, 1/250 de sec., Kodachrome*



LEICA
Fotografie

SOMMAIRE

La bonne série

Les Maîtres du Leica - Nico Jesse

Voyage d'un photographe en Israël
d'après Georges Viollon

Mes expériences avec les films en couleurs Kodak
par Hermann Eisenbeiss

Le développement par l'amateur des films en couleurs
par Herbert Schultz

Causeries sur la technique du Leica (II)
par Chris W. Broere

A propos de l'Exposition Fédérale de la Photographie 1962 du VDAV

Tests sur les films et les révélateurs
par Horst Bredow

La critique des images: «Halbstarke à Vienne?»

Nouveau procédé de tirage de copies
par J. Behnke et J. Makovec

Le plaisir de filmer
par Ditmar Albert

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Horst H. Baumann
Hektor f/2,5, 125 mm, diaphr. 4, $\frac{1}{60}$ de sec., Ektachrome High Speed