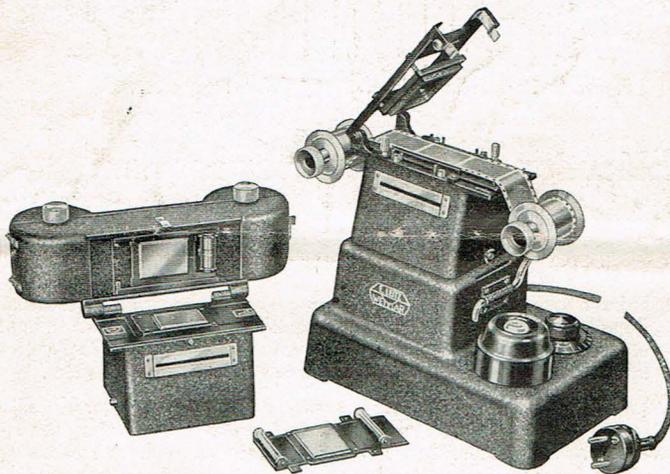


105

nstructions pour
l'emploi de la Tireuse,
grand Modèle pour
diapositives sur film ou verre



Porte-films

Bâti de la Tireuse avec Porte-films
mis en place.

Figure 1.

ERNST LEITZ, WETZLAR

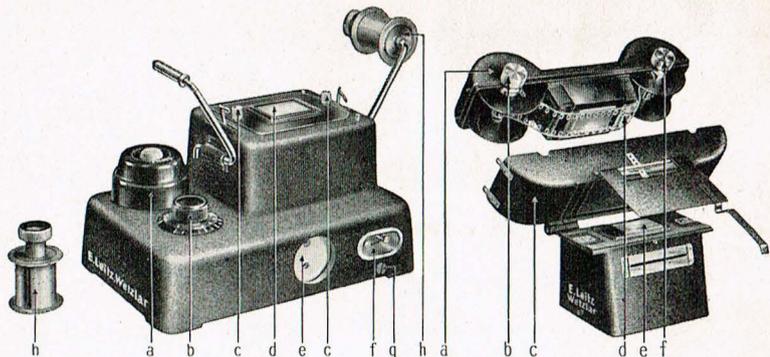


Figure 2. Bâti de la Tireuse.

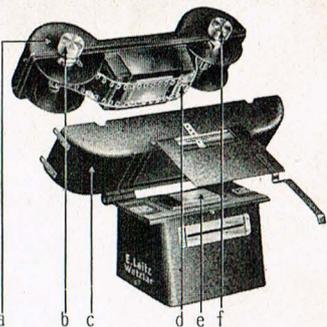


Figure 3. Porte-films

Exécution de diapositives sur film:

A. Mise en place du film positif.

1. Monter le Porte-films (Figure 1) sur le bâti ou corps principal de la Tireuse (Figure 2) et l'y fixer à l'aide des crochets latéraux.
2. Enlever la partie supérieure a (Figure 3) du porte-films; la retourner de telle sorte que les deux bobines, maintenant visibles, soient en haut et que la roue dentée d (Figure 3) se trouve sur la gauche de l'opérateur. Eteindre alors toute lumière blanche dans la chambre noire.
3. Tailler en pointe l'extrémité du film positif et l'engager dans la fente de la bobine b (Figure 3), placée à droite de l'opérateur et portant gravée la lettre L; l'y fixer solidement en repliant l'extrémité; veiller à ce que le côté émulsion du film soit tourné vers le noyau de la bobine dans le sens de la flèche; enfin bobiner le film, côté émulsion tourné vers l'intérieur. Pendant toutes ces manipulations, il est préférable de ne pas retirer la bobine b de son logement.
4. Tailler en pointe l'extrémité libre du film vierge et l'engager dans la fente de la seconde bobine f (Figure 3) sur laquelle est gravée la lettre R; le côté émulsion doit être en haut et dans le sens de la flèche. Bobiner le film sur la bobine R par un seul tour de cette dernière dans le sens de la flèche gravée sur le bouton, afin d'empêcher que l'extrémité du film ne se dégage de la fente. Exécuter cette opération, la bobine f restant dans son logement.

5. Tendre alors le film en tournant la bobine f (Figure 3) dans le sens de la flèche gravée sur bouton moleté et la bobine b dans le sens contraire.

6. Replacer la partie supérieure a (Figure 3) du porte-films dans la partie inférieure c (Figure 3).

B. Branchement de l'appareil.

1. Tous ces préparatifs terminés, relier directement la fiche à broches f (Figure 2) à une prise de courant; aussitôt la lampe rouge s'allume automatiquement et reste continuellement allumée aussi longtemps que l'appareil est en marche.
2. Basculer légèrement le porte-films à charnière, comme le montre la figure 2, afin que les films positif et négatif ne soient plus en contact et ne risquent pas d'être éraflés quand on fait avancer le film positif. Il faut ensuite vérifier que le film positif avance correctement: il suffit, pour cela, de faire tourner dans le sens de la flèche le bouton de la bobine f (Figure 3). A intervalles réguliers, on entend un léger dé clic, produit par le ressort de la fenêtre sur le cylindre de la roue dentée. Un enclenchement de ce ressort indique que le film positif a progressé d'une valeur égale à celle du format cinématographique normal, c'est-à-dire 18×24 mm; deux enclenchements donnent le format du Leica, c'est-à-dire 24×36 mm.

C. Mise en place du film négatif.

1. En basculant le porte-films, on aperçoit sur le guide-film deux maisonnettes gravées, l'une dans le sens vertical, l'autre dans le sens horizontal de la bande. Ces deux maisonnettes sont destinées à indiquer la position que doit occuper l'image négative, suivant qu'elle a été prise en hauteur ou en largeur, pour être copiée correctement sur la bande positive. On pourra ainsi les projeter, plus tard, directement et dans leur position exacte avec nos petits appareils pour vues de ciné, sans avoir à toucher en quoi que ce soit à l'appareil de projection.
2. Avant de bobiner le film négatif sur l'une des deux bobines h (Figure 2), il faut tout d'abord déterminer la position à donner au négatif dans le guide-film. Ne pas oublier que le film doit être engagé dans le guide, côté émulsion en-dessus.
3. Il ne reste plus alors qu'à enrouler le film, suivant la position déterminée, sur l'une des deux bobines, puis passer le début du film, côté émulsion en-dessus, dans le guide-film et le fixer sur la deuxième bobine; tourner ensuite cette dernière jusqu'à ce que la première vue à copier apparaisse bien cadrée dans la fenêtre. Le film doit s'enrouler sur les deux bobines, le côté émulsion en dedans.

D. Vérification de

1. Lorsque le négatif est en place, allumer la lampe rouge (Figure 2), pour vérifier que le négatif **dur** (trop dur) ne s'éclaircit pas ou diminue. L'augmentation ou la diminution de la rotation du bouton de la bobine f (Figure 2) sur l'échelle portant des divisions régulières permet de maintenir constamment les divisions

Celui qui travaille grand modèle. Avant de négativer, la lampe et quel temps. Le plus simple est la mentation ou la durée de maintenir constamment

2. Cette vérification est faite avec un blaieau. toutes les fines p... produiraient sur l... gréable à la proj... film de manière

E. Exposition.

1. On passe enfin (Figure 2) qui al... façon à pouvoir... sur la prise de co... court-circuiter le... à l'aide de la do...
2. Grâce à la fenê... position, surveiller
3. En engageant da... mince, il est pos...
4. L'impression faite d'un ou de deux

ine f (Figure 3) dans le sens de
bobine b dans le sens contraire.

3) du porte-films dans la partie

directement la fiche à broches f
ussitôt la lampe rouge s'allume
nt allumée aussi longtemps que

harnière, comme le montre la
gatif ne soient plus en contact
on fait avancer le film positif.
f avance correctement: il suffit,
ns de la flèche le bouton de la
ers, on entend un léger déclic,
le cylindre de la roue dentée.
e que le film positif a progressé
at cinématographique normal,
chements donnent le format du

bit sur le guide-film deux mai-
vertical, l'autre dans le sens
sonnettes sont destinées à indi-
age négative, suivant qu'elle a
ur être copiée correctement sur
projeter, plus tard, directement
petits appareils pour vues de
e soit à l'appareil de projection.

des deux bobines h (Figure 2),
tion à donner au négatif dans
film doit être engagé dans le

film, suivant la position déter-
s passer le début du film, côté
n et le fixer sur la deuxième
usqu'à ce que la première vue
fenêtre. Le film doit s'enrouler
en dedans.

D. Vérification de l'opacité du négatif.

1. Lorsque le négatif à copier est bien cadré dans la fenêtre, on allume alors la lampe blanche en appuyant sur le bouton d'allumage a (Figure 2), pour vérifier l'opacité du cliché. Selon qu'il s'agit d'un négatif **dur** (trop opaque) ou **plat** (ou faible, sans contrastes), on augmentera ou diminuera l'intensité de la source de lumière par simple rotation du bouton de réglage b (Figure 2). Ce bouton possède une échelle portant dix divisions; toutefois le réglage ne dépasse pas généralement les divisions 8 ou 8,5.

Celui qui travaille pour la première fois avec notre Tireuse, grand modèle, a tout intérêt à déterminer tout d'abord, en se servant de négatifs d'opacité différente, quelle intensité lumineuse de la lampe et quel temps d'exposition sont nécessaires avec chacun d'eux. Le plus simple est de compenser les différences d'opacité par l'augmentation ou la diminution de l'intensité lumineuse de la lampe et de maintenir constant le temps d'exposition.

2. Cette vérification de l'opacité du négatif faite, il sera bon d'épousseter avec un blaireau très doux les films négatif et positif pour enlever toutes les fines poussières qui pourraient y adhérer; ces poussières produiraient sur le diapositif de petits trous, dont l'effet est si désagréable à la projection. Cette opération terminée, on rabat le porte-film de manière que le film positif appuie bien sur le film négatif.

E. Exposition.

1. On passe enfin à l'exposition par simple pression sur le bouton a (Figure 2) qui allume la lampe blanche. La Tireuse est construite de façon à pouvoir aussi fonctionner avec un compte-pose qui se monte sur la prise de courant e (Figure 2). Dans ce cas, il faut tout d'abord court-circuiter le compte-pose normal (Hirschuhr: Pendulette Hirsch) à l'aide de la douille spéciale.
2. Grâce à la fenêtre rouge du porte-film, on peut, même pendant l'exposition, surveiller la fenêtre du film négatif.
3. En engageant dans la fente latérale du porte-film une bande de carton mince, il est possible de corriger les parties trop claires du négatif.
4. L'impression faite relever le porte-film et faire avancer le film positif d'un ou de deux crans en tournant le bouton de la bobine f (Figure 3).

Epreuves en bandes sur papier au bromure:

Le porte-film de notre Tireuse se prête aussi très facilement au tirage d'épreuves positives des négatifs Leica, sur bandes perforées de papier au bromure*). La marche à suivre pour l'obtention de ces épreuves est en tout point semblable à celle du tirage de diapositives sur bande de film qui vient d'être décrite.

Tirage de diapositives Leica 5x5 sur verre:

1. Monter le porte-film positif sur le bâti de la Tireuse et l'y fixer à l'aide des crochets latéraux (voir Figure 1).
2. Bobiner le film négatif à copier, côté émulsion en dedans, sur l'une des bobines h (Figure 2) et engager le commencement du film, côté émulsion en haut, dans le guide-film, le pont presse-films (Figure 1) étant relevé.
3. Enrouler le commencement du film sur la seconde bobine, côté émulsion en dedans, jusqu'à ce que la première image négative à copier soit bien cadrée dans la fenêtre.
4. Brancher la Tireuse, à l'aide de la prise de courant f sur la canalisation électrique; la lampe rouge s'allume automatiquement. Eteindre alors toute lumière blanche dans la chambre noire!
5. Lorsque le film négatif est bien cadré dans la fenêtre, il reste à vérifier l'opacité à la lumière de la lampe rouge, suivant la méthode indiquée plus haut dans les instructions sur l'exécution des diapositives sur film (voir § D, 1).
6. Épousseter alors le film négatif et la plaque diapositive avec un blaireau très doux pour enlever les fines poussières qui pourraient s'y poser.
7. Placer ensuite la plaque diapositive 5x5 sur le film négatif, émulsion contre émulsion, entre les petites vis de butée qui règlent sa position exacte.
8. Rabattre alors le pont presse-films, dont la plaque garnie de caoutchouc presse fortement la plaque diapositive contre le film négatif. Grâce aux vis à ressort, la plaque se trouve bloquée dans sa position, de sorte que l'image est toujours parallèle aux côtés de la plaque et ne se copie jamais de travers.

*) On peut se procurer ces bandes à la Maison «Mimosa», à Dresde.

-
9. Exposer à la lumière blanche en appuyant sur le bouton a (Figure 2), au cas où l'on ne dispose pas d'une pendulette d'exposition; suivre exactement les instructions données ci-dessus (voir § E, 1).
 10. On peut, pendant l'exposition, corriger les parties trop claires du négatif, en introduisant dans la fente latérale du porte-films un carton mince (voir § E, 3).
 11. L'exposition terminée, relever le pont presse-film, enlever la plaque impressionnée et la développer.
 12. **Pour les petits formats 18x24 mm, 3x4 cm et 4x4 cm**, enlever le guide-films avec fenêtre Leica, après avoir dévissé les vis à tête moletée et le remplacer par des fenêtres appropriées au format désiré.

Epreuves par contact sur papier:

Le porte-film positif permet encore d'obtenir des épreuves par contact sur papiers à développement du format 5x5 cm; il faut, dans ce cas, employer une plaque presse papier en métal, spécialement construite pour cet usage et que l'on trouvera dans nos magasins ou chez nos représentants. La méthode à suivre pour ce travail est absolument semblable à celle des diapositives 5x5 cm sur verre (voir ci-dessus).

Changement des lampes:

Pour enlever les deux lampes qui se trouvent dans le corps principal de la Tireuse, il suffit de retirer la glace de verre opale d, placée à sa partie supérieure (Figure 2), après avoir dévissé les deux vis de fixation c (Figure 2) à tête moletée.

La borne rouge g, indicatrice de pôle positif, permet de mettre à la terre la masse de la Tireuse en fonctionnement. On fixera l'extrémité d'un fil dans la borne et on l'y bloquera à l'aide de la vis qu'elle porte; l'autre extrémité du fil sera reliée à une canalisation (eau, gaz, etc) conduisant à la terre.