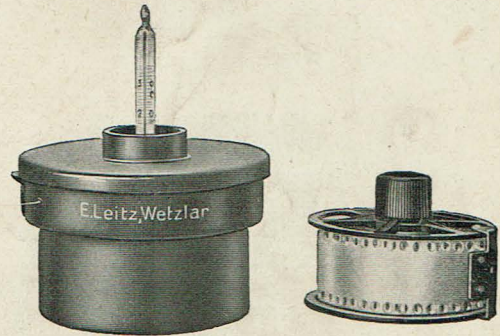


108

Leitz

Dispositifs pour le Développement des Films "Leica"



Ernst Leitz
Etablissements d'instruments d'optique
Wetzlar
(Allemagne)

Avril 1951. 7000. France.
Liste Photo 2442 a.

Imprimé en Allemagne.

Leitz

Dispositifs pour le développement des Films "Leica".

Nous offrons deux dispositifs différents dans leur genre pour le développement des films „Leica“:

Le tambour de développement „Leica“
et la boîte Leica-Correx.

La tambour de développement „Leica“ (fig. 1) est un tambour de verre autour duquel on enroule le film (côté sensible au-dessus) on fixe les extrémités de ce film sur le bord par un crampon métallique. Le tambour de verre repose avec son axe sur une monture métallique laquée que

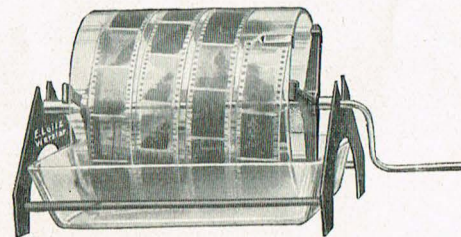


Fig. 1. Tambour de développement. ($\frac{1}{6}$ grandeur réelle).

l'on place sur la cuve remplie au préalable d'une solution de révélateur. L'on fait ensuite tourner le tambour lentement, au moyen d'une poignée, de sorte que le film baigne dans le liquide. Ce procédé permet de bien observer la marche du développement. Il est particulièrement recommandé pour le développement rapide, pour lequel nous recommandons le révélateur Agfa-Rodinal et Perutz-Périnal.

Dilution du Rodinal ou du Périnal pour Agfa film 1:20 durée de développement 6 minutes.

Dilution du Périnal pour Perutz Ortho Film 1:25 pour une durée de développement de 6 à 8 minutes, pour Leica-Special-Film de Perutz ou Mimosa 1:30 à 1:40 pour 10 à 15 minutes de durée de développement (18° Centigrade). Ceci concerne des films exposés normalement.

La boîte Leica-Correx (fig. 2) convient surtout aux amateurs qui désirent un développement lent ou qui veulent faire le développement en voyage. Bien entendu, la boîte Correx peut également servir pour le développement rapide.

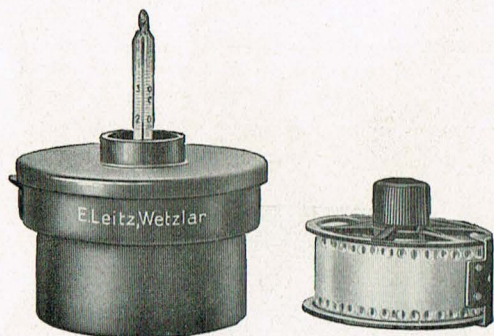


Fig. 2. Boîte Leica-Correx. ($\frac{1}{2}$ grandeur réelle.)

La boîte Correx, nouveau modèle, est faite d'une matière nouvelle, pressée, appelée Tenacit, qui ne se détériore pas sous l'action des acides. Comme on peut le voir fig. 2, elle est construite de telle façon qu'il est possible de la remplir avec le révélateur ou le fixateur et de la vider à la lumière du jour. Le chargement seul doit se faire en chambre noire. Le développement, le fixage, le lavage peuvent être faits à la lumière du jour.

Grâce à la construction spéciale du moyeu, le lavage s'effectue d'une manière radicale et complète.

Pour l'emploi des films avec une double couche arrière nous livrons des bandes Correx munies de boutons des deux côtés. Un petit thermomètre permettant de contrôler facilement la température pendant le développement est livré sur commande.

La boîte Correx a un diamètre d'environ 12 cm et une hauteur de 8 cm. $\frac{1}{2}$, elle est, de ce fait, très maniable. Le moyeu fait de même matière que la boîte permet l'enroulement jusqu'à 1 m. 80 de film. On fixe d'abord la bande Correx sous le ressort de la bobine de façon à ce que les boutons soient dirigés vers l'intérieur, on fixe ensuite l'extrémité étroite du film négatif, côté impressionné vers l'extérieur (attention) sous le même ressort et cela au-dessus de la bande Correx. Ensuite on enroule d'abord la bande Correx seule une fois autour de l'axe de la bobine, puis seulement

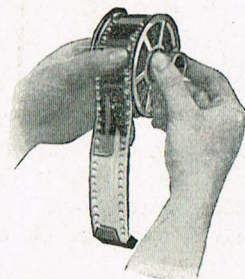


Fig. 3. Enroulement de la bande Correx et du film.

la bande Correx avec le film jusqu'au bout. Il est recommandé de ne pas trop serrer la bande Correx, afin que les boutons de la bande reposent à l'endroit des bords perforés sur le côté émulsionné du film et forment un espace suffisant pour permettre au révélateur de s'infiltrer. Il est également recommandé de ne pas trop serrer la bande en fixant la deuxième extrémité.

Les rondelles latérales de la bobine servent de guides et empêchent la bande Correx de se déplacer et les boutons d'abîmer les côtés impressionnés du film. L'extrémité de la bande Correx est munie d'une attache spéciale qui se fixe sur les bords de la bobine. Le bouton moleté permet de tenir plus facilement la bobine.

Dès que ces préparatifs sont terminés, la bobine est placée dans la boîte et le couvercle est posé; ensuite on remplit la boîte de révélateur (ce qui peut être fait à la lumière du jour) et on la secoue sur la table d'un geste sec mais pas trop violent, afin de faire monter à la surface de bulles d'air éventuelles.

Il est en outre important de remuer modérément de temps en temps la boîte pendant le développement, pour éviter qu'il ne se forme à la perforation de faibles rayures de révélateur. Bien faire attention que le révélateur soit à la température prescrite de 18 à 19°; avec le petit thermomètre on peut facilement contrôler celle-ci même la boîte fermée.

Le développement terminé, on vide le révélateur, on lave à l'eau à deux ou trois reprises, puis enfin on introduit le fixateur. Pendant le fixage la boîte est également secouée de temps en temps. Le lavage définitif se fait de préférence le couvercle enlevé; on place la boîte de manière à ce que le jet d'eau tombe directement dans le moyeu. Grâce à la construction spéciale de ce dernier on est certain d'obtenir un lavage radical.

Pour le développement rapide, les renseignements donnés ci-dessus pour la dilution sont également valables.

Il est recommandé d'employer le révélateur Grainfin Compensateur Perutz qui est un révélateur Compensateur n'exigeant pas de surexposition. Son grand avantage consiste en ce fait que même avec un développement de très courte durée (5 à 10 minutes) on retire toujours le maximum de résultats pour tous les négatifs.

Nous recommandons également le révélateur Grainfin Compensateur „Emofin“ de Emmermann.

Le révélateur Néol est à éviter car il détériore la bande Correx.

Il est recommandé de se procurer plusieurs bandes Correx de façon à en avoir constamment une sèche à sa disposition en cas de développement de plusieurs films.

Après le lavage il est préférable de nettoyer le côté non émulsionné à l'aide d'un chiffon afin d'éviter les taches d'eau. Pour le séchage on place le film dans un endroit à l'abri de la poussière.

Un développement correct est d'une importance considérable pour l'agrandissement de négatifs. Le procédé Leica étant basé sur l'emploi de films à grain très fin, le développement doit se faire de façon à conserver, sinon à augmenter encore, cette qualité du film.

Les films spéciaux de Perutz, Agfa et Mimosa possèdent un orthochromatisme parfait et une extrême finesse de grain, mais l'amateur qui les développe dans l'hydroquinone ou Métol-hydroquinone n'obtiendra pas tous les résultats possibles, mais plutôt des négatifs durs et difficiles à agrandir.

*pour 300 cc³ d'eau 1 paquet
30! bon*

Prix

	Francs français	Code
Tambour de développement Leica comprenant 1 cylindre en verre rotatif, une monture mé- tallique et 2 cuvettes en verre 13 × 18 cm	170.—	Fiman
Monture métallique seule (sans cylindre en verre, axe, ni manivelle et cuvette)	27.—	Fimor
Axe avec manivelle (sans cylindre)	72.—	Fidax
Cylindre de rechange en verre, sans axe ni manivelle	27.—	Ficyl
Cuvette en verre 13 × 18 cm	22.—	Fisul
Crampon film de rechange	1.50	Fixam
Boîte Leica-Correx complète (sans thermo- mètre)	96.—	Cordo
Boîte Leica-Correx vide	36.—	Corle
Bobine de rechange pour boîte Leica-Correx	32.—	Corsu
Bande Correx en celluloïd avec crampon	28.—	Corba
Boîte Leica-Correx complète , mais avec bande Correx munie de boutons des deux côtés, sans thermomètre	96.—	Corfi
Bande Correx en celluloïd avec crampon et boutons des deux côtés	28.—	Corax
Petit thermomètre pour la boîte Correx	7.50	Coret

En passant les commandes, prière de stipuler, outre la désignation exacte des
appareils, également les mots de code, afin d'éviter des erreurs.

O. MENNESSON

Opticien

2bis, Rue Condorcet

REIMS