

LEICA mini II

1.



Mise en place de la pile

Pousser le couvercle du compartiment de pile dans la direction indiquée par la flèche et ouvrir. Placer la pile avec le contact négatif (-) vers l'avant (voir indication sur le compartiment de pile). Refermer le couvercle (voir également Notice d'utilisation, page 4).

Sensibilité de film conseillée:
200/24° ISO.

2.



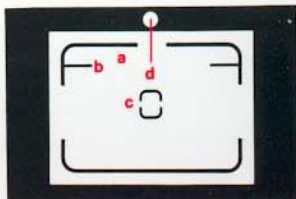
Chargement du film ⚠ (!Film exposé rembobiné/Appareil déchargé?)

Déverrouiller et ouvrir le dos par manœuvre du curseur. Placer la cartouche du film* dans son logement. Etendre l'amorce du film au-dessus de la bobine réceptrice (voir l'indication en faune dans le boîtier). Les dents de la roue dentée doivent s'enclencher dans la perforation du film. Refermer le dos. Le film avance automatiquement jusqu'à la première vue (voir également Notice d'utilisation, page 7-9).

* Réglage automatique de la sensibilité avec les films codés DX.

3.

- a = Cadres du viseur
- b = Repères pour le domaine rapproché
- c = Repère de l'autofocus
- d = Témoin vert de confirmation



Photographier

Mettre l'appareil en circuit au moyen du commutateur ON/OFF. Regarder dans le viseur et choisir le cadrage souhaités.

Quand le **sujet principal se trouve au centre de l'image** et que le cadre repère de l'autofocus l'englobe entièrement ou en partie, presser légèrement le déclencheur. Lorsque le témoin vert s'allume presser le déclencheur à fond pour la prise de vue. Quand le **sujet principal ne se trouve pas au centre de l'image** il faut positionner l'appareil de façon à ce que le cadre repère de l'autofocus englobe le sujet principal ou au moins une partie de celui-ci. Presser légèrement le déclencheur et attendre à ce que le témoin vert s'allume (voir ci-dessus). Garder de déclencheur légèrement pressé et choisir le cadrage désiré. Presser à fond le déclencheur pour prendre la photo.

Si le témoin vert clignote: Attention: Distance minimum de mise au point de 65 cm; Danger de flou car lumière insuffisante: soutenir l'appareil fermement ou utiliser un statif.

Prises de vues en série lorsque le déclencheur reste pressé à fond! Entraînement automatique du film après chaque vue (voir également la Notice d'utilisation, [pages 10-15].

4.

Enlever le film

Rembobinage automatique après la dernière vue. **N'ouvrir le dos que si «0» clignote sur l'écran ACL!** Le rembobinage prématuré d'un film partiellement exposé est possible (voir également Notice d'utilisation, pages 22 et 23, aussi les chapitres Retardateur).

Quel mode de fonctionnement et quand?

ON

Conseils pratiques pour photographier avec le LEICA mini II



Programme universel avec commutation automatique du flash

Pour des prises de vues diurnes et nocturnes, en intérieur et en extérieur.

Presser la touche MODE pour les autres modes de fonctionnement.



Programme universel avec commutation automatique du flash et du pré-flash

Pour photographier des personnes sous des mauvaises conditions de lumière (le pré-flash réduit l'effet «yeux rouges»).



Programme universel avec commutation automatique du flash et correction de la mesure de l'exposition

Pour des prises de vues de neige, plage de sable sous le soleil ou lorsque des grandes surfaces claires (ciel avec nuages, murs blancs) sont dans l'image.



Commutation manuelle du flash

Pour déboucher l'avant-plan de motifs très contrastés (ombres marquées) p. ex. en contre-jour.

Pour les longs temps de pose (*) - jusque 5 secondes - avec éclair complémentaire, p. ex. pour déboucher l'avant-plan lors de prises de vue nocturnes.

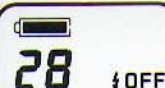


Commutation manuelle du flash et du pré-flash

Comme pour la "commutation manuelle du flash", mais avec des personnes situées à l'avant-plan.

(Pré-flash = pour réduire l'effet "yeux rouges")

(*) *Par lumière faible: Malgré l'éclair de flash ne pas bouger l'appareil tout de suite ou utiliser un statif!*



Annulation manuelle du flash:

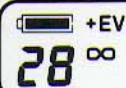
Pour toutes les situations où l'utilisation d'un flash est interdite (p. ex. dans les musées) ou gênante (p. ex. photos d'atmosphère avec éclairage aux bougies(**)).

(**) *Par lumière faible: Ne pas bouger l'appareil tout de suite ou utiliser un statif!*



Verrouillage sur l'infini avec annulation manuelle du flash

Pour des prises de vues à travers des vitres, p. ex. d'un avion. Pour des prises de vues où l'éclair du flash serait gênante (p. ex. paysage au crépuscule**), ou lorsque des sujets en avant-plan occasionneraient des erreurs de focalisation (p. ex. branches d'arbre, clôtures, etc...).



Verrouillage de mise au point sur l'infini avec correction de l'exposition et annulation manuelle du flash

Pour les prises de vue à travers une surface vitrée (p. ex. hublot d'avion) ou celles dont l'avant-plan pourrait conduire à une focalisation erronée (Paysages enneigés, surfaces aquatiques avec de forts reflets, etc...)



Marque du
Groupe Leica Camera