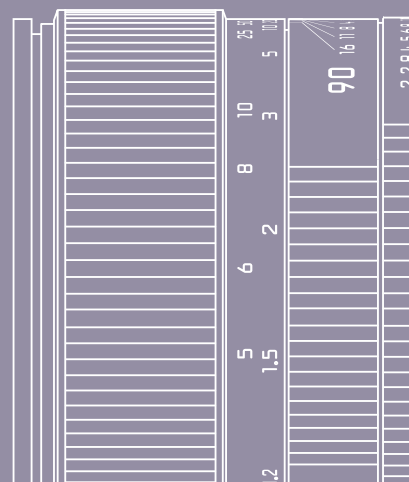
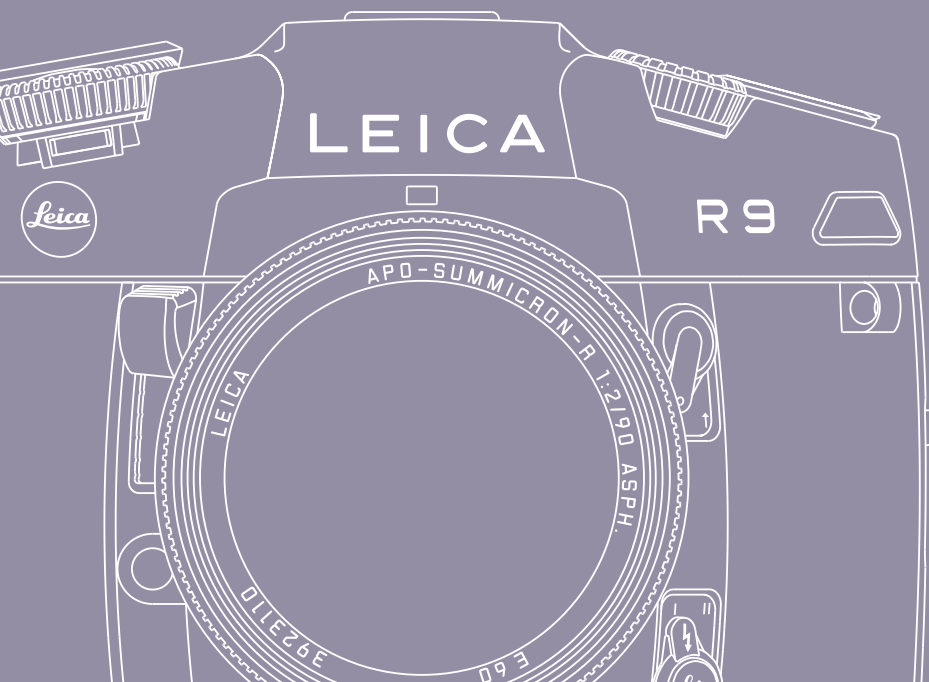




# LEICA R9

Un boîtier de précision – 28 objectifs hautes performances





**Un outil pour l'oeil** Tout bon photographe fera des photographies plus ou moins bonnes avec n'importe quel appareil. Pour des images excellentes et satisfaisant ses exigences de qualité, il a besoin d'un outil qui travaille aussi précisément que lui même. Les appareils réflex Leica vous permettront de réaliser vos idées créatives en toute situation. Chaque Leica est un instrument de précision élaboré par des mains expertes avec amour et minutie. Le système Leica combine une expérience plus que centenaire en optique et en mécanique de précision avec des méthodes de fabrication des plus modernes, ainsi qu'un savoir-faire artisanal qui a rendu si célèbres les appareils et les objectifs Leica. C'est ainsi que Leica est restée une manufacture au sens propre du terme. Leica a toujours privilégié avant toute chose la qualité des appareils photographiques et leur valeur d'usage pour les photographes. C'est cet idéal que concrétise aujourd'hui le LEICA R9.

**Un œil pour les détails** La photographie vit de la créativité du photographe et une technique compliquée risque de tuer cette créativité. C'est pourquoi Leica se concentre toujours sur l'essentiel : les boîtiers ne sont pas surchargés de tout ce qui est techniquement possible, mais se limitent à ce qui est sensé pour le photographe ... et ceci au plus haut niveau de qualité. Le photographe maîtrise son appareil et ses images en toutes circonstances. Il définit la zone de netteté à la main, maîtrise l'exposition et le cadrage. C'est avant tout la maîtrise souveraine du résultat qui compte. Le LEICA R9 est l'aboutissement de cette philosophie et est déjà une pièce maitresse de la gamme Leica. Sa mécanique de haute précision, son optique innovatrice et son électronique judicieuse vous permettront de réaliser vos idées au plus haut niveau de qualité et de réaliser d'excellentes images, même dans les conditions d'éclairage les plus ardues. Ceci, soit grâce à des automatismes parfaits, soit grace à votre maîtrise intuitive des éléments de commande manuelle. Ainsi vous pourrez photographier de façon spontanée, individuelle ... et avec un boîtier unique en son genre.



**Une alliance parfaite** La fascination qu'évoque le nom de Leica vient aussi bien de la perfection mécanique de ses boîtiers que de la précision et de la qualité légendaires de ses objectifs. La plupart des objectifs R Leica construits depuis 1965 sont toujours utilisables sur votre LEICA R9, ainsi que tous les objectifs les plus récents, des super grand-angulaires aux varios de haute performances. Les objectifs et le LEICA R9 forment un système, prêt à photographier et fiable en toutes situations. Il vous facilitera la vie pour prendre des images parfaites. C'est notre promesse et nous la tiendrons. Le LEICA R9 est en effet le fruit de plusieurs décennies d'expérience en matière de construction d'appareils photographiques et d'un dialogue permanent avec les utilisateurs. La technique au service d'une ergonomie instinctive : le succès de ce concept a été validé par de nombreux essais sur le terrain. Pour une bonne part, ce boîtier fonctionne de manière mécanique. L'électronique est ici intégrée et mise au service de l'utilisateur. Le LEICA R9 est un boîtier qui a de nombreux atouts... et qui vous permet de commencer à photographier tout de suite, sans devoir vous plonger dans le manuel de l'utilisateur.



«Photographier avec le LEICA R9, c'est accéder au monde fascinant des objectifs Leica R. Des prises de vues macro jusqu'à la photographie au téléobjectif. De la diapositive parfaite projetée sur grand écran aux superbes agrandissements d'expositions. Pour moi, il n'est pas de photographie sans le système Leica R.»  
Hanns-Peter Cohn, Président Directeur Général de Leica Camera AG

# LEICA R9 – les arguments pour une meilleure image

## — Compatibilité des objectifs

Grâce à la baïonnette R, le LEICA R9 est compatible avec presque toute la gamme des objectifs R depuis 1965. Les objectifs Leica R actuels sont munis d'un élément ROM qui adapte spécifiquement l'appareil à l'objectif pour garantir ainsi une exposition parfaite.



## — Vision totale

Le viseur High-Eyepoint vous offre une observation totale du verre dépoli jusque dans les coins, sans que vous soyez contraint d'appuyer votre œil contre l'oculaire. Et toutes les informations nécessaires sont disposées à un même niveau dans le viseur : le temps de pose, le diaphragme, le mode d'exposition, la méthode de mesure de l'exposition ou le compteur de vues. Détail pratique lors d'expositions prolongées : l'obturation du viseur au moyen d'un opercule intégré évite l'intrusion de lumière par l'oculaire. Avec le réglage dioptrique de -2 à +2 en demi-échelons, les porteurs de lunettes pourront décider s'ils préfèrent photographier avec ou sans lunettes.

## — Flash sur mesure

Le LEICA R9 met à votre disposition trois fonctions originales pour la photographie au flash. En plus de l'automatisme intégral P et du flashmètre incorporé F, il dispose de la synchronisation pour grandes vitesses (High Speed Synchronization). Avec un flash HSS vous pourrez alors utiliser le flash jusqu'au 1/8000 s ! A vous alors les portraits saisissants en plein jour et à pleine ouverture, sans contrastes exagérés !



## — Contrôle à 100 %

L'écran d'affichage dorsal ACL éclairé est, en plus du viseur, le centre d'information du LEICA R9. Il fait apparaître les affichages dès que l'appareil est activé en touchant le déclencheur. Vous disposez aussitôt de l'indication de tous les réglages effectués, entre autres le nombre de vues effectuées, la sensibilité du film, les corrections d'exposition et l'état des piles. Vous pouvez également corriger l'exposition en mesure multizone. Un compteur ACL additionnel est visible sur le dessus du capot dès que le boîtier est activé.

## — Une exposition précise

Une mesure et un contrôle précis de l'exposition est la condition essentielle pour des prises de vues réussies. Le LEICA R9 dispose d'une mesure sélective, d'une mesure intégrale et d'une astucieuse mesure multizone, dont le niveau de sensibilité est modifiable de façon durable en échelons d'un dixième de diaphragme. Résultat : une adaptation optimale aux divers types de films. La mémorisation du résultat de mesure fonctionne aussi bien en mesure sélective qu'en mesure intégrale. Quand le déclencheur est appuyé jusqu'au second point de contact, le couple temps de pose-diaphragme réglé est automatiquement mémorisé. Ces programmes d'exposition augmentent votre flexibilité, votre rapidité et en tous cas votre espace créatif.



## — Fait pour la main et l'oeil

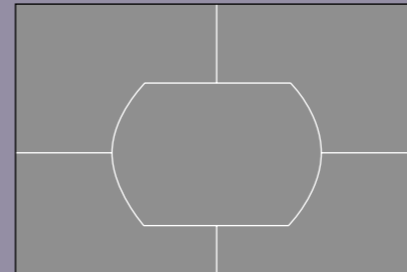
Tous les éléments de commande du LEICA R9 sont accessibles aisément et se manipulent de façon intuitive, sans avoir à quitter le viseur de l'oeil. Une ergonomie idéale permet de se sentir en confiance avec le boîtier métallique de 790 g. Petits détails, grands effets : Le verrouillage du sélecteur de mode d'exposition évite un dérèglement inopiné de celui-ci. L'oculaire du viseur est également verrouillable, si bien qu'on ne peut pas la perdre.

# L'exposition : pour faire face à toutes les situations

Le LEICA R9 – avec son système de mesure ultra-sensible doté de trois méthodes de mesures différentes – vous permet de faire face aux ambiances d'éclairage les plus diverses. Que vous vous décidiez pour un réglage automatique intelligent ou que vous interveniez vous-même dans le processus de réglage, le LEICA R9 vous laisse le libre choix.

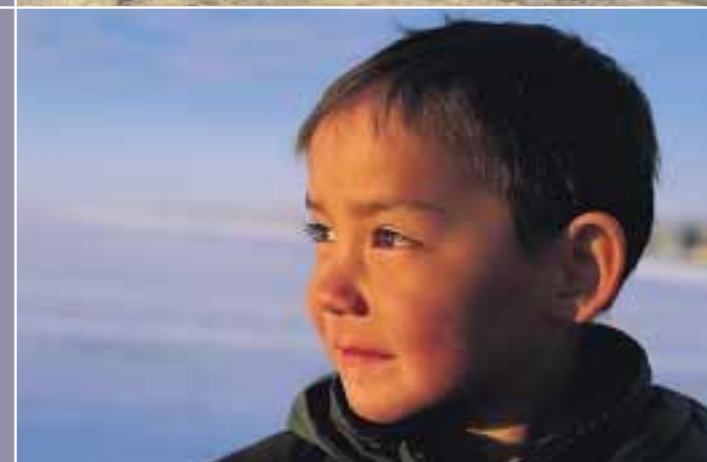
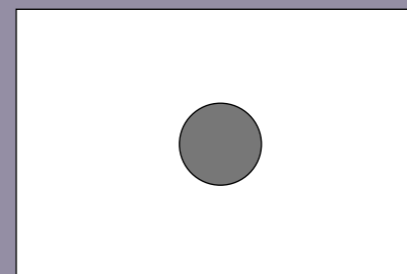
## La mesure multizone

La mesure multizone analyse l'éclairage ambiant et en déduit l'exposition optimale. Le champ image est divisé en six segments. L'intensité lumineuse est mesurée et sauvegardée pour chacun des ces segments. Le résultat mémorisé est alors comparé à des types d'images de référence pré-programmées. C'est ainsi que le boîtier décide de la balance finale de l'exposition. Le résultat est convaincant : une prise de vue à l'exposition équilibrée, même en présence de contrastes élevés, de zones de hautes ou basses lumières ou de placements inhabituels du sujet principal. Et comme les divers types de films réclament des calibrages d'exposition individuels (les films inversibles une exposition un peu plus réduite que les films négatifs, par exemple), le LEICA R9 vous offre une solution innovatrice : vous pouvez adapter individuellement et durablement le niveau d'exposition souhaité en dixièmes de degré de diaphragme.



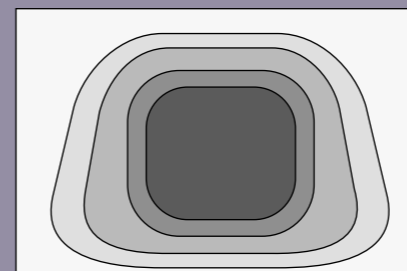
## La mesure sélective

La mesure sélective du LEICA R9 sera sans doute nécessaire pour les sujets représentant un véritable défi pour l'exposition : les contre-jours, par exemple ou les sujets comportant de très forts contrastes. La mesure sélective saisit une partie très limitée du champ de vision. Vous pouvez mémoriser la mesure effectuée par la cellule sélective ultra-précise en maintenant le déclencheur légèrement appuyé, jusqu'à ce que vous ayez déterminé le cadrage désiré. Bien entendu, il est toujours permis de modifier ultérieurement le temps de pose ou le diaphragme, vous verrez que le boîtier actualise le couple diaphragme – temps de pose sans pour autant changer la mesure de l'exposition.



## La mesure intégrale

La mesure intégrale s'utilise avant tout pour les prises de vues de scènes à l'éclairage équilibré. C'est la totalité du champ de prise de vue qui est alors saisie, avec cependant une prépondérance centrale. Le résultat de la mesure intégrale peut être aussi mémorisé. La mesure intégrale est quasiment universelle et vous permet de garder le contrôle sur l'exposition. Elle est aussi celle que vous choisirez lorsque vous effectuerez des corrections manuelles d'exposition. Typiquement Leica R : vous pouvez actionner avec aisance la manette de l'override (correction de l'exposition) tout en gardant l'œil au viseur.



**Les programmes : prêt à tout** Tout photographe polyvalent a besoin d'un appareil qui s'adapte à chaque genre de sujet, car il n'est pas deux motifs qui soient semblables. Le contrôle de l'exposition d'un appareil photographique, lui aussi, doit pouvoir s'adapter à toutes les circonstances. Le LEICA R9 répond à ces conditions en offrant quatre modes d'exposition que vous pouvez à volonté combiner avec les trois

méthodes de mesure de l'exposition. Que vous utilisiez un des modes automatiques ou que vous procédiez vous même au réglage, ceci reste votre propre décision. En tout cas, grâce au verrouillage du sélecteur de mode d'exposition, vous serez sûr du réglage choisi et pourrez vous lancer en toute sécurité dans la chasse aux images.



**P – L'automatisme programme variable** Bien des sujets intéressants exigent une réaction immédiate. Dans de tels cas, l'automatisme programme variable du LEICA R9 se charge automatiquement du réglage de l'exposition et garantit des résultats impeccables. Une fois le barillet de réglage des vitesses tourné sur la position de base P, une combinaison du temps de pose et du diaphragme adéquate selon le sujet est automatiquement établie. L'automatisme programmé est cependant bien plus qu'un simple programme presse-bouton : Si vous tournez le barillet de réglage des vitesses dans une direction ou une autre, vous pouvez modifier à volonté le couple temps de pose – diaphragme choisi par l'appareil, selon le résultat désiré. Il vous est ainsi possible de figer un mouvement rapide ou de réduire à un maximum la profondeur de champ, par exemple. Avec l'automatisme programme et la mesure multi-zone, vous choisissez la solution la plus commode de toutes, sans cependant négliger la qualité ! Et en mode P, vous pouvez photographier en automatisme au flash, tout en obtenant de magnifiques résultats, étonnants d'équilibre entre la lumière ambiante et celle du flash, et de naturel.



**A – L'automatisme à priorité au diaphragme** La profondeur de champ est l'un des éléments essentiels de la composition photographique. Alors que vous vous concentrez sur le choix du diaphragme adéquat, l'automatisme de l'appareil se charge du réglage du temps de pose pour une exposition exacte. Ainsi vous pouvez choisir entre un petit diaphragme pour une grande profondeur de champ, pour les paysages par exemple, ou un grand diaphragme pour détacher clairement le sujet du fond, par exemple pour les portraits. Le LEICA R9 est muni d'une touche de fermeture du diaphragme pour juger la profondeur de champ dans le viseur. Grâce au système HSS (High Speed Synchronization, c. a. d. synchronisation hautes vitesses) vous pouvez à présent photographier au flash à toutes les vitesses d'obturateur.



**T – L'automatisme à priorité au temps de pose** Les sujets en mouvement sont souvent des motifs fascinants. Pour bien les aborder vous pouvez utiliser l'automatisme à priorité au temps de pose du LEICA R9. Il vous permettra de déterminer exactement l'effet de vos photographies d'action. En présélectionnant le temps de pose, vous décidez si vous figez un mouvement rapide ou si, au contraire, vous dynamisez ce mouvement par un flou de bougé volontaire. L'appareil règle lui-même le diaphragme correspondant.



**m – Réglage manuel du temps de pose et du diaphragme** Si vous photographiez dans des conditions d'éclairage exceptionnelles et que vous désirez fixer des ambiances particulières, le réglage manuel du LEICA R9 est la solution idéale. Dans ce cas vous déterminez aussi bien le temps de pose que le diaphragme et pouvez modifier le réglage en demi-échelons. Avec ce programme, la mesure sélective, vous permet d'équilibrer très exactement l'exposition.



## La commande du flash : et vous maîtrisez la lumière !

Avec la commande du flash du LEICA R9, vous pourrez obtenir exactement le rendu que vous souhaitez. Le boîtier équilibre automatiquement l'intensité du flash par rapport à la lumière ambiante ... ou vous laisse le faire tout seul.

**La mesure pendant la prise de vue** Tout comme pour la lumière ambiante, l'éclair du flash est mesuré à travers l'objectif. Cette mesure est intégrale avec prépondérance centrale avec les flash conformes au système SCA-3000/3002 et les sabots adaptateurs SCA-3501/3502M3 ou le flash compact LEICA SF 20. Les différents modes d'exposition de l'appareil vous offrent toute une gamme de variations créatives : L'automatisme programme mesure la lumière ambiante et harmonise la puissance du flash à celle-ci. Avec l'automatisme à priorité au temps de pose ou au diaphragme, vous pouvez effectuer une correction sur le sabot adaptateur SCA ou, si vous utilisez le flash Metz 54 MZ-3, directement sur le flash.



### La mesure du flash avant la prise de vue (flashmètre incorporé)

Il y a des cas où il est nécessaire de mesurer l'intensité du flash avant la prise de vue. Avec le LEICA R9, rien de plus simple. La mesure est sélective, donc limitée par le cercle au centre du viseur. Vous accordez ainsi l'exposition au flash de façon ciblée sur des détails importants du sujet. L'éclair pré-déclenché depuis l'appareil est mesuré sur le sujet. Le résultat est affiché à l'écran dorsal sous forme d'une indication de sur- ou sous-exposition et la correction à apporter est rapidement exécutée par réglage manuel du diaphragme. Au moyen de l'une des trois méthodes de mesure, vous pouvez ensuite effectuer la mesure de la lumière ambiante pour l'ensemble du sujet et déclencher. Ce mode de mesure du flash F est un instrument idéal pour une exposition équilibrée avec un flash externe, tel qu'un flash de studio.



**Premier ou deuxième rideau** A tout moment vous pouvez déterminer si la synchronisation du flash se fait sur le premier ou le deuxième rideau de l'obturateur, au moyen d'un commutateur. De cette façon, l'allumage du flash se fait, soit - comme d'usage - au début, ou alors à la fin de l'exposition. Le sujet peut ainsi être fixé avec des effets différents. Si le flash n'est allumé qu'à la fin de l'exposition (synchronisation sur le deuxième rideau d'obturateur), les mouvements sont restitués avec plus de naturel. Cet effet n'est évidemment réalisable qu'avec des temps de pose longs.



**Synchronisation du flash à grande vitesse** La synchronisation hautes vitesses (High Speed Synchronization) du LEICA R9 libère enfin le flash de ses limites et vous pouvez dorénavant utiliser à toutes les vitesses jusqu'à 1/8000 s (avec un flash HSS tel que le Metz Mecablitz 54 MZ-3 et un sabot SCA 3502M3). En émettant une série d'éclairs ultra-courts, on obtient quasiment l'effet d'une source d'éclairage continue qui éclaire régulièrement tout le champ image durant toute la durée de l'exposition. Vous pouvez ainsi éclairer des portraits en contre-jour en pleine lumière du jour et avec le diaphragme grand ouvert. L'exposition au flash est déterminée par mesure sélective d'un pré-éclair sur le sujet principal. Tant que l'électronique de l'appareil est activée, la mesure reste mémorisée indépendamment de la mesure de la lumière ambiante, vous laissant ainsi toute liberté du choix du cadrage.

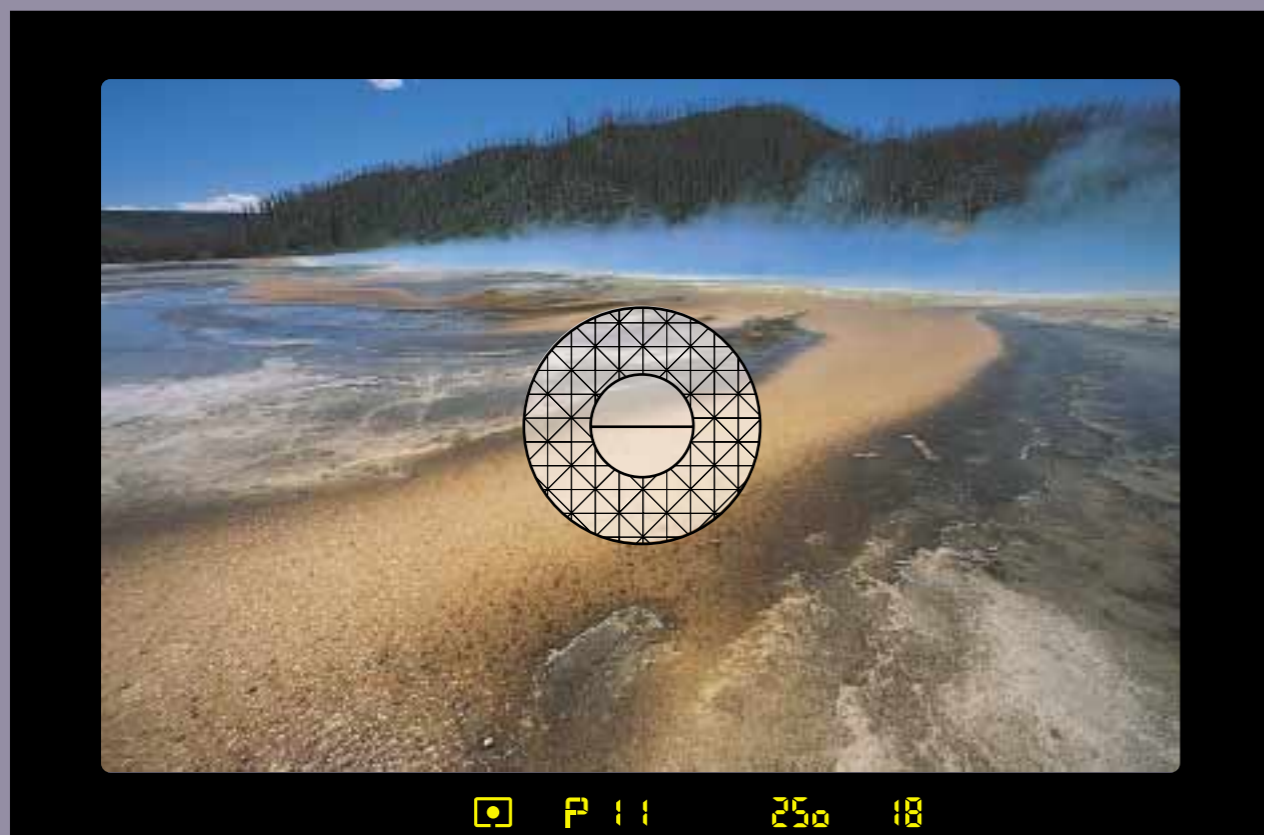
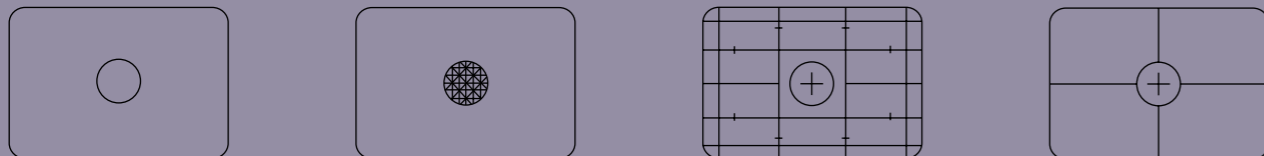




**Le viseur : gardez l'oeil sur vos sujets !** L'image du viseur, claire et bien contrastée, met en évidence la qualité des objectifs LEICA R. Et les affichages dans le viseur du LEICA R9 vous permettent de saisir toutes les informations importantes d'un coup d'œil.

**Ne cherchez pas, trouvez !** Au lieu de vous accabler d'un fouillis de chiffres irritants, le LEICA R9 vous présente en une seule ligne ACL claire et bien structurée au bas du viseur, toutes les informations importantes (variables selon les modes d'exposition) : numéro de vue, mode d'exposition, méthode de mesure, balance d'exposition pour le réglage manuel, disponibilité du flash, etc., en plus de la combinaison diaphragme-temps de pose. Avec les varios dont l'ouverture varie selon la focale, l'affichage du diaphragme se modifie en conséquence lorsque vous modifiez la focale. Le viseur High-Eyepoint présente une image claire et bien contrastée. Même en situation d'éclairage défavorable, il restitue chaque sujet clairement, avec tout le modelé et les nuances que vous percevez à l'œil nu. Et ceci jusque dans les coins du verre dépoli et sans que vous soyez contraint de presser votre œil contre l'oculaire. L'ocillère est verrouillable, vous ne la perdrez pas. Un opercule incorporé vous permet d'obturer l'oculaire lors d'expositions longues et d'éviter ainsi l'intrusion de lumière par l'oculaire. Le réglage dioptrique de -2 à +2 en demi-échelons permet aux porteurs de lunettes de décider librement s'ils préfèrent photographier avec ou sans leurs lunettes.

Le LEICA R9 est livré de série avec un dépoli universel. Vous pouvez toutefois vous même remplacer le dépoli standard par un de ceux livrable en option : Verre entièrement dépoli, verre à microprismes, verre dépoli avec réseau quadrillé, verre à pastille claire avec réticule croisé.



**L'écran dorsal : bienvenue au centre d'information**  
Même si vous ne regardez pas dans le viseur, vous souhaitez pouvoir contrôler aisément tous les paramètres importants. C'est la raison pour laquelle le LEICA R9 est équipé d'un écran d'affichage ACL au dos du boîtier, qui est aussi utile pour effectuer de nombreuses programmations.

**Etre informé au lieu de deviner** L'écran d'affichage dorsal est le centre d'information du LEICA R9. Dès la mise en fonction de l'appareil, les affichages suivants apparaissent (entre autres) : le compteur de vues avec indication d'expositions multiples, l'état des piles (en deux échelons), les corrections d'exposition, la disponibilité du flash ainsi que les différences d'exposition en mode F. De plus, vous y verrez aussi l'écoulement du temps de pose pour les expositions prolongées.

**Contrôle de la mesure d'exposition multizone** Au moyen des touches ISO placées sous l'écran dorsal et du levier d'exposition vous pouvez contrôler ou même effectuer une programmation individuelle de la mesure de l'exposition en mode multizone. En fonction de vos goûts ou du matériel utilisé, il vous est possible de modifier durablement le niveau d'exposition en 1/10 de diaphragme (max.  $\pm 0.7$  diaph.). Bien sûr vous pouvez à tout moment revoir cette correction.



Vous pouvez définir l'exposition en mode multizone au moyen de l'écran dorsal.

**La sensibilité des films** est également lisible à l'écran dorsal du LEICA R9. Grâce au codage DX réglant automatiquement l'exposition à la sensibilité des films, vous pouvez vous lancer immédiatement dans la prise de vues une fois le film chargé dans l'appareil, sans risquer des expositions erronées. Il va de soi que le réglage manuel à sensibilité des films n'est pas exclue, ne serait-ce que pour obtenir une saturation de couleurs accrue avec les films diapo ou pour un développement poussé volontaire. La sensibilité lue par le capteur de codage DX est affichée en permanence.



Le LEICA R9 dispose d'un codage DX. Le réglage manuel de la sensibilité des films est possible à tout instant.

**Le déclencheur à retardement** Le LEICA R9 offre deux temps de retardement au déclenchement : 2 secondes et 12 secondes. Le décomptage est contrôlable à l'affichage ACL de l'écran dorsal. Dès que le retardateur est activé, une DEL rouge clignote à l'avant du boîtier. Le retardement de 2 secondes s'utilise lorsqu'on désire éviter l'emploi d'un déclencheur souple, afin de ne pas bouger l'appareil pendant l'exposition et ainsi éviter les prises de vues bougées. Vous y réussirez d'autant mieux en prenant soin de fixer l'appareil sur un trépied et en vous servant du pré-déclenchement du miroir.



2 secondes ou 12 secondes, vous avez le choix au pré-déclenchement.

**L'avancement du film : vous décidez du tempo** Leica a privilégié la souplesse d'utilisation lors de la conception de l'avancement du film. Que ce soit un avancement rapide et puissant avec le Motor-Drive, plus compact avec le Motor-Winder ou discret à la main, le LEICA R9 vous laisse le choix de la cadence.

La simplicité commence par le chargement facile du film, car il n'est plus nécessaire de procéder à un enfilage fastidieux de l'amorce. D'autre part, si vous vous servez du Motor-Winder ou du Motor-Drive, vous pouvez choisir de terminer le rembobinage en laissant l'amorce en dehors du chargeur ou de la rentrer entièrement. Pour les surimpressions vous avez également toute liberté du choix : vous pouvez bien entendu les éviter ou les réaliser consciemment. A cet effet, le LEICA R9 est muni d'une manette spéciale pour débrayer l'avancement du film et pour fixer celui-ci sur place pendant la surimpression.



**Motor-Drive** Avec son chargeur d'accus et son indicateur de charge, le puissant Motor-Drive est l'option qui convient pour fixer des mouvements rapides en séries successives. Trois diodes lumineuses permettent de juger instantanément de l'état de chargement des accus. Le Motor-Drive travaille discrètement et permet l'exposition de jusqu'à 4,5 vues par secondes. Sa dragonne et son déclencheur pour le format vertical lui confèrent une grande aisance de maniement. En actionnant la manette latérale, vous pouvez sélectionner la cadence d'avancement du film et réaliser un bracketing pour effectuer trois expositions différées d'un ou d'un demi-diaphragme. La prise arrière donne accès au câble de télécommande électrique ou au centre de télécommande Remote Control R8/R9.



**Motor-Winder** Il offre une alternative plus compacte, plus légère et plus silencieuse pour un avancement motorisé du film. Deux vues à la seconde sont aisément réalisables, et le boîtier léger s'intègre harmonieusement à la ligne de l'appareil. Tout comme le Motor-Drive, le Motor-Winder est également muni d'une prise de télécommande.

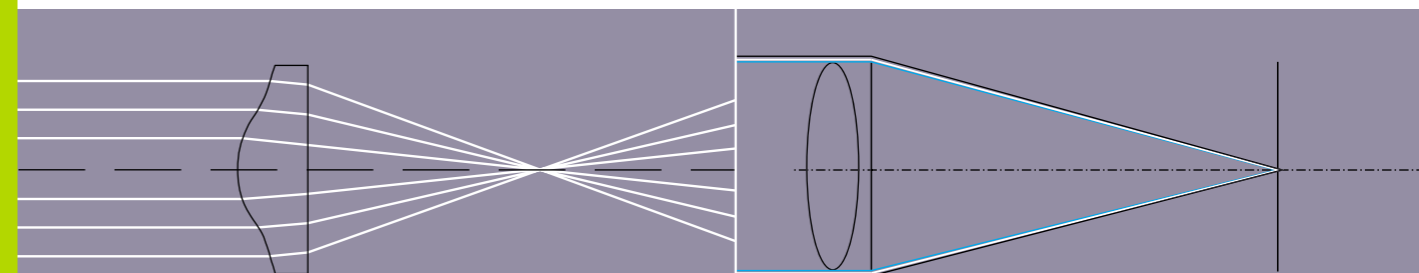
**L'avancement manuel** Le silence absolu et l'économie, c'est le domaine de l'avancement manuel que vous opérez vue par vue d'un simple coup de pouce. Idéal pour le voyage, quand vous souhaitez disposer d'un équipement plus compact, plus léger, fiable et d'une discrétion inégalée.

Maik Scharfscheer, né en 1964, a fait des études de photographie et de communication visuelle. Après deux années en free-lance à Paris, il vit et travaille aujourd'hui en Allemagne, mais ces travaux pour les rédactions ou pour diverses agences et entreprises – en particulier dans le domaine de la musique – le conduisent à voyager dans le monde entier. Il est aussi le photographe de la célèbre campagne «Hands» (Mains) pour Leica et a été l'un des tous premiers photographes à tester le LEICA R9.



**La netteté et rien d'autre !** Les objectifs Leica sont des chefs-d'œuvre à la renommée légendaire. La qualité des verres optiques est l'une des bases de cette renommée. Ils sont composés spécialement, façonnés et polis soigneusement, centrés à plusieurs reprises et traités de façon à optimiser leur qualité optique. Les optiques Leica – calculées avec l'assistance d'ordinateurs depuis les années 50 – sont la synthèse de programmes de calculs perpétuellement optimisés et de la longue expérience de nos techniciens spécialisés. Ces objectifs innovateurs se signalent par leurs performances optiques de pointe, ce qui leur doit de nombreux podiums lors de tests spécialisés, et font bien des jaloux au niveau mondial. Le photographe au Leica R profite aussi de l'avantage d'un service absolument exclusif que seul Leica pratique au monde : les paramètres individuels de chaque objectif (et non la moyenne des paramètres d'un type d'objectif) sont mesurés individuellement et mémorisés dans une puce ROM incorporée à l'objectif puis transmises au boîtier par l'intermédiaire de contacts électriques. Le LEICA R9 s'adapte ainsi à la focale et à l'ouverture précise de l'objectif, pour commander le réglage d'une exposition parfaite, même au flash.

«Les mains me fascinent depuis longtemps, surtout pour leurs possibilités expressives. Cela vaut la peine de les observer très précisément. J'ai photographié les mains du comédien Erden Alkan avec le LEICA R9. Pour moi, c'est un outil sympathique qui m'inspire et me met en confiance, et c'est cela qui donne l'intensité que je cherche à mes photographies.» Maik Scharfscheer



**Les lentilles asphériques (ASPH.)** Ce sont des lentilles dont la surface diffère de la forme sphérique. Leica les fait entrer dans la composition de ses objectifs pour en optimiser les performances optiques. Leur fabrication est très complexe, mais elles représentent l'unique solution pour associer des performances optiques de pointe à une construction compacte des objectifs.

**Les objectifs apochromatiques (APO)** Pour les téléobjectifs, Leica a mis au point une correction apochromatique réunissant le spectre visible pratiquement en un point focal. Le résultat de cette correction est une netteté extraordinaire jusqu'aux bords de l'image, même à pleine ouverture.

## Objectivement fascinants ...



## Les grand-angulaires extrêmes

**NOUVEAU LEICA SUPER-ELMARIT-R 1:2,8/15 mm ASPH.**

Super grand-angulaire compact à angle diagonal de prise de vue de 111°. Idéal pour les prises de vues d'architecture et en espace restreint. Cet objectif d'exception se distingue par une distorsion extrêmement réduite, une excellente restitution des détails sur la majorité du format et un contraste élevé. Le parasoleil incorporé diminue efficacement les reflets. Il est muni d'une tourelle incorporée contenant 4 filtres différents.

**LEICA ELMARIT-R 1:2,8/19 mm**

Il est particulièrement remarquable par son contraste élevé, sa restitution parfaite des plus infimes détails et par le fait qu'il est pratiquement insensible aux reflets parasites, et ceci dès la pleine ouverture. Ces caractéristiques en font un objectif très polyvalent. Les prises de vues de reportage, de mode et les perspectives dynamiques de paysages sont ses points forts. Il est muni d'une tourelle incorporée contenant 4 filtres différents.

**LEICA ELMARIT-R 1:2,8/24 mm**

C'est l'objectif adéquat pour les prises de vues aux perspectives étonnantes, mais qui ne laissent pas supposer l'utilisation d'un objectif grand-angulaire. Il est spécialement bien adapté aux prises de vues spontanées à courte distance, grâce à l'accord parfait du grand angle, de l'ouverture élevée et de l'excellente qualité de reproduction, même à pleine ouverture. Il est livré avec un parasoleil.

## Les grand-angulaires standards

**LEICA ELMARIT-R 1:2,8/28 mm**

La remarquable résolution des fines structures et la restitution contrastée des contours dès la pleine ouverture font la force de cet objectif de reportage. Il est muni d'un parasoleil incorporé.

**LEICA PC-SUPER-ANGULON-R 1:2,8/28 mm**

Son décentrement de 11 mm dans toutes les directions permet de corriger les perspectives (PC=Perspective Correction). Finies les lignes convergentes lors des prises de vues d'architecture et d'intérieurs !

**LEICA SUMMICRON-R 1:2/35 mm**

Un objectif à tout faire, compact dont la déperdition de lumière vers les bords est imperceptible. La distorsion est infime et la suppression de reflets internes est remarquablement bien réussie. Il est idéal pour les instantanés sur le vif et pour une représentation naturelle et vivante de sujets à plans espacés, donc pour tous les cas où une focale normale donnerait une perspective trop comprimée. Il est muni d'un parasoleil incorporé.

**LEICA SUMMILUX-R 1:1,4/35 mm**

Cet objectif a été spécialement conçu pour le reportage dans des conditions d'éclairage défavorables. Ses performances optiques sont impressionnantes, spécialement en présence de sujets à forts contrastes où il fournit des images d'une netteté impeccable. Des éléments flottants garantissent une excellente restitution des détails du sujet jusqu'aux plans les plus rapprochés. Il est muni d'un parasoleil incorporé.



## Les objectifs standards

**LEICA SUMMICRON-R 1:2/50 mm**

Cet objectif très compact et polyvalent est la référence modèle de qualité optique en photographie de petit format. Sa focale de 50 mm offre des conditions idéales de composition photographique créative en format classique, surtout à de courtes et moyennes distances. Il est muni d'un parasoleil incorporé.

**LEICA SUMMILUX-R 1:1,4/50 mm**

Cet objectif universel très maniable suscite l'enthousiasme par ses excellents résultats absolus réguliers sur la totalité du champ image, et ceci dès la pleine ouverture et dans les conditions d'éclairages les plus défavorables. Il est muni d'un parasoleil incorporé.

**LEICA MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/60 mm**

Son atout majeur est sa très bonne qualité optique pour les prises de vues à courtes distances, spécialement son piqué saisissant et son excellente fidélité du rendu des détails. Le LEICA MACRO-ELMARIT-R n'est pas seulement convaincant pour les prises de vues macrographiques, mais aussi une alternative polyvalente aux objectifs de 50 mm.

## Les téléobjectifs modérés

**LEICA SUMMILUX-R 1:1,4/80 mm**

Cet objectif est destiné aux portraits vivants et aux prises de vues à main levée en éclairage ambiant. La perte de lumière sur les bords est imperceptible et il restitue clairement les moindres nuances de motifs même contrastés. Ses performances optiques sont extrêmement régulières sur tout le format et il séduit par la grande richesse des détails des prises de vues.

**NOUVEAU LEICA APO-SUMMICRON-R 1:2/90 mm ASPH.**

Le reportage et les portraits sont les domaines particuliers de cet objectif très compact. La lentille à surface asphérique et les verres à dispersion anormale partielle entrant dans sa composition lui confèrent un piqué incroyable et un contraste magnifique, ce qui facilite grandement la mise au point. Il est muni d'un parasoleil verrouillable.

**LEICA APO-MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/100 mm**

Cet objectif apochromatique aux riches contrastes est exempt de vignettage et de distorsion. Il est célèbre pour la parfaite restitution des détails les plus fins à toutes les distances et à toutes les expositions. L'optique additionnelle LEICA ELPRO 1:2-1:1 permet d'atteindre le rapport de reproduction 1,1:1. Il est muni d'un parasoleil extensible incorporé.

## ... surmonter les distances



### Les téléobjectifs moyens

#### LEICA APO-SUMMICRON-R 1:2/180 mm

Un piqué sensationnel dû à une diffraction réduite et une excellente gradation des couleurs dès la pleine ouverture. De plus, des contrastes parfaits et le rendu des plus infimes détails exempt de voile. Ce télé ouvre des perspectives uniques de composition photographique, grâce à cette association inhabituelle de profondeur de champ très réduite et d'excellentes performances optiques. Il se distingue de plus par une distance minimum de mise au point de 1,5 m, un collier de rotation avec raccord pour trépied, un parasoleil extensible incorporé, un compartiment pour filtres et des œillets pour courroie de port.

#### LEICA APO-ELMARIT-R 1:2,8/180 mm

C'est l'objectif qui s'impose pour les prises de vues à main levée : il brille par un summum de performances optiques dès la pleine ouverture, un contraste élevé et une restitution claire des plus fines nuances. Ses autres atouts sont d'abord son poids relativement restreint, mais aussi sa mise au point souple et rapide. La distance de mise au point descend jusqu'à 1,5 m. Il est muni d'un parasoleil incorporé.

#### LEICA APO-TELYT-R 1:4/280 mm

Son rendu du contraste est à son apogée dès la pleine ouverture et sur toute la surface du format, jusque dans l'extrémité des coins, il est exempt de distortion et sans perte de lumière sur les bords. En le diaphragmant d'un échelon, les fines structures apparaissent absolument claires et sans irisations (il est dans ce cas recommandable de fixer l'appareil sur un trépied et de pré-déclencher le miroir). Mise au point minimum de 1,7 m, avec le LEICA MACRO-ADAPTER-R on peut même descendre jusqu'à 1,3 m. Il est muni d'un parasoleil extensible incorporé, d'un compartiment pour filtres et d'œillets pour courroie de port.

**Composition modulaire sur mesure** Le système modulaire LEICA APO-TELYT-R couvre la gamme des focales de 280 à 800 mm et remplace avantageusement une série entière d'objectifs entiers lourds, ce qui est particulièrement intéressant pour les photographes animaliers et de sport. A partir de deux têtes d'objectifs et de trois modules de mise au point très compacts, vous pouvez composer en un tour de main six objectifs apochromatiques différents, tous de toute première qualité. Le résultat : des images d'une clarté incroyable, avec un contraste élevé et des détails et couleurs rendus exactement, exemptes de perturbations atmosphériques ou de brume susceptibles de diminuer la qualité de vos photographies. La moindre défaillance mécanique risquant de diminuer nettement les performances optiques, le système modulaire Leica est extrêmement stable et fabriqué selon des tolérances très serrées.



LEICA FOCUS MODULE  
2,8/280/400 mm



LEICA FOCUS MODULE  
4/400/560 mm



LEICA FOCUS MODULE  
5,6/560/800 mm



LEICA APO-TELYT-R  
280/400/560 mm



LEICA APO-TELYT-R  
1:2,8/280 mm



LEICA APO-TELYT-R 1:4/400 mm



LEICA APO-TELYT-R 1:5,6/560 mm



LEICA APO-TELYT-R  
400/560/800 mm



LEICA APO-TELYT-R  
1:2,8/400 mm



LEICA APO-TELYT-R 1:4/560 mm



LEICA APO-TELYT-R 1:5,6/800 mm

## ... tout en souplesse variable



### Les zooms grand-angulaires

#### NOUVEAU LEICA VARIO-ELMAR-R 1:3,5-4,0/21-35 mm ASPH.

Deux lentilles à surface asphérique rendent ce zoom grand-angulaire très compact. L'une de ces lentilles est la première à avoir une surface concave usinée et polie. La qualité optique correspond à celle d'objectifs à focale fixe : contraste élevé, finesse des détails, couleurs neutres et saturées, faible sensibilité aux reflets internes et une performances uniforme sur la totalité du format et à toutes les distances. Il est muni d'un parasoleil réversible en forme de calice.

### Les zooms standards

#### LEICA VARIO-ELMAR-R 1:4/35-70 mm

Ce zoom universel couvre la gamme des focales classiques. Il donne, de plus, accès au monde de la macro-photographie par simple déverrouillage d'une butée de la bague de zooming et autorise des photographies à seulement 26 cm du sujet (ce qui correspond à un rapport de reproduction de 1:2,8). Le contraste et le piqué sont comparables à ceux d'objectifs à focale fixe. Sa gradation, aussi bien dans les ombres qu'en hautes lumières, le rendent intéressant pour les motifs très contrastés.

#### LEICA VARIO-ELMAR-R 1:3,5-4,5/28-70 mm

Cet objectif d'usage universel fait ses preuves par la régularité de ses performances à toutes les distances. Son encombrement et sa couverture focale en font le compagnon de voyage idéal.

### Les télézooms

#### LEICA VARIO-APO-ELMARIT-R 1:2,8/70-180 mm

Ce zoom à correction apochromatique ne craint pas la comparaison avec des focales fixes de même ouverture : contraste puissant et différenciation nette de gradations de couleurs très fines à toutes les focales et sur la totalité du format, jusqu'aux plus courtes distances. Ses possibilités d'utilisation sont presque illimitées, que ce soient des sujets immobiles ou en mouvement rapide requérant un changement rapide et exact du cadrage. Il est muni d'un parasoleil incorporé, d'un collier rotatif avec raccord pour trépieds et d'œilletons pour courroie de port.

#### LEICA VARIO-ELMAR-R 1:4/80-200 mm

Les dimensions réduites, son poids nullement excessif et la souplesse de sa mise au point font de ce vario un objectif de voyage idéal. Les varios 21-35 mm et 35-70 mm, offrent des caractéristiques qualitatives identiques, et vous offrent une gamme de focales de 1:10 avec seulement trois objectifs.

#### LEICA VARIO-ELMAR-R 1:4,2/105-280 mm

Sa gamme étendue de focales et sa distance minimum de mise au point de 1,7 m vous offrent une incroyable flexibilité dans le choix des sujets et des applications. Avec les Leica Extenders, ce n'est plus simplement un objectif mais un système optique télé d'usage universel et d'excellente qualité.

LEICA VARIO-ELMAR-R 1:4/35-70 mm en position 35 mm



LEICA VARIO-ELMAR-R 1:4/35-70 mm en position 70 mm



**Accessoires utiles pour l'équipement Leica R** Une gamme d'accessoires pratiques étend votre rayon d'action pour vos prises de vues, ouvre de nouvelles perspectives d'applications, ou vous rend tout simplement la photographie plus commode.



**Le flash LEICA SF20**, avec son diffuseur (pour focales de 24 à 28 mm) et son petit sac de velours. **Nombre guide** 20. **Fonctions** Correction de la puissance de  $\pm 3$  diaphragmes, angle d'éclairage couvrant jusqu'à 35 mm, avec le diffuseur jusqu'à 24 mm, commande TTL avec le LEICA R9, trois secteurs d'exposition en automatique par cellule computer (A) : 2,8/5,6/11 (invariable indépendamment de la sensibilité du film), arrêt automatique après 3 minutes de non utilisation. **Affichages** tous les réglages et corrections lisibles à l'écran ACL. **Sensibilité du film** En fonction A et M de 25 à 800 ASA. **Alimentation** Deux piles au lithium de 3V chacune, type 123 A, garantissant une réserve importante et une succession rapide des éclairs. **Dimensions** (L x H x E) 66 x 109 x 40 mm. **Poids** env.180 g. **N° de code 14 414**



**Viseur d'angle** pour effectuer des prises de vues depuis des points de vues difficiles, que ce soit discrètement en coin, ou d'une position basse, ou pour effectuer des reproductions. D'un simple basculement d'un levier, le grossissement peut être doublé. **N° de code 14 300**

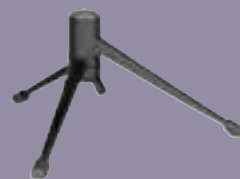
**Adaptateur monoculaire LEICA TO-R** Vous transformerez en un clin d'œil tout objectif R standard, télé ou zoom en une lunette terrestre d'une focale variant selon l'objectif. Avec un objectif de 90 mm vous obtiendrez un grossissement de 7,2 x et avec un objectif de 180 mm un grossissement de 14,4 x. La mise au point s'effectue au moyen de la bague de l'objectif. **N° de code 14 234**



**LEICA MOTOR-WINDER R8/R9** Si vous désirez que votre LEICA R9 se charge de l'avancement du film, du réarmement et du rembobinage... Le winder se monte en quelques secondes et se fonde à la ligne du boîtier. Il permet un rythme de 2 vues par secondes. Et finalement il est extrêmement silencieux. **N° de code 14 209**



**LEICA MOTOR-DRIVE R8/R9** Il forme avec le boîtier du LEICA R9 un ensemble tout à fait équilibré. Son ergonomie parfaite, sa dragonne solide en cuir et les deux déclencheurs séparés pour le format en largeur et en hauteur confèrent à l'ensemble une maniabilité incomparable. Vous avez le choix entre le déclenchement vue par vue, 2 vues à la seconde et 4,5 vues à la seconde. Bien entendu, le bracketing (3 vues successives avec expositions différées) est aisément réalisable. Il est fourni avec un accu très puissant et un chargeur rapide. **N° de code 14 430** (Kit avec câble Euro pour le chargeur)



**Petit trépied** Très compact, pratique et solide. Il est le compagnon indispensable des poses longues. Compact un fois replié. Pas de vis de fixation de 1/4". **N° de code 14 100**



**Grande tête à rotule** avec pas de vis de fixation de A 1/4, DIN 4503 (1/4"). **N° de code 14 110**

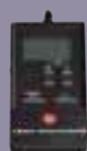


**Sacoche «tout prêt» R**  
En cuir Nappa de luxe. Sacoche pour LEICA R9 muni d'un objectif de taille maximum du LEICA VARIO-ELMAR-R 1:3,5-4,5/28-70 mm. **N° de code 14 528**

Sacoche pour LEICA R9 muni du Leica Winder et d'un objectif. **N° de code 14 527**



**Déclencheur souple, longueur 25 cm**, avec vis de blocage. **N° de code 14 067**  
**Déclencheur souple, longueur 50 cm**, avec vis de blocage. **N° de code 14 076**



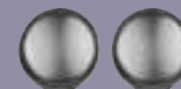
**Remote Control R8/R9** Télécommande électronique multifonctions. N'est utilisable qu'avec le Motor-Winder ou le Motor-Drive. **N° de code 14 202**

**Accessoires optiques** Ces accessoires spéciaux ouvrent la voie de la macro-photographie de première classe ou prolongent économiquement la focale de vos objectifs.

**LEICA ELPRO 1:2-1:1 pour LEICA APO-MACRO-ELMARIT-R 1:2,8/100 mm** Spécialement conçu pour cet objectif, il étend le rapport de reproduction à 1,1:1. **N° de code 16 545**



**Compléments optiques LEICA ELPRO** Les deux compléments optiques étendent les limites d'utilisation de l'objectif à courte distance et en poussent encore un peu plus la qualité de reproduction. Ils sont spécialement conçus pour l'objectif LEICA SUMMICRON-R 1:2/50 mm ainsi que pour les objectifs ELMARIT-R 1:2,8/90 mm et ELMARIT-R 1:2,8/135 mm qui ne font plus partie du programme actuel. **LEICA ELPRO 1 N° de code 16 541, LEICA ELPRO 2 N° de code 16 542**



**LEICA MACRO-ADAPTER-R** Cette bague intermédiaire rallonge le tirage de 30 mm. La mesure de l'exposition à pleine ouverture et la commande automatique du diaphragme sont transmises. Il retransmet aussi les réglages en automatisme à priorité au diaphragme et le réglage manuel. **N° de code 14 299**



**LEICA APO-EXTENDER-R 2 x** Il double la focale des objectifs à partir de 50 mm et d'ouverture de 1:2 ou plus réduite. Accouplé avec des objectifs apochromatiques, leurs performances restent inchangées. Le LEICA APO-EXTENDER-R 2 x reporte le réglage et la fermeture du diaphragme et s'utilise en automatisme à priorité au diaphragme et en réglage manuel sans restriction. **N° de code 11 269**



**LEICA APO-EXTENDER-R 1,4 x** Cet additif optique très maniable prolonge la focale de l'objectif accouplé de 1,4 x. La distance minimum de mise au point des objectifs n'est pas modifiée. L'ouverture se réduit seulement d'un diaphragme. La retransmission du diaphragme automatique est assurée. Certains objectifs ne sont pas adaptables au LEICA APO-EXTENDER-R 1,4 x (renseignements sur demande). **N° de code 11 249**



**Objectifs macro spéciaux LEICA PHOTAR et l'adaptateur LEICA PHOTAR-ADAPTER-R** Trois objectifs spéciaux qui se montent sur le soufflet R BR 2 à l'aide du LEICA PHOTAR-ADAPTER-R. Ils sont corrigés pour les forts grossissements. Les grossissements allant jusqu'à 18 x vous permettent d'accéder à tout le domaine de la micro-photographie (références et prix sur demande). **LEICA PHOTAR-ADAPTER-R N° de code 14 259**



**Soufflet R BR 2** Son tirage variable lui permet de s'adapter en continu au rapport de reproduction souhaité et la glissière de base facilite la mise au point sans modifier le rapport de reproduction. Il retransmet la commande du diaphragme, donc il est pleinement utilisable en automatisme à priorité au diaphragme et en réglage manuel. Il admet tous les objectifs Leica R de 50 mm à 180 mm (Excepté le 2/180) ainsi que les objectifs spéciaux LEICA PHOTAR. **N° de code 16 880**





# Caractéristiques techniques



<b>Boîtier</b>	<b>LEICA R9</b>	
<b>N° de code</b>	anthracite : 10 090, noir : 10 091	
<b>Type d'appareil</b>	Réflex mono-objectif à commande par microprocesseur, à mise au point manuelle et avec plusieurs automatismes d'exposition, moteurs d'avancement du film et d'armement adaptables.	
<b>Objectifs</b>	<b>Adaptation des objectifs</b> Baïonnette Leica R munie de contacts électriques de transmission, tous les objectifs Leica R et les anciens objectifs pour LEICAFLEX/SL/SL2 munis ultérieurement de la came Leica R sont utilisables. <b>Gamme d'objectifs</b> Objectifs Leica R de 15 à 800 mm.	
<b>Mesure de l'exposition</b>	<b>Méthodes de mesure</b> Mesure sélective plage de mesure : 7 mm marquée dans le viseur, fonctionne avec tous les modes d'exposition. <b>Mesure multizone</b> 6 zones, fonctionne avec tous les modes d'exposition, niveau de mesure modifiable de $\pm 0,7$ IL. <b>Mesure intégrale</b> à prépondérance centrale fonctionne avec tous les modes d'exposition. <b>Mesure intégrale centrale TTL</b> pour le flash avec tous les flashes conformes au système SCA-3000/3002. <b>Flashmètre TTL incorporé pour tous types de flashes</b> , spécialement les flashes de studio. Mesure à diaphragme ouvert avec tous les objectifs Leica R et accessoires à transmission de commande du diaphragme, pour tous autres systèmes : mesure à l'ouverture réelle. <b>Mémorisation de la mesure</b> d'exposition en mesure sélective et intégrale et à tous les modes automatiques par prise de contact au déclencheur, affichage par extinction du symbole de la méthode de mesure dans le viseur. <b>Correction de l'exposition</b> $\pm 3$ IL réglable en demi-échelons. <b>Bracketing automatique</b> avec le LEICA MOTOR-DRIVE R8/R9 : trois expositions successives différées de 1/2 IL ou 1 IL au choix. <b>Etendue de mesure</b> (au diaphragme 1,4 et à 100 ASA) en mesure sélective : de 0,007 cd/m <sup>2</sup> à 125000 cd/m <sup>2</sup> , donc de -4 IL à 20 IL ou de 32 s au diaphragme 1,4 à 1/8000 s au diaphragme 11. En mesure intégrale et multizone : de 0,03 cd/m <sup>2</sup> à 125000 cd/m <sup>2</sup> , donc de -2 IL à 20 IL ou de 8 s au diaphragme 1,4 à 1/8000 s au diaphragme 11, avertissement dans le viseur du dépassement de la limite inférieure de la sensibilité de mesure. <b>Cellule de mesure</b> Photodiodes au silicium au fond du boîtier protégées contre la lumière parasite, et sur le réflecteur derrière le miroir. <b>Etendue de sensibilité de film</b> Réglage manuel de 6 ASA à 12500 ASA, possibilité d'extension de $\pm 3$ IL au moyen de la correction d'exposition. Fonction DX de 25 ASA (15°) à 5000 ASA (38°) <b>Modes d'exposition</b> m réglage manuel du temps de pose et du diaphragme, équilibrage par balance d'exposition ; A automatisme à priorité au diaphragme ; P automatisme programme variable ; T automatisme à priorité au temps de pose ; F mesure sélective TTL du flash avant la prise de vue (flashmètre incorporé). Le sélecteur de mode d'exposition est verrouillé pour éviter son dérèglement inopiné. Son déverrouillage s'effectue par un bouton arrière.	( $\pm 3$ 1/3 IL). Sur le flash LEICA SF 20 on peut corriger jusqu'à $\pm 3$ IL en échelons de 1/3 IL en TTL et en échelons de 1 IL en fonction computer. <b>Adaptation automatique du réflecteur du flash</b> avec les flashes au standard SCA 3000/3002 munis d'un réglage motorisé du réflecteur zoom, d'un sabot SCA 3501/3502M3 et d'objectifs munis de la puce ROM et des contacts électriques.
<b>Commande de l'exposition au flash</b>	<b>Connexion du flash</b> par griffe d'accessoires avec contact central de synchronisation et contacts de commande ou contact coaxial standard. <b>Synchronisation</b> Vitesse de synchronisation : X = 1/250 s ; au choix sur le 1er ou le 2ème rideau de l'obturateur. Il est aussi possible d'utiliser le flash avec les vitesses rapides (1/350-1/8000 s) à condition d'utiliser les flases en conséquence (HSS) et le sabot adaptateur SCA 3502M3. Avec les flashes conformes au standard SCA 3000/3002 et le sabot adaptateur SCA 3501/3502M3 ou le flash LEICA SF 20 la modulation du flash s'effectue en TTL avec une mesure intégrale centrée. Modulation par computer du flash, c. à d. par la cellule incorporée du flash, en fonction de la sensibilité du film et du diaphragme réglé également utilisable. Utilisable avec tous les modes d'exposition et en conséquence à divers niveaux d'exposition et avec plusieurs balances lumière environnante/flash. L'automatisme intégral P module l'exposition pour des prises de vues équilibrées où la lumière ambiante domine et le flash reste décent, selon les situations. De plus, il est possible de procéder à une correction manuelle du flash ( $\pm 3$ 1/3 IL). Avec divers flashes (par ex. les flashes de studio) mesure sélective TTL par un éclair déclenché avant la prise de vue (fonction flashmètre), résultat lisible dans le viseur et à l'écran ACL dorsal. <b>Flash linéaire</b> permet la photographie au flash avec les temps de pose très courts (1/350 s-1/8000 s) au choix avec les modes d'exposition m ou A et avec des flashes adéquats (dotés de la fonction High Speed Synchronisation) et le sabot adaptateur SCA 3502M3. En fonction m HSS du flash et le mode d'exposition m de l'appareil avec un temps de pose plus court qu'un 1/250 s : équilibrage de l'exposition à l'aide de la balance d'exposition de l'appareil. Détermination de l'exposition au flash au moyen du calcul basé sur le nombre guide (affichage des distances de portée maximum à l'écran ACL du flash) par adaptation de la vitesse d'obturation et/ou du diaphragme et/ou de la puissance du flash à la distance au sujet. En fonction TTL HSS du flash (en commande TTL d'appoint réduit de -1 2/3 IL), en mode d'exposition m ou A de l'appareil avec réglage manuel ou automatique de la vitesse d'obturation plus courte qu'un 1/250 s : détermination de l'exposition au flash par déclenchement d'un pré-flash/de pré-flashes en mesure spot sur le sujet principal. Avertissements HI/LO en cas de dépassement des limites inférieures et supérieures de la portée du flash. Corrections manuelles du flash de $\pm 3$ 1/3 IL. Réglage manuel (m) ou automatique (A) de vitesses d'obturation plus clongues qu'un 1/250 s : sans pré-flash : flash d'appoint TTL, avec pré-flash : flash d'appoint basé sur le nombre guide en fonction de la distance calculée au moyen du pré-flash. <b>Flash stroboscopique</b> (Emission d'une série d'éclairs pendant l'exposition) adaptation automatique du temps de pose avec les flashes conformes et dotés des fonctions nécessaires. <b>Cellules de mesure du flash</b> Photodiodes au silicium au fond du boîtier de l'appareil. <b>Etendue de la sensibilité pour la mesure TTL du flash</b> avec le système SCA de 12 à 3200 ASA, en fonction flashmètre : de 25 à 400 ASA. <b>Affichages en fonction flash disponibilité du flash</b> par clignotement ou allumage constant du symbole de flash dans le viseur et à l'écran ACL dorsal. Contrôle d'exposition correcte la sur- et la sous-exposition sont affichées par HI ou LO dans le viseur pendant env. 4 s après la prise de vue. <b>Correction de la puissance du flash</b> en échelons de 1/3 IL sur le sabot SCA 3501 ou sur le flash même en fonction TTL et computer et en mode m, A et T de l'appareil. Commutation automatique sur -1 2/3 IL en automatisme programme P et en éclairage normal, corrections additionnelles manuelles possibles	<b>Viseur</b> <b>Prisme</b> Pentaprisme fixe. <b>Oculaire</b> High-Eyepoint. Correction dioptrique env. $\pm 2$ dioptries réglable au viseur. Lentilles correctrices additionnelles de -3 à +3 dioptries disponibles. Opercule incorporé. <b>Verres de mise au point</b> interchangeables : verre universel (dépoli avec zone de microprismes et stigmomètre : équipement standard), verre entièrement dépoli, verre dépoli avec réseau quadrillé, verre à microprismes, verre à pastille claire et réticule croisé. <b>Champ du viseur</b> 23 x 35 mm, correspond à 93 % du format (96 % vertical x 97 % horizontal) et ainsi au format des diapos encadrées. <b>Grossissement</b> 0,75 x avec un objectif de 50 mm mis au point à l'infini et à 0 dioptries.
		<b>Affichages</b> <b>Viseur affichage</b> ACL en une ligne dans le bas du viseur : avertissement de dépassement de la limite inférieure de sensibilité de mesure ; signal de correction d'exposition ou de divergence entre le réglage manuel et le code DX ; symboles de la méthode de mesure et indication de la mémorisation, symbole de flash, disponibilité du flash et contrôle d'exposition ; indication de correction d'exposition au flash ; affichage du mode d'exposition ; affichage du diaphragme en demi-échelons, y compris ceux de zooms à ouverture dépendante de la focale ; balance d'exposition pour l'équilibrage manuel de l'exposition, les corrections d'exposition, le bracketing et la fonction flashmètre ; vitesses d'obturation, signaux de sur- et sous-exposition, signal de temps de pose longs ou pour les réglages erronés de l'appareil ; compteur de vues avec indications de surimpressions, du bracketing et du chargement défectueux du film. <b>Capot</b> Compteur de vues ACL (s'éteint à la mise en arrêt de l'appareil). <b>A l'avant</b> DEL rouge pour le déclencheur à retardement. <b>Ecran dorsal</b> ACL éclairé : affichage des corrections d'exposition et des divergences entre le réglage manuel ou automatique de sensibilité et le code DX ; indication de la charge des piles ; affichages en chiffres de la sensibilité des films (apparaît en permanence lorsque la fonction DX et réglée), des corrections d'exposition, de la différence à la mesure au flashmètre, du décomptage du retardateur du déclenchement, des signaux de sur- et sous-exposition et de réglages erronés de l'appareil ; compteur de vues avec indication des surimpressions, du bracketing et d'erreurs de chargement du film et (uniquement avec le LEICA MOTOR-WINDER-R8/R9 / LEICA MOTOR-DRIVE-R8/R9) de la fin du rembobinage.
		<b>Obturateur et déclenchement</b> <b>Obturateur</b> à rideaux à lamelles métalliques à mouvement vertical et à commande par microprocesseur. <b>Vitesses d'obturateur</b> en réglage manuel : de 16 s à 1/8000 s en demi-échelons, B pour les temps de pose longs, X = 1/250 s (vitesse de synchronisation). <b>En réglage automatique</b> en continu de 32 s à 1/8000 s avec tous les modes d'exposition automatique. <b>Déclencheur</b> à trois paliers : activation - mémorisation de la mesure de l'exposition- déclenchement. Pas de vis standard pour raccorder les déclencheurs souples. <b>Déclencheur à retardement</b> deux retardements : 2 s ou 12 s, DEL rouge clignotant pendant l'écoulement. <b>Miroir mobile</b> à transmission partielle, 17 couches sélectives de miroirage appliquées sous vide (70 % de réflexion, 30 % de transmission). <b>Pré-déclenchement du miroir</b> activé par levier séparé, par une première pression du déclencheur, le miroir est remonté et le diaphragme de l'objectif fermé à la valeur présélectionnée, l'obturateur est ensuite déclenché par une seconde pression du déclencheur.
		<b>Avancement du film</b> <b>Chargement</b> rapide et simple par amorçage automatique du film. <b>Avancement</b> manuel par levier d'armement rapide, motorisé au moyen du LEICA MOTOR-WINDER R8/R9 (2 vues/s) ou du LEICA MOTOR-DRIVE R8/R9 (commutable sur 4,5 vues/s, 2 vues/s ou vue par vue). Lucarne de contrôle d'avancement. <b>Rembobinage</b> manuel au moyen de la manivelle ou motorisé au moyen du LEICA MOTOR-WINDER R8/R9 / MOTOR-DRIVE R8/R9. <b>Compteur de vues</b> à l'affichage du viseur et de l'écran dorsal, remise à zéro automatique à l'ouverture de la paroi dorsale. <b>Surimpressions</b> en nombres illimité, sans déplacement du cadrage et sans avancement du compteur de vues.
		<b>Boîtier</b> <b>Matériaux</b> Capot en magnésium moulé sous pression, protégé par une peinture spéciale noire ou anthracite, châssis en aluminium, liaison solide avec le socle en aluminium pour fixation de trépieds. Capot de fond en polycarbonate renforcé aux fibres de verre avec socle de raccord de trépieds en aluminium. <b>Levier de diaphragme</b> pour l'appréciation visuelle de la profondeur de champ et pour déclencher l'éclair de mesure à la fonction flashmètre. <b>Pas de vis pour trépieds</b> A 1/4 (1/4") DIN avec ergot d'alignement selon la norme DIN 4503 (toutes deux sous forme de douilles en acier) dans le socle et centré sous l'objectif. <b>Paroi dorsale</b> avec écran ACL illuminé pour l'affichage de diverses fonctions (voir ci-dessus), lucarne d'identification du film, lucarne de vérification de l'avancement du film. <b>Tension de fonctionnement</b> 6 V. <b>Alimentation</b> 2 piles 3 V au lithium type «CR2» dans le compartiment de piles. Avec le LEICA MOTOR-WINDER R8/R9 : deux piles au lithium, type «123». Avec le LEICA MOTOR-DRIVE R8/R9 : accu Ni-MH, contrôle de la charge de l'accu par symbole à l'écran ACL dorsal.
	<b>Dimensions (L x H x E)</b>	158 x 101 x 62 mm
	<b>Poids</b>	790 g





my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms  
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com  
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333

Leica Camera / Leica et noms de produits = ® Marque déposée / © 2002 Leica Camera AG / Sous réserve de modifications de la construction, de la présentation et de l'offre

Conception et réalisation : Heine/Lenz/Zizka, Frankfurt am Main / Source des photos : Photographie du produit : Tom Vaek / Photographie d'auteur : Malik Scharfscheer / Autres photos : Florian Adler (p. 10 en bas à droite, p. 12 en haut à droite, p. 13 en haut à droite), Michael Agei (p. 2 et 3, p. 13 en bas à gauche), Anna Pujig Rossado (p. 11 en bas à droite), Norbert Rosing (p. 9 et 14), Martin Trippen (p. 12 en bas à gauche, p. 26 et 27), Jean-Jacques Viau (p. 10 en haut à gauche, p. 11 en haut à gauche), Numérisation : Allemande 91048 / Anglais 91049 / Français 91050 / 08/02/FVLX/B

