

La photographie polyvalente avec le LEICA R7

Le LEICA R7 à automatismes multiples est le reflex idéal pour la photographie polyvalente à son plus haut niveau. Son électronique flexible, commandée par micro-ordinateur, s'adapte avec aisance à toutes les éventualités en photographie. Ses automatismes (priorité au diaphragme, à la vitesse, à programme variable) et le mode de réglage manuel se conjugueront pour vous proposer en toute circonstance la solution idéale. Que ce soit avec un flash d'appoint ou le codage automatique DX, celui qui souhaite recourir à l'automatisme pour se concentrer à fond sur les multiples facettes du processus photographique pourra se fier au LEICA R7: Il lui laissera toute latitude pour apprécier les couleurs et le meilleur cadrage, moduler ombres et lumières, le net et le flou, avant de déclencher, au moment opportun. Ainsi voir et photographier ne feront plus qu'un.

Programmes :

- A** Automatisme avec priorité au diaphragme en mesure intégrale à grand champ
- A** Automatisme avec priorité au diaphragme en mesure sélective
- T** Automatisme avec priorité à la vitesse en mesure intégrale à grand champ
- P** Automatisme programmé variable en mesure intégrale à grand champ
- m** Réglage manuel du temps de pose et du diaphragme en mesure sélective.



En photographie sportive, on choisira l'automatisme priorité à la vitesse mesure intégrale avec pré-sélection de la vitesse.

Mesure de l'exposition sans problème grâce aux deux méthodes de mesure

Deux méthodes de mesure de l'exposition se combinent pragmatiquement avec la diversité des programmes du LEICA R7. Que ce soit en plein soleil ou en lumière ambiante (available light), vous maîtriserez sans aucun problème toutes les situations de lumière : Sous un éclairage équilibré, la mesure intégrale à grand champ mesurera la lumière sur toute la surface de l'image. Avec la mesure sélective, la mesure de l'exposition s'effectuera uniquement sur une certaine partie du sujet (voir également pages 14/15).

Quel que soit le sujet ou les conditions d'éclairage survenant, vous pourrez toujours, en maintenant l'œil au viseur du LEICA R7, sélectionner rapidement la méthode de mesure optimale et le programme le plus adapté.

L'automatisme avec priorité au diaphragme et mesure intégrale ou sélective :

Pour une exploitation contrôlée de la profondeur de champ

A **A** L'automatisme avec priorité au diaphragme, couplé à la mesure intégrale ou sélective, est le mode standard pour la créativité. Pour agir sur la profondeur de champ, par exemple, pour mettre en exergue l'essentiel d'un motif, il vous suffit de présélectionner l'ouverture de diaphragme appropriée et l'automatisme détermine lui-même l'exposition optimale.

L'automatisme avec priorité à la vitesse en mesure intégrale :

Pour les scènes de mouvement

T La vitesse automatique vous permet de saisir, aisément et fiablement, des scènes dynamiques pour lesquelles le temps



Les instantanés avec l'automatisme programmé en mesure intégrale : vitesse et diaphragme s'ajustent automatiquement.

d'exposition joue un rôle déterminant dans la composition de l'image. Par exemple pour figer un mouvement en une fraction minimale de temps ou au contraire en accompagnant le sujet avec le LEICA R7 réglé sur une vitesse plus lente : vous présélectionnez la vitesse appropriée et l'automatisme règle lui-même l'ouverture de diaphragme la plus adéquate.

L'automatisme programmé variable avec mesure intégrale à grand champ :

Pour les instantanés spontanés, intuitifs

P Si le temps manque pour présélectionner la vitesse et/ou l'ouverture de diaphragme, il suffit de recourir à l'automatisme programmé variable en mesure intégrale. Vitesse et diaphragme sont automatiquement déterminés pour une exposition correcte. Au besoin, ce programme s'adaptera aussi à la spécificité de chaque sujet et à l'esprit de recherche du photographe.

Le réglage manuel en mesure sélective de l'exposition : Pour donner à l'image une touche créative particulière

m Dans certaines situations, l'appareil permet de recourir à un réglage manuel de la vitesse et du diaphragme (au besoin en demi-valeur). Par exemple en contre-jour, pour une série d'expositions, ou pour la recherche d'une sur- ou sous-exposition. Le relèvement préalable du miroir permet d'éliminer les infimes vibrations qui pourraient influencer sur la qualité de l'image dans des situations critiques. Par exemple avec les prises de vue sur pied, avec des téléobjectifs ou en macrophotographie.

A droite : Le LEICA R7 grandeur nature.

