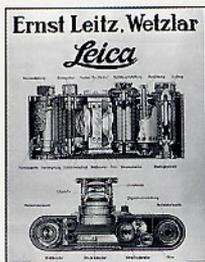


Leitz
Leica

LEICA 0-SERIE



L'histoire En accomplissant un voyage dans le temps on découvre un événement qui a eu une incidence majeure sur la photographie : Oskar Barnack s'était mis en quête d'un appareil photo compact et polyvalent facilitant le travail des photographes obligés de se déplacer alors, comme lui, avec une chambre à châssis encombrante. Il consacra plusieurs expériences à cet objectif « petit négatif - grande image » et eut un jour l'idée de doubler le format cinématographique. Le petit format révolutionnaire réussit à s'imposer. Et avec lui le premier appareil photo Leitz, le légendaire ancêtre petit format Leica de 1913/14 dont on tira en 1923/24 la série 0, une série limitée qui ne compte probablement que 25 prototypes que les collectionneurs s'arrachent aujourd'hui.

Avec ces modèles, l'ex-entreprise Leitz (dont le nom associé à celui de Camera allait former Leica) effectua une « étude de marché » audacieuse qui aboutit cependant à des résultats décourageants : les photographes, réservés, ne surent reconnaître les possibilités de cette nouvelle conception. La gageure que représentait, dans ce contexte, le lancement de la production en série des Leica fut récompensée par l'immense succès de ces instruments. Les innovations fondamentales de Leica durant ces premières années posèrent des jalons dans le domaine des techniques photographiques et permirent aux grands photographes de réaliser des images qui imprègnent aujourd'hui encore notre vision du monde.

Défi pour le photographe créatif Il y a de nombreuses bonnes raisons de « ressusciter » la LEICA 0-SERIE. Notre objectif était d'ouvrir de nouveaux horizons en matière de création photographique personnelle avec cet appareil classique à des photographes aspirant à de nouvelles expériences. C'est en effet un événement tout à fait particulier de découvrir une sensation nouvelle pour la photographie avec la LEICA 0-SERIE.

Une fabrication sophistiquée « Aussi original que possible, aussi moderne que nécessaire ». Cette conception a constitué le fil directeur de la réédition de la série 0. Ceux qui se pencheront pour la première fois sur cet appareil et l'examineront sous tous les angles seront fascinés. En premier lieu par son authenticité, qui se reflète dans la reproduction fidèle des dimensions, de la forme, des surfaces, des gravures et des matériaux. En deuxième lieu par sa précision optique et mécanique, déjà remarquable à l'époque. Et en troisième lieu, bien sûr, par le fait qu'il utilise des films petit format courants. Ce qui le rend à la fois précieux comme objet de collection et outil de travail. Un outil de surcroît capable de réinventer la photographie.

L'amour du détail Une fois sorti de l'étui, le boîtier agréablement lourd, recouvert de cuir artificiel comme l'original, tient bien dans la main. Les connaisseurs apprécieront d'abord le vernis noir typique qui pare les éléments en laiton : semelle de fermeture et capot, molettes et monture d'objectif. Et le premier coup d'œil à travers le viseur, doté d'une lentille et d'un cadre rabattables, révèle à côté du motif un détail raffiné, à savoir un réticule gravé côté plan.

— **LEICA 0-SERIE**

N° de commande 10 500

— **Type**

Appareil photo petit format à viseur, pourvu d'un obturateur mécanique et d'un objectif fixe

— **Format de la pellicule**

24 mm x 36 mm

— **Dimensions**

Hauteur 65 mm (avec viseur rabattu),
Largeur 133 mm, Profondeur 39 mm
(objectif rentré)

— **Poids**

430 g

— **Boîtier**

Aluminium moulé sous pression
recouvert de cuir artificiel, intérieur
en laiton embouti

— **Objectif**

Anastigmat Leitz 1:3,5 F=50 mm
fixe, 4 lentilles en 3 groupes

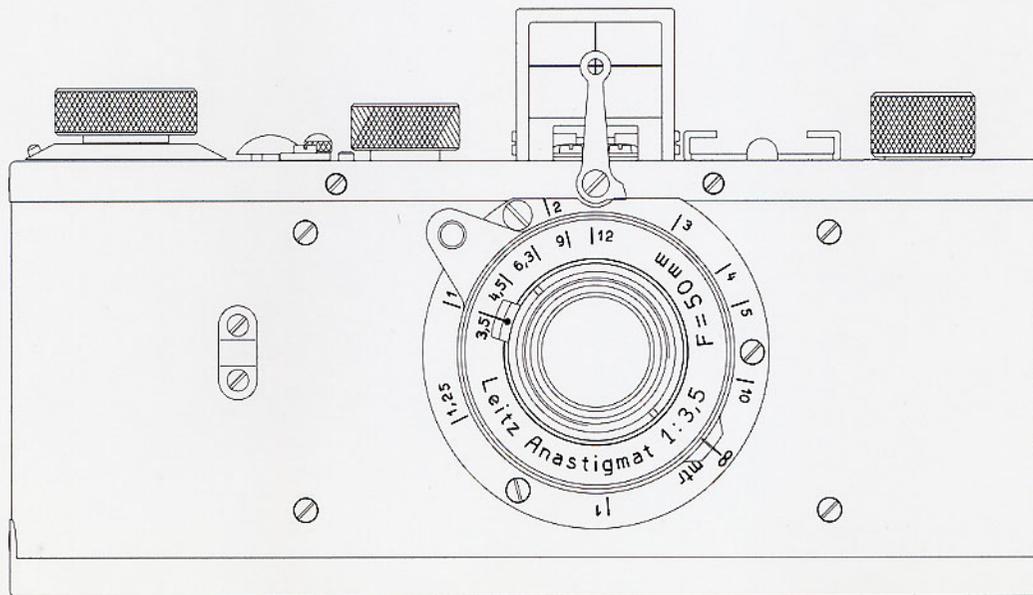
— **Obturateur**

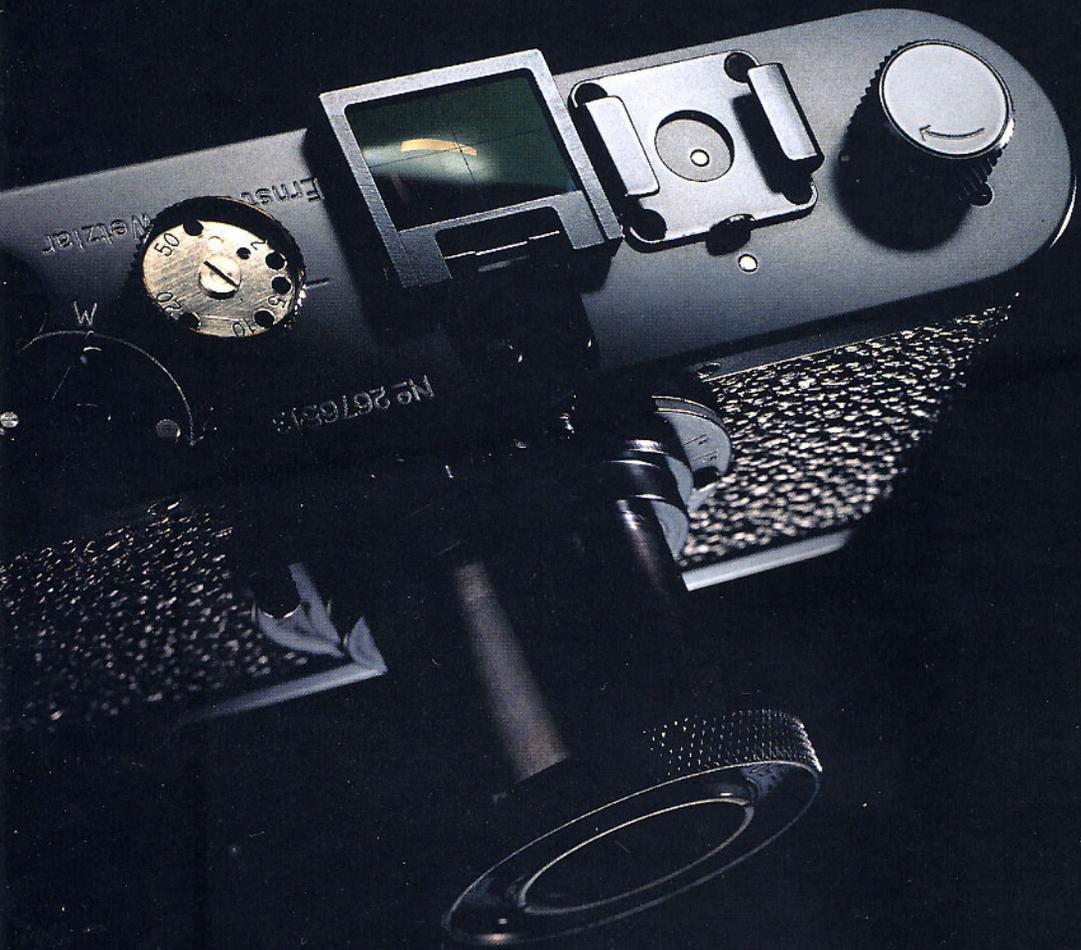
À déplacement horizontal, obturation
mécanique commandée par rideau en
caoutchouc
Temps de pose: « B », 1/20, 1/50,
1/100, 1/200, 1/500 sec.

— **Filetage trépied**

A 1/4 pouce, DIN 4503

Une technique fascinante Conforme au mécanisme original, le mode de sélection du temps de pose paraît surprenant aujourd'hui. On règle la fente sur une certaine largeur, 1 mm correspondant à un temps d'exposition d'environ 1/1000 de seconde. L'appareil offre ainsi les durées d'exposition suivantes : « B », 1/20, 1/50, 1/100, 1/200 et 1/500 de seconde. Si l'obturateur est entièrement armé après la prise de vue, le film est transporté en avant sur la largeur d'une image - ce qui se lit aisément sur le disque compteur nickelé, dont les valeurs en noir incrémentées par groupe de 5 et les graduations indiquent le nombre de vues prises. La sélection des temps s'effectue comme sur l'original, de même que l'embobinage et le rembobinage du film. Autre particularité : le transport de la pellicule et l'armement de l'obturateur. Etant donné que l'obturateur à rideau, contrairement au mécanisme des modèles Leica ultérieurs, n'assure pas une fermeture complète au moment de l'armement, on utilise le bouchon en cuir pour empêcher l'infiltration de lumière.



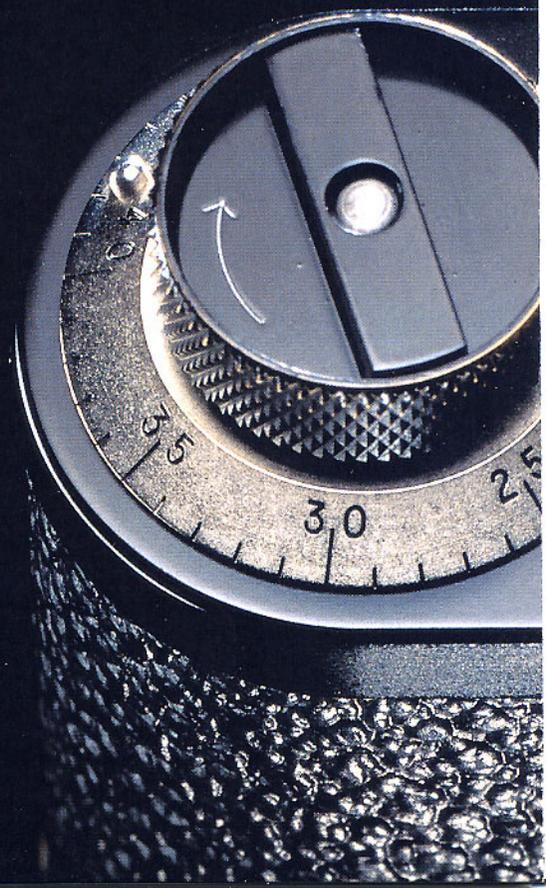


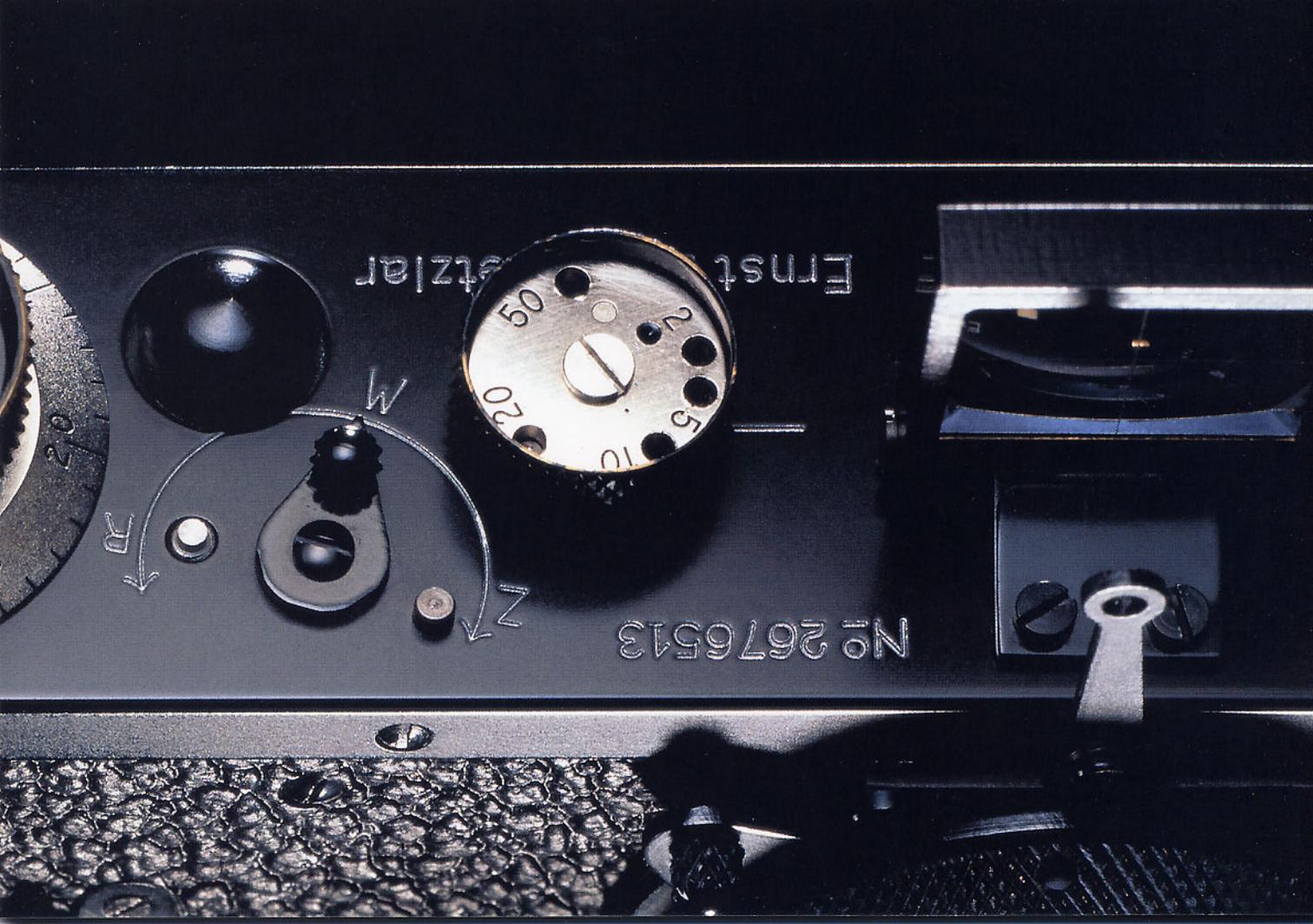
Leitz

Leica

A close-up photograph of a brown leather camera strap. The central focus is a circular, raised leather patch with the word "Leica" embossed in a classic, cursive script. The leather has a rich, warm brown tone and a slightly textured surface. To the right, a rectangular leather flap is visible, featuring a metal snap fastener. The background is dark and out of focus, highlighting the texture and details of the leather.

Leica





Ernst stlar

№ 2676513

M

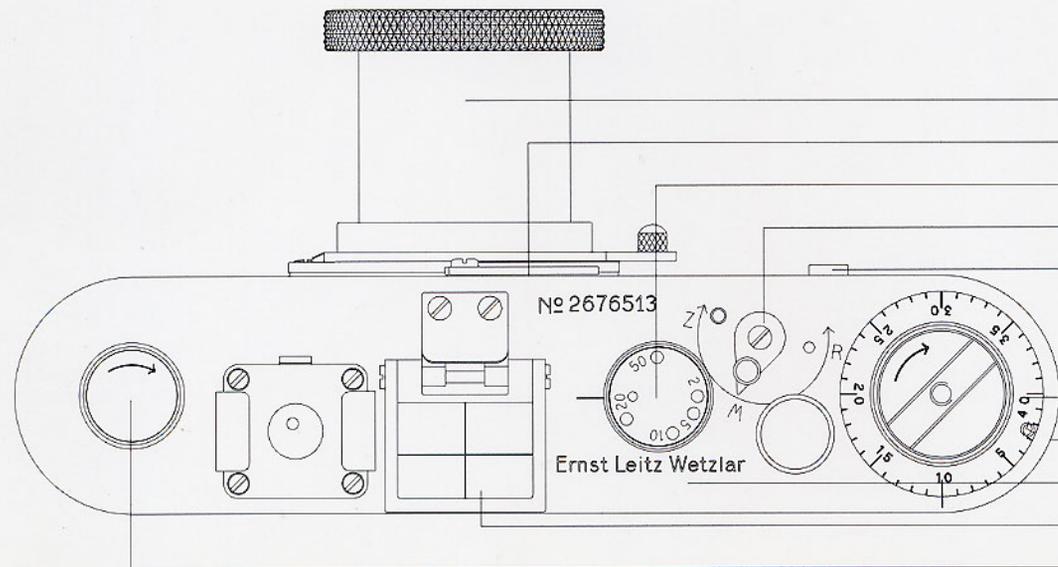
N

20
30

10
20
30
40
50
60



Une optique puissante La conception de l'objectif est aussi conforme à l'original. C'est un Anastigmat Leitz 1:3,5 F= 50 mm rentrant à verrouillage baïonnette, dont les performances sont identiques, voire supérieures, à celles de l'Elmar 1:3,5 / 50 mm développé postérieurement. Les graduations de la bague de diaphragme (3,5; 4,5; 6,3; 9 et 12) correspondent également au modèle initial, tout comme le réglage en continu du diaphragme et la sélection de la distance (∞ ; 10; 5; 4; 3; 2; 1,5; 1,25 et 1 m). Concession pertinente à la modernité : le traitement de l'objectif.



Laissez-vous séduire Nul ne sait s'il sera un jour possible de visiter le passé. Ce qui est sûr, en revanche, c'est que la réédition fidèle à l'original de la LEICA 0-SERIE vous fera accomplir un voyage intéressant dans l'histoire de la photographie. Une aventure qui commencera avec l'ouverture de l'écrin et vous révélera des choses absolument étonnantes au cours de vos explorations photographiques.

Position de transport Objectif rétractable calé en position rentrée

Verrouillage baïonnette Objectif encliquetable sur trois positions décalées de 120°

Tube objectif Laiton, teinté en noir

Viseur à indicateur Pivotant

Molette de réglage des temps de pose Gravures pour ouverture de fente 2 mm - 50 mm (1/500 sec. - 1/20 sec.)

Sélection des temps M = instantané, Z = temps d'exposition (par ex. «B»), R = rembobinage

Oeillet de fixation Pour cordon de couvercle d'objectif

Disque compte-vues Nickelé, valeurs numériques en noir

Semelle de fermeture et capot Laqués noirs

Gravures Reprises de l'original

Viseur Lentille rabattable à réticule gravé

Manivelle de rembobinage Escamotable, en laiton laqué noir



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Strasse 11 / D-35606 Solms

www.leica-camera.com / info@leica-camera.com

Téléphone +49 (0) 6442-208-0 / Fax +49 (0) 6442-208-333



Marque du groupe Leica Camera

LEICA - ® marque déposée © 2000 Leica Camera AG Modifications de construction, de réalisation et d'offre réservées

Numéros de commande prospectus: Allemand 910759 / Anglais 910760 / Français 910761 / 08/00/FY/B

Réalisation: Heine/Lenz/Zizka, Francfort Photographie: Tom Vack, Como