



LEICA M-SYSTEM

La plus puissante génération inégalée à ce jour.



SOMMAIRE

ÉDITORIAL	04
LEICA CAMERA AG	06
LEICA REPORTAGE	10
Kirghizstan inconnu.	12
« Joyeux anniversaire » Bichkek.	28
Vie à la campagne sans idylle.	42
Compagnons de chasse ailés.	52
Marchander en kirghize.	64
Artisanat de longue tradition.	74
Chez soi, là où se dresse la yourte.	86
SYSTÈME LEICA M	16
LEICA M	30
LEICA M-E	44
LEICA M MONOCHROM	54
LEICA M7/MP	66
LEICA À LA CARTE	72
OBJECTIFS SYSTÈME M	76
EXTRAS SYSTÈME M	102
DONNÉES TECHNIQUES SYSTÈME M	120
APPAREILS PHOTO LEICA ET SPORT OPTICS	132





Ci-dessus : Bichkek, place Ala-Too en mars 2000. Préparations du 122e anniversaire de la ville sous les yeux de Lénine. Ci-dessous : Bichkek, place Ala-Too 12 ans plus tard lors des préparations du 134e anniversaire de la capitale autour du nouveau monument du héros national kirghize Manas.

Chère amatrice de Leica, cher amateur de Leica,

Le système M est synonyme d'une façon inégalable et unique de photographier. Parce qu'il est, et a toujours été, un outil magnifique qui offre une expérience visuelle unique. Un outil qui ne laisse pas seulement au photographe toute sa liberté artistique, mais qui optimise toutes ses chances de transposer sa propre vision de l'image parfaite. Pour des images capables d'immortaliser des facettes invisibles et inaperçues de la vie.

Depuis l'introduction du système télémétrique en 1954, des photographes de reportage ou d'art ont imprégné notre représentation du monde avec leurs appareils du système M discrets et rapides. Également parce que les appareils à visée télémétrique sont parfaits pour des prises de vue sur le vif. Des avantages que de nombreux photographes de la première agence photographique indépendante « Magnum », créée en 1947 et dirigée par le célèbre Henri Cartier-Bresson, ont découverts et appréciés. Enfin, la conviction de l'agence Magnum, hier comme aujourd'hui, c'est que les photographes doivent avoir une perspective dans leur langage visuel qui aille au-delà d'une représentation stéréotypée de la réalité.

Nous nous réjouissons d'autant plus qu'avec Jean Gaumy c'est de nouveau un photographe de Magnum Photos qui emporta lors de son dernier voyage le produit phare de la gamme M : le nouveau Leica M. Sa destination hors du commun permet de faire des photos extraordinaires. Découvrez ce documentaire photographique qui fait de chaque instant une histoire animée : totalement authentique, tirée de la vie réelle.

Votre Leica Camera AG

LEICA CAMERA AG

La passion de la photographie.



1913/14

Oskar Barnack développe le **Ur-Leica**.



1925

Le **Leica I** à objectif fixe est présenté à l'occasion de la foire de printemps de Leipzig.



1930

Le premier boîtier Leica avec monture à vis et à objectifs interchangeables est lancé sur le marché.



1932

Leica II : premier appareil photo avec télémètre associé.



1954

Leica M3 avec télémètre à cadre collimaté et baïonnette.



1965

Leicaflex : le premier appareil photo reflex Leica de la série.



1966

Leica Noctilux-M 1:1,2/50 mm : premier objectif à lentille asphérique.



1971

Leica M5 : premier boîtier télémétrique avec mesure d'exposition sélective par l'objectif.

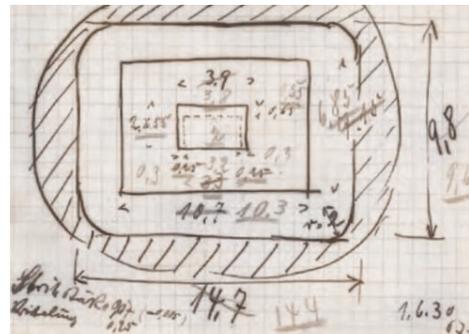


1996

Leica S1 : premier appareil photo numérique d'une résolution de 75 mégapixels.



Oskar Barnack (1879 - 1936).



Dessin technique par Oskar Barnack.



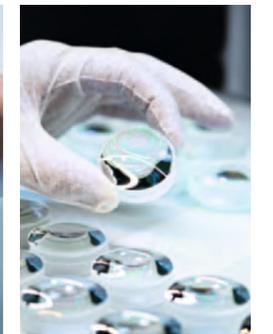
Effets optiques Ernst Leitz, Wetzlar.



« Baiser dans le rétroviseur », photographe Magnum Elliott Erwitt, 1955.



Montage de l'écran de contrôle à l'arrière du boîtier du Leica S2.



Contrôle de l'optique et des objectifs.



2006

Leica M8 : le premier boîtier télémétrique numérique.



2008

Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH. : l'objectif asphérique le plus lumineux au monde.



Leica S2

2009

Leica S2 : l'appareil photo professionnel pose de nouveaux jalons en moyen format.



Leica M9

Leica M9 : le plus petit appareil photo numérique plein format.



Leica X1

Leica X1 : premier appareil photo compact avec grand capteur APS.



Leica S

2012

Leica S : moyen format - réduit à l'essentiel.



Leica M

Leica M : nouvelle génération M avec capteur Leica Max 24 MP, Live View et vidéo.



Leica X2

Leica X2 : précurseur dans sa catégorie au niveau de la qualité d'image.

Leica Camera partage la passion et l'amour de la photographie avec de nombreuses personnes dans le monde entier. C'est la fascination de capturer un instant, de le mettre en forme, de lui donner une part d'éternité pour le revivre sans cesse dans une image unique. C'est exactement pour cela que Leica conçoit depuis près de 100 ans des appareils photo fabriqués à partir des meilleurs matériaux et qui sont encore aujourd'hui assemblés manuellement - pour une fiabilité absolue et une valeur sûre pour toute la vie. Que ce soit pour un usage professionnel,

artistique ou simplement par envie d'immortaliser les instants de la vie, les appareils photo Leica ont tous un point commun : ils aident le photographe à se concentrer sur l'essentiel, à savoir une belle image. Pour que chacun réalise son petit chef-d'œuvre, les appareils photo Leica sont compacts, intemporels, élégants dans leur design, faciles à utiliser et intransigeants dans leur qualité optique, mécanique et technique. Ce sont les outils parfaits pour ceux qui veulent vivre la « fascination de la photographie » et qui aiment les images uniques.

LEICA CAMERA AG

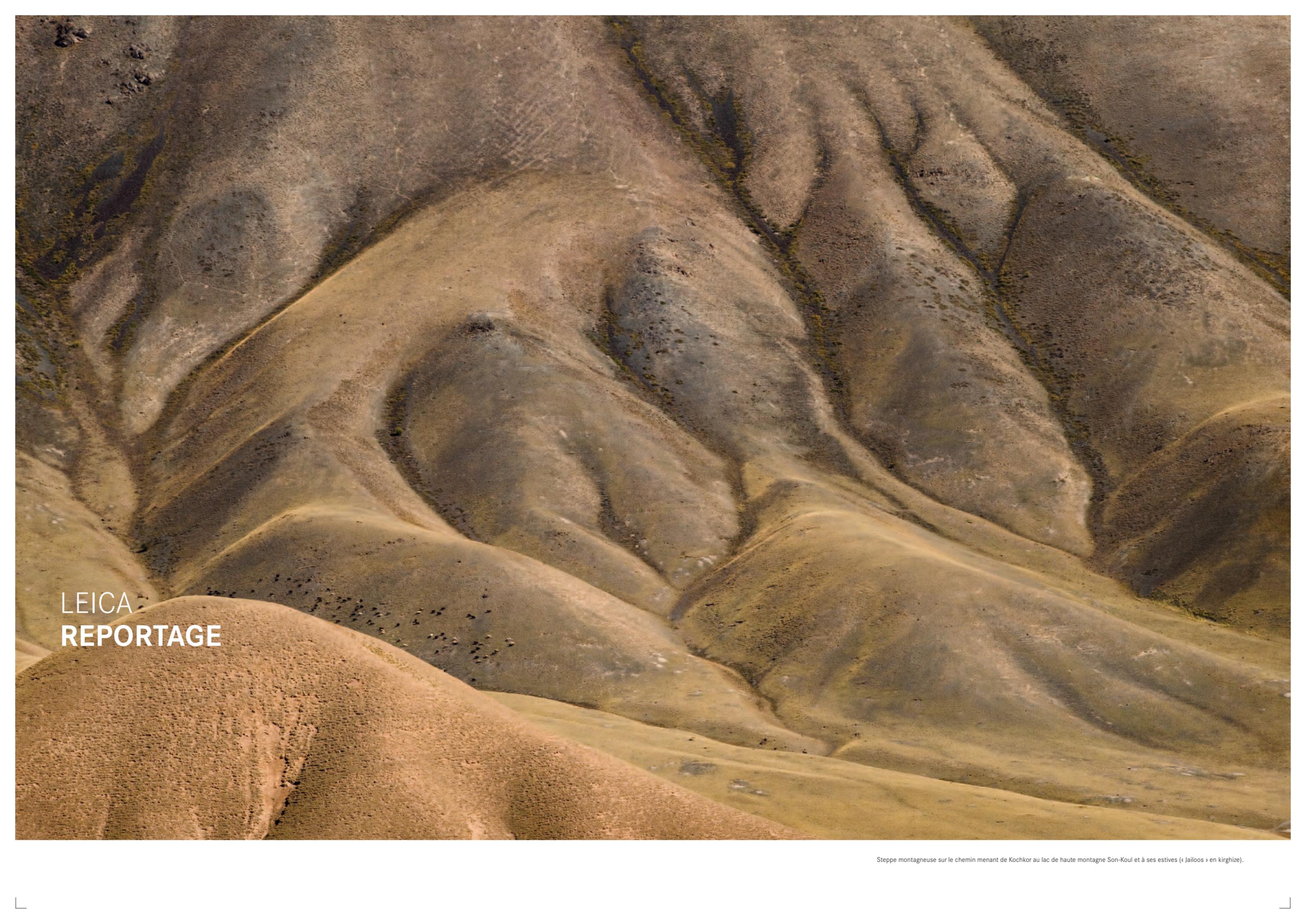
D'une idée vers le mythe.



« Felix, Gladys, and Rover » est l'une des photos les plus connues d'Elliott Erwitt, photographe de l'agence Magnum. Elle fut prise en 1974 pour une série de mode du magazine New York Times. Copyright by Elliott Erwitt 1974, Magnum Photos.

La photographie ne peut pas arrêter le temps. Mais elle peut capturer des instants, les documenter et les interpréter. En un clin d'œil, elle rend éternel le souvenir d'un instant. Ce qui est d'ailleurs une des raisons qui nous amène à la photographie. Grâce à Leica, il est de nos jours à la portée de tous d'immortaliser ses souvenirs. Car ce fut Oskar Barnack qui révolutionna la photographie il y a près d'un siècle avec son idée géniale. Il conçut un petit appareil photo au format 24x36 mm : le « Ur-Leica ». Petit, robuste et simple à utiliser, il ouvrait la voie de la photographie telle que nous la connaissons aujourd'hui. Le principe télémétrique du système « Leica M » lancé en 1954, offre des libertés insoupçonnées à la photographie d'art et de reportage. Un Leica M s'avère l'outil de travail parfait pour les photographes souhaitant saisir la fascination de l'instant, d'une manière discrète et silencieuse. Avec une qualité d'image parfaite, bien entendu. Car la priorité pour Leica a toujours été, et sera toujours, la qualité optimale des images. Depuis toujours, les innovations et développements se devaient de répondre à

cette exigence. Le lancement du Leica M8 en 2006 ouvre un nouveau chapitre de l'histoire du système télémétrique. Le système M est désormais numérique. En 2009, Leica marque un autre tournant dans la photographie numérique avec le Leica M9 : Il est le premier appareil télémétrique muni d'un capteur plein format (24x36 mm). En 2012, le mythe « M » et les avantages uniques de la dernière génération numérique du système M perdurent : entre autres le Leica M Monochrom, le premier appareil numérique noir et blanc de petit format au monde, suivi du Leica M-E qui incarne la philosophie du système de la manière la plus pure. Le nouveau Leica M s'approprie le titre de « nouveau produit phare » de la famille M. La fonction Live-View, la fonction Vidéo et les nouvelles méthodes de focalisation supplémentaires font de lui l'appareil M le plus innovant et le plus polyvalent de tous les temps.

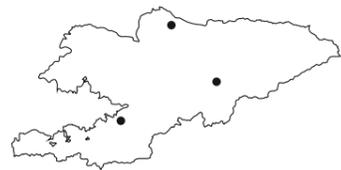
An aerial photograph of a mountainous steppe landscape. The terrain is characterized by rolling hills and valleys, with a mix of brown, tan, and green hues. A herd of dark-colored animals, likely horses or cattle, is grazing in a valley in the lower-left quadrant. The overall scene is rugged and natural.

LEICA
REPORTAGE

Steppe montagneuse sur le chemin menant de Kochkor au lac de haute montagne Son-Koul et à ses estives (« Jailoos » en kirghize).

LEICA REPORTAGE

Kirghizstan inconnu.



« Kirghizstan », « Kirghizistan » ou « Kirghizie » ? Le nom de ce pays éveille déjà une première incertitude chez la plupart des gens du monde occidental. Rares sont ceux qui savent que ces trois désignations sont correctes et que les Kirghizes préfèrent « Kirghizstan » car cette désignation souligne leur appartenance aux peuples turcs. Et ceux qui sont capables de localiser ce pays sont probablement peu nombreux, sans parler de ceux qui ont de vastes connaissances sur l'ancienne République soviétique. Ce fut le cas de Jean Gaumy, photographe, membre de Magnum, renommé et primé à plusieurs reprises, lorsqu'en l'an 2000 son agence lui demanda s'il souhaitait travailler dans un des pays de l'ancienne URSS dans le cadre d'un projet culturel. Lorsqu'il consulta la liste, il s'arrêta sur « Kirghizstan », un pays qui semblait lui être tout aussi inconnu que Mars et qui éveilla sa curiosité au point de vouloir le découvrir. Gaumy fut ainsi amené à se rendre en République kirghize (tel est son nom officiel) au début du nouveau millénaire.

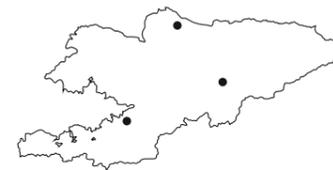
Un reportage de la radio française qui désigna la capitale de Bichkek comme le lieu probablement le moins connu du monde, incita Gaumy dix ans plus tard à retourner dans la république d'Europe centrale. Équipé du nouveau Leica M, Gaumy se mit en route pour le Kirghizstan en automne 2012 afin de nous faire découvrir ce pays et ses habitants. Il en résulta le portrait multidimensionnel d'un pays en phase de changement depuis son indépendance de l'Union soviétique en 1991. Les anciennes traditions nomades, les intérêts de clans et l'héritage commun de l'Union soviétique s'opposent aux rêves et aux espérances des jeunes générations qui, à présent, sont de plus en plus nombreuses à quitter la campagne pour aller vivre en ville et qui s'orientent plus vers l'Occident que vers la Russie : ce pays est un pays qui rêve d'un avenir meilleur alors qu'il lutte encore pour son identité.



Ci-dessus : Le marché Jayma de la ville d'Och est l'un des plus grands bazars d'Asie centrale. Ci-dessous : Deux femmes traversent une rue de la capitale de Naryn.



Ci-dessus : Femmes priant sur la « Montagne sacrée de Suleiman » dans l'ancienne ville marchande d'Och.
Ci-dessous : Marché de bétail kirghize au sud-est du pays, près d'Och.



En quête d'unité et d'identité nationale, les politiciens tentent depuis plusieurs années de souligner les racines nomades kirghizes de la majorité de la population. Jean Gaumy raconte qu'une statue surdimensionnée de Lénine ornait encore la place lors de sa première visite à Bichkek, comme le montre une de ses anciennes photos. En 2003, Lénine a dû faire place à la statue de la liberté « Erkindik » : une femme portant des ailes est sur un globe terrestre et présente un « Tunduk » (coupole d'une yourte) avec des flammes. La statue de Lénine n'a pas été détruite. Elle a été placée sur la face arrière du musée municipal kirghize. Pour la 20e journée de l'indépendance en août 2011, la statue de la liberté a été retirée. À sa place trône désormais « Manas », le héros national kirghize, qui d'après la légende a réuni 40 tribus kirghizes entre le VIe et le Xe siècle pour être à leur tête lors du combat contre les Ouïgours. Ces clans sont symbolisés par les quarante ra yons de soleil du drapeau kirghize représentant le toit d'une yourte.

La superficie du Kirghizstan, pays de hautes montagnes, fait environ la moitié de celle de l'Allemagne. Au nord et au nord-est, il confine avec le Kazakhstan ; à l'ouest et au nord-ouest, avec l'Ouzbékistan ; au sud et au sud-ouest avec le Tadjikistan ; au sud et au sud-est avec la Chine. Bichkek, la capitale située au nord du pays, représente le centre politique et économique du Kirghizstan. Och, une ville de pèlerinage vieille de plus de 2 000 ans est désignée comme capitale du sud. Cette ville se trouve à la frontière de la vallée fertile de Fergana et est réputée pour le coton qui est cultivé dans cette région. Le Kirghizstan, dont 40% se trouvent à une altitude supérieure à 3 000 mètres, est caractérisé par les chaînes imposantes des montagnes du Tian Shan et les contreforts de Pamir situés au nord. Avec ses 7 439 mètres d'altitude, le Jengish Chokusu situé à la frontière chinoise est sa plus haute montagne. Même les pâturages autour du lac Son-Koul qui sont utilisés depuis des siècles par les nomades et que Jean Gaumy et son équipe ont vus, se trouvent à 3 016 mètres d'altitude. Découvrez avec nous ce pays des extrêmes qui se trouve entre les traditions et la modernité, entre l'Est et l'Ouest et qui ne peut être plus fascinant.



SYSTÈME
LEICA M

SYSTÈME LEICA M

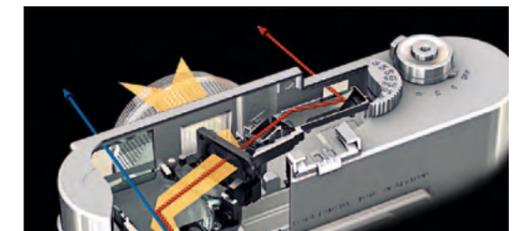
M comme « Messsucher » en allemand (= système télémétrique).



Aperçu dans le viseur d'un appareil photo M : le cadre lumineux externe indique ici le cadrage pour une distance focale de 90 mm, le cadre interne indique le cadrage pour 28 mm. Au centre de l'image, on voit le champ de mesure sur lequel la mise au point doit être faite.

Les appareils photo M sont légendaires. Le M rappelle « Messsucher » (= système télémétrique) et une façon très personnelle de photographier. Car les avantages spécifiques du système télémétrique offrent au photographe la possibilité de concevoir un langage de l'image inégalable, qui transforme la « représentation de l'image » subjective en image réelle. Dans ce sens, le Leica M est simple d'utilisation et d'une prise en main intuitive. Même pour des photographes qui sont habitués seulement aux reflex. Pas de fonctions superflues, pas de menus compliqués, afin que le photographe puisse porter toute son attention sur l'essentiel : sa photo.

Le système télémétrique permet des photos authentiques, naturelles, prises sur le vif. Le photographe est au cœur de l'événement et utilise le viseur télémétrique pour cadrer ce qu'il souhaite immortaliser : une scène, une atmosphère, un instant. Il a toujours l'œil sur ce qui se passe hors du cadre de visée. Il peut donc prévoir l'instant décisif et le fixer sur la pellicule au moment adéquat. Le photographe voit son modèle même pendant l'exposition et le viseur clair et contrasté assure une mise au point précise et très rapide, même dans des conditions de lumière ambiante difficiles. Associé au déclenchement immédiat, le principe télémétrique fait des appareils Leica M les appareils photo les plus rapides du monde. Outre les modèles argentiques MP et M7, les modèles numériques M8 et M8.2 perpétuent la success story des boîtiers M. En tant que plus petit appareil photo au monde avec un capteur plein format 24x36, le Leica M9 a marqué un nouveau tournant en 2009. En 2011, le Leica M9-P, une variante encore plus discrète, prit le relais. En 2012, Leica présente la génération future d'appareils numériques du système M : le Leica M Monochrom, le Leica M-E et le nouveau Leica M.



LE SYSTÈME TÉLÉ- MÉTRIQUE

Un chef-d'œuvre optique conçu pour des travaux photographiques de très haut niveau. Contrairement au système reflex, où la mise au point s'effectue à l'aide de l'objectif (l'exactitude de la mesure dépendant de la distance focale et de la luminosité), la base de mesure du télémètre du Leica M reste toujours identique, quel que soit l'objectif. Sa précision est ainsi considérablement accrue sur des distances focales courtes. Le champ de mesure riche en contraste au centre de l'image garantit une mise au point rapide, précise et exacte, même dans des conditions d'éclairage extrêmement difficiles. Les six cadres lumineux différents affichent le cadrage de la photo car leur position est adaptée par la correction automatique de la parallaxe en fonction du réglage de la distance. Toutes les autres informations importantes pour obtenir un résultat parfait et l'environnement du sujet figurent dans le viseur à cadres lumineux, assurant les conditions idéales pour une prise de vue spontanée et discrète.



Ci-dessus et ci-dessous : Préparations du 134e anniversaire de Bichkek.

COMPACT

Aucun autre appareil professionnel n'est aussi compact qu'un Leica M. L'absence de miroir permet par ex. d'obtenir une épaisseur de seulement 42mm. Les objectifs M bénéficient également d'une courte distance par rapport au niveau de l'image, réduisant ainsi considérablement leurs dimensions et leur poids. Grâce à leur compacité exceptionnelle, les appareils et les objectifs M sont parfaits pour la photographie de voyage et de reportage. Les secousses du miroir et le flou qui en découle ne doivent donc pas inquiéter les photographes M.



DISCRET

La discrétion, le design épuré et le déclenchement à peine audible contribuent au rayonnement exceptionnel des photos M. Des photographes travaillant dans les zones de conflit du monde entier avec des appareils M témoignent sans cesse du fait qu'ils ne sont pas perçus comme des journalistes et peuvent ainsi immortaliser des images qui seraient impossibles avec d'autres systèmes. C'est également dû au fait que les objectifs M ultra lumineux veillent à ce qu'avec un Leica M, on puisse photographier pendant longtemps à la main, dans la plus grande discrétion, sans flash ni trépied. Les portraits sont plus détendus, car l'appareil ne recouvre pas le visage du photographe, qui peut ainsi garder un contact visuel avec son modèle. L'écran Live View du nouveau Leica M permet désormais de photographier plus discrètement. Cet écran peut remplacer un regard remarquable par le viseur télémétrique.



CONCENTRÉ

Chaque perfectionnement et chaque innovation survenant lors de l'évolution du système Leica M répond aux véritables besoins du photographe. Ce principe a également été respecté lors de la conception de la dernière génération M : Leica M Monochrom, Leica M-E et Leica M. Résultat : trois appareils télémétriques numériques qui, volontairement, n'offrent pas toutes les possibilités techniques, mais se limitent aux fonctionnalités utiles du point de vue photographique. La mise au point manuelle effectuée à l'objectif via le viseur et la bague de réglage de distance, qui est typique de tous les systèmes M, en fait partie. Tout comme l'option de réglage manuel ou automatique du temps d'exposition. Lors de la sélection du mode automatique, des corrections peuvent également être effectuées manuellement via la bague de réglage de diaphragme, de sorte que le photographe contrôle totalement « son image » en permanence.

Le Leica M se voit attribuer un rôle particulier au sein de la famille d'appareils numériques M. Comme le Leica M Monochrom et le Leica M-E, le nouveau produit phare du système M bénéficie de toutes les options de commande manuelle. De plus, ses fonctions Live-View et Vidéo en Full HD et les nouvelles méthodes de focalisation offrent une technologie moderne à tous ceux qui ne veulent faire aucune concession. Le Leica M réussit à étendre la gamme des possibilités proposées par le système M, tout en restant fidèle aux valeurs typiques du système M.



ROBUSTE

Le photographe est souvent au cœur de l'action, exposé à la chaleur ou au froid, à la pluie ou à la poussière. Dans toutes les circonstances envisageables, le M se doit d'être résistant, fiable et robuste. La question de la robustesse est toujours au premier plan dans le développement d'un modèle M. Son boîtier doit donc être fabriqué à partir des meilleurs matériaux : du laiton pour la semelle et le capot du boîtier et un alliage de magnésium très stable pour le châssis. Pour être encore plus résistant, le nouveau Leica M est doté d'un cache d'écran en verre Corning® Gorilla® robuste et résistant aux rayures. Des joints spéciaux en caoutchouc protègent des éclaboussures le boîtier du nouveau M. Les composants techniques numériques de tous les appareils M sont sélectionnés avec soin afin d'être à la hauteur dans la pratique. Une fabrication soignée et un montage minutieux garantissent un fonctionnement fiable pendant plusieurs décennies.



UTILISATION CONVIVIALE

La précision constitue la norme de fabrication d'un Leica. Aucun produit ne quitte l'usine Leica avant une vérification rigoureuse de toutes les étapes décisives de la fabrication. Les produits qui peuvent encore être entretenus pendant des décennies sont un véritable luxe. Le service après-vente de Leica assure toujours l'entretien et les réparations de tous les appareils M sortis depuis le premier modèle M commercialisé en 1954 !



Ci-dessus : Scène de marché dans la capitale. Ci-dessous : Photo de mariage devant le « palais des mariages » de Bichkek, dans lequel jusqu'à 100 mariages sont célébrés certains jours.



SYSTÈME LEICA M

Performant. Même par faible luminosité.

PERFORMANCE INÉGALÉE

La construction des objectifs Leica M ultra-compacts se concentre sur un seul but : assurer une photographie de qualité optimale, qu'elle soit argentique ou numérique. Les ingénieurs Leica emploient beaucoup d'énergie et d'ingéniosité à rechercher une solution optique parfaite. Résultat : des objectifs avec une luminosité inégalée. Ils ont souvent moins de lentilles et opposent le moins d'obstacles possible à la lumière. Cette construction, réalisée à partir de types de verre de grande qualité et une finition parfaite, permet des prises de vue inégalables. Cela vaut pour le contraste et la résolution, mais aussi à travers la structure, une richesse de tons et un rendu naturel, surtout dans des conditions d'éclairage difficiles. À cela s'ajoute le plaisir de la mise au point des objectifs Leica, douce et ferme à la fois. Cette qualité est garantie pour chaque objectif par les mains expertes des maîtres de l'optique et de la mécanique de précision lors de la fabrication. C'est aussi pour cette raison que les objectifs Leica sont considérés comme les meilleurs du monde.

MODERNES TECHNOLOGIES

La puissance des objectifs Leica repose sur des technologies de pointe : des lentilles asphériques permettent en effet de disposer d'objectifs très compacts et très performants. Les éléments flottants (groupes de lentilles mobiles) assurent une grande qualité de reproduction pour les prises de vue de près. La correction apochromatique des téléobjectifs garantit des reproductions brillantes sans franges colorées. Des mesures complexes de minimisation des reflets augmentent le contraste et le détail des ombres. Résultat : chaque objectif Leica met à disposition toute sa performance, même à pleine ouverture. Avec les objectifs Leica, le diaphragme ne sert qu'à augmenter la profondeur de champ.



COMPATIBILITÉ

Dans les années 50, les ingénieurs de Leica ont créé une norme intemporelle, la baïonnette Leica M, qui garantit jusqu'à aujourd'hui la compatibilité du système avec la dernière génération d'appareils numériques M. Presque tous les objectifs M peuvent être utilisés sur les appareils numériques M. La compatibilité du système n'est pas synonyme d'immobilisme, mais d'évolution. Grâce au codage 6 bits, le Leica M Monochrom, le Leica M-E et le Leica M identifient le type d'objectif monté et interprètent cette information pour le traitement de l'image. Tous les objectifs non codés peuvent être utilisés sur les nouveaux appareils numériques M avec la nouvelle baïonnette M étendue. Les objectifs à codage 6 bits peuvent également être utilisés sans restriction sur les appareils argentiques.



L'adaptateur Leica R du nouveau Leica M offre une compatibilité encore plus grande. Si vous utilisez un adaptateur codé 6 bits, vous aurez le choix entre plus de 20 objectifs R différents qui proposent également un flux d'images calibré et l'identification d'objectif Exif. Avec sa vaste gamme d'objectifs grand-angle, de téléobjectifs, d'objectifs zoom et d'objectifs macro, les objectifs Leica R représentent également une solution attractive pour les photographes Leica M en leur permettant d'élargir leur domaine d'utilisation.



Ci-dessus : Parc d'attractions de Bichkek. Ci-dessous : De « l'art » kirghize est proposé sur le marché de Bichkek.

SYSTÈME LEICA M

Tout à portée de vue.

APPAREILS PHOTO LEICA M



LEICA M
Disponible en noir vernis ou chromé argenté.

LEICA M-E
Disponible en gris anthracite vernis.

LEICA M Monochrom
Disponible en noir chromé.



LEICA MP
Disponible en chromé argent et en laqué noir.

LEICA M7
Disponible en chromé argent et en chromé noir.

OBJECTIFS À GRANDE VITESSE



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/21mm ASPH.

LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/24mm ASPH.

LEICA SUMMICRON-M
1:2/28mm ASPH.

LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/35mm ASPH.

LEICA NOCTILUX-M
1:0,95/50mm ASPH.

OBJECTIFS ZOOM



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/50mm ASPH.

LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/50mm ASPH.

LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/75mm ASPH.

LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/90mm ASPH.

LEICA TRI-ELMAR-M
1:4/16-18-21mm ASPH.

OBJECTIFS LUMINEUX ET COMPACTS



LEICA SUPER-ELMAR-M
1:3,8/18mm ASPH.

LEICA SUPER-ELMAR-M
1:3,4/21mm ASPH.

LEICA ELMAR-M
1:3,8/24mm ASPH.

LEICA ELMARIT-M
1:2,8/28mm ASPH.

LEICA SUMMICRON-M
1:2/35mm ASPH.

LEICA SUMMICRON-M
1:2/50mm

OBJECTIFS SUMMARIT



LEICA MACRO-ELMAR-M
1:4/90mm

LEICA APO-TELYT-M
1:3,4/135mm

LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/35mm

LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/50mm

LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/75mm

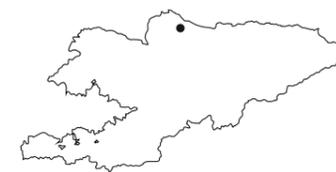
LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/90mm

LEICA REPORTAGE

« Joyeux anniversaire » Bichkek.



Ci-dessus : Spectateurs lors des festivités du 134e anniversaire de Bichkek sous une grande affiche représentant Manas, le héros national.
Ci-dessous : Le sport hippique fait partie des loisirs préférés des Kirghizes, tel que les courses de chevaux, ici à Bichkek.



Lors de son voyage, Jean Gaumy a eu la chance d'être sur place pour la 134e fête d'anniversaire de la capitale. Cette fête est un spectacle haut en couleurs dans lequel des éléments traditionnels d'origine nomade se mélangent à des éléments rappelant les manifestations de propagande socialiste des années 70 et du début des années 80. À la place du portrait des anciens révolutionnaires socialistes, le héros national Manas illustre désormais les affiches surdimensionnées qui sont encore créées dans le style du réalisme socialiste mais qui présentent aussi des ornements traditionnels. Les mariages tels qu'ils sont célébrés par les jeunes citadins y font contraste. Le rêve d'un avenir meilleur commence pour tout couple qui se respecte au « palais des mariages » de Bichkek. La cérémonie de mariage est courte. Les couples suivants font déjà la queue. Celui qui s'attend à voir des tenues de mariage traditionnelles est déçu : selon le modèle occidental, la mariée porte une robe blanche et le marié un costume noir. Des bouquets de rose enveloppés dans une feuille plastique semblent être partout jusqu'à ce que les mariés disparaissent dans une berline blanche portant l'emblème d'un constructeur automobile allemand.



LEICA
M

LEICA M

L'avenir du système M.



Leica M, illustration 1:1, disponible en noir vernis ou chromé argenté.



Leica M, illustration 1:1.

Le nouveau Leica M est, à tous points de vue, le plus innovant et polyvalent des appareils M jamais mis au point dans la gamme du système M moderne. Il reste fidèle à la philosophie du système M, ce qui en fait un jalon innovant qui nous montre la voie à suivre. Le nouveau Leica M bénéficie de plus d'un demi-siècle d'expériences avec le système de viseur télémétrique. De plus, il utilise des technologies numériques innovantes : Il dispose d'un capteur plein format haute définition CMOS qui, conjointement à son processeur ultra-performant et aux légendaires objectifs M, permet d'obtenir des résultats de prises de vue exceptionnels, typiquement M. Avec le Live-View, les vidéos et une nouvelle méthode de mise au point complémentaire, il est également l'appareil pour tous ceux qui ne veulent pas faire de compromis en matière de technologie d'appareils modernes. Ainsi, le nouvel appareil M parvient à étendre les possibilités d'utilisation du système M, tout en restant fidèle à ses valeurs intrinsèques.

- 1 UN VRAI M
- 2 CAPTEUR LEICA MAX 24-MP
- 3 PROCESSEUR LEICA MAESTRO
- 4 LIVE-VIEW ET VISEUR VISOFLEX ÉLECTRONIQUE
- 5 VIDÉO FULL HD AVEC DES OBJECTIFS LEICA
- 6 FOCALISATION SIMPLE ET SURE
- 7 BOITIER ÉTANCHE DE L'APPAREIL
- 8 GRANDE AUTONOMIE DES BATTERIES
- 9 MANIEMENT ERGONOMIQUE
- 10 ADAPTÉ POUR LES OBJECTIFS LEICA R

Découvrez la fascination du Leica M sur www.m.leica-camera.com

LEICA M

M comme qualité d'image maximale.



Leica M, illustration 1:1, disponible en noir vernis ou chromé argenté.

Pour Leica, la priorité a été et sera toujours la qualité optimale des images. Un engagement, qui représente depuis toujours notre motivation pour toutes les innovations et améliorations apportées au système M. Depuis toujours, les innovations et développements se devaient de répondre à cette exigence. Il est donc logique que le nouveau Leica M soit le premier appareil Leica M numérique, où tous les composants pour les prises de vue, de l'objectif au fichier-photos, sont fabriqués par Leica. C'est la seule façon de garantir que le capteur et le processeur ainsi que leur interaction soient adaptés de façon conséquente à nos propres objectifs, pour des performances de prises de vue exceptionnelles et des photos d'une qualité unique.

1 UN VRAI M

Le nouveau Leica M allie plus de cinq décennies d'expériences du système de viseur et les possibilités innovantes de l'ère numérique. En tant que toute nouvelle innovation de la famille M, il fait partie du système d'appareils plein format le plus compact actuellement disponible sur le marché. Ainsi, son nouveau capteur 24x36 mm CMOS vous propose le plein format sans compromis. Le système M se distingue depuis toujours par la compatibilité des différents éléments du système. Et le nouvel appareil M ne fait pas exception. Avec la gamme d'objectifs M, il a accès au système d'objectifs le plus renommé au monde. Construit pour la première fois en 1954, il est soumis depuis cette date à des évolutions et améliorations constantes. La quasi-totalité des objectifs M fabriqués dans le passé sont parfaitement adaptés pour une utilisation avec l'appareil M numérique. Et ce n'est pas tout : avec le nouvel adaptateur Leica R, la quasi-totalité des objectifs Leica R peut être utilisée avec le Leica M. Il est donc maintenant également possible de profiter des domaines d'application de la photographie R. – Le succès du système M ne se dément pas.

2 CAPTEUR LEICA MAX 24-MP

Le Leica M dispose d'un nouveau capteur plein format CMOS 24 millions de pixels ultra-haute résolution. Avec le processeur Leica Maestro, déjà intégré au système Leica S, le capteur Leica MAX 24-MP garantit une qualité d'image exceptionnelle pour le nouveau M. Pour la première fois de l'histoire du système numérique M, tous les composants nécessaires pour la production d'images, de l'objectif au fichier-photos, sont donc fabriqués par la société Leica. Nos ingénieurs sont ici parvenus à perfectionner sans compromis le potentiel de toute la chaîne de traitement d'images pour l'utilisation du Leica M et des objectifs R et ils ont réussi à exploiter pleinement le potentiel des objectifs. Résultat : des photos d'une netteté époustouflante et une précision maximale des détails. Même avec des réglages ISO supérieurs à 6400 ISO, le nouvel appareil M fournit des résultats d'une stabilité élevée d'images très détaillées. Sa capacité à être utilisé en basse vitesse allie aux objectifs ultra-lumineux Leica, font de cet appareil l'outil idéal pour la photographie en lumière ambiante. Grâce à l'électronique d'images intégrée du microprocesseur Leica Maestro, l'appareil M se distingue également par des temps de réactions très courts. En outre, l'appareil est prêt à fonctionner rapidement, pour que le photographe soit toujours prêt à prendre des photos.

3 PROCESSEUR LEICA MAESTRO

Avec le nouveau capteur, le processeur Leica Maestro fait que le traitement de l'image du Leica M pose de nouveaux jalons en matière de vitesse. Grâce à sa vitesse très élevée, il prépare les informations d'images venant du capteur et s'en sert pour constituer les fichiers-photos. Mais le processeur spécialement conçu ne rend pas seulement le nouveau M extrêmement rapide. Il lui confère également de nouvelles aptitudes. Le processeur Maestro contient plusieurs unités fonctionnelles, en partie indépendantes les unes des autres. Ainsi, il peut par exemple calculer une image tout en mémorisant simultanément les précédentes sur la carte-mémoire. Il effectue même des calculs complexes à une vitesse extrêmement élevée, tout en économisant du courant, ce qui a un effet positif sur l'autonomie des batteries. Grâce à son processeur performant, le Leica M peut, malgré la résolution élevée du capteur, générer un fichier JPEG de chaque prise de vue dans l'appareil – parallèlement à un fichier Raw au format DNG pour un traitement optimal dans l'ordinateur.



Leica M, illustration 1:1, disponible en noir vernis ou chromé argenté.

Le nouveau Leica M est le premier appareil M doté du mode Vidéo Full HD, Live-View et de nouvelles méthodes de mise au point, qui viennent s'ajouter à celle existante avec le viseur télémétrique. Il permet ainsi de profiter des possibilités offertes par les technologies d'appareils modernes pour une extension photographique conséquente du système M. C'est en particulier la nouvelle fonction vidéo qui offre pour la première fois au système M de nouvelles opportunités créatives, qui vont bien au-delà de la photographie à proprement parler. Mais le nouveau Leica M ne serait pas un vrai M si nos ingénieurs n'avaient pas mis l'accent avant tout sur la qualité de l'image afin de transposer sans compromis les caractéristiques typiques des photos M au nouveau média !

4 LIVE-VIEW ET VISEUR VISOFLEX ÉLECTRONIQUE

Le nouveau Leica M est le premier M à disposer des fonctions Live-View et Live-View-Focus. Cela signifie que, pour la première fois, les images peuvent être composées directement avec le système M en regardant à travers l'objectif : avec un contrôle intégral de la netteté des profondeurs, de l'exposition, de l'extrait précis de la photo et de la mise au point. Le grand écran haute résolution 3" avec 920.000 pixels permet d'évaluer précisément à tout moment le résultat attendu en ce qui concerne la netteté, l'exposition et la couleur, ce qui offre aux photographes M de nouvelles possibilités d'utilisation innovantes, bien au-delà des limites imposées par la photographie avec un viseur. Cela s'applique en particulier aux prises de vue macro et aux photos réalisées au téléobjectif mais aussi à celles encore plus discrètes via l'écran, sans avoir à jeter un regard parfois trop ostensible dans le viseur télémétrique. La nouvelle fonction Live-View peut être utilisée intégralement à la fois avec des objectifs M et R. Le nouveau Live-View propose indirectement aux propriétaires d'objectifs R un avantage attractif supplémentaire. Il permet l'utilisation d'un viseur électronique optionnel Visoflex EVF2 avec la fonction Live-View. Ainsi, le Leica M peut être utilisé comme appareil photo reflex avec un adaptateur R, des objectifs R et un viseur, indépendamment de l'écran.

5 VIDÉO FULL HD AVEC DES OBJECTIFS LEICA

Les objectifs Leica sont réputés pour leur haute résolution, une luminosité élevée et leur superbe bokeh (flou hors mise au point). Avec la fonction vidéo 1080p-Full HD du Leica M, la qualité exceptionnelle des objectifs Leica peut maintenant également être mise à profit pour réaliser des enregistrements vidéo. L'enregistrement peut être démarré directement via un déclencheur séparé. Un contrôle intégral de l'exposition et des réglages de l'image permettent d'enrichir les travaux photographiques avec des séquences de films professionnels, qui ont le même aspect et la même qualité que celles qu'on connaît dans le domaine de la photographie Leica M. Ici, le Leica M offre la possibilité de prendre des photos comme Motion-JPEG, c.à.d. de les mémoriser comme vraies photos intégrales, ce qui offre des avantages non négligeables pour le montage des vidéos. Comme pour les photos, le Leica M, avec le nouvel adaptateur Leica R et les objectifs Leica R, peut être utilisé intégralement pour filmer des vidéos. Le son parfait est fourni par des accessoires Leica proposés en option, composés d'un adaptateur et d'un micro stéréo. Pratique : L'adaptateur permet également de raccorder d'autres microphones.

6 FOCALISATION SIMPLE ET SURE

Indépendamment de l'objectif, le système classique de viseur télémétrique garantit une mise au point rapide, précise et ponctuelle avec une performance exceptionnelle, même en distances de focales courtes. Avec le nouveau Leica M, vous disposez maintenant en plus de deux autres méthodes de mise au point, qui peuvent être démarrées facilement et rapidement au moyen de la touche de focalisation.

Le nouveau « zoom Live-View » permet d'agrandir le motif jusqu'à 10 fois – pour un contrôle intégral de la netteté des détails des motifs ou pour la plage de réglage de proximité. Le « Live-View-Fokus-Peaking » représente un autre point fort de l'appareil : Ici, les bords sont marqués automatiquement avec des lignes rouges pour un contrôle confortable de la mise au point. La représentation des bords permet d'évaluer très précisément la focalisation. En fonction de la situation d'utilisation et de leurs préférences photographiques, les photographes M disposent ainsi de plusieurs possibilités pour obtenir des photos d'une netteté exceptionnelle.

LEICA M

L'outil parfait pour la fascination de la photographie.

7 BOITIER ÉTANCHE DE L'APPAREIL

Robuste et solide, il est fréquent qu'un Leica accompagne son propriétaire tout au long d'une vie. Ceci vaut en particulier pour le nouveau M. Grâce à la grande expérience de nos ingénieurs dans le domaine de la construction mécanique de boîtiers, pas seulement pour le système M mais aussi pour les systèmes R et S, il est conçu sans compromis pour une stabilité et étanchéité maximales. Son capot et sa semelle sont usinés à partir de blocs de laiton massifs. Son boîtier métallique est fermé et se compose d'un alliage en magnésium ultra-résistant. Le verre de protection de son écran haute résolution se compose de verre Corning® Gorilla® Glass extrêmement robuste et résistant aux rayures. Des joints spéciaux en caoutchouc protègent votre boîtier contre les éclaboussures. Pour le plaisir illimité d'être en route avec un Leica M, par tous les temps.

8 GRANDE AUTONOMIE DES BATTERIES

La nouvelle batterie aux ions lithium (1800 mAh) du Leica M permet également d'entreprendre de très longues séances photos sans être dépendant d'une « prise de courant ». Grâce aux batteries performantes, à l'électronique du processeur Leica Maestro qui gère l'exposition, l'image et le capteur, permettant d'économiser l'énergie, vous pourrez prendre un nombre incroyable de photos avec une seule batterie. Cela fait de la photographie avec le Leica M un événement longue durée, même en pleine nature.

9 MANIEMENT ERGONOMIQUE

Un concept d'utilisation à maniement intuitif, possibilités de réglages manuels directes et un accès rapide à toutes les fonctions photographiques importantes ont, dès le début, fait partie intégrante de la philosophie du système M numérique. Les nouvelles possibilités attractives offertes par le Leica M n'y ont rien changé. Outre la mise au point manuelle et la possibilité de réglage direct du diaphragme et du temps de pose, la combinaison de la molette particulièrement ergonomique sur le côté supérieur et le menu intuitif représentent les pièces maîtresses pour l'utilisation de l'appareil. L'interface du menu a été entièrement revue et corrigée pour une navigation facile et s'affiche sur le grand écran situé au dos de l'appareil. L'écran permet à tout moment de consulter les réglages de l'appareil en un coup d'œil. Pour que les propriétaires d'un appareil M puissent toujours se concentrer sur l'essentiel – leurs photos.

Fidèles à la philosophie M, la nouvelle fonction vidéo, le Live-View et les nouvelles fonctions de focalisation disposent maintenant de leur propre bouton. Le nouveau bouton de focalisation, situé à l'avant de l'appareil, permet de sélectionner le zoom Live-View ainsi que le Live-View-Fokus-Peaking. Avec la molette, vous pouvez procéder facilement et rapidement aux corrections de l'exposition. Le réglage de la sensibilité s'effectue également via un bouton ISO spécifique. Le bouton de réglage permet d'accéder directement à la balance des blancs, à la compression des données des photos, à la résolution, à la correction de l'exposition, aux séquences d'exposition et aux profils d'utilisateurs. Les profils d'utilisateur, à attribuer au choix, peuvent servir à enregistrer les réglages préférés de l'appareil et de prise de vue et à les retrouver rapidement si besoin est. Les profils peuvent même être mémorisés sur la carte SD. Pour une utilisation encore plus confortable, le nouveau Leica M propose pour la première fois un appui ergonomique pour le pouce sur le capot supérieur droit. Ainsi, l'appareil garantit une prise en main parfaite, même dans des situations extrêmes. En outre, l'écran 3", aux dimensions généreuses, garantit un confort d'utilisation optimal.

10 ADAPTÉ POUR LES OBJECTIFS LEICA R

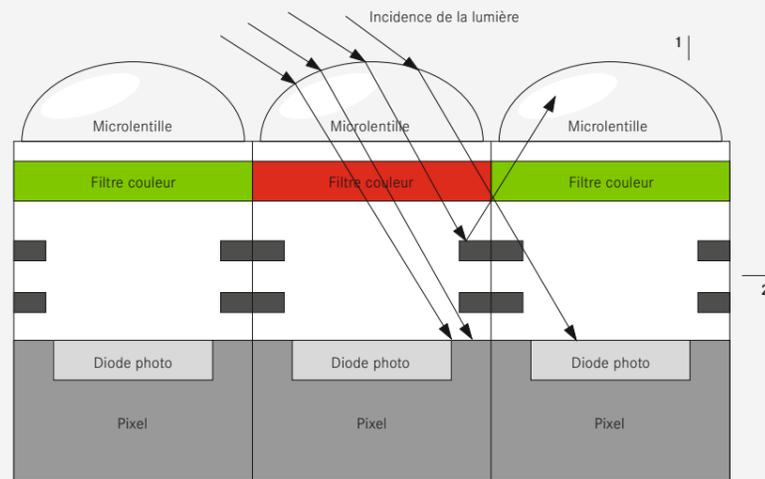
Le nouvel adaptateur Leica R permet d'utiliser la quasi-totalité des objectifs Leica R sur le nouveau Leica M. Avec le vaste choix d'objectifs R de différents objectifs grand angle, téléobjectifs et objectifs macros, en passant par les objectifs vario, vous disposez maintenant de nombreuses nouvelles possibilités pour étendre le domaine d'utilisation du système M. Y contribue également l'utilisation supplémentaire du viseur Visoflex EVF2 avec Live-View, disponible en option.



Ci-dessus : Avec la famille Kylich lors du long trajet de Bichkek à Kochkor.
Ci-dessous : Bokonbaeva sur le littoral sud du lac de montagne Issyk-Koul.

Architecture d'un capteur CMOS
(représentation schématique)

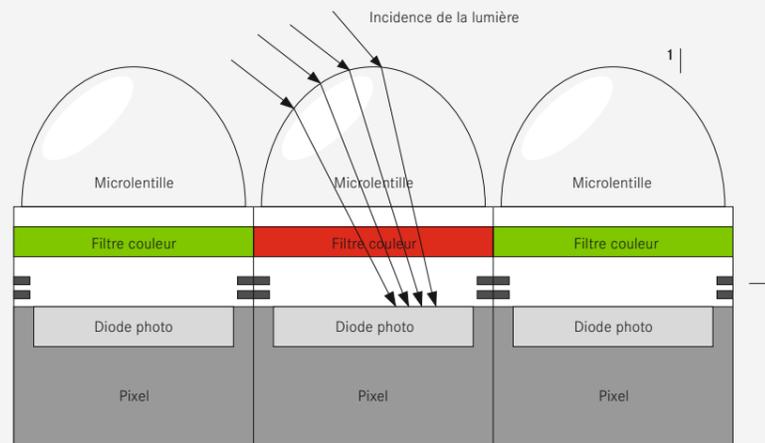
- 1 Design des micro-lentilles avec un rayon normal.
- 2 Écartement relativement grande entre le filtre couleur et la diode photo.



Chez de nombreux capteurs CMOS standards, en cas d'angles d'incidence élevés de la lumière, quelques rayons lumineux n'atteignent pas la diode photo du pixel correspondant mais seulement celle du pixel situé à côté. Ou alors les rayons sont ombragés ou réfléchis avant la diode, de sorte que les pixels peuvent au total absorber moins de lumière que celle pénétrant pas les microlentilles.

Architecture du capteur Leica Max 24-MP
(représentation schématique)

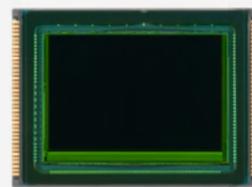
- 1 Design spécial des microlentilles avec un rayon adapté.
- 2 Écartement raccourci entre le filtre couleur et la diode photo.



Contrairement aux capteurs CMOS standards, chez le Leica Max 24-MP, les rayons lumineux parviennent de façon ciblée sur les diodes photo du capteur, même en cas d'angles d'incidence élevés ou de grande ouverture du diaphragme. C'est possible grâce au design spécial des microlentilles mais aussi à l'écartement réduit entre le filtre photo et la diode photo. Ainsi, non seulement la pénétration de la lumière augmente mais elle frappe aussi plus directement les diodes photos respectives.



Traitement d'image à une vitesse extrêmement élevée avec le processeur Leica Maestro.



Capteur Leica Max 24-MP pour un design de capteur intelligent pour des résultats brillants.

NOUVEAU CAPTEUR

Le Leica M garantit une qualité d'images et une vitesse maximale grâce au processeur Leica Maestro et au capteur plein format Leica Max 24-MP (KB) ultra-haute résolution. Le nouveau capteur est un produit high-tech innovant spécialement conçu pour le nouveau Leica M et l'utilisation d'objectifs M et R, résultat d'une coopération entre Leica et son partenaire CMOSIS. Nous sommes parvenus à transférer les avantages caractéristiques des capteurs CCD sur un capteur CMOS : pour un rendu naturel et brillant des couleurs et une restitution impressionnante des détails, telle qu'on la connaît avec les capteurs CCD. Mais ces propriétés ne sont pas les seules qui caractérisent ce capteur permettant de réaliser des économies d'énergie. L'architecture particulièrement plane des pixels permet de positionner la surface photosensible des pixels très loin sur l'avant. Ainsi, chaque pixel peut absorber la lumière dans toutes les directions et avec des angles d'incidence élevés. Et des microlentilles collectent encore plus de lumière. Grâce au design intelligent du capteur, chaque pixel dispose en outre de plus de place. Le résultat de la délicate mise au point du capteur : une étendue de dynamisme impressionnante et un excellent rendu des contrastes pour des résultats nets et brillants.

FOCALISATION CONFORTABLE

La nouvelle « fonction Live-View-Fokus-Peaking » propose une possibilité particulièrement confortable de mise au point simple et rapide. Elle indique automatiquement tous les contours du sujet mis au point avec des lignes rouges. La représentation des lignes indique si le motif est vraiment net ou s'il faut procéder à une nouvelle mise au point. Outre le zoom Live-View et la mise au point classique au moyen du viseur télémétrique, vous disposez ainsi d'une option supplémentaire de mise au point pour un contrôle précis de la netteté de l'image.

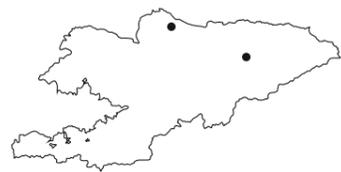


OBJECTIFS AVEC UN CODAGE 6 BITS
(sans illustration)

Le capteur d'images du nouveau Leica M extrêmement performant demande une résolution particulièrement élevée, que l'on trouve surtout avec les nouveaux objectifs Leica M. L'excellente fonction de correction des aberrations optiques ainsi que la haute résolution en font des objectifs prédestinés pour la photographie numérique. Les objectifs M actuels sont fournis avec un codage 6 bits situé sur la baïonnette, permettant au Leica M d'identifier le type d'objectif utilisé par scanner optique. Au besoin, et grâce à ces informations, le M peut ainsi compenser le très léger vignettage lié au système. De plus, le type de l'objectif identifié est enregistré dans les données EXIF du fichier d'image et la position du réflecteur (pour les flashes modernes comme le Leica SF 58) est adaptée automatiquement, en fonction de la distance focale. Dans la plus pure tradition Leica : Les objectifs M existants peuvent être équipés ultérieurement du codage 6 bits par le service après-vente.

LEICA REPORTAGE

Vie à la campagne sans idylle.



Pour augmenter leurs revenus ou pour leurs propres besoins, de nombreux Kirghizes qui vivent en ville entretiennent une petite exploitation agricole ou élèvent un peu de bétail dans les régions rurales environnantes. Excepté le transport à dos d'animaux, les moyens de transport sont plutôt rares au Kirghizstan. C'est pourquoi à Bichkek, une famille kirghize vint à la rencontre de Jean Gaumy et de son équipe et les pria de les emmener à la campagne. Cela leur permit de découvrir de près la vie à la campagne kirghize. Accompagnée de quelques-uns de ses amis et de Gaumy, la famille se rendit dans son domicile de campagne situé à quelques kilomètres. Ce domicile de campagne n'est pas une yourte mais une simple cabane en bois. La vie à la campagne kirghize est une vie modeste. La plupart des tâches sont effectuées à la main. Qu'il s'agisse de transporter du foin ou de récolter des pommes de terre, chacun participe au travail. Pour les repas, jeunes et vieux se rassemblent autour d'une grande table pour déguster entre autres le kurut fait maison. Le kurut est une sorte de fromage fabriqué à partir de lait de brebis séché et aigre. Cette sorte de snack typique d'Asie centrale est proposée au Kirghizstan sous forme de petites boules.



Ci-dessus : Dans les environs de Bokonbaeva, sur le littoral sud du lac de montagne Issyk-Koul.
Ci-dessous : « Pause » avec un snack typiquement kirghize : le kurut, du fromage fait maison.



LEICA
M-E

LEICA M-E

La quintessence de la photographie avec un viseur télémétrique.



Leica M-E, illustration 1:1, gris anthracite vernis.



Leica M-E, illustration 1:1

Depuis le lancement du système à viseur télémétrique en 1954, les appareils Leica analogiques étaient l'outil de travail parfait pour les photographes souhaitant capter la fascination d'un instant, d'une manière discrète et silencieuse. Naturellement dans une qualité qui ne fait pas de compromis. Avec les premiers appareils M numériques, le système M a renoué avec ses grands succès. Aujourd'hui, c'est le nouveau Leica M-E qui perpétue l'histoire de ce succès avec le Leica M et le Leica M Monochrom. Mais c'est surtout le Leica M-E qui incarne la philosophie du système M à l'état pur car il se concentre sur les fonctions photographiques essentielles, tout en étant d'une utilisation facile et intuitive. Il compte parmi les systèmes d'appareils au capteur plein format les plus compacts qui existent et permet de recourir aux meilleurs objectifs reconnus dans le monde entier. – Un appareil, conçu pour découvrir la fascination du « M ».

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1 LA PHOTOGRAPHIE À L'ÉTAT PUR
AVEC UN VISEUR TÉLÉMÉTRIQUE | 4 LE DESIGN M CLASSIQUE |
| 2 M COMME VISEUR TÉLÉMÉTRIQUE | 5 SILENCIEUX, DISCRET, COMPACT |
| 3 UNE QUALITÉ D'IMAGES SANS COMPROMIS | 6 SE CONCENTRER SUR L'ESSENTIEL |

Découvrir la fascination de la photographie avec un viseur télémétrique à l'état pur sur www.m-e.leica-camera.com

LEICA M-E

La fascination du viseur télémétrique.



Leica M-E, illustration 1:1, gris anthracite vernis.

1 LA PHOTOGRAPHIE À L'ÉTAT PUR AVEC VISEUR UN TÉLÉMÉTRIQUE

Les appareils Leica ont été les premiers appareils petit format lancés sur le marché avec succès. Ainsi, la tradition veut que les Leica M-E numériques soient également équipés d'un capteur qui est en mesure de reproduire parfaitement l'intégralité du petit format 24 x 36 mm. Grâce à sa construction compacte, qui permet l'utilisation du système de viseur télémétrique, c'est l'appareil plein format le plus compact. La baïonnette Leica M peut également s'enorgueillir d'une longue tradition. Construite pour la première fois en 1954, elle garantit la compatibilité du système jusqu'à ce jour : Ainsi, la quasi-totalité des objectifs M jamais construits peut être utilisée avec le Leica M-E numérique. Comme tous les appareils M, le Leica M-E se concentre sciemment sur les fonctions importantes pour la photographie. La mise au point manuelle par système télémétrique et l'automatisme avec priorité au diaphragme fournissent une assistance précieuse au photographe, tout en lui offrant une liberté créative maximale.

2 M COMME VISEUR TÉLÉMÉTRIQUE

Le « M » du Leica M-E est aussi synonyme d'un style de photographie exceptionnel. Car contrairement au système reflex, avec lequel la mise au point s'effectue sur l'objectif, la base de mesure du télémètre du Leica M reste toujours identique, quel que soit l'optique, ce qui augmente considérablement sa précision sur des distances focales courtes. Le champ de mesure riche en contraste au centre de l'image garantit une mise au point rapide, précise et exacte, y compris dans des conditions d'éclairage extrêmement difficiles. Les vibrations du miroir et le flou qui en découle ne doivent donc pas inquiéter les photographes M.

3 UNE QUALITÉ D'IMAGES SANS COMPROMIS

Le Leica M-E dispose d'un capteur CCD haute résolution avec 18 millions de pixels en plein format. Les capteurs CCD se distinguent par une sensibilité élevée à la lumière. Le capteur est parfaitement adapté à l'utilisation avec le système M très compact et ses objectifs performants. La disposition particulière des microlentilles rend cet appareil tolérant aux rayons lumineux obliques et garantit ainsi une exposition uniforme et une netteté optimale, même dans les angles de l'image. Le rapport signal/bruit optimisé du capteur d'images CCD réduit la nécessité d'un traitement numérique, conférant à l'image un naturel exceptionnel.

4 LE DESIGN M CLASSIQUE

À première vue, le Leica M-E se présente comme un membre de la famille du système Leica M. Des formes claires et fonctionnelles lui confèrent un caractère vraiment intemporel. Son design représente également la quintessence du système M. Le capot et la plaque du fond sont vernis de couleur gris anthracite de façon discrète et quasiment invisible. Le design du boîtier est clair et concentré et le revêtement en cuir assure une bonne prise en main. Nous avons également conservé le son mécanique mais peu bruyant du déclencheur, apprécié par de nombreux passionnés, qui rappelle que cet appareil M est lui aussi un chef d'œuvre de fabrication artisanale.

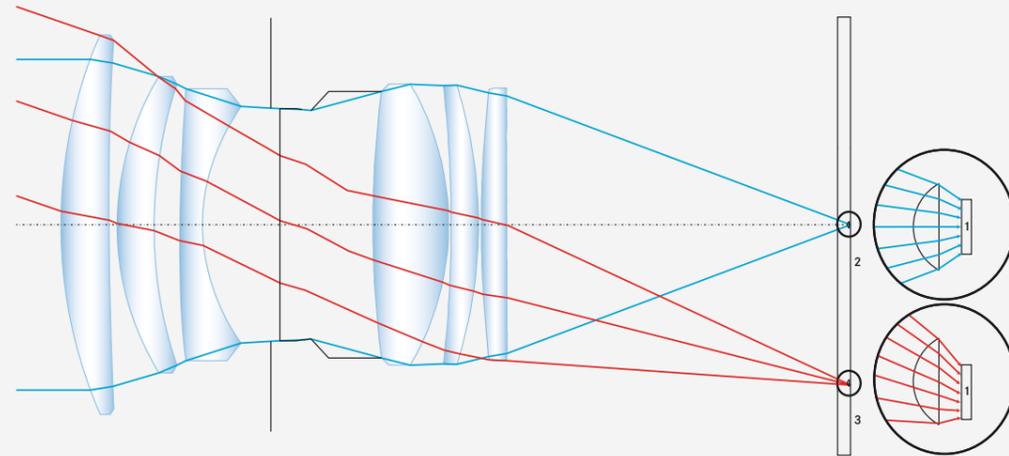
5 SILENCIEUX, DISCRET, COMPACT

Son silence et sa discrétion sont les points forts du système M. L'obturateur du Leica M-E travaille très silencieusement. Il est armé très silencieusement via un système d'entraînement de moteur de précision – dans le mode discret uniquement lorsque le photographe a relâché le déclencheur et préalablement caché l'appareil sous sa veste. La combinaison appareil/objectif est compacte comme aucun autre appareil photo plein format : c'est pourquoi il est courant que l'on ne repère pas le photographe utilisant le système M car il s'est fondu dans la scène.

6 SE CONCENTRER SUR L'ESSENTIEL

Tout perfectionnement, toute innovation intervenue pendant l'évolution du système Leica M, répond à un véritable besoin du photographe. C'est aussi valable pour le LEICA M-E : il s'agit d'un appareil télémétrique numérique professionnel qui n'offre consciemment pas toutes les possibilités techniques, mais se limite aux fonctionnalités nécessaires d'un point de vue photographique. En fait partie la mise au point manuelle caractéristique au système M via le viseur et la bague de réglage de distance de l'objectif. Mais également la possibilité de régler manuellement ou automatiquement le temps de pose.

DISPOSITION DES MICROLENTILLES



- 1 Schéma d'un pixel
- 2 Microlentille centrée au milieu du capteur
- 3 Microlentille décalée au bord du capteur

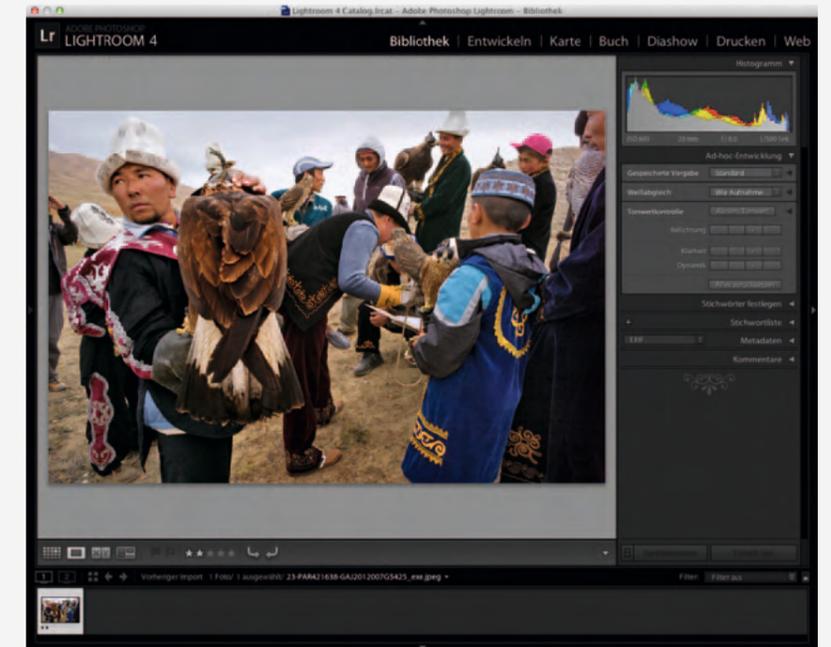
OBJECTIFS À CODAGE 6 BITS (sans illustration)

Le capteur d'images extrêmement performant du Leica M-E exige une résolution particulièrement élevée, qui est surtout fournie par les nouveaux objectifs M. L'excellente correction des erreurs optiques ainsi que la haute résolution en font des objectifs prédestinés pour la photographie numérique. Les objectifs M actuels sont fournis avec un codage 6 bits situé sur la baïonnette, permettant au Leica M d'identifier le type d'objectif utilisé par scanner optique. Grâce à ces informations, le M-E peut compenser (si souhaité) le très léger vignettage lié au système. De plus, le type de l'objectif identifié est enregistré dans les données Exif du fichier d'image et la position du réflecteur (pour les flashes modernes comme le Leica SF 58) est adaptée automatiquement à la focale. Dans la plus pure tradition Leica : les objectifs M existants peuvent être équipés ultérieurement du codage 6 bits par le service après-vente.

DES MICROLENTILLES POUR PLUS DE SENSIBILITÉ

Des microlentilles sont utilisées pour apporter davantage de lumière à chaque pixel du capteur. En raison de la structure très compacte du Leica M-E, les rayons lumineux en bord d'image tombent néanmoins en oblique sur le capteur et ne seraient plus entièrement captés par des microlentilles classiques. Le capteur d'images du M-E est donc équipé de microlentilles faiblement réfringentes, soigneusement conçues et perfectionnées. Ces dernières sont déplacées du centre vers le bord afin de s'adapter exactement aux caractéristiques des objectifs M. Ce design de microlentilles, fruit d'un perfectionnement continu fondé sur une longue expérience, fait converger les rayons lumineux à incidence oblique vers le capteur et évite ainsi efficacement que la luminosité diminue à proximité des bords. Les objectifs Leica M conservent ainsi leur pleine performance, même en photographie numérique.

TRAITEMENT INCLUS



Les utilisateurs du Leica M-E peuvent télécharger gratuitement en ligne la solution de workflow numérique Adobe® Photoshop® Lightroom® 4.

TRAITEMENT INCLUS

Adobe® Photoshop® Lightroom® 4 est une solution de workflow numérique professionnel pour Apple Mac® OS X, Microsoft Windows® Vista et Microsoft Windows® 7*. Les utilisateurs du Leica M-E peuvent télécharger le logiciel gratuitement en ligne. Ce logiciel offre de vastes fonctions pour la gestion, le traitement et l'impression des images numériques. La nouvelle version permet désormais d'effectuer des layouts simples et de créer des diaporamas et des livres photos. De plus, de nombreuses fonctions ont été améliorées, par ex. la vitesse de processus. Si les images du M-E sont stockées en tant que données brutes au format Adobe® Digital-Negative (DNG) assurant la sécurité d'archivage pour l'avenir, Adobe® Photoshop® Lightroom® garantit, grâce à ses options de commande sophistiquées, un traitement précis et très performant des données d'image tout en offrant le maximum de qualité d'image.

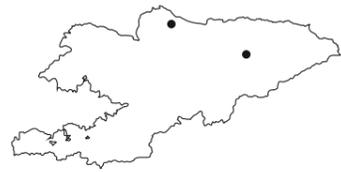
* Les utilisateurs de Windows®-XP peuvent télécharger en ligne Adobe® Photoshop® Lightroom® 3.6.

HISTOGRAMME DES TONS (sans illustration)

Le Leica M-E peut afficher à tout moment un histogramme des tons RGB précis et, au choix, également lors du contrôle automatique de l'image après la prise de vue. L'avertissement « Clipping » indique automatiquement les parties surexposées ou sous-exposées de l'image par un marquage coloré et met ainsi en garde contre des prises de vue qui risquent de ne pas être utilisables. La particularité de cette fonction réside dans le fait que l'histogramme peut toujours être actualisé lors du visionnage d'une partie de l'image afin de permettre une évaluation de la qualité de l'image dans les moindres détails.

LEICA REPORTAGE

Compagnons de chasse ailés.



La région tout autour de la ville kirghize de Bokonbaeva, sur le littoral sud du lac de haute montagne Issyk-Koul, est considérée comme le bastion de l'ancienne tradition de la fauconnerie, c'est-à-dire de la chasse avec des rapaces. À l'occasion du 100e anniversaire de Bokonbaeva, Jean Gaumy et son équipe se retrouvèrent au milieu de cette manifestation qui était autrefois très répandue en Asie centrale et considérée comme du grand art. Des fauconniers venant de tout le Kirghizstan ont fait le déplacement avec leurs oiseaux. De nombreux hommes portent le kalpak, chapeau de feutre typiquement kirghize, et le costume traditionnel kirghize. Fiers, ils présentent leurs aigles, leurs faucons ou leurs buses sur leur poing revêtu d'un gant en cuir. Deux jours avant le concours, Gaumy a eu l'occasion d'observer comment deux hommes préparent et entraînent les animaux à cette chasse. Un lièvre mort attaché à une corde est tiré par un cavalier. Le maître lance alors le rapace sur la proie au moment propice afin que celui-ci se jette dessus le plus rapidement possible. C'est du moins son intention.



Participant à la manifestation de chasse avec son aigle.



LEICA
M MONOCHROM

Un grand marché de bétail a lieu chaque dimanche à At-Bachy.
Suite du reportage Leica à la page 64 : Marchander en kirghize.

LEICA M MONOCHROM

La fascination en noir et blanc à l'ère numérique.



Leica M Monochrom, illustration à l'échelle 1/1, noir chromé.



Leica M Monochrom, illustration à l'échelle 1/1.

Le Leica M Monochrom s'inscrit dans la tradition de ses légendaires prédécesseurs argentiques qui ont marqué l'histoire avec leurs nombreuses innovations exceptionnelles : il est le premier appareil numérique noir et blanc de petit format au monde. Il ne permet pas seulement de transposer la photographie argentique en noir et blanc vers des systèmes numériques : il pose également de nouveaux jalons pour un état ultramoderne de la technique. Grâce à son capteur plein format et à la suppression des filtres couleurs (mosaïque de Bayer), il obtient des images exceptionnelles avec une netteté unique et une dynamique inégalée. Tout cela en fait un outil moderne parfait pour la photographie d'art et tous ceux qui partagent la fascination du noir et blanc.

- | | | | |
|---|--------------------------------------|----|--|
| 1 | UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS CONCESSIONS | 6 | UNE TECHNOLOGIE À VOTRE SERVICE ET PAS L'INVERSE |
| 2 | COMPATIBLE PAR PRINCIPE | 7 | 24x36 - SANS CONCESSIONS |
| 3 | DURABLE ET D'UNE VALEUR SÛRE | 8 | NOUVEAU CAPTEUR |
| 4 | SILENCIEUX ET DISCRET | 9 | UTILISATION INTUITIVE |
| 5 | LUMINEUX ET FLEXIBLE | 10 | S'INFORMER PAR SIMPLE PRESSION D'UN BOUTON |

Expérimenter la fascination du Leica M Monochrom à l'adresse www.m-monochrom.leica-camera.com

LEICA M MONOCHROM

La nouvelle définition de la netteté de l'image.



Leica M Monochrom, illustration à l'échelle 1/1, noir chromé.

Au premier abord, le Leica M Monochrom ne se distingue quasiment pas des autres appareils M. Le capot, le gainage en cuir et la sangle de transport sont discrets et sobres d'un noir mat absolu. La désignation de l'appareil est gravée de façon discrète sur le support du flash. Sur le plan photographique, le Leica M Monochrom, comme tous les modèles M, se concentre volontairement sur les fonctions essentielles. La mise au point manuelle par système télémétrique et l'automatisme avec priorité au diaphragme fournissent une assistance précieuse au photographe tout en lui offrant une liberté créative maximale. La navigation aisée et intuitive dans le menu est associée à un écran lumineux positionné à l'arrière de l'appareil qui se contente de quelques éléments d'utilisation afin d'offrir un accès rapide à toutes les fonctions.

1 UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS CONCESSIONS

Le M Monochrom dispose d'un nouveau capteur plein format (24x36 mm), spécialement mis au point pour la photographie en noir et blanc. Contrairement aux capteurs classiques, il est exempt de filtres de couleurs (matrice de Bayer) et de filtre passe-bas, supprimant ainsi les interpolations pouvant créer des artefacts structurels (pas de moiré) et les artefacts colorés. Ainsi, le M Monochrom permet d'utiliser les données brutes en DNG et les photos JPEG directement sans avoir à retoucher les photos. Cette technologie unique permet d'obtenir des résultats brillants d'une netteté exceptionnelle, avec un microcontraste et un haut niveau de détails qui égalent ceux du moyen format. Le taux de compression réduit permet même d'utiliser des données JPEG de façon professionnelle.

2 COMPATIBLE PAR PRINCIPE

Avec la gamme d'objectifs Leica M, le M Monochrom donne accès au système d'objectifs le plus renommé au monde. Initiée en 1954, elle est depuis soumise à des évolutions et améliorations constantes. Le capteur à haute résolution exploite les performances des objectifs jusqu'aux bords de l'image, aux confins du techniquement réalisable.

3 DURABLE ET D'UNE VALEUR SÛRE

Il n'est pas rare qu'un Leica accompagne son propriétaire tout au long de sa vie. Ceci vaut en particulier pour le numérique Leica M Monochrom : son capot et sa semelle sont usinés à partir de blocs de laiton massifs. Son châssis métallique, moulé sous pression dans un alliage de magnésium ultra-résistant, permet de protéger parfaitement ses précieux composants internes. Son électronique ainsi que son obturateur ont été conçus pour offrir une extrême longévité. En somme, le M Monochrom est un investissement pérenne.

4 SILENCIEUX ET DISCRET

Le silence et la discrétion font partie des points forts du système M. L'obturateur du M Monochrom se devait d'être particulièrement silencieux, ce qu'il réussit haut la main. Son armement se fait par un système de transmission soigneusement conçu, très peu bruyant. En mode « discret », l'armement s'effectue seulement une fois le déclencheur relâché et lorsque, par exemple, l'appareil est caché sous la veste. À une vitesse d'obturation lente exigeant une stabilité absolue de l'appareil, une légère pression sur le déclencheur en mode déclenchement « doux » suffit pour activer ce dernier. Pourtant, la combinaison appareil/objectif est compacte comme aucun autre appareil photo plein format : c'est pourquoi il n'est pas rare que l'on ne repère pas le photographe utilisant le système M, car il s'est fondu dans la scène.

5 LUMINEUX ET FLEXIBLE

Le Leica M Monochrom s'adapte à la finalité de son utilisation. La sensibilité démarre à ISO 320 (sensibilité nominale) et culmine à ISO 10000. On obtient ainsi des images très fines, avec peu de bruit, jusque dans les réglages les plus élevés : même à ISO 10000, le M Monochrom enthousiasme par sa netteté exceptionnelle et son grain extrêmement fin. Le niveau de bruit faible, le viseur télémétrique clair, le déclenchement sans vibrations ainsi que les objectifs à grande ouverture font du M Monochrom un appareil photo idéal pour les prises de vue en lumière ambiante.

6 UNE TECHNOLOGIE À VOTRE SERVICE ET PAS L'INVERSE

Si le photographe le souhaite, le Leica M Monochrom l'assiste avec ses fonctions automatiques, mais sans prendre de décision à sa place. Le mode Auto ISO augmente, selon les conditions d'éclairage, la sensibilité de l'appareil dès qu'une vitesse d'obturation (préalablement et librement déterminée) est dépassée tout en maintenant un plafond défini par le photographe. Ainsi, une exposition correcte sans vibration avec la sensibilité la moins importante est rendue possible dans toutes les situations afin de toujours générer la meilleure qualité d'image. Le M Monochrom offre également la possibilité de faire du bracketing en permettant de choisir le nombre de photos dans la séquence et les nuances d'exposition entre chaque image, de sorte à toujours obtenir l'exposition parfaite. De cette façon, même des sujets riches en contrastes peuvent être pris en photo sans aucun problème.

LEICA M MONOCHROM

Alliance du nec plus ultra de la télémétrie et de la technologie numérique dernier cri.



Leica M Monochrom, illustration à l'échelle 1/1.

Le Leica M Monochrom est fort de l'héritage de six décennies d'expérience du système M. Il s'agit également d'un système d'appareil numérique au niveau technique extrêmement élevé. Qu'elle soit argentique ou numérique, en noir et blanc ou en couleur, la photographie est toujours au premier plan pour les ingénieurs Leica. L'association du capteur noir et blanc extrêmement performant, des composants numériques de dernière génération et du principe télémétrique classique mais optimisé tout au long des décennies, rend le Leica M Monochrom tout simplement unique.

7 24x36 – SANS CONCESSIONS

Un capteur CCD spécialement conçu pour le Leica M Monochrom permet de profiter pleinement de toute la surface du capteur strictement égale au film petit format. Associés au M Monochrom, tous les objectifs du système M offrent un angle de champ qui est identique à l'argentique – ce qui leur confère une utilisation optimale. En d'autres termes : les propriétés extraordinaires des objectifs demeurent à 100 % en mode numérique. Sa haute résolution et sa qualité d'image supérieure permettent au M Monochrom d'exploiter pleinement et de sublimer l'immense potentiel des objectifs du système M.

8 NOUVEAU CAPTEUR

Le Leica M Monochrom n'exige pas une adaptation des objectifs au capteur d'image, mais l'inverse. Une évolution permanente du capteur monochrome a mené vers une parfaite adaptation du capteur à l'utilisation du système M très compact et à celle de ses objectifs M performants. La suppression du filtre couleur permet d'augmenter nettement (+ 200 %) la sensibilité de base de chacun des photosites. Ainsi, le M Monochrom permet d'obtenir des photos éclatantes à tous les ISO. La disposition particulière du réseau de microlentilles, uniquement disponible sur les appareils numériques M, rend ce boîtier tolérant aux rayons lumineux les plus obliques et garantit ainsi une exposition uniforme et une netteté optimale jusque sur les bords de l'image. Cela permettra également à l'avenir une optimisation des objectifs vers une performance suprême tout en maintenant des objectifs les plus compacts possibles. Un verre de protection spécial garantit la suppression complète de la lumière infrarouge. Le Leica M Monochrom est sciemment dépourvu d'un filtre anti-moiré afin de garantir une résolution optimale.

9 UTILISATION INTUITIVE

La pièce maîtresse pour le maniement du M Monochrom est l'association molette/bouton en croix à utilisation intuitive fonctionnant avec un grand écran situé à l'arrière. Pour régler la sensibilité, il suffit de maintenir la touche « ISO » enfoncée tout en sélectionnant le réglage adapté sur la molette. Toutes les autres fonctions indispensables à une utilisation quotidienne sont facilement accessibles via le bouton de réglage : compression des données, résolution, correction d'exposition, bracketing et profils d'utilisateur. Les profils d'utilisateur personnalisables peuvent servir à enregistrer ses réglages préférés pour les retrouver rapidement selon les besoins. D'une conception claire et simple, le menu principal de l'appareil propose toutes les fonctions supplémentaires comme l'identification automatique de l'objectif par codage 6 bits ou le nettoyage du capteur.

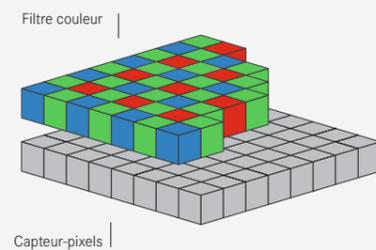
10 S'INFORMER PAR SIMPLE PRESSION D'UN BOUTON

Par une pression sur la touche « Info » en mode prise de vue, l'écran situé à l'arrière indique très précisément l'état de charge de la batterie, la capacité disponible de la carte mémoire ainsi que les réglages de base indispensables à la prise de vue tels que le nombre d'images disponibles, le temps de pose ou le nom de l'objectif monté sur le boîtier. En mode lecture, vous avez le choix entre visionner l'image, zoomer jusqu'à la pixellisation avec la molette de navigation, ou contrôler d'autres informations telles que la sensibilité, le temps de pose ou l'histogramme.

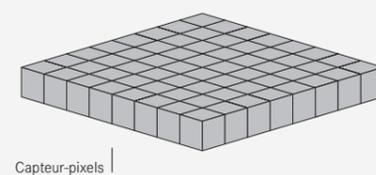
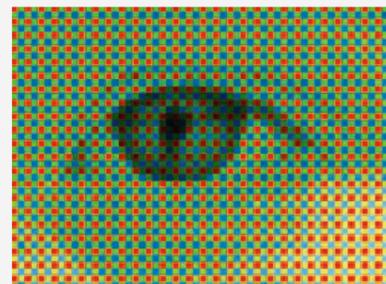
LEICA M MONOCHROM

Détails techniques.

COMPARAISON CAPTEUR DE COULEUR ET CAPTEUR MONOCHROME



Pour que les capteurs « voient les couleurs », une mosaïque de filtres de couleurs primaires (vert, rouge, bleu) est disposée juste au-dessus des photosites. Mais pour une représentation visible de l'image finale, il faut regrouper et interpoler les informations chromatiques des pixels alignés les uns à côté des autres, ce qui a une influence négative sur la netteté naturelle.



Le capteur du Leica M Monochrom ne voit pas les couleurs. Ainsi, on dispose des vraies informations sur la luminance pour chaque pixel, qui créent directement une vraie image en noir et blanc se distinguant par sa netteté naturelle incomparable et ne nécessitant aucune retouche ultérieure.



CAPTEUR MONOCHROME

Avec une résolution totale d'origine de 18 mégapixels, le Leica M Monochrom offre des images 100% plus nettes que des capteurs couleur. Comme son capteur ne « voit » aucune couleur, la luminosité réelle est disponible pour chaque pixel. Cela signifie que le capteur du M Monochrom fournit directement un « véritable » cliché en noir et blanc. En combinaison avec la capacité de reproduction exceptionnelle des objectifs Leica et l'adéquation parfaite du capteur avec le système M, on obtient des photos d'une netteté exceptionnelle et d'une brillance naturelle dans une qualité d'image incomparable sans ajustement ultérieur de la netteté. On obtient ainsi une qualité d'image sans précédent qui ne pouvait jusqu'à présent être obtenue qu'avec un appareil moyen format. La qualité impressionnante des données brutes d'origine du M Monochrom permet non seulement de les traiter directement mais aussi de les mémoriser sous forme de fichier JPEG avec une résolution identique. En choisissant un taux de compression réduit, la qualité des fichiers JPEG est même comparable à celle de fichiers TIFF retouchés de façon professionnelle.

HISTOGRAMME DES DONNÉES BRUTES

(sans illustration)

Le Leica M Monochrom enthousiasme les utilisateurs exigeants et les photographes d'art avec un histogramme des données brutes pour contrôler précisément les valeurs tonales. Contrairement aux histogrammes habituels, celui-ci représente les données effectives brutes, non traitées et authentiques. En particulier en conjonction avec l'affichage « Écrêtage » paramétrable pour les basses et les hautes lumières (de 0% à 5%), les expositions peuvent ainsi être corrigées et optimisées précisément. L'histogramme de l'indice de luminance permet aux photographes en noir et blanc ambitieux de procéder à une interprétation numérique « zone system ».

EFFETS UTILES

(sans illustration)

Qu'il s'agisse de sépia, de couleurs froides ou chaudes, avec le M Monochrom, les photos peuvent bénéficier en un seul clic des virages caractéristiques des photos en noir et blanc. À cet égard, il suffit d'enregistrer l'image au format JPEG et de sélectionner le type de ton souhaité, facilement et commodément, sans avoir à le retravailler. Vous pourrez, à tous moments, si vous avez sélectionné l'enregistrement de vos clichés en DNG+JPG, reprendre le travail de vos photos en noir et blanc, sans coloration.

WORKFLOW NOIR ET BLANC



Afin d'intégrer votre Leica M Monochrom dans votre workflow numérique sans concession, Leica met à votre disposition, en téléchargement en ligne gratuit, le logiciel **Adobe® Photoshop® Lightroom® 4**.



Les clients Leica ont accès au logiciel **Nik Software Silver Efex Pro™**, également disponible en téléchargement gratuit depuis le site de Leica Camera AG.

WORKFLOW NOIR ET BLANC

Adobe® Photoshop® Lightroom® 4 est une solution de traitement numérique professionnelle pour Apple Mac® OS X, Microsoft Windows® Vista et Microsoft Windows® 7*. Les utilisateurs d'un Leica M Monochrom peuvent télécharger gratuitement le logiciel sur le site Internet de Leica. Il offre d'innombrables fonctions pour la gestion, le traitement et l'impression des images numériques. La nouvelle version permet désormais aussi de créer des layouts simples, des diaporamas et des albums photos. De plus, de nombreuses fonctions ont été améliorées, dont entre autres l'augmentation de la vitesse de traitement. Les images du M Monochrom sont stockées en tant que données brutes au format Adobe® Digital Negative (DNG) assurant la sécurité d'archivage pour l'avenir, Adobe® Photoshop® Lightroom® garantit, grâce à ses possibilités de commande, un traitement précis et très performant des données d'image tout en offrant le maximum de qualité.

Avec le logiciel Nik Software Silver Efex Pro™, un Plug-in est à disposition et servira d'outil performant pour la production de clichés en noir et blanc de grande qualité. Pour des images qui imitent parfaitement le look de prises de vue argentiques, Silver Efex Pro™ propose une commande sélective de la couleur et du contraste, un vaste choix de profils pour simuler des types de films en noir et blanc, des propriétés de grains et bien d'autres choses encore. À vous les joies du U Point !

OBJECTIFS AVEC CODAGE 6 BITS

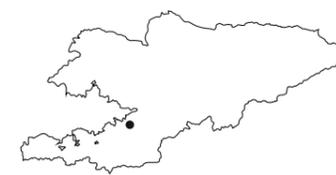
(sans illustration)

Extrêmement performant, le capteur du M Monochrom demande une résolution particulièrement élevée, que l'on trouve notamment avec les nouveaux objectifs Leica M. Leurs exceptionnelles corrections optiques ainsi que leur haute résolution en font des objectifs prédestinés pour la photographie numérique. Les objectifs M actuels sont fournis avec un codage 6 bits situé sur la baïonnette, permettant au M Monochrom d'identifier le type d'objectif utilisé par scanner optique. Au besoin, et grâce à ces informations, le M Monochrom peut ainsi compenser le très léger vignettage lié au système. De plus, le type de l'objectif identifié est enregistré dans les données EXIF du fichier d'image et la position du réflecteur (pour les flashes modernes comme le Leica SF 58) est adaptée automatiquement en fonction de la distance focale. Dans la plus pure tradition Leica, les objectifs M existants peuvent être équipés ultérieurement du codage 6 bits par le Customer Care.



LEICA REPORTAGE

Marchander en kirghize.



Jusqu'à aujourd'hui, de grands marchés de bétail archaïques ont lieu dans de nombreuses villes kirghizes. Ce sont surtout des chèvres et des moutons mais aussi des porcs, des chevaux, des vaches et des yacks qui y sont vendus sous les cris et sans grand ménagement. L'élevage de bétail joue plus que jamais un rôle important au Kirghizstan. L'effondrement de l'Union soviétique et l'exode rural ont contribué à la suppression de nombreux postes de travail en dehors du secteur agricole. En tant que pays de hautes montagnes, le Kirghizstan dispose de plus de surfaces s'appropriant à l'élevage sur prairie que de surfaces s'appropriant à la culture agricole. Depuis l'indépendance du pays, les Kirghizes sont de plus en plus nombreux à élever du bétail pour assurer leur existence ou du moins pour avoir un revenu supplémentaire. Les animaux représentent un placement de capital sûr en ces temps incertains. Cela n'est donc pas étonnant que l'on marchande fortement sur le marché de bétail kirghize. Et on marchande longtemps. Le marchandage d'un animal peut durer entre 10 à 15 minutes au moins. Le vendeur et l'acheteur se tendent la main. Alors qu'ils discutent du prix, il se tiennent par la main et commencent à se la secouer de manière théâtrale. Lorsqu'ils se sont mis d'accord sur le prix et que la vente est conclue, ils se relâchent la main.



LEICA
M7/MP

Maison particulière à Naryn dans laquelle les shydaks, des tapis de feutre kirghizes, sont fabriqués.
Suite du reportage Leica à la page 74 : Artisanat de longue tradition.

LEICA M7

L'accomplissement de la photographie M classique.

Les classiques sont des œuvres qui ont toujours une valeur au présent. Ils ne sont jamais réécrits, mais réinterprétés en fonction de l'évolution du monde : le Leica M7 argentique est l'un de ces classiques. Comme chaque Leica M, c'est d'abord un instrument mécanique de précision. Mais grâce à un apport judicieux d'électronique de pointe, le M7 s'avère le Leica M argentique le plus précis ayant jamais existé. Un exemple : le Leica M7 dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif. Le photographe peut ainsi se concentrer sur la mise au point et le cadrage.



Leica M7, illustration à l'échelle 1:1, disponible en chromé argent et en chromé noir.



Leica M7, illustration à l'échelle 1:1.

TRAVAIL PLUS PRÉCIS

Le légendaire obturateur à rideau en tissu de tous les appareils Leica M argentiques a été entièrement repensé pour le M7 et commande les temps de pose – une base indispensable pour l'automatisme avec priorité au diaphragme. Les vitesses d'obturation les plus fréquemment utilisées (1/60 s et 1/125 s) fonctionnent même sans batterie.

FLASH CRÉATIF

Associé à un flash spécial, le M7 peut également déclencher le flash à partir du second rideau de l'obturateur. L'avantage : une image naturelle, p. ex. en cas de temps de pose prolongé avec fill-in au flash. Outre la vitesse habituelle de 1/50 s, le M7 peut aussi atteindre une vitesse de synchronisation jusqu'à 1/1000 s avec des flashes Metz spéciaux.

PRÉVENTION DES ERREURS D'EXPOSITION

Le réglage de la sensibilité du film n'est pas uniquement manuel, mais aussi, au choix, automatique (codage DX) avec le Leica M7. Des erreurs d'exposition fâcheuses en raison d'un réglage ISO erroné sont ainsi exclues. Des corrections d'exposition en fonctionnement automatique de ± 2 paliers de diaphragme sont possibles.

EXPOSITION AUTOMATIQUE

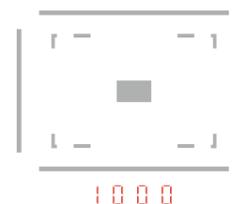
Outre la correction d'exposition manuelle habituelle, le Leica M7 (bien entendu toujours disponible à la vente) dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif et confortable avec enregistrement des données au déclencheur.

DÉMARRAGE IMMÉDIAT

Disposé de manière ergonomique directement à côté du déclencheur, le commutateur ON/OFF active le système électronique du Leica M7 et bloque le déclencheur lorsque l'appareil est hors tension.

TOUJOURS ÊTRE À L'IMAGE

Un système unique sur les appareils télémétriques permet l'affichage clair de toutes les informations utiles dans le viseur du Leica M7 : vitesse d'obturation découlant de l'automatisme avec priorité au diaphragme, surexposition ou sous-exposition en cas de réglage manuel, état d'un flash raccordé, jusqu'à l'avertissement en cas de capacité insuffisante de la batterie.



LEICA MP

Un chef-d'œuvre de mécanique de précision.

Dans cette ère du tout numérique, le fonctionnement purement mécanique, argentique de cet appareil photographique transforme la prise de vue avec le Leica MP en une expérience à la fois nouvelle, excitante et sensuelle. Son développement est le fruit de 50 années d'expérience dans la construction d'appareils photo télémétriques mécaniques. Il est la quintessence de la mécanique de précision, un chef-d'œuvre dont la qualité émotionnelle s'empare du photographe dès qu'il le tient en mains. Ce n'est pas une brève aventure photographique, mais bien l'appareil photo pour la vie.



Leica MP, illustration à l'échelle 1:1, disponible en chromé argent et en laqué noir.



Leica MP, illustration à l'échelle 1:1.

CONCENTRÉ

Photographier, c'est écrire avec la lumière. Photographier avec un Leica M, c'est disposer d'une écriture expressive, même en lumière faible. Le Leica MP permet de maîtriser précisément les conditions d'éclairage difficiles, car l'appareil ne tente pas d'agir par lui-même, mais laisse la décision entre les mains du photographe, en lui fournissant des données exactes et compréhensibles grâce à la mesure d'exposition sélective.

DURABLE

Le Leica MP est axé sur la pérennité et la valeur. C'est pourquoi nous n'utilisons que des matériaux robustes et des procédés de fabrication sophistiqués. Le Leica MP démontre en permanence sa robustesse dans les situations les plus difficiles, par exemple dans un froid glacial ayant déjà provoqué la mise hors service de tous les appareils photo fonctionnant avec des piles ou avec une batterie. Avec un nombre de déclenchements que presque aucun autre appareil photo ne supporterait. Leica offre donc une garantie exceptionnelle de cinq ans aux propriétaires enregistrés qui ont acheté leur MP auprès d'un distributeur Leica agréé.

RÉDUIT À L'ESSENTIEL

Le Leica MP est construit avec tant de rigueur que vous pouvez toujours compter sur lui. Le robuste boîtier est prêt pour toutes les missions. Tous les éléments de commande sont 100 % métalliques. Ils dépendent du savoir-faire du photographe, mais pas d'une alimentation électrique. Celle-ci ne sert qu'à mesurer l'exposition. Les amateurs souhaitant choisir eux-mêmes le mode d'exposition (temps, ouverture du diaphragme) peuvent même se passer de l'aide électronique.

INDIVIDUEL

Le Leica MP est disponible en deux finitions : chromé argent ou laqué noir. Et lorsque la laque noire, après une utilisation intensive, laisse apparaître le laiton brillant dans un angle, le photographe sait qu'il a partagé de nombreuses expériences avec son appareil.

DISCRET

Étant donné que de nombreux professionnels, bien qu'amateurs du point rouge Leica, le cachent pudiquement sur leur appareil, nous avons décidé d'éliminer ce signe distinctif sur le Leica MP. Nous estimons qu'il suffit que le connaisseur et le propriétaire identifient un Leica comme tel, sans signe distinctif. Le logo Leica sur la plaque de fermeture constitue une indication suffisante.

LEICA À LA CARTE

Des pièces uniques fabriquées à la main.

Tous les appareils Leica M ont en commun les performances, la précision et la fiabilité. L'apparence des appareils argentiques M7 et MP n'est pas immuable et des détails techniques peuvent même être adaptés au profil personnel de chaque photographe. Il est ainsi possible de personnaliser son appareil Leica M. Les meilleurs matériaux*, des formes et des couleurs ainsi qu'une multitude d'éléments variables et de détails fonctionnels ouvrent une liberté de choix quasi illimitée, de l'appareil professionnel discret à l'objet tapageur et extravagant. Les composants choisis seront par la suite assemblés à la main. De l'assemblage aux contrôles de qualité finaux, chaque Leica M7 ou Leica MP est réalisé à la carte avec un grand souci du détail, exactement suivant la commande.

*Les cuirs véritables utilisés sont exclusivement des cuirs de bœuf de haute qualité. Aucun cuir véritable n'est utilisé pour les garnitures en cuir classiques du Leica M7, du Leica MP et pour les garnitures en cuir vulcanite.

COULEURS M7/MP



Illustration : Leica MP, laqué noir



Illustration : Leica MP, chromé noir



Illustration : Leica MP, chromé argenté



Illustration : Leica MP, laqué noir



Illustration : Leica MP, chromé noir



Illustration : Leica MP, chromé argenté

OPTIONS FONCTIONNELLES

Vous pouvez déterminer les cadres de viseur adaptés à vos objectifs préférés et choisir également le grossissement du viseur : grossissement universel 0,72 x, version grand-angle et porteurs de lunettes 0,58 x ou variante téléobjectif 0,85 x.

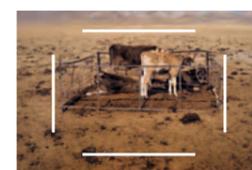
Vous pouvez choisir les styles des éléments de commande en privilégiant par exemple la robustesse ou la rapidité.



0,58 x



0,72 x



0,85 x

CUIR M7/MP



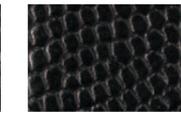
M7



MP



Vulcanite



Cuir façon lézard, noir



Cuir sellier, noir



Cuir façon autruche, noir



Nappa, racing green



Cuir de veau lisse, bleu



Cuir de veau lisse, moka



Cuir de veau lisse, rouge



Cuir tanné végétal, cognac



Cuir façon autruche, châtain

GRAVURE



Gravure personnelle, signature



Gravure personnelle, signature



Gravure personnelle, nom



Gravure personnelle, nom

POLYVALENT

Avec plus de 4000 combinaisons possibles, Leica concrétise vos rêves, même les plus fous. Vous trouverez de plus amples informations sur les options de combinaison individuelles sur www.leica-a-la-carte.com.

OPTIONS ESTHÉTIQUES

Choisissez la couleur pour la semelle de votre boîtier et le revêtement parmi un large éventail de cuirs naturels. Des housses et des courroies sont disponibles dans des cuirs assortis. Des gravures personnalisées comme des signatures, des dessins ou des blasons rendent votre Leica absolument unique.

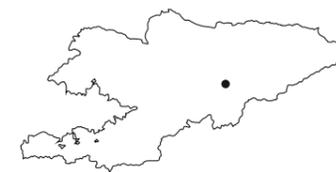
Découvrez à la page 108 les accessoires exclusifs de Leica M à la carte.

LEICA REPORTAGE

Artisanat de longue tradition.



Ci-dessus et ci-dessous : Dans un restaurant de la capitale Naryn.



Naryn, capitale de la province kirghize du même nom, est située à 2 000 mètres d'altitude. Elle est la dernière grande ville au sud avant la frontière chinoise, au col de Torugart. La ville est connue pour être le point de départ de tous ceux qui veulent traverser le col, mais aussi pour ses tapis. Il paraît que les meilleurs shyrdaks viennent de Naryn. Des femmes fabriquent à la main ces tapis de feutrine doublés et ornés de motifs. La technique du « feutrage humide » utilisée compte parmi les techniques textiles les plus anciennes. Depuis toujours, les shyrdaks servent aux nomades à revêtir et à isoler leurs yourtes. Les variations extrêmes de température auxquelles est soumise la laine utilisée dans les régions montagneuses kirghizes lui procure une qualité particulière. Les motifs graphiques et modernes des tapis sont des motifs de nature inspirés par les plantes et les animaux. De nombreuses familles disposent de leur propre motif qui est transmis de génération en génération. L'humble beauté des shyrdaks fait contraste avec les décorations textiles ou les tableaux que l'on voit par exemple dans les restaurants de la ville.



OBJECTIFS
SYSTEME M



OBJECTIFS À GRANDE VITESSE

Le Tunduk, c'est-à-dire la couronne de chaque yourte kirghize, est également représenté sur le drapeau national.

LEICA **NOCTILUX-M** 1:0,95/50 mm ASPH.

Le roi de la nuit.



Illustration de tous les objectifs à l'échelle 1:1 (sauf indication contraire).

En 2008, Leica présentait le Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH., l'objectif asphérique le plus lumineux au monde, à ce jour. Il relaie le célèbre Leica Noctilux-M 1:1/50 mm, qui était vendu depuis 1975. Grâce à des technologies optiques et mécaniques les plus modernes, il est arrivé à mettre en œuvre des améliorations importantes face au prédécesseur. Avec des dimensions presque équivalentes, on obtient une luminosité sensiblement plus élevée. Grâce à la profondeur de champ extrêmement réduite avec le diaphragme ouvert, on obtient des portraits et des études de détail de toute beauté. Déjà en diaphragmant faiblement, on arrive à un rendu extraordinaire, comparable à celui obtenu avec la référence dans le domaine, le Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH. Utilisé dans la photographie en lumière ambiante, l'objectif surpasse la capacité de perception de l'œil humain. Grâce à l'élément flottant, la très grande performance de reproduction reste inchangée même pour les prises de vue de près. Par rapport au Leica Noctilux-M 1:1/50 mm, le vignettage et la distorsion ont été clairement améliorés.



Ci-dessus et ci-dessous : De nombreux bergers passent les mois d'été dans les prairies, comme ici sur les bords du lac Son-Koul. En septembre, ils emmènent leurs animaux dans des champs situés à plus basse altitude.

LEICA **APO-SUMMICRON-M** 1:2/50 mm ASPH.

Tout sauf ordinaire.



Illustration à l'échelle 1/1.

Au cours de ces dernières années, l'évolution rapide dans le domaine de la photographie numérique a donné naissance à des boîtiers dont la résolution est de plus en plus élevée. De fait, les exigences en matière d'objectifs ont également dû augmenter en conséquence. Le moment est venu pour un objectif qui repose sur des calculs d'optique perfectionnés au fil des ans. Avec le objectif Leica APO-Summicron-M 1:2/50 mm ASPH., nos ingénieurs sont parvenus de façon impressionnante à repousser les limites du techniquement réalisable et à poser ainsi de nouveaux jalons en matière de prise de vue. Notre but consistait à démontrer ce qu'il est possible de faire dans le cadre de spécifications standard quand l'intensité lumineuse maximale, l'angle de vue extrême et le travail nécessaire ne jouent aucun rôle. Ainsi, nous avons pu dès le début concentrer nos efforts pour obtenir une qualité d'image parfaite. Le résultat est un objectif qui exploite pour la première fois sans compromis le potentiel de systèmes d'appareils modernes à haute résolution.

Le APO-Summicron-M 1:2/50 mm ASPH. contient au total huit lentilles. Le design optique s'inspire ici du groupe de lentilles placé devant le diaphragme de l'excellent Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH. Les éléments situés à l'arrière est similaire à celui du Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. Comme pour le Summilux, il fait office d'élément flottant, ce qui garantit une excellente performance de restitution de l'image jusque dans les mises au point les plus rapprochées. Avec la correction apochromatique de l'objectif, nous employons en outre une forme extrêmement complexe de correction des aberrations chromatiques. Elle réduit les franges colorées au niveau des angles et garantit une reproduction naturelle de tous les détails. C'est possible entre autres grâce à l'ingénieuse intégration de verres à dispersion partielle anormale dans le design des lentilles. Ainsi, le photographe profite des meilleurs résultats d'images possibles pour toutes les impressions.

LEICA **SUMMILUX-M** 1:1,4/21 mm ASPH.



Le Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. est le premier et seul objectif petit format 21 mm doté d'une telle luminosité. La performance exceptionnelle de reproduction avec de très grands angles de champ pour des dimensions compactes rendent le Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. comme le Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH., particulièrement polyvalents dans la photographie professionnelle. À pleine ouverture, la profondeur de champ est extrêmement limitée. En conséquence, le sujet principal en gros plan est très nettement séparé de l'arrière-plan, créant de ce fait des images très expressives. À mi-ouverture, la largeur de champ est tellement impressionnante que des scènes entières peuvent être reproduites avec beaucoup de précision. Grâce à l'élément flottant, une très haute performance de reproduction est obtenue même à très courte distance. Le vignettage et la distorsion sont corrigés de manière excellente pour des objectifs de cette ouverture. Un pare-soleil rectangulaire breveté est spécialement adapté aux filtres de la série VIII.

LEICA **SUMMILUX-M** 1:1,4/35 mm ASPH.



Le Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH vient succéder à son populaire prédécesseur. Grâce au perfectionnement de son optique et de sa mécanique, il constitue un nouveau standard en matière d'objectifs grand-angle lumineux. Contrairement à son prédécesseur, le Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH dispose d'un élément flottant qui garantit une excellente qualité d'image, même de près. En pleine ouverture, il révèle déjà des caractéristiques exceptionnelles. Grâce à la somme de ses qualités, cet objectif 35 mm est l'outil universel pour tous les photographes. Car, grâce à sa caractéristique légèrement grand-angle d'une part, et d'autre part aux dimensions d'un effet naturel, il permet un spectre d'utilisation particulièrement étendu qui va du portrait jusqu'à la photographie paysagère : idéal comme objectif pour débutant pour le premier équipement d'un appareil photo M.

LEICA **SUMMILUX-M** 1:1,4/24 mm ASPH.



Le Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH. à très grande ouverture offre un outil de travail idéal aux reporters photo. L'objectif est fait pour la photographie en lumière ambiante. Comme le 1:1,4/21 mm, il est composé de dix lentilles réunies en huit groupes. Avant l'introduction des méthodes de pressage à blanc pour les lentilles asphériques, les nouveaux objectifs Summilux-M n'étaient pas concevables. La correction de couleur requiert des efforts importants. L'objectif 24 mm incorpore cinq lentilles séparées à dispersion partielle anormale. Résultat, le vignettage et la distorsion sont tellement bien corrigés qu'ils sont à peine perceptibles dans la pratique. Même avec un diaphragme de 2,8, presque seul le vignettage naturel est présent. La qualité de reproduction n'est en rien inférieure à celle du Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. Un pare-soleil rectangulaire breveté est spécialement adapté aux filtres de la série VII.

LEICA **SUMMILUX-M** 1:1,4/50 mm ASPH.



Grâce à un élément flottant, cet objectif standard est parfait pour effectuer des prises de vue expressives en lumière ambiante, des images contrastées avec une superbe résolution des structures les plus fines même à pleine ouverture et jusqu'à la limite de mise au point. Une différenciation exacte des couleurs, une planéité considérable et un comportement de reflex unique en font l'appareil idéal pour les prises de vue naturelles au crépuscule. Des verres à pouvoir de réfraction très élevé et deux verres supplémentaires à dispersion anormale (dispersion partielle) garantissent une reproduction régulière sur tout le champ de l'image. Les portraits sont particulièrement réussis grâce à la faible profondeur de champ à pleine ouverture et à l'évolution subtile des contrastes. Également disponible en chromé argenté.



La ville de Naryn, au sud du Kirghizstan, est considérée comme l'un des bastions de la fabrication des tapis de feutre kirghizes traditionnels, les « shyrdaks ».

LEICA **APO-SUMMICRON-M** 1:2/75 mm ASPH.



Ce téléobjectif court, maniable et lumineux permet d'obtenir une qualité d'image excellente dès la pleine ouverture et jusqu'à la prise de vue de près. Il réunit toutes les possibilités techniques de l'optique de pointe actuelle et dispose de surfaces asphériques, de verres spéciaux à dispersion anormale partielle et d'éléments flottants. Un parasoleil intégré et extractible protège de la lumière diffuse et des saletés. Grâce à des dimensions équilibrées, il permet une utilisation confortable sur une période prolongée. Un outil optique de la plus grande classe. Idéal pour les portraits en lumière ambiante et pour les détails accentués dans les reportages.

LEICA **SUMMICRON-M** 1:2/28 mm ASPH.



L'objectif grand-angle compact est extrêmement lumineux et est préconisé pour la photographie en lumière ambiante. Grâce à un angle de champ de 75°, il saisit suffisamment d'espace pour réaliser des reportages animés. Il offre une qualité d'image incomparable et un contraste élevé, même à pleine ouverture. La restitution des détails les plus fins procure aux images une brillance exceptionnelle. Même dans des conditions d'éclairage critiques (par ex. en cas de contre-jour), les reflets gênants et les lumières diffuses sont largement exclus. Grâce à la grande ouverture de 1:2, il est aussi possible d'utiliser une netteté sélective dans la plage de grand-angle.

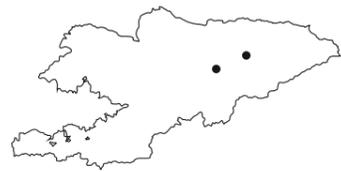
LEICA **APO-SUMMICRON-M** 1:2/90 mm ASPH.



Cet objectif constitue dans sa classe une norme en matière de qualité de reproduction. Une correction apochromatique et une surface de lentille asphérique ont été réunies pour la première fois. La brillance et la qualité de résolution permettent d'atteindre d'excellents résultats même à pleine ouverture, que ce soit en prise de vue portrait, reportage ou studio. La distorsion est si faible qu'elle est à peine perceptible lors de la reproduction de motifs difficiles et la performance optique la plus élevée est déjà atteinte à partir de moyennes distances et est conservée à courte distance. Sa structure compacte et sa grande luminosité sont idéales pour la photographie instantanée.

LEICA REPORTAGE

Chez soi, là où se dresse la yourte.



Depuis des siècles, les peuples nomades d'Asie centrale utilisent les « yourtes » comme habitations mobiles. Le terme « yourte » vient du turc et signifie « maison ». En kirghize, la yourte est appelée « Ger ». Le principe de construction de la yourte a peu changé et les différences entre les yourtes mongoles, kazakhes ou kirghizes sont plutôt faibles. Elles ont toutes une structure en bois posée en cercle qui est revêtue de feutre de chameau ou de mouton, et elles disposent d'une ouverture au centre. La particularité de la yourte kirghize est son toit en forme de coupole. Elle est fabriquée à partir de tiges de bois encore humides qui se plient sous l'effet de la chaleur. Les tiges, appelées « Uuk », sont alors insérées dans la couronne, le « Tunduk », avant que le toit de feutre ne soit posé. Une yourte peut être montée en quelques heures et est facile à transporter. Lors de leur voyage, Gaumy et son équipe ont eu l'occasion de dormir dans une yourte. Juan, l'assistant de Gaumy, raconte avec enthousiasme, à quel point une yourte kirghize est confortable et chaude. À condition que le poêle ne tombe pas en panne...



Ci-dessus : Construction du toit d'une yourte kirghize avec un « Tunduk », une couronne typique. Ci-dessous : Une yourte recouverte de feutre.



Ci-dessus : On dit que chaque Kirghize sait monter à cheval avant de savoir marcher.
Ci-dessous : Hutte d'un berger sur les bords du lac Son-Koul.

Ci-dessus : L'« Est sauvage » à proximité du lac de montagne Son-Koul.
Ci-dessous : Manifestation de chasse traditionnelle lors de l'anniversaire de Bokonbaeva.



OBJECTIFS LUMINEUX ET COMPACTS

Construction d'une yourte à Bokonbaeva à l'occasion du 100e anniversaire.

LEICA **SUPER-ELMAR-M** 1:3,8/18 mm ASPH.

Découvrir l'espace.



Rarement il fut possible de capturer l'étendue d'un espace de manière aussi parfaite qu'avec le Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH. Il revendique un angle de vue extrême jusqu'à 100 degrés et atteint le champ des objectifs super grand-angle en offrant des capacités de reproduction exceptionnelles. Des perspectives insoupçonnées, dépassant largement le champ de la photographie paysagère ou d'architecture, s'ouvrent ainsi au photographe. Pourtant, il n'est guère plus grand qu'un objectif standard. Des qualités qu'il doit notamment à un pare-soleil breveté, peu encombrant mais très efficace. Malgré un champ d'image ultra large, le Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH. se distingue par des performances optiques élevées. Sa construction, semblable à celle d'un rétro-focus, se compose de 8 lentilles, dont une possède deux surfaces asphériques, garantissant ainsi une qualité de reproduction exceptionnelle à la pleine ouverture.

LEICA **SUPER-ELMAR-M** 1:3,4/21 mm ASPH.



Le Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH se caractérise par une grande qualité de reproduction et une haute compacité. Dès la pleine ouverture, l'objectif permet de restituer les détails d'une manière exceptionnelle et d'atteindre un contraste optimal pour les sujets en gros plan. Grâce à son grand angle de champ, il est approprié pour les photographies d'architecture et de paysages ainsi que pour les reportages animés. La structure optique sophistiquée de cet objectif doté de huit lentilles assure une qualité d'image exceptionnelle. L'utilisation d'une lentille dotée de deux surfaces asphériques et de quatre lentilles à dispersion partielle (diffusion anormale des couleurs) contribue à limiter au minimum la distorsion et le vignettage. Un parasoleil à visser pare aux lumières diffuses. Avec le Leica Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm, les photographes disposent d'un objectif compact et lumineux pour la photographie polyvalente en super grand-angle.

LEICA **ELMARIT-M** 1:2,8/28 mm ASPH.



Un objectif polyvalent est indispensable pour photographier dans la rue. Avec sa taille compacte et sa flexibilité, l'Elmarit-M 1:2,8/28 mm répond parfaitement à ces exigences. La focale classique de 28 mm permet de réaliser des prises de vue qui se distinguent par un angle de champ large et naturel, ce qui le rend très apprécié des photographes de rue et de reportage. Aucun autre objectif M n'est aussi compact que le Leica Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH. L'utilisation d'une lentille asphérique permet d'atteindre la plus grande qualité de reproduction. Il n'existe pratiquement aucune distorsion dans le domaine rapproché jusqu'à une distance de 0,7m. Pesant seulement 180g, il est d'une légèreté incomparable et est l'optique idéale pour les voyages.

LEICA **ELMAR-M** 1:3,8/24 mm ASPH.



Ce nouvel objectif se caractérise par des dimensions réduites, une grande qualité de reproduction à une très grande largeur de champ. Cet objectif grand-angle est donc particulièrement pratique. Son spectre d'utilisation est très large : il s'étend des prises de vue de personnes dans leur environnement jusqu'aux paysages et aux photos d'architecture. Même en diaphragmant à 3,8, la restitution des contrastes et des détails est excellente. À mi-ouverture, la profondeur de champ est tellement grande que des scènes entières peuvent être reproduites avec grande précision. La focalisation exacte n'étant pas nécessaire, l'appareil M est alors plus rapide que tout autofocus.

LEICA **SUMMICRON-M** 1:2/35 mm ASPH.



Grâce aux contrastes uniques, à la résolution exceptionnelle sur toute la surface et à une absence presque totale de distorsion, cet objectif fait partie des stars internationales en matière d'objectifs 35 mm. Malgré sa luminosité et sa performance de reproduction, il est étonnamment peu encombrant. Avec cet objectif, chaque Leica M devient une unité compacte et élégante. Il permet ainsi au photographe de travailler discrètement, sans attirer l'attention sur lui. Le Leica Summicron-M 1:2/35 mm est également disponible en chromé argenté.



Une petite colonie de yourtes près du Son-Koul.

LEICA **MACRO-ELMAR-M** 1:4/90 mm



En kit avec
1 VISEUR D'ANGLE M
2 ADAPTATEUR MACRO M

Le téléobjectif le plus compact de Leica. Un objectif poly-valent et performant. Associé au Leica Macro-Adaptateur-M, cet objectif permet la macrophotographie à partir d'une distance de 50 cm, jusqu'à une échelle de 1:3. Malgré ses dimensions compactes, il offre une qualité d'image exceptionnelle pour des distances courtes, normales et plus élargies. En association avec un objectif grand-angle 28 mm ou 35 mm, on obtient l'équipement de voyage idéal pour un poids et un encombrement minimes. Uniquement en kit avec le Leica Macro-Adaptateur-M et le Viseur d'Angle M.

LEICA **SUMMICRON-M** 1:2/50 mm



Avec sa distance focale standard, cet objectif universel pratique est l'un des meilleurs. Distorsion extrêmement faible, excellente qualité de reproduction même à faible distance de mise au point et jusque dans les angles font du Summicron l'objectif standard idéal pour tous les photographes qui cherchent un outil performant, en outre particulièrement léger. Le Summicron-M 1:2/50 mm séduit par d'excellents contrastes même à pleine ouverture, de telle sorte qu'une fermeture du diaphragme de 2,8 ou 4 n'augmente le contraste que de manière minime. Sa structure équilibrée fait de cet objectif standard idéal un excellent choix quant à la performance, la luminosité, les dimensions, le poids et le prix.

LEICA **APO-TELYT-M** 1:3,4/135 mm



Offrant la plus longue distance focale du système M, ce téléobjectif sans concession bénéficie de l'exceptionnelle qualité Leica APO. La résolution et le contraste sont parfaits à toutes les ouvertures. Même les plus petits détails sont restitués de manière claire et contrastée. Le Leica APO-Telyt-M 1:3,4/135 mm permet de réaliser des prises de vue de paysages marquantes en comprimant visuellement le premier plan et l'arrière-plan, mais aussi de réaliser des portraits plein format à une distance discrète. Grâce à sa correction apochromatique des couleurs, sa distorsion minimale et la luminosité réduite à peine perceptible même à ouverture maximale, l'objectif offre une qualité d'images digne d'un haut niveau professionnel.

Illustrations en version réduite.



OBJECTIFS SUMMARIT

Berger dans sa yourte sur les bords du lac Son-Koul.

LEICA **SUMMARIT-M** 1:2,5/35 mm

Extrêmement Compact, Extrêmement Performant.



Tout petit, maniable et élégant, le Leica Summarit-M 1:2,5/35 mm séduit aussi par ses performances. Il affiche en effet sur l'ensemble du champ d'image un contraste élevé et une excellente résolution. Grâce à la focale relativement courte et à la profondeur de champ plus élevée qui en résulte, il est souvent possible, avec une ouverture moyenne, de renoncer à une mise au point absolument précise : on obtient ainsi des images spontanées et vivantes, car non posées. Cette optique véritablement polyvalente est une composante indispensable de tout premier équipement, car sa grande luminosité lui permet de maîtriser avec brio toutes les situations, de la photo vivante de personnage prise à moyenne distance aux paysages. Le Leica Summarit-M 1:2,5/35 mm a six lentilles en quatre groupes disposées symétriquement par rapport au diaphragme. Trois de ces lentilles sont en verres spéciaux à fort indice de réfraction présentant également une dispersion anormale partielle. Cette formule augmente la qualité de reproduction et assure une correction chromatique excellente, impossible à réaliser avec des verres ordinaires.

LEICA **SUMMARIT-M** 1:2,5/50 mm



Performant, léger et volontairement simple à utiliser, le Leica Summarit-M 1:2,5/50 mm est d'un emploi aussi varié que la vie elle-même. C'est lui qui se rapproche le plus de l'angle de vision et des habitudes visuelles de l'oeil humain et séduit donc par sa perspective neutre et naturelle. Le Summarit-M 50 mm est taillé sur mesure pour le quotidien du photographe. Son ouverture maximum correspond tout à fait aux besoins pratiques dans toutes les situations courantes. Dès la pleine ouverture, l'objectif affiche une très bonne qualité de reproduction et un contraste élevé sur la majeure partie du champ d'image. Cet objectif présente un avantage qui n'est pas limité aux portraits : lors de prises de vue à pleine ouverture, la faible profondeur de champ fait ressortir le sujet principal sur le fond, donnant ainsi une plastique très particulière aux images. Les zones floues de l'image se distinguent quant à elles par un modelé très agréable. Le Leica Summarit-M 1:2,5/50 mm a une conception double-Gauss classique, disposée de façon symétrique par rapport au diaphragme, et composée de six lentilles en quatre groupes. Il offre ainsi un niveau exceptionnel de planéité du champ d'image, de correction chromatique et de réduction de la distorsion.



Une petite colonie de yourtes près du Son-Koul.

LEICA **SUMMARIT-M** 1:2,5/75 mm



Le Leica Summarit-M 1:2,5/75 mm est un « petit télé », nettement plus compact et léger que le Summicron de même focale, mais offrant néanmoins la qualité de reproduction très élevée traditionnelle des objectifs Leica M. Pour la photographie de portrait, la perspective très naturelle de cette focale permet une belle plastique, avec un modelé réussi du relief, sans que le sujet ne perde son authenticité et son naturel. Il est également possible de mettre en valeur les éléments décisifs du sujet, pour les reportages, par exemple, sans s'isoler du contexte plus général. Le Leica Summarit-M 1:2,5/75 mm est un double-Gauss à six lentilles en quatre groupes, trois devant le diaphragme et un derrière, la dernière lentille étant disposée légèrement plus près du plan d'image afin de réduire la courbure du champ d'image. Quatre lentilles sont en verres spéciaux à dispersion anormale partielle, deux ayant également un fort indice de refraction.

LEICA **SUMMARIT-M** 1:2,5/90 mm



Le Leica Summarit-M 1:2,5/90 mm, un téléobjectif polyvalent, vient compléter les objectifs Summarit de la nouvelle classe de luminosité. Bien plus maniable et léger que le Summicron 90 mm comparable, il se distingue par sa qualité optique et mécanique proprement fascinante. Ce télé 90 mm prouve à la perfection que la famille Summarit-M pose de nouvelles références dans la conception d'objectifs à lentilles sphériques. Un boîtier Leica M muni d'un Leica Summarit-M 1:2,5/90 mm constitue un ensemble homogène, extrêmement compact et maniable, qui ne nuit pratiquement pas à l'image du viseur par rapport à d'autres objectifs 90 mm. Dès la pleine ouverture, l'objectif affiche une très bonne qualité de reproduction et un contraste élevé sur l'ensemble du champ d'image. Le Leica Summarit-M 1:2,5/90 mm est composé de cinq lentilles en quatre groupes. L'une des lentilles est en verre optique à dispersion anormale partielle et dispersion globale très faible.



OBJECTIFS
ZOOM

Bokonbaeva sur le littoral sud du Issyk-Koul lors du 100e anniversaire de la ville en septembre 2012.

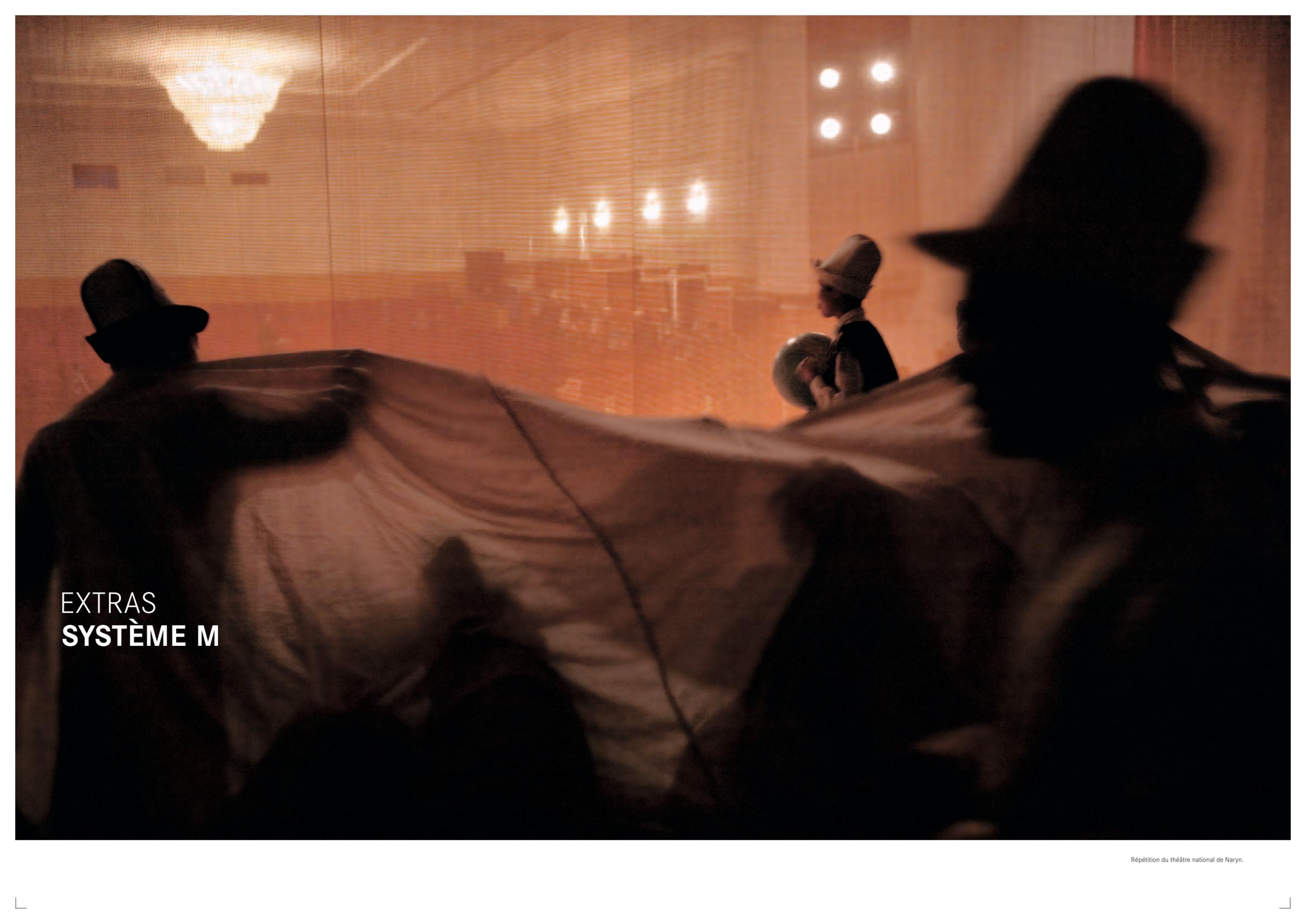
LEICA TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.

Le super grand-angle à trois focales.



En kit avec le viseur GRAND-ANGLE
UNIVERSEL M

Grâce à son impressionnant angle de champ de 107°, le Tri-Elmar conquiert la photographie de super grand-angle 16 mm dans la qualité parfaite du Leica M. En raison de la distorsion minimale et de la courbure de champ à peine perceptible, cet objectif, même en 16 mm, est adapté pour les photographes d'architecture très exigeants. Le Tri-Elmar réunit trois focales de super grand-angles dans un objectif extrêmement compact. Deux lentilles asphériques lui procurent cette forme compacte. Une nouvelle forme de mise au point interne qui repose sur l'adaptation de l'élément flottant améliore considérablement la qualité des photos prises de près. Il est ainsi possible d'utiliser une profondeur de champ brillante à partir de 0,33 m en hyperfocale. Uniquement disponible en kit avec le viseur Leica universel grand-angle M.



EXTRAS
SYSTÈME M

01



02 |



03



SYSTÈME M ACCESSOIRES

Photographier avec élégance.

01 ÉTUI M

Cet étui est parfaitement adapté aux appareils M pour les protéger lors de photoreportages difficiles. Cet étui en cuir souple de haute qualité est doté de poignées ergonomiques à l'avant et à l'arrière.

02 SAC EN NÉOPRÈNE M

Le sac noir est doté d'un passant, de fermetures auto-agrippantes pratiques et de deux compartiments de cartes mémoire. Avec un court compartiment avant, il accueille un objectif de 65 mm de diamètre et de 60 mm de longueur. Avec un long compartiment avant, il accueille un objectif de 65 mm de diamètre et de 80 mm de longueur. Il se range aisément dans les bagages.

03 SACOCHE SYSTÈME « BILLINGHAM »

Ce sac modulable Leica M peut accueillir deux boîtiers M et deux objectifs ou un boîtier M et trois objectifs. Même les grands objectifs et un Leicavit M monté ou un moteur Leica M peuvent être transportés facilement et de manière compacte. Un flash SF 24 D, des films et d'autres accessoires peuvent être rangés dans la poche zippée. Tissu étanche.

04



07



06



04 SAC TOUT-PRÊT M

Ce sac a spécialement été conçu pour le nouveau Leica M. Il protège l'appareil lors du transport et peut rester attaché pour photographier rapidement. La partie avant du sac peut être retirée pour une protection optimale en cas de photographie intensive. La partie du sac restant sur l'appareil sert alors de protège-appareil.

05 SAC TOUT-PRÊT M-E ET M MONOCHROM (sans illustration)

En cuir nappa noir de haute qualité, ce sac tout-prêt protège parfaitement et élégamment les Leica M-E et M Monochrom avec un objectif d'une longueur jusqu'à 70 mm à partir de la bride de baïonnette. La partie inférieure peut être pivotée de sorte que l'accu et la carte mémoire peuvent être aisément remplacés lors de son utilisation.

06 SAC TOUT-PRÊT MP

Ce sac en cuir sellier noir robuste accueille un Leica MP muni d'une manivelle de rembobinage et du Leicavit M. Dans ce sac haut de gamme, l'appareil est parfaitement protégé et reste opérationnel pour des séries de prises de vue rapides.

07 SAC TOUT-PRÊT POUR APPAREILS ARGENTIQUES M

Très pratique, ce nouveau sac a la forme optimale. L'appareil est protégé par le cuir nappa de haute qualité aux coutures renforcées. Les deux bourrelets formés à l'avant et à l'arrière de la partie inférieure permettent une tenue confortable et ergonomique de l'appareil. Approprié pour tous les modèles argentiques sauf les Leica M5/M3 des premières séries.

08 COURROIE DE PORT CONFORT M (sans illustration)

Cette courroie en cuir sellier noir est élargie au niveau de la nuque et est revêtue de microvelours antidérapant sur la face intérieure. Elle offre un confort de port optimal, même lors de longues excursions.

09 |



10 |



ACCESSOIRES LEICA M À LA CARTE

L'élégance choisie.

09 SAC TOUT-PRÊT M À LA CARTE

Ce sac fabriqué main protège parfaitement un MP ou un M7 muni d'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm sans pare-soleil (GLB), 2,8/24 mm sans GLB, 2/28 mm avec GLB, 1,4/35 mm sans GLB, 2/35 mm avec GLB, 2,8/50 mm déployé; 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm abaissé. Disponible dans toutes les couleurs et tous les types de cuir du programme Leica à la carte.

10 COURROIE DE PORT M À LA CARTE

Cette fine courroie au design classique et assortie aux appareils M à la carte existe en différentes couleurs et en différentes matières tels qu'en cuir sellier, cuir nappa, cuir de veau ou cuir façon autruche.



SYSTÈME M ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

Plus de possibilités.

ERGONOMIE

01 POIGNÉE M

La poignée Leica M permet de tenir l'appareil d'une manière plus stable et plus sûre, notamment lorsque vous photographiez avec des objectifs M lourds. Les dragonnes Leica disponibles en option dans les tailles S, M et L peuvent être montées facilement et rapidement afin de faciliter le maniement de l'appareil.

02 POIGNÉE MULTIFONCTION M

La poignée multifonction M comprend un module GPS pour le geotagging et permet de réaliser des prises de vue avec un viseur externe et un flash indépendant. La prise SCA ressemble aux prises d'alimentation externe et de flash en studio. L'appareil peut être directement connecté à un ordinateur via le port USB.

03 POIGNÉE M POUR MP ET M7 (sans illustration)

Cette poignée permet de tenir l'appareil d'une manière stable et sûre lorsque vous n'avez qu'une main libre pour le tenir et appuyer sur le déclencheur. Elle se visse dans le filetage du trépied. Le film peut être changé facilement car la clé permettant d'ouvrir la semelle reste accessible.

04 PORTE-OBJECTIF POUR MP UND M7 (sans illustration)

Un porte-objectif, un appareil, deux objectifs. Voilà tout l'équipement dont on a besoin. Le porte-objectif se visse dans le filetage du trépied de sorte que le second objectif peut être utilisé comme poignée ou comme mini-trépied. La semelle reste accessible.

05 ADAPTATEUR R POUR M

Le nouvel adaptateur Leica R pour M peut être utilisé pour la première fois sur presque tous les objectifs Leica R du nouveau Leica M. Cette large gamme d'objectifs offre aux photographes Leica M de nouvelles options d'utilisation, par ex. les enregistrements vidéo avec des objectifs Leica R Vario.

06 DRAGONNES POUR POIGNÉE M

Les dragonnes Leica disponibles en option dans les tailles S, M et L permettent de tenir le Leica M et ses objectifs de manière stable et sûre. Ces dragonnes peuvent être combinées avec la poignée Leica M ou la poignée multifonction M pour photographier plus facilement, notamment avec les lourds objectifs R.

ALIMENTATION EN COURANT

07 CHARGEUR M (sans illustration)

Le chargeur extrêmement compact offre une fonction de recharge rapide. Si vous ne souhaitez pas disposer de la pleine capacité de 500 prises de vue, vous pouvez toujours recharger l'appareil rapidement. Un câble de réseau pour l'UE et les USA et un câble de chargeur pour voitures 12-24 V sont fournis. Des câbles de réseau UK et AUS sont disponibles séparément comme accessoires.

08 BLOC D'ALIMENTATION POUR POIGNÉE MULTIFONCTION M (sans illustration)

Pour une utilisation permanente de l'appareil en studio ou dans l'industrie photographique, le nouveau Leica M peut être équipé d'un bloc d'alimentation qui alimente la poignée multifonction M directement à partir d'une prise de courant.



VISEUR

09 LOUPE DE VISÉE M 1,25x (sans illustration)

La loupe de visée agrandit d'un quart l'image de viseur et est recommandée à partir de focales de 50 mm. Elle facilite la composition de l'image et permet une mise au point précise, notamment lorsque vous photographiez avec des téléobjectifs.

10 LOUPE DE VISÉE M 1,4x (sans illustration)

La loupe de visée agrandit de deux cinquièmes l'image de viseur et est recommandée à partir de focales de 75 mm. Un agrandissement du viseur de 1 : 1 (0,95 : 1 sur les modèles M8) est également possible et permet d'observer le motif avec les deux yeux.

Les deux loupes de visée se vissent sur l'oculaire du viseur du Leica M et se fixent à l'aide d'une chaînette de sécurité à l'anneau de courroie du Leica M. Cela permet d'éviter toute perte ou tout endommagement. Elles peuvent être rangées dans l'étui en cuir fourni.

11 LENTILLES CORRECTRICES M (sans illustration)

Ces lentilles correctrices permettent d'adapter l'appareil à la vue, ce qui facilite énormément la composition de l'image avec le viseur. Les lentilles sont disponibles avec des valeurs de correction de +/- 0,5, 1, 1,5, 2 et 3 dioptries. Le viseur Leica M standard est réglé sur - 0,5 dioptries. Un photographe portant des lunettes de 1 dioptrie nécessite alors une lentille correctrice de +1,5 dioptrie.

12 VISEUR GRAND ANGULAIRE UNIVERSEL M

Avec le viseur grand angulaire Leica M, vous pouvez déterminer exactement le cadrage lorsque vous photographiez avec le Leica Tri-Elmar-M 1 : 4/16-18-21 mm ASPH. Il se distingue par une sensibilité minimale à la lumière diffuse, une haute résolution et une brillance des couleurs exceptionnelle. Il est approprié pour les appareils argentiques et numériques Leica M.

13 VISEUR-MIROIR M

Le miroir creux logé dans l'optique permet d'utiliser une partie de la lumière incidente pour éclairer la limite du champ d'image afin de former des cadres lumineux semblables à ceux du viseur des appareils photo M. L'optique dispose d'un revêtement multicouche de grande qualité qui garantit dans chaque situation une observation optimale par le viseur. Les viseurs sont dotés de repères de parallaxe pour les distances inférieures à 2 m. Ils sont donc parfaitement appropriés pour les appareils argentiques et les appareils numériques. Grâce à une procédure ultramoderne, les viseurs sont fraisés en laiton massif, chromé argenté ou laqué noir. Le côté oculaire est caoutchouté afin d'éviter de rayer les verres de lunettes.

14 VISEUR D'ANGLE M

Le viseur d'angle Leica M facilite les prises de vue rapprochées de sujets situés au ras du sol avec le Macro-Elmar-M 1 : 4/90 mm. Il se visse sur l'oculaire du Leica M et est librement pivotable de 45°. Vous pouvez ainsi

tenir confortablement l'appareil directement devant les yeux lorsque vous photographiez.

15 VISEUR ÉLECTRONIQUE VISOFLEX (EVF 2)

Ce viseur électronique est disponible en option pour les appareils Leica M. Il offre une résolution de 1,4 million de pixels et est pivotable de 90° pour photographier confortablement à partir de perspectives inhabituelles. Tous les paramètres de prises principaux sont affichés. Il permet de contrôler parfaitement le motif, notamment en cas de lumière ambiante très claire. Les objectifs R peuvent être montés avec l'adaptateur R sur l'appareil et être mis au point efficacement.

AVANCE DU FILM

16 LEICAVIT M (sans illustration)

Le levier d'armement rapide Leicavit M est monté à la place de la semelle et permet aux photographes expérimentés de réaliser jusqu'à deux prises par seconde sans retirer l'œil de l'appareil. On déploie le levier d'avance rapide, le tire jusqu'en butée, le laisse revenir en position initiale, puis on déclenche. Le Leicavit M est approprié pour le Leica MP et M7.

17 MOTEUR M (sans illustration)

Le moteur M est monté sur l'appareil à la place de la semelle. Deux piles au lithium (3 V, type 123 A) logées dans la poignée ergonomique offrent une autonomie suffisante pour au moins 100 films de 36 vues à 20 °C. Hauteur : 18,5 mm ; poids (sans batteries) : 225 g.



FLASHS

18 SF 24D

Ce flash électronique offre une distance maximale entre le réflecteur et l'objectif. La quantité de lumière est commandée par le flashmètre TTL ou par l'automatisme du flash. Des informations telles que le contrôle du déclenchement du flash et la disponibilité du flash sont affichées sur l'écran LCD éclairé. Les sensibilités du Leica SF 24D vont de 12 ISO à 3600 ISO en mode M/TTL et de 25 ISO à 800 ISO en mode A. L'angle d'éclairage correspond à une plage de focales de 35 mm à 85 mm et peut être étendu à l'aide des deux diffuseurs fournis. Il est ainsi possible de photographier au flash avec des grands-angles jusqu'à 24 mm et des téléobjectifs jusqu'à 135 mm de focale.

19 SF 58 (sans illustration)

Avec les options de commande sensibles du SF 58, vous pouvez éclairer subtilement un motif ou faire de la nuit le jour. Laissez libre cours à votre créativité ! Grâce à son autonomie importante, son extrême rapidité, son équipement complet et son maniement simple, ce flash exauce tous vos souhaits. Source de lumière créative offrant de nombreuses possibilités, le SF 58 peut être utilisé comme fill-in, flash indirect ou flash découplé. Concentrez-vous uniquement sur votre photo et laissez l'appareil s'occuper de l'exposition ! Si le réflecteur principal est utilisé pour un éclairage indirect, le réflecteur secondaire éclaircit les ombres et permet de réaliser de merveilleuses photos.

20 SET D'ADAPTEURS SCA POUR POIGNÉE MULTIFONCTION M

Set d'adaptateurs SCA pour poignée multifonction M. La poignée multifonction M élargit la fonctionnalité de l'appareil d'une interface SCA supplémentaire pour utiliser simultanément le viseur externe et le flash du système. Afin de pouvoir utiliser l'interface supplémentaire, le set d'adaptateurs SCA constitué d'un rail de flash de haute qualité et d'un rail de fixation externe avec câble en spirale, est requis. Le set d'adaptateurs SCA peut être utilisé dans son intégralité pour relier le flash à l'appareil ou sans rail de flash pour flasher en mode esclave.

ÉQUIPEMENT VIDÉO

21 SET ADAPTEUR-MICROPHONE

Le set adaptateur-microphone se compose d'un adaptateur et d'un microphone stéréo. Il est disponible comme accessoire pour la fonction vidéo 1080p Full-HD du Leica M. Il se glisse dans le rail multifonction. D'autres micros peuvent également être raccordés.

FILTRE

22 FILTRE UVA ET FILTRE POLARISANT M (sans illustration)

Les filtres UVA protègent la partie avant de l'objectif et peuvent rester montés en permanence. Les filtres polarisants suppriment les reflets gênants et permettent d'obtenir des effets optiques. Ils peuvent être pivotés devant le viseur afin d'estimer l'effet produit. Les filtres Leica M sont en verre d'une grande pureté optique, ont une surface parallèle lisse et sont traités d'une manière complexe. Les objectifs Leica M restent ainsi pleinement performants, même lors de l'utilisation du filtre.

TRÉPIED

23 PETIT TRÉPIED ET TÊTE À ROTULE

Le Leica M permet de réussir des prises de vues à main levée sans vibration, jusqu'au 1/15ème de seconde. Le petit trépied offre la stabilité requise lors des temps d'exposition prolongés. Les trois branches rabattables peuvent être verrouillées dans une position quelconque. Le trépied peut être appuyé contre l'épaule, un mur ou un arbre.

24 DÉCLENCHEUR SOUPLE (sans illustration)

L'obturateur du Leica M-E travaille très silencieusement. En cas de temps d'exposition prolongés, le trépied et le déclencheur souple s'avèrent indispensables. Le déclencheur souple est doté d'un filetage conique qui se visse dans le filetage du déclencheur. Une vis de blocage permet les longs temps d'exposition en position B.

SYSTÈME M

Extras.

Produit	M (Type 240)	M-E	M MONOCHROM	M7	MP
ACCESSOIRES					
01 ÉTUI M					
Réf. 14869	Noir		x		
Réf. 14880	Noir	x			
Réf. 14881	Cognac	x			
02 SAC EN NÉOPRÈNE M					
Réf. 14867	Avec court compartiment avant	x	x	x	x
Réf. 14868	Avec long compartiment avant	x	x	x	x
03 SACOCHE SYSTÈME « BILLINGHAM »					
Réf. 14854	Noir	x	x	x	x
Réf. 14855	Kaki	x	x	x	x
04 SAC TOUT-PRÊT M					
Réf. 14547	Sac tout-prêt, court compartiment avant, noir	x			
Réf. 14548	Sac tout-prêt, long compartiment avant, noir	x			
Réf. 14549	Sac tout-prêt, court compartiment avant, cognac	x			
Réf. 14550	Sac tout-prêt, long compartiment avant, cognac	x			
05 SAC TOUT-PRÊT M-E ET M MONOCHROM					
Réf. 14872			x	x	
06 SAC TOUT-PRÊT MP					
Réf. 14856					x
07 SAC TOUT-PRÊT POUR APPAREILS ARGENTIQUES M					
Réf. 14875	Avec compartiment avant court			x	x
Réf. 14876	Avec grand compartiment long			x	x
08 COURROIE DE PORT CONFORT M					
Réf. 14455		x	x	x	x
ACCESSOIRES M À LA CARTE					
09 SAC TOUT-PRÊT M À LA CARTE					
Réf. 14857	Cuir tanné végétal, cognac			x	x
Réf. 14858	Cuir nappa, racing green			x	x
Réf. 14859	Cuir de veau lisse, rouge			x	x
Réf. 14860	Cuir de veau, moka			x	x
Réf. 14861	Façon lézard, noir			x	x
Réf. 14862	Façon autruche, noir			x	x
Réf. 14863	Façon autruche, châtain			x	x
Réf. 14864	Cuir nappa, bordeaux			x	x
Réf. 14865	Cuir de veau, bleu			x	x

Produit	M (Type 240)	M-E	M MONOCHROM	M7	MP
10 COURROIE DE PORT M À LA CARTE					
Réf. 14453	Cuir sellier, noir	x	x	x	x
Réf. 14454	Cuir tanné végétal, cognac	x	x	x	x
Réf. 14456	Cuir nappa, racing green	x	x	x	x
Réf. 14457	Cuir de veau lisse, rouge	x	x	x	x
Réf. 14458	Cuir de veau, moka	x	x	x	x
Réf. 14465	Façon lézard, noir	x	x	x	x
Réf. 14466	Façon autruche, noir	x	x	x	x
Réf. 14467	Façon autruche, châtain	x	x	x	x
Réf. 14468	Cuir nappa, bordeaux	x	x	x	x
Réf. 14469	Cuir de veau, bleu	x	x	x	x

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

ERGONOMIE

01 POIGNÉE M

Réf. 14399	Chromé noir		x	x	
Réf. 14496	Laqué noir	x			

02 POIGNÉE MULTIFONCTION M

Réf. 14495	Laqué noir	x			
------------	------------	---	--	--	--

03 POIGNÉE POUR MP ET M7

Réf. 14405	Noir			x	x
------------	------	--	--	---	---

04 PORTE-OBJECTIF M

Réf. 14404				x	x
------------	--	--	--	---	---

05 ADAPTATEUR R POUR M

Réf. 14642	Laqué noir	x			
------------	------------	---	--	--	--

06 DRAGONNES POUR POIGNÉE M

Réf. 14646	S	x			
Réf. 14647	M	x			
Réf. 14648	L	x			

ALIMENTATION EN COURANT

07 CHARGEUR M

Réf. 14494		x			
Réf. 14470			x	x	

08 BLOC D'ALIMENTATION POUR POIGNÉE MULTIFONCTION M

Réf. 14497		x			
------------	--	---	--	--	--

Produit		M (Type 240)	M-E	M MONOCHROM	M7	MP
---------	--	--------------	-----	-------------	----	----

VISEUR

09/10 LOUPE DE VISÉE M

Réf. 12004	1,25x	x	x	x	x	x
Réf. 12006	1,4x	x	x	x	x	x

11 LENTILLES CORRECTRICES M

Réf. 14350	+0,5	x	x	x	x	x
Réf. 14351	+1,0	x	x	x	x	x
Réf. 14352	+1,5	x	x	x	x	x
Réf. 14353	+2,0	x	x	x	x	x
Réf. 14354	+3,0	x	x	x	x	x
Réf. 14355	-0,5	x	x	x	x	x
Réf. 14356	-1,0	x	x	x	x	x
Réf. 14357	-1,5	x	x	x	x	x
Réf. 14358	-2,0	x	x	x	x	x
Réf. 14359	-3,0	x	x	x	x	x

12 VISEUR GRAND-ANGLE UNIVERSEL M

Réf. 12011		x	x	x	x	x
------------	--	---	---	---	---	---

13 VISEUR-MIROIR M

Réf. 12022	18 mm, laqué noir	x	x	x	x	x
Réf. 12023	18 mm, chromé argent	x	x	x	x	x
Réf. 12024	21 mm, laqué noir	x	x	x	x	x
Réf. 12025	21 mm, chromé argent	x	x	x	x	x
Réf. 12026	24 mm, laqué noir	x	x	x	x	x
Réf. 12027	24 mm, chromé argent	x	x	x	x	x

14 VISEUR D'ANGLE M

Réf. 12531		x	x	x	x	x
------------	--	---	---	---	---	---

15 VISEUR ÉLECTRONIQUE VISOFLEX (EVF 2)

Réf. 18753		x				
------------	--	---	--	--	--	--

AVANCE DU FILM

16 LEICAVIT M

Réf. 14009	Laqué noir				x	x
Réf. 14450	Chromé noir				x	x
Réf. 14008	Chromé argent				x	x

17 MOTEUR M

Réf. 14408					x	x
------------	--	--	--	--	---	---

Produit		M (Type 240)	M-E	M MONOCHROM	M7	MP
---------	--	--------------	-----	-------------	----	----

FLASHS

18 SF 24D

Réf. 14444	Noir	x	x	x	x	x
Réf. 14445	Diffuseur de rechange 24/28 mm	x	x	x	x	x
Réf. 14446	Diffuseur de rechange 85 mm	x	x	x	x	x

19 SF 58

Réf. 14488	Noir	x	x	x	x	x
Réf. 14489	Diffuseur pour une lumière particulièrement douce	x	x	x	x	x

20 SET D'ADAPTEURS SCA POUR POIGNÉE MULTIFONCTION M

Réf. 14498		x				
------------	--	---	--	--	--	--

ÉQUIPEMENT VIDÉO

21 SET ADAPTEUR-MICROPHONE

Réf. 14634		x				
------------	--	---	--	--	--	--

FILTRE

22 UVA ET FILTRE POLARISANT M

Réf. 13131	E39 UVa, monture noire	x	x	x	x	x
Réf. 13132	E39 UVa, monture argentée	x	x	x	x	x
Réf. 13004	E46 UVa, monture noire	x	x	x	x	x
Réf. 13005	E46 UVa, monture argentée	x	x	x	x	x
Réf. 13328	E49 UVa, monture noire	x	x	x	x	x
Réf. 13373	E55 UVa, monture noire	x	x	x	x	x
Réf. 13374	E55 UVa, monture argentée	x	x	x	x	x
Réf. 13381	E60 UVa, monture noire	x	x	x	x	x
Réf. 13356	Filtre polarisant universel M	x	x	x	x	x
Autres références sur www.leica-camera.com		x	x	x	x	x

TRÉPIEDS

23 PETIT TRÉPIED ET TÊTE À ROTULE

Réf. 14100	Petit trépied	x	x	x	x	x
Réf. 14110	Tête à rotule	x	x	x	x	x

24 DÉCLENCEUR SOUPLE

Réf. 14076	Longueur 50 cm	x	x	x	x	x
------------	----------------	---	---	---	---	---



DONNÉES
TECHNIQUES
SYSTÈME M

Appareil photo	Leica M (Type 240)	Laqué noir	Chromé argent
Réf.		10 770	10 771
Type d'appareil photo	Appareil système numérique compact à viseur télémétrique pour photos et vidéos.		
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits		
Type de viseur	Viseur télémétrique grand et clair, à cadre lumineux avec correction automatique de la parallaxe, cadre LED éclairé. Télémètre à coïncidence ou par stigomètre au milieu de la surface du viseur en tant que champ clair.		
Grossissement du viseur	0,68 fois.		
Couverture de champ du viseur	À une distance de réglage de 2 m, la dimension du cadre lumineux correspond exactement à la taille du capteur d'env. 23,9 x 35,8 mm. En cas de mise au point à l'infini, le capteur saisit (en fonction de la focale) plus que ce qui est affiché dans le cadre lumineux. L'inverse se produit lors d'une mise au point à une distance inférieure à 2 m.		
Oculaire/correction des dioptries	Équilibré sur -0,5 dptr. Lentilles correctrices disponibles de -3 à +3 dptr.		
Type de capteur	Capteur Leica CMOS max 24 MP.		
Taille du capteur	36 x 24 mm.		
Résolutions	DNG™ : 5976 x 3992 pixels JPG : 5952 x 3976 pixels (24 mégapixels), 4256 x 2832 pixels (12 mégapixels), 2976 x 1984 pixels (6 mégapixels), 1600 x 1080 pixels (1,7 mégapixels).		
Profondeur des couleurs	14 bits.		
Processeur d'image	Processeur d'image Leica Maestro®.		
Formats de données d'images	DNG™ (données brutes non comprimées ou comprimées sans perte), JPEG, DNG + JPEG.		
Espace couleur de travail (JPEG)	sRGB, Adobe®RGB.		
Réglages de l'image (JPEG)	Contraste, netteté, modes de film.		
Sensibilité ISO	ISO 200–ISO push 6 400, réglables par paliers de 1/3 ISO ; de plus, ISO 100 disponible en fonction pull.		
Balance des blancs	Automatique, lumière du jour, nuageux, ombrageux, lumière artificielle, lumière fluorescente chaude, lumière fluorescente froide, flash, manuel (carte des gris), 2000–13100 K.		
Viseur électronique externe disponible	Oui (EVF-2).		
Modes de déclenchement	Images individuelles, images en rafale, déclencheur automatique 2 s, déclencheur automatique 12 s.		
Taux d'images	Env. 3 images/s.		
Modes de réglage de la netteté	Mise au point manuelle d'après le principe télémétrique classique, Live View, 100% zoom Live View, Live View Focus Peaking.		
Principe de mesure de l'exposition	En mode viseur classique : Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), via le capteur d'exposition et avec pondération centrale pour le diaphragme de travail variable. En Live View et en mode viseur étendu : Mesure de l'exposition par le capteur d'image. Mesure TTL avec pondération centrale pour l'exposition des flashes SCA-3000/2 standard conformes au système.		

Méthodes de mesure de l'exposition	Centrale pondérée, sélective ou multichamp.
Correction de l'exposition	-3 IL à +3 IL, par incréments de 1/3.
Série d'exposition	3/5 images, par incréments de 0,5/1/2/3.
Modes d'exposition	M (manuel), A (automatisme avec priorité au diaphragme), B.
Formats vidéo	Compression avec enregistrement mode plein écran (Motion JPG), Quicktime-Format (.mov).
Résolution vidéo/taux d'image	1080p, 720p, 640*480 (VGA)/25 B/s, 24 B/s.
Enregistrement du son	Réglage automatique, réglage manuel (disponible pendant les prises), réglage concert.
Microphone	Mono, adaptateur stéréo pour microphone, disponible en option.
Langues de menu	Allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe.
Obturbateur	Double obturbateur à rideaux pour prise de vue classique et Live View.
Vitesses d'obturation	1/4000 s à 60 s (en mode bulb), 1/180 s synchronisation du flash.
Déclencheur	À deux niveaux : 1 Mise sous tension+ enregistrement de la valeur mesurée (automatisme avec priorité au diaphragme) – 2 Déclenchement. Filetage standard intégré pour déclencheur flexible.
Commande du flash	Commande via pré-éclair de mesure TTL centrale pondérée (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flashes standard SCA-3000, par ex. Leica SF 24D/Leica SF 58). Synchronisation du flash HSS.
Synchronisation du flash	✂ = 1/180 s. Résolution optionnelle lors du premier ou du second rideau d'obturbateur, vitesses d'obturation plus courtes utilisables avec flash HSS.
Écran	Écran 3" (921 600 pixels) avec cache résistant aux rayures Corning®Gorilla®Glas.
Niveau à bulles	Oui.
Supports de sauvegarde	Cartes mémoire SD, SDHC, SDXC.
Alimentation en énergie	Batterie au lithium-ion, (fournie), tension nominale 7,4 V, capacité 1.800 mAh.
Boîtier	Boîtier entièrement métallique en alliage de magnésium, revêtement en similicuir. Capot et semelle en laiton. Laqué noir ou chromé argent, protégé contre les projections d'eau.
Filetage du trépied	A 1/4 (1/4") DIN en acier inox dans le boîtier de l'appareil.
Dimensions (L x H x P)	Env. 139 x 42 x 80 mm.
Poids (avec batterie)	680 g.
Conditions de service	0°- 40°C.
Interfaces	Interface de données pour la poignée multifonction M optionnelle.
Étendue de livraison	Batterie, chargeur avec avec cordons électriques (EU, USA, divergents sur certains marchés d'exportation), câble de charge 12 V, courroie de port, cache de raccord, couvercle de boîtier, Adobe® Photoshop® Lightroom® comme téléchargement.

LEICA M-E

Données techniques.

Appareil photo	Leica M-E (Type 220)	Laqué gris anthracite
Réf.	10 759	
Type d'appareil photo	Appareil système numérique compact à viseur télémétrique pour photos.	
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits.	
Type de viseur	Viseur télémétrique grand et clair, à cadre lumineux avec correction automatique de la parallaxe, cadre éclairé. Télémètre à coïncidence ou par stigomètre au milieu de la surface du viseur en tant que champ clair.	
Grossissement du viseur	0,68 fois.	
Couverture de champ du viseur	À une distance de réglage de 1 m, la dimension du cadre lumineux correspond exactement à la taille du capteur d'env. 23,9 x 35,8 mm. En cas de mise au point à l'infini, le capteur saisit (en fonction de la focale) plus que ce qui est affiché dans le cadre lumineux. L'inverse se produit lors d'une mise au point à une distance inférieure à 1 m.	
Oculaire/correction des dioptries	Équilibré sur -0,5 dptr. Lentilles correctrices disponibles de -3 à +3 dptr.	
Type de capteur	Capteur KAF 18500 18 MP CCD avec 18 millions de pixels.	
Taille du capteur	Env. 35,8 x 23,9 mm.	
Résolutions	JPEG : 5212 x 3472 pixels (18 mégapixels), 3840 x 2592 pixels (10 mégapixels), 2592 x 1728 pixels (4,5 mégapixels), 1728 x 1152 pixels (2 mégapixels), 1280 x 846 pixels (1 mégapixels).	
Profondeur des couleurs	14 bits.	
Processeur d'image	Circuit d'images basé sur DSP.	
Formats de données d'images	DNG™ (données brutes ou non linéaires ou comprimées avec pertes), JPEG.	
Espace couleur de travail (JPEG)	sRGB, Adobe®RGB.	
Réglages de l'image (JPEG)	Saturation, contraste, netteté	
Sensibilité ISO	ISO 200-ISO 2500 ; de plus, ISO 80 disponible en fonction pull.	
Balance des blancs	Automatique, lumière du jour, nuageux, ombrageux, tungstène, lumière fluorescente 1, lumière fluorescente 2, flash, manuel, 2000-12800 K.	
Viseur électronique externe disponible	-	
Modes de déclenchement	Images individuelles, images en rafale, déclencheur automatique 2 s, déclencheur automatique 12 s.	
Taux d'images	Env. 2 images/s.	
Modes de réglage de la netteté	Mise au point manuelle selon le principe du viseur télémétrique.	
Principe de mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), via le capteur d'exposition et avec pondération centrale pour le diaphragme de travail variable. Mesure TTL avec pondération centrale pour le pré-éclair de mesure avec flashes SCA-3000/2 standard conformes au système.	

Méthodes de mesure de l'exposition	Avec pondération centrale.
Correction de l'exposition	-3 IL à +3 IL, par incréments de 1/3.
Série d'exposition	3/5 images, par incréments de 0,5/1/1,5/2.
Modes d'exposition	M (manuel), A (automatisme avec priorité au diaphragme), B.
Formats vidéo	-
Résolution vidéo/taux d'image	-
Enregistrement du son	-
Microphone	-
Langues de menu	Allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe.
Obturbateur	Obturbateur à rideaux pour prises de vue classiques, avec levier externe.
Vitesses d'obturation	Entre 1/4000 s et 60 s (en mode bulb), 1/180 s synchronisation du flash.
Déclencheur	À trois niveaux : 1 Mise sous tension+ enregistrement de la valeur mesurée (automatisme avec priorité au diaphragme) - 2 Déclenchement. Filetage standard intégré pour déclencheur flexible.
Commande du flash	Commande via pré-éclair de mesure TTL centrale pondérée (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flashes standard SCA-3000, par ex. Leica SF 24D/Leica SF 58).
Synchronisation du flash	✂ = 1/180 s. Résolution optionnelle lors du premier ou du deuxième rideau d'obturation.
Écran	Écran TFT 2,5"-TFT (230 000 pixels).
Niveau à bulles	-
Supports de sauvegarde	Cartes mémoire SD, SDHC.
Alimentation en énergie	Batterie au lithium-ion, (fournie), tension nominale 7,4 V, capacité 1.800 mAh.
Boîtier	Boîtier entièrement métallique en alliage de magnésium sous pression, revêtement en similicuir. Capot et semelle en laiton.
Filetage du trépied	A 1/4 (1/4 ") DIN en acier inox dans la semelle.
Dimensions (L x H x P)	Env. 139 x 42 x 80 mm.
Poids (avec batterie)	585 g.
Conditions de service	0°- 40°C.
Interfaces	Prise mini USB à 5 pôles 2.0 high-speed pour un transfert rapide des données.
Étendue de livraison	Batterie, chargeur avec cordons électriques (EU, USA, divergents sur certains marchés d'exportation), câble de charge 12 V, courroie de port, cache de raccord, couvercle de boîtier, Adobe® Photoshop® Lightroom® comme téléchargement.

LEICA M MONOCHROM

Données techniques.

Appareil photo	Leica M Monochrom
Réf.	10 760
Type d'appareil photo	Appareil système numérique compact à viseur télémétrique avec capteur noir et blanc.
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits.
Type de viseur	Viseur télémétrique grand et clair, à cadre lumineux avec correction automatique de la parallaxe, cadre éclairé. Télémètre à coïncidence ou par stigomètre au milieu de la surface du viseur en tant que champ clair.
Grossissement du viseur	0,68 fois.
Couverture de champ du viseur	À une distance de réglage de 1 m, la dimension du cadre lumineux correspond exactement à la taille du capteur d'env. 23,9 x 35,8 mm. En cas de mise au point à l'infini, le capteur saisit (en fonction de la focale) plus que ce qui est affiché dans le cadre lumineux. L'inverse se produit lors d'une mise au point à une distance inférieure à 1 m.
Oculaire/correction des dioptries	Équilibré sur -0,5 dptr. Lentilles correctrices disponibles de -3 à +3 dptr.
Type de capteur	Capteur CCD avec 18 millions de pixels.
Taille du capteur	Env. 35,8 x 23,9 mm.
Résolutions	DNG™: 5212 x 3468 pixels. JPEG : 5 216 x 3 472 (18 mégapixels), 3 840 x 2 592 (10 mégapixels), 2 592 x 1 728 (4,5 mégapixels), 1 728 x 1 152 (2 mégapixels), 1 280 x 864 (1 mégapixels).
Profondeur des couleurs	14 bits.
Processeur d'image	Circuit d'images basé sur DSP.
Formats de données d'images	DNG™ (données brutes non comprimées), JPEG (avec compression axée sur la qualité).
Espace couleur de travail (JPEG)	sRGB fixé.
Réglages de l'image (JPEG)	Contraste, netteté.
Sensibilité ISO	ISO 320/26° bis ISO 10000/41°, réglable par paliers de 1/3 ISO. De plus, ISO 160 disponible en fonction pull.
Balance des blancs	-
Viseur électronique externe disponible	-
Modes de déclenchement	Images individuelles, images en rafale, déclencheur automatique 2 s, déclencheur automatique 12 s.
Taux d'images	Env. 2 images/s.
Modes de réglage de la netteté	Mise au point manuelle selon le principe du viseur télémétrique.
Principe de mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition par l'objectif (TTL), centrale pour le diaphragme de travail via le capteur de luminosité. Mesure TTL avec pondération centrale pour l'exposition des flashes SCA-3000/2 standard conformes au système.
Méthodes de mesure de l'exposition	Avec pondération centrale.

Correction de l'exposition	-3 IL à +3 IL, par incréments de 1/3.
Série d'exposition	3/5 images, par incréments de 0,5/1/1,5/2.
Modes d'exposition	M (manuel), A (automatisme avec priorité au diaphragme), B.
Formats vidéo	-
Résolution vidéo/taux d'image	-
Enregistrement du son	-
Microphone	-
Langues de menu	Allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe.
Obturbateur	Obturbateur à fente pour prises de vue classique, avec levier externe.
Vitesses d'obturation	1/4000 s à 60 s (en mode bulb), 1/180 s synchronisation du flash.
Déclencheur	À trois niveaux : 1 Mise sous tension+ enregistrement de la valeur mesurée (automatisme avec priorité au diaphragme) – 2 Déclenchement. Filetage standard intégré pour déclencheur flexible.
Commande du flash	Commande par le pré-éclair de mesure centrale pondérée (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flashes standard SCA-3000, par ex. Leica SF 24D/Leica SF 58).
Synchronisation du flash.	✂ = 1/180 s ; vitesses d'obturation plus longues utilisables. Résolution optionnelle lors du premier ou du deuxième rideau d'obturation.
Écran	Écran 2,5" (TFT-LCD couleur) avec 230 000 pixels.
Niveau à bulles	-
Supports de sauvegarde	Cartes mémoire SD, SDHC.
Alimentation en énergie	Batterie au lithium-ion, (fournie), tension nominale 3,7V, capacité 1.800 mAh.
Boîtier	Boîtier entièrement métallique en alliage de magnésium, revêtement en similicuir. Capot et semelle en laiton. Chromé noir, avec protection en verre saphir pour l'écran.
Filetage du trépied	A 1/4 (1/4") DIN en acier inox dans la semelle.
Dimensions (L x H x P)	Env. 139 x 42 x 80 mm
Poids (avec batterie)	585 g.
Conditions de service	0°-40°C.
Interfaces	Prise mini USB à 5 pôles 2.0 high-speed pour un transfert rapide des données.
Étendue de livraison	Chargeur de 100-240 V avec deux cordons électriques (EU, USA, divergents sur certains marchés d'exportation) et un câble de chargeur pour voitures, batterie lithium-ion, câble USB, courroie de port en cuir véritable, imprimé Leica M Monochrom d'origine avec un motif campagnard, instructions, matériaux d'information pour l'enregistrement et le téléchargement de logiciels, Adobe® Photoshop® Lightroom®, Nik Silver Efex Pro™, en version de téléchargement.

LEICA M7

Données techniques.

Appareil photo	Leica M7	Chromé noir	Chromé argent
Réf.	10 503	10 504	
Type d'appareil photo	Appareil argentique compact à viseur téléométrique de petite image et obturateur à commande électronique et deux vitesses d'obturation à commande mécanique.		
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica M.		
Type de viseur	Viseur téléométrique grand et clair, à cadre lumineux avec correction automatique de la parallaxe, cadre éclairé. Télémètre à coïncidence ou par stigomètre au milieu de la surface du viseur en tant que champ clair.		
Grossissement du viseur	0,72 fois Dans le cadre du programme Leica à la carte, il est possible de choisir entre les grossissements de viseur de 0,85 fois ou de 0,58 fois.		
Couverture de champ du viseur	La taille du cadre lumineux correspond à une taille d'image d'env. 23 x 35 mm lors du réglage de la distance la plus courte pour chaque focale. En cas de réglage à l'infini et en fonction de la focale, environ 9% (28 mm) à 23% (135 mm) sont saisis en plus par le film par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant.		
Oculaire/correction des dioptries	Équilibré sur -0,5 dptr. Lentilles correctrices disponibles de -3 à +3 dptr.		
Sensibilité ISO	Au choix, réglage automatique de ISO 25/15° à ISO 5000/38° pour films codés DX ou réglage manuel de ISO 6/9° à ISO 6400/39°.		
Modes de déclenchement	Image individuelle.		
Modes de réglage de la netteté	Mise au point manuelle selon le principe du viseur téléométrique.		
Principe de mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL via le capteur de luminosité), sélective pour le diaphragme de travail.		
Méthodes de mesure de l'exposition	Sélective.		
Correction de l'exposition	-2 IL bis +2 IL, par incréments de 1/3.		
Modes d'exposition	M (manuel), A (automatisme avec priorité au diaphragme), B.		
Obturateur	Obturateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal, extrêmement silencieux. À commande électronique avec deux vitesses d'obturation (1/60 s et 1/125 s) à commande mécanique.		
Vitesses d'obturation	En mode automatique (AUTO), en continu de 32 s à 1/4000 s. En cas de réglage manuel, de 4 s à 1/1000 s par incréments entiers B pour poses longues d'une durée quelconque, synchronisation du flash 1/50 s		
Déclencheur	À trois niveaux : 1 Mise sous tension + enregistrement de la valeur mesurée (automatisme avec priorité au diaphragme) – 2 Déclenchement. Filetage standard intégré pour déclencheur flexible.		
Commande du flash	Commande TTL avec mesure avec pondération centrale intégrale (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flashes standard SCA-3000, par ex. Leica SF 24D/Leica SF 58). Synchronisation du flash HSS		
Synchronisation du flash	-		
Alimentation en énergie	6 V avec 2 piles au lithium, type DL 1/3 N.		
Boîtier	Boîtier fermé entièrement métallique, avec paroi dorsale relevable. Capot et semelle en laiton. Chromé argent ou noir.		
Filetage du trépied	A 1/4 (1/4") DIN dans la semelle.		
Dimensions (L x H x P)	Env. 138 x 38 x 79,5 mm.		
Poids (avec batterie)	Env. 610 g.		
Conditions de service	0°- 40° C.		
Étendue de livraison	Courroie de port avec protection antidérapante, cache d'appareil avec baïonnette M, fiche de protection du contact de flash et pile(s).		

LEICA MP

Données techniques.

Appareil photo	Leica MP	Laqué noir	Chromé argent
Réf.	10 302	10 301	
Type d'appareil photo	Appareil argenté compact avec viseur de petite image et obturateur à commande électronique.		
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica M.		
Type de viseur	Viseur téléométrique grand et clair, à cadre lumineux avec correction automatique de la parallaxe, cadre éclairé. Télémètre à coïncidence ou par stigomètre au milieu de la surface du viseur en tant que champ clair.		
Grossissement du viseur	0,72 fois Dans le cadre du programme Leica à la carte, il est possible de choisir entre les grossissements de viseur de 0,85 fois ou de 0,58 fois.		
Couverture de champ du viseur	La taille du cadre lumineux correspond à une taille d'image d'env. 23 x 35 mm lors du réglage de la distance la plus courte pour chaque focale. En cas de réglage à l'infini et en fonction de la focale, environ 9% (28 mm) à 23% (135 mm) sont saisis en plus par le film par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant.		
Oculaire/correction des dioptries	Équilibré sur 0,5 dptr. Lentilles correctrices disponibles de -3 à +3 dptr.		
Sensibilité ISO	Réglage manuel de ISO 6/9° à ISO 6400/39°.		
Modes de déclenchement	Image individuelle.		
Modes de réglage de la netteté	Mise au point manuelle selon le principe du viseur téléométrique.		
Principe de mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL via le capteur d'exposition), sélective pour le diaphragme de travail.		
Méthodes de mesure de l'exposition	Sélective.		
Correction de l'exposition	-		
Modes d'exposition	M (manuel), B.		
Obturateur	Obturateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal, extrêmement silencieux. À commande mécanique.		
Vitesses d'obturation	De 1 s à 1/1000 s par incréments entiers. B pour poses longues de durée quelconque, synchronisation du flash 1/50 s.		
Déclencheur	À deux niveaux : 1 Mise sous tension – 2 Déclenchement. Filetage standard intégré pour déclencheur flexible.		
Commande du flash	Via le programme du flash ou via le calcul du nombre-guide et le réglage manuel du diaphragme requis.		
Synchronisation du flash	✂ = 1/50 s; vitesses d'obturation plus longues utilisables, sur le 1er rideau d'obturation.		
Alimentation en énergie	(uniquement requise pour mesure et affichage de l'exposition) 3 V par 2 piles boutons à l'oxyde d'argent, type PX 76/SR 44 ou par 1 pile au lithium, type DL 1/3 N.		
Boîtier	Boîtier fermé entièrement métallique, avec paroi dorsale relevable. Capot et semelle en laiton. Chromé argent ou noir.		
Filetage du trépied	A 1/4 (1/4") DIN dans la semelle.		
Dimensions (L x H x P)	Env. 138 x 38 x 77 mm.		
Poids (avec batterie)	Env. 585 g.		
Conditions de service	0°- 40° C.		
Étendue de livraison	Courroie de port avec protection antidérapante, cache d'appareil avec baïonnette M, fiche de protection du contact de flash et pile(s).		

OBJECTIFS LEICA M

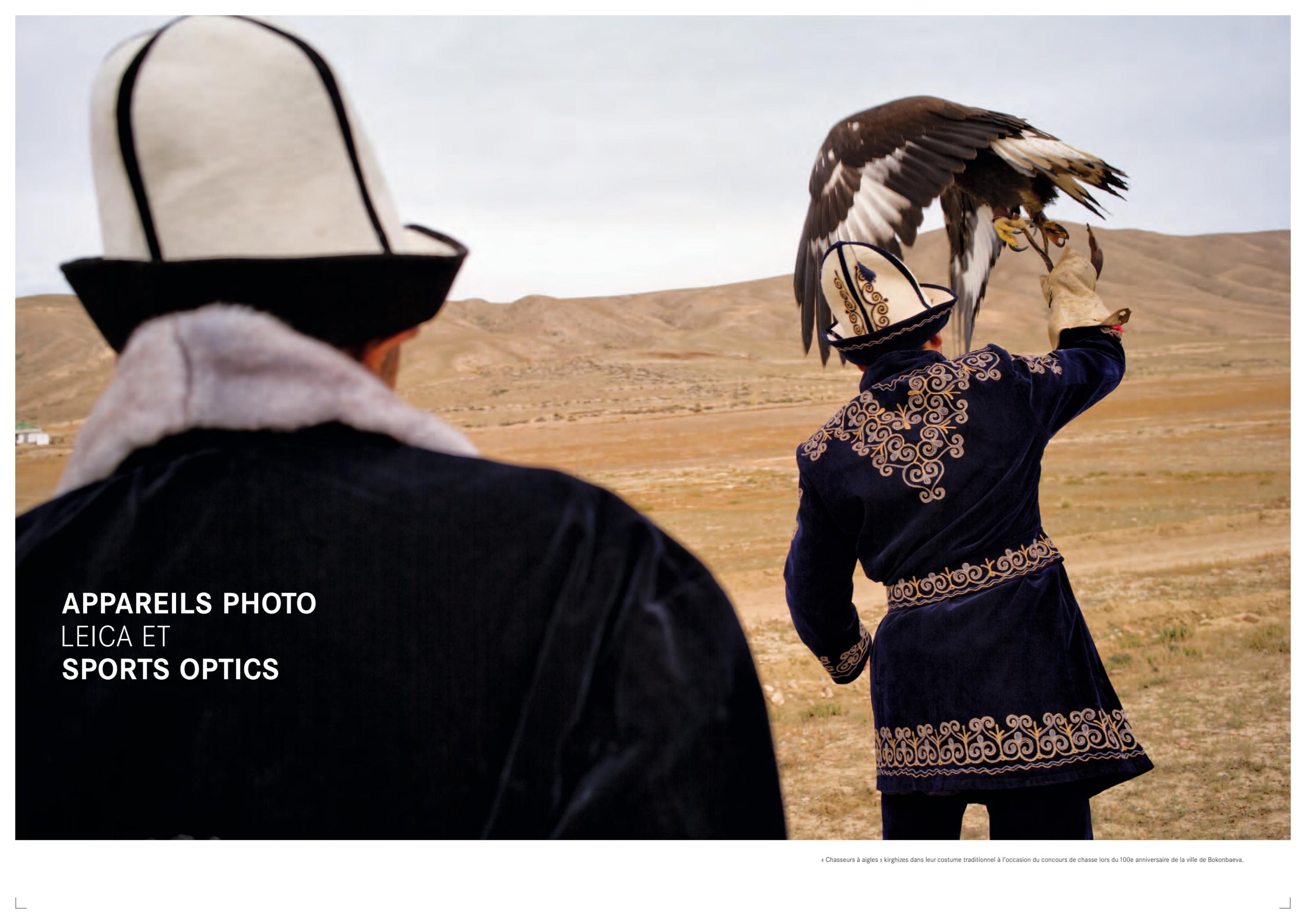
Données techniques.

Objectif Leica M	Nombre de lentilles/ Lentilles/ groupes	Angle de champ diagonal, en °	Filetage- du filtre Ø en mm	Dimensions- Ø x L depuis la bride de baïonnette en mm	Poids noir/ argent en g	Réglage le plus court À partir du plan du film, en cm	Champ d'objet- le plus petit en mm	Échelle la plus grande	Nombre des lamelles du dia- phragme
Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.	10/7	107/100/ 92	E67 (adaptateur 14473)	58 x 72	335	50	725 x 1087	1:30	9
Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH.	8/7	100	E 77 (adaptateur 14484)	61 x 58	310	70	827 x 1241	1:34,6	9
Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH.	10/8	92	Série VIII	69,5 x 77	580	70	685 x 1027	1:29	11
Leica Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH.	8/7	91	E46	43 x 55	279	70	706 x 1059	1:29,4	9
Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH.	10/8	84	Série VII	61 x 76	500	70	615 x 922	1:26	11
Leica Elmar-M 1:3,8/24 mm ASPH.	8/6	84	46	53 x 57	260	70	615 x 922	1:26	9
Leica Summicron-M 1:2/28 mm ASPH.	9/6	75	46	53 x 40,8	270	70	533 x 800	1:22	10
Leica Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH.	8/6	75	39	52 x 46	180	70	533 x 800	1:22	10
Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH.	9/5	63	46	53 x 46,2	320	70	419 x 627	1:17,5	9
Leica Summicron-M 1:2/35 mm ASPH.	7/5	63	39	53 x 34,5	255/340	70	419 x 627	1:17,5	8
Leica Summarit-M 1:2,5/35 mm	6/4	63	39	51 x 34	220	80	490 x 735	1:20,4	9
Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.	8/5	47	60	73 x 75	700	100	406 x 608	1:17	11
Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH.	8/5	47	46	53,5 x 52,5	335/465	70	271 x 407	1:11,3	9
Leica APO-Summicron-M 1:2/50 mm ASPH.	8/5	47	39	53 x 47	env. 300	70	271 x 407	1:11,3	11
Leica Summicron-M 1:2/50 mm	6/4	47	39	53 x 43,5	240	70	271 x 407	1:11,3	9
Leica Summarit-M 1:2,5/50 mm	6/4	47	39	52 x 33	230	80	338 x 508	1:14	9
Leica APO-Summicron-M 1:2/75 mm ASPH.	7/5	32	49	58 x 67	430	70	169 x 254	1:7	9
Leica Summarit-M 1:2,5/75 mm	6/4	32	46	55 x 61	345	90	238 x 357	1:10	11
Leica APO-Summicron-M 1:2/90 mm ASPH.	5/5	27	55	64 x 78	500	100	220 x 330	1:9,1	11
Leica Summarit-M 1:2,5/90 mm	5/7	27	46	55 x 67	360	100	213 x 320	1:8,9	11
Leica APO-Telyt-M 1:3,4/135 mm	5/4	18	49	58,5 x 104,7	450	150	220 x 330	1:9	10
Leica Macro-Elmar-M 1:4/90 mm	4/4	27	39	52 x 59/ 41**	240	77/50*	161 x 241/ 72 x 108*	1:6,7/1:3*	10

* Avec macro-adaptateur Leica M.
** En position abaissée.



Ci-dessus et ci-dessous : Récolte de coton dans les environs de la ville d'Och, au sud du Kirghizstan.



APPAREILS PHOTO
LEICA ET
SPORTS OPTICS

« Chasseurs à aigles » kirghizes dans leur costume traditionnel à l'occasion du concours de chasse lors du 100e anniversaire de la ville de Bokonbaeva.

APPAREILS PHOTO LEICA

Fascination de l'image.

Les appareils Leica incarnent le savoir-faire de l'ingénierie allemande – et une culture spéciale de l'image. Ce sont nos yeux qui jouent le rôle le plus important dans notre perception et notre compréhension du monde. Depuis longtemps, Leica s'est spécialisé dans tout ce qui concerne la perception et développe des instruments novateurs qui permettent toujours une expérience visuelle exceptionnelle : exceptionnelle. Ceci s'applique aussi bien à ses appareils photo renommés qu'à ses objectifs. Ce qui frappe surtout, c'est une performance optique d'une qualité incomparable, unique à Leica – que ce soit en argentique ou en numérique. Des systèmes à utilisation intuitive, évolutifs et d'une valeur durable offrent à la fois le meilleur rendu quant à la qualité d'image et une grande liberté créative.

LEICA S

Avec le Leica S, Leica a créé une nouvelle classe de référence de photographie numérique professionnelle. Le système Leica S abolit les frontières entre les catégories petit et moyen format. Il associe pour la première fois les dimensions et la maniabilité d'un appareil photo petit format à la performance et à la qualité qui créent de nouvelles normes pour le moyen format. Résultat : une haute qualité d'image et des possibilités créatives optimisées.



LEICA X2

Le Leica X2 rend chaque moment exceptionnel, et ce, dans une excellente qualité d'image. Son capteur d'images APS-C, son autofocus rapide et précis et la possibilité de commuter à chaque instant entre le mode automatique et la commande manuelle, font du X2 fabriqué en Allemagne le parfait compagnon de tous ceux qui aiment la photographie de haut niveau. Une raison de plus de ne plus vouloir s'en séparer : le look du Leica X2 peut être combiné individuellement dans le cadre du programme « Leica à la carte ». Vous pouvez choisir entre trois boîtiers (argent, noir ou titane anodisé) ainsi qu'entre dix variantes de cuir disponibles dans de nombreuses couleurs.



LEICA D-LUX 6

Son optique magnifique et ses capacités de conception polyvalentes font du Leica D-Lux 6 l'appareil parfait pour immortaliser des instants inspirants, et ce, dans l'excellente qualité typique de Leica. Grâce à son nouvel objectif ultra-lumineux, Leica DC Vario-Summilux (1:1,4), est particulièrement adapté à la réalisation de photos en lumière ambiante et au jeu créatif entre la netteté et le flou. La fonction vidéo Full HD et de nombreux réglages manuels offrent encore plus de liberté conceptuelle.



LEICA V-LUX 4

Le Leica V-Lux 4 est si flexible qu'il est à la hauteur de chaque situation. Même dans des conditions de lumière extrêmement défavorables, son objectif lumineux (1:2,8) permet de réaliser des prises de vue nettes, en offrant une énorme amplitude allant de 25 à 600 mm (équiv. 24x36). Grâce au nouveau viseur électronique, le photographe ne perd pas de vue son sujet en cas de lumière d'ambiance claire. Son écran LCD 3" pivotant facilite la réalisation de prises de vue à partir de perspectives insolites. Le Leica V-Lux 4 dispose également d'une fonction prise de vue en rafale rapide et réalise des enregistrements vidéo en Full HD allant jusqu'à 60 images/s. Cet appareil compact fait de chaque excursion un voyage de découverte.



LEICA SPORT OPTICS

Fascination de la Nature.

Tous les produits proposés par Leica se distinguent par une qualité sans concession et une performance optique extraordinaire. C'est aussi valable pour le secteur de Leica sport optics qui, avec ses produits, fixe en permanence de nouveaux critères. Le but de cette excellence : rapprocher les amateurs de chasse et les observateurs passionnés de la nature d'une façon authentique et incomparable. Pour voir et vivre des moments exceptionnels, Leica sport optics conçoit des jumelles, des longues vues et des télémètres de très grande qualité. Chaque produit est ambitieux et unique, exactement comme la nature.

JUMELLES

Depuis plus de 100 ans, Leica est synonyme de très grande qualité en matière de jumelles. Les séries Ultravid HD, Duovid et Trinovid et les Ultravid BL/BR et Trinovid BCA compactes de Leica sport optics sont des jumelles haut de gamme prévues pour les utilisations les plus diverses – précises dans le détail, à forte luminosité, aux couleurs neutres et contrastées. En perfectionnant ses produits, Leica fixe de nouveaux standards en matière d'expériences visuelles incomparables. Les innovations telles que les lentilles à composants fluorés pour une haute fidélité des couleurs et le meilleur contraste, ou des surfaces Leica traitées à l'AquaDura™ et résistantes à l'eau et aux salissures, comptent parmi les perfectionnements apportés.

Illustr. : LEICA ULTRAVID 10 x 42 HD



TÉLÉMÈTRES

Au début des années 80, Leica fut le premier spécialiste en optique capable d'intégrer un télémètre laser à des jumelles de haute performance. Leica a ainsi établi une norme qui reste inégalée jusqu'à aujourd'hui. Mais il a été possible de révolutionner ce produit en unissant parfaitement l'observation et la mesure de la distance : les nouvelles Geovid HD-B disposent d'un système balistique ABC® unique au monde et d'une carte microSD intégrée. La mesure de la distance est plus précise que jamais. Et ce, lors de tout type de chasse.

Illustr. : LEICA GEOVID 10 x 42 HD-B



LUNETTES TERRESTRES

Les lunettes terrestres haute performance de la série APO Televid confèrent à Leica une position claire de leader. Qu'il s'agisse des APO Televid 82 à haute luminosité ou des APO Televid 65 compactes, ces lunettes se distinguent par leurs objectifs apochromatiques et l'utilisation de verres à composants fluorés des plus modernes. Il en résulte une performance de reproduction parfaite, une haute fidélité des couleurs et un contraste absolu même sur de longues distances. Les deux modèles sont disponibles en version droite ou coudée.

Illustr. : LEICA APO-TELEVID 82 mit LEICA OKULAR 25-50 x WW ASPH.



DIGISCOPIE

Leica est le seul fabricant d'optiques haut de gamme à proposer un système professionnel complet. Tous les composants comme les lunettes, les appareils numériques, les adaptateurs, les pieds et les trépieds sont assortis et peuvent être montés facilement et rapidement. Tout comme les jumelles et les lunettes, les modèles d'appareils numériques et les adaptateurs assortis sont fabriqués minutieusement à partir de matériaux de haute qualité. Pour des clichés spontanés, pour une précision exacte, pour une documentation ou tout simplement pour des moments inoubliables.

Illustr. : LEICA X2 avec ADAPTATEUR DIGISCOPIQUE
LEICA APO-TELEVID 82 avec OCULAIRE LEICA 25-50 x WW ASPH.
TRÉPIED LEICA DH1 avec PIED LEICA TRICA 1



Marques du groupe Leica Camera
«Leica» et marques de produit = ® marques déposées
© 2013 Leica Camera AG
Sous réserve de modifications de construction, de finition et d'offre
Concept et mise en forme : G2 Germany, Frankfurt
Photographie des produits : Alexander Göhr et berndEBSEN photography
Photographie des auteurs : Jean Gaumy / MAGNUM Photos
Référence du prospectus : Allemand 91 740 | Anglais (US) 91 741,
Anglais (UK) 91 742 | Français 91 743 | Italien 91 744, (03/2013)
Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | ALLEMAGNE
Téléphone + 49(0)6442-208-0 | Téléfax + 49(0)6442-2 08-333 | www.leica-camera.com





Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | ALLEMAGNE
Téléphone +49(0)6442-208-0 | Téléfax +49(0)6442-208-333 | www.leica-camera.com