



Le  
**Leica**

**L'Appareil  
du jour**

**ERNST LEITZ-WETZLAR**



*Plus de*

**160 000**

*Leica sont en service  
à l'heure actuelle!*

Jamais, dans l'Histoire de la Photographie, un appareil nouveau n'a rencontré un succès comparable à celui du LEICA. Ses fervents se recrutent, aussi bien parmi les amateurs les moins habiles, que parmi les reporters, les savants et les professionnels les plus avertis.

Le nombre de ses fervents augmente chaque jour, on peut parcourir tout l'univers, partout on rencontrera des enthousiastes de cet appareil. Dans tous les pays, ils se fraternisent, forment des groupements, organisent des séances de travail, initient les novices à tous les raffinements du procédé LEICA. Ils se communiquent leurs expériences, et une fois devenus habiles, ils participent aux Expositions et Concours de photographie. Tous vous confirmeront, cette phrase d'un journaliste célèbre, que: «Le Leica est mieux qu'un appareil, c'est un ami et un collaborateur».

Nous exposerons dans les pages qui suivent les raisons sur lesquelles repose son étonnante suprématie.

*Voyons d'abord rapidement*

**les rapports qui existent entre le LEICA et les autres appareils photographiques de petits formats.**

Le LEICA, fruit de longues années d'études et de recherches, a été lancé sur le marché photographique en 1925. Ce fut le premier appareil de précision employant pour la photo le film ciné perforé et donnant le format  $24 \times 36$  mm. En 1914, Oscar Barnack, l'inventeur du LEICA, avait construit le premier appareil de poche, qui possédait déjà les principales caractéristiques du LEICA moderne. Mais à cette époque, on était loin de prévoir l'extension que prendrait un jour la photographie sur petit format. L'appareil de poche proprement dit n'existait pas; on trouvait quelques modèles miniatures, réductions des grands appareils et que les amateurs sérieux considéraient comme des jouets. Ce fut donc au LEICA, de lancer la véritable formule «Petits négatifs, grandes épreuves»; il devint par ce fait **le prototype de l'appareil de poche moderne,** et ouvrit la voie à la photographie sur petit format. L'obturateur à rideau de rendement si remarquable et donnant les instantanés lents et rapides depuis une seconde jusqu'au  $\frac{1}{1000}$  de seconde, le système de mise au point automatique, l'impossibilité de prendre deux vues sur une même surface, et tant d'autres caractéristiques dont il fut le premier à être doté, font du LEICA l'appareil le plus perfectionné, toujours en tête du progrès.

2

Oscar Barnack, l'inventeur du Leica. Portrait de lui-même au Leica avec «Elmar» F 4,5 de 13,5 cm de focale à la distance de 2 mètres.  $\frac{1}{2}$  seconde, à pleine ouverture.



*L'acheteur du LEICA entre en possession d'un instrument dont le principe a fait ses preuves depuis de longues années et dont la construction a évolué régulièrement, grâce à un souci de perfectionnement constant.*

Du modèle LEICA primitif à objectif Standard fixe, Elmar F 3,5 de 5 cm. de foyer, sortit d'abord le modèle transitoire avec dispositif permettant l'interchangeabilité des objectifs et l'utilisation de ceux de différentes focales et de grande luminosité, puis le modèle Couplex à mise au point automatique, livrable aujourd'hui sous la dénomination «Modèle III» avec obturateur à rideau faisant la pose et l'instantané à partir d'une seconde jusqu'au  $\frac{1}{1000}$  de seconde. Tous ces perfectionnements constituent, au fur et à mesure de leur apparition, une avance considérable sur les autres appareils, et le LEICA, dans l'état actuel, représente un degré de perfectionnement tel qu'il dépasse toutes les prévisions les plus optimistes. Malgré toutes ces évolutions, le principe fondamental reste le même, les dispositifs nouveaux ne font que





s'ajouter aux anciens, de sorte que tous les appareils LEICA, quelque soit le modèle, peuvent être transformés en modèle le plus récent et donnant des résultats en tous points parfaits.

**Précision** — *Ce seul mot suffit pour caractériser le Leica.*

En 1925, lorsqu'il parut, le Leica,

**instrument de précision,**

suscita un grand mouvement de curiosité dans le monde photographique, curiosité qui ne tarda pas à se transformer en un succès sensationnel, lorsque furent révélées les remarquables qualités de l'appareil. Un tel succès était du

Photo Prof. Atzwanger, Vienne

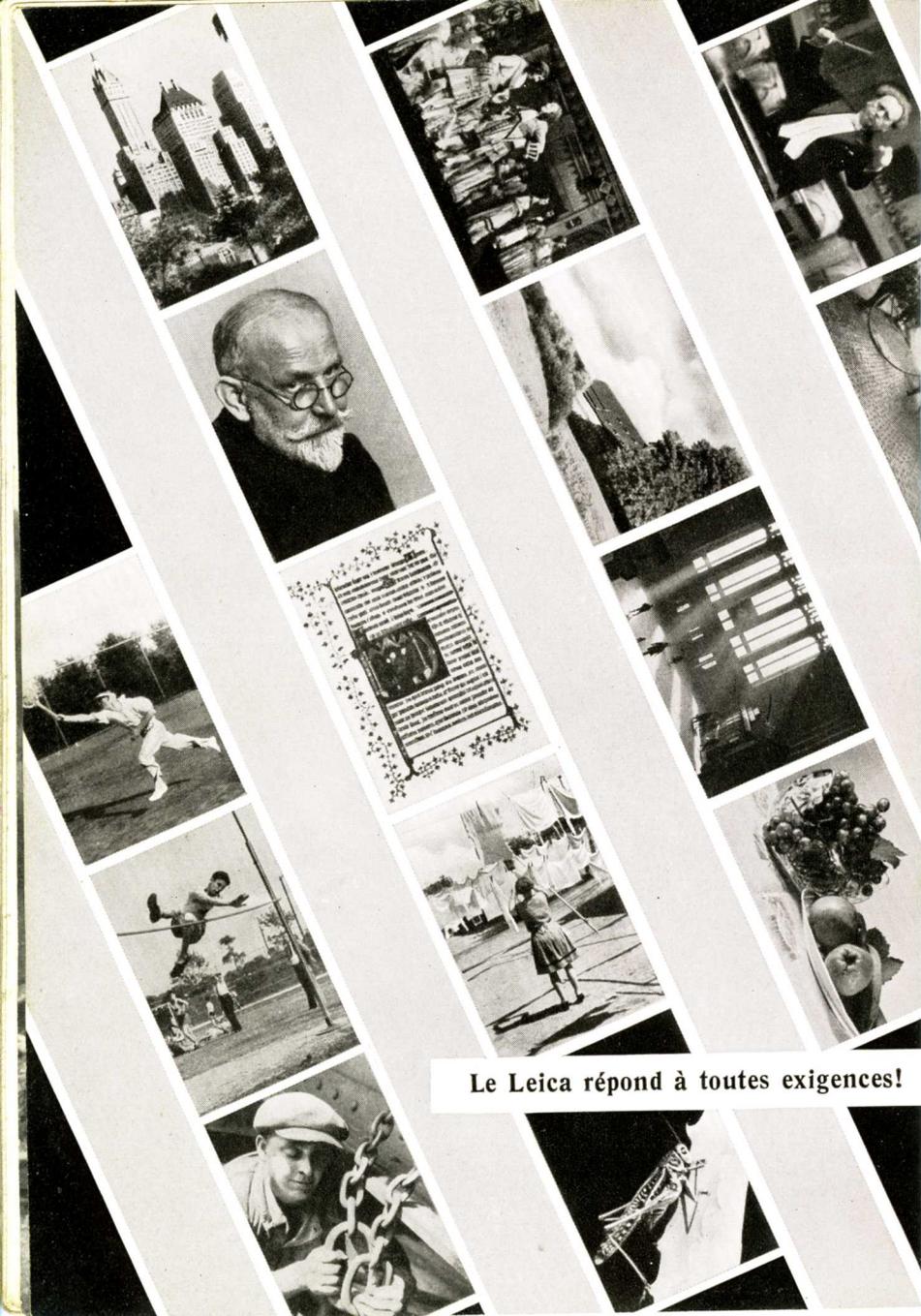




M. v. Brauchitsch sur Mercedes Photo W. Wolpert, Wetzlar

reste tout-à-fait naturel pour un appareil sorti des usines LEITZ, célèbres dans le monde entier pour leurs microscopes et leurs instruments de précision et qui, à aucun prix, ne livreraient des produits qui ne soient dignes de leur marque. A cette époque, les constructeurs avaient déjà prévu que la photo sur petit format ne serait possible qu'avec un appareil de précision, et depuis, le temps leur a donné raison et ils sont restés fidèles à ce principe.

Les nombreuses pièces qui rentrent dans la fabrication du LEICA, subissent maintes vérifications avant d'être mises entre les mains des mécaniciens-monteurs des plus habiles qui les assemblent et en font des appareils, non sans passer à chaque étape de montage par des contrôles les plus sévères. Il est peut-être superflu d'ajouter que ces contrôles sont effectués avec des instruments de la plus haute précision et avec des méthodes spéciales acquises par une longue pratique et qui diffèrent totalement des procédés employés jusqu'à présent dans la fabrication des appareils de format courant.



**Le Leica répond à toutes exigences!**

**Appareil universel,**

*telle est une autre qualité du LEICA.*

Le Leica est une petite merveille; il est non seulement le meilleur appareil de poche, mais aussi la base d'une technique photographique nouvelle: **le procédé Leica.**

Une série d'accessoires de conception ingénieuse, et étudiés dans les moindres détails, complètent le Leica et en font

**un appareil photographique vraiment universel.**

Il n'existe plus en photographie de domaines où le Leica ne trouve pas son emploi. Grâce à ses accessoires, il peut être utilisé pour tout et partout. Citons quelques applications possibles: la stéréoscopie, la micro-photographie, la photographie en grandeur naturelle des petits objets, la reproduction, la photographie en couleurs, la photographie au théâtre, à la lumière artificielle, à l'Infra-Rouge.

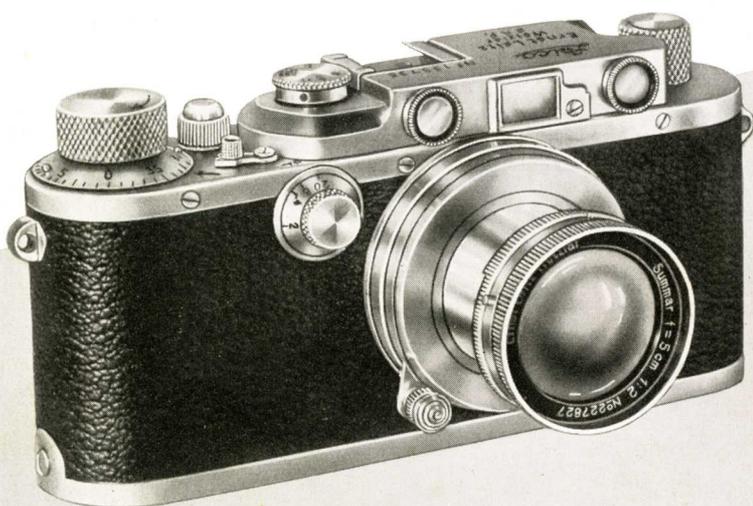
En outre les objectifs du Leica peuvent être employés pour l'agrandissement et la projection des clichés.

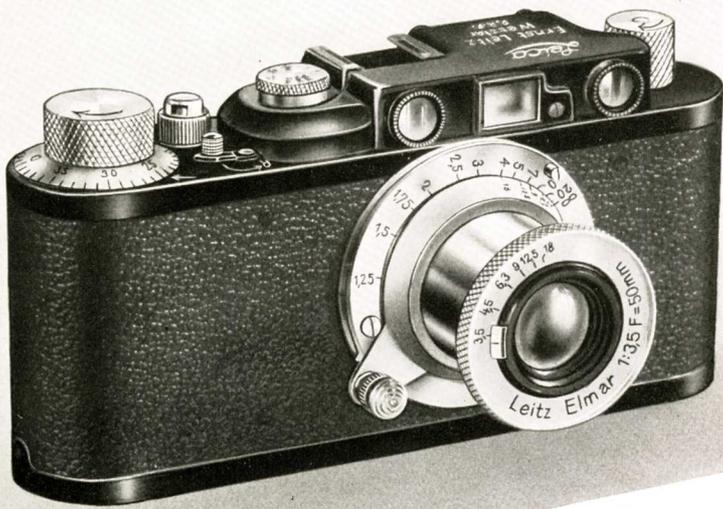
**Aucun autre appareil, quelque soit le format, ne possède cette universalité d'emploi.**



*La première impression est souvent la bonne!*

Si l'on doit se garder de juger un appareil sur ses apparences, la forme et l'aspect n'en jouent pas moins un rôle important. A ce point de vue, le Leica aux lignes harmonieuses, sobres et simples, est un modèle de bon goût. Tout en étant élégant, il demeure pratique: ses angles sont arrondis, comme il sied à un appareil de poche; cette forme permet d'avoir l'appareil bien en main lors de la prise de vues, avantage que l'amateur ne manquera pas d'apprécier.





La gaine du boîtier est en ébonite et possède un noir brillant inaltérable, résistant à toutes les intempéries. Aux amateurs qui désirent un ensemble d'un aspect différent, nous recommandons le Leica chromé, dont toutes les parties métalliques qui, dans les modèles courants ne sont que nickelées ou vernies noir, sont ici chromées. Cet équipement est tout-à-fait indiqué pour les contrées tropicales, le chromage offre la meilleure résistance aux influences atmosphériques.



*Après ce court aperçu général, considérons à présent les détails techniques et les avantages du LEICA.*

Il est certain que

**le LEICA est l'appareil le plus économique.**

Le matériel sensible utilisé par le LEICA est le film de cinéma 35 mm perforé, qui existe en différentes émulsions et sensibilités, et est fabriqué par des Firmes les plus réputées. Le magasin LEICA reçoit une longueur de film suffisante pour prendre 36 vues de format  $24 \times 36$  mm, et dont le prix de revient est bien inférieur à celui de 8 poses  $6 \times 9$  par exemple. D'autre part il n'est nullement nécessaire d'attendre que les 36 vues soient exposées, pour les développer, on peut retirer à tout moment les vues prises, quelque soit le nombre et remettre les autres dans l'appareil; d'ailleurs on peut le cas échéant charger l'appareil avec un nombre quelconque de vues, inférieur à 36.

Le poids d'un magasin LEICA chargé n'est que de 50 gr.

**On peut donc aisément emporter avec soi, sous un faible volume, lors d'un voyage, de quoi prendre plusieurs centaines de clichés.**

Un compteur automatique enregistre sur un disque le nombre de vues prises.

L'avancement du film est combiné avec l'armement de l'obturateur, ce qui en pratique représente

**la suppression des doubles expositions**

**sur la même surface.**



La vue ci-contre, d'un effet comique, est certes, fâcheuse pour l'opérateur. Avec le LEICA un tel résultat est impossible, à moins qu'on ne le provoque intentionnellement, au moyen d'un artifice quelconque. L'accouple-

ment de l'avancement du film avec l'armement de l'obturateur rend la manœuvre du LEICA excessivement rapide,

**il est prêt à opérer en un clin d'œil.**

Dans une série d'instantanés successifs, il n'est point besoin d'éloigner l'appareil de l'œil pour tourner le bouton d'armement; grâce à la bonne disposition de ce dernier, on peut l'actionner sans retirer l'appareil et par conséquent ne pas perdre de vue le sujet.



Toutes les phases de cette chute

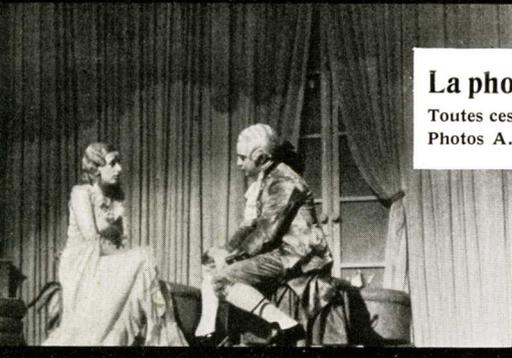


qui se déroulèrent en quelques secondes



furent saisies par le Leica.

Rapidité de manoeuvre incomparable  
pour les vues prises en Série!



### La photographie à la lumière artificielle

Toutes ces scènes de théâtre et de music-hall ont été prises à  
Photos A. v. Blücher, Berlin, Hermann Ebel, Berlin et A. B





et les vues nocturnes avec le Leica  
l'éclairage normal pendant la représentation même.  
Sch, Londres.

Summar 1:2 5 cm de foyer Les objectifs d'emploi  
Hektor 1:2,5 5 cm de foyer universel dans toutes  
Hektor 1:1,9 7,3 cm de foyer conditions d'éclairage.





Photo Otto Angermeyer, München

Un autre avantage du LEICA modèle III consiste dans **la mise au point automatique** de rendement absolument remarquable, égal aux grands appareils Reflex. La netteté des photos s'obtient automatiquement avec le Leica. Elle s'effectue par un télémètre de précision faisant corps avec l'appareil et accouplé à l'objectif, de sorte que **la détermination de la distance et la mise au point de l'objectif ne forment qu'une seule et même opération.** Celle-ci se fait instantanément de la façon la plus simple et la plus rationnelle.

1

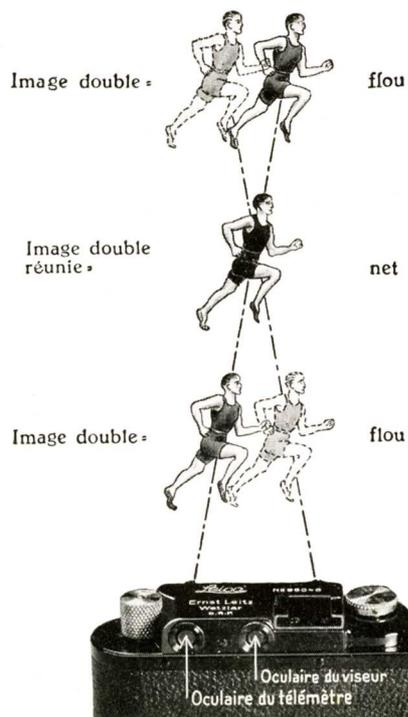
On tient l'appareil à la hauteur de l'œil et on vise le sujet à travers le télémètre. On doit apercevoir le sujet en double. On tourne alors l'objectif jusqu'à ce que les deux images du même sujet n'en forment qu'une seule. A ce moment on est certain d'être au point et d'obtenir une photo rigoureusement nette.

2

L'objectif étant au point, on contrôle rapidement le cadrage de l'image par le viseur qui se trouve à côté,

3

on appuie avec l'index droit sur le bouton de déclenchement et la vue est prise.



Le principe de la mise au point automatique.

## Quelques détails techniques

sur la mise au point automatique du LEICA, que tout amateur doit connaître.

L'exactitude absolue de la mise au point est obtenue par l'extrême précision dans la construction de tout le mécanisme, de la qualité duquel dépend le fonctionnement impeccable du système de mise au point automatique. Le dispositif adopté (Brevet déposé) pour la transmission de la mesure à la mise au point de l'objectif a permis d'éviter tout jeu inutile qui eût rendu illusoire la précision du meilleur télémètre.

La courte base du télémètre est d'un grand avantage; l'objectif peut être arrêté sur un point quelconque dans les limites de la distance, les

Photo Franz Vältl, Weimar





Arrivée du Zeppelin à Rio de Janeiro Photo H. v. Schiller, Friedrichshafen

deux images partielles du sujet seront toujours visibles dans le télémètre. Ce ne serait pas le cas avec une base trop longue, et la mise au point ne serait pas aussi rapide.

**Une petite loupe** combinée avec le télémètre (du LEICA III) rapproche le sujet et le grossit, ce qui facilite encore la superposition des images.

**L'accouplement de l'objectif au télémètre** permet une mise au point instantanée: par un seul mouvement continu du levier de l'objectif décrivant un demi-cercle, on atteint toutes les distances de 1 m jusqu'à l'infini.

**Résumé.** Le système de mise au point automatique du LEICA représente dans tous ses détails, un mécanisme de précision, d'une exactitude et d'une sûreté absolue et dont le fonctionnement est aussi simple que pratique. La mise au point s'effectue de la même façon avec tous les objectifs LEICA. Par simple vissage sur la bague spéciale, ils s'accouplent automatiquement au télémètre.

---

## L'OBTURATEUR À RIDEAU

---

### DU LEICA MODÈLE IIIa

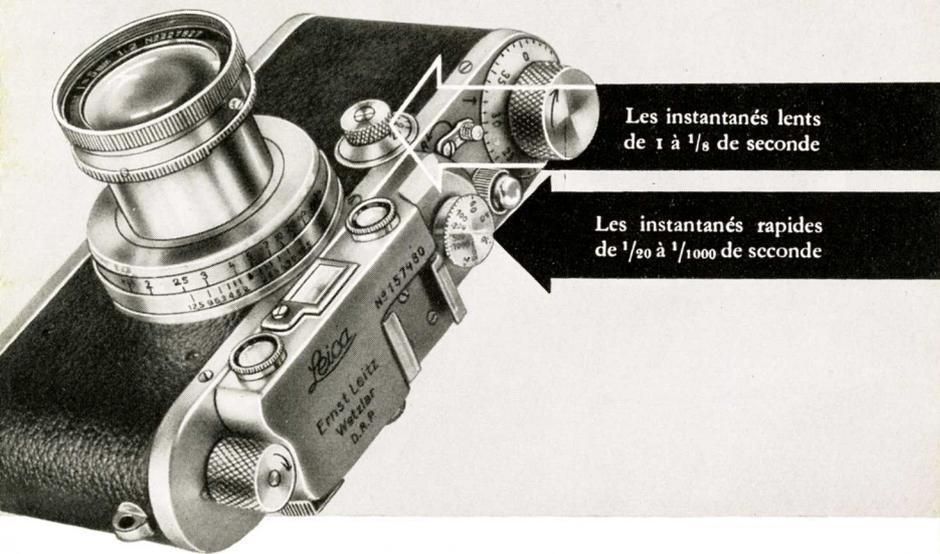
---

donne les instantanés de 1 seconde jusqu'à  $\frac{1}{1000}$  de seconde, avec les vitesses intermédiaires de  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{40}$ ,  $\frac{1}{60}$ ,  $\frac{1}{100}$ ,  $\frac{1}{200}$  et  $\frac{1}{500}$  ainsi que les poses de toute durée. La répartition du réglage des vitesses sur deux boutons de commande, l'un pour les instantanés lents, l'autre pour les rapides, est une précaution heureuse, elle prévient la confusion des vitesses, dans la hâte ou dans l'obscurité (au théâtre par exemple). Le passage d'un bouton à l'autre est très simple et le réglage des vitesses supérieures à  $\frac{1}{20}$  de seconde se fait indépendamment des instantanés lents. Grâce au fonctionnement sans heurt du mécanisme de déclenchement, l'opérateur qui sait tenir solidement l'appareil réussira sans peine les instantanés lents de  $\frac{1}{4}$  et  $\frac{1}{8}$  de seconde; mais s'il a la faculté de s'adosser quelque part ou s'il trouve un point d'appui pour l'appareil, les résultats n'en seraient que meilleurs.

**Le LEICA COUPLEX** ne comporte que les vitesses d'instantanés de  $\frac{1}{20}$  à  $\frac{1}{500}$  de seconde, mais il peut être complété ultérieurement pour les instantanés lents de 1 à  $\frac{1}{8}$  de seconde.

Le rideau de l'obturateur, toujours souple et de fonctionnement garanti, est fabriqué d'après un procédé spécial qui le rend insensible aux influences atmosphériques. D'ailleurs il a fait ses preuves depuis de longues années, sous tous les climats, aussi bien dans les régions tropicales que dans les contrées polaires.

**Le rideau se déplace dans le sens longitudinal du format.** Ce détail est d'une très grande importance, il permet de



Les instantanés lents  
de 1 à  $\frac{1}{8}$  de seconde

Les instantanés rapides  
de  $\frac{1}{20}$  à  $\frac{1}{1000}$  de seconde

saisir les sujets animés toujours dans le sens de leur trajectoire. On prendra par exemple, une auto de course en largeur, un plongeur en hauteur.

D'autre part les vues sportives ne sont réussies que lorsqu'elles ont été prises avec un appareil à rideau dont la fente se déplace dans le sens inverse de l'image du sujet. Tenant compte de cette particularité et sachant que l'objectif renverse les mouvements et l'image, c'est-à-dire que ce qui est à droite du sujet sera à gauche sur le négatif et inversement, il suffit en pratique, de s'arranger pour que le rideau se déplace dans le même sens que le sujet. Dans le LEICA, le rideau se dirige de la droite vers la gauche; pour prendre un auto se déplaçant dans le même sens on tiendra l'appareil de la manière habituelle, c'est-à-dire viseur en haut. Et si le véhicule roule de gauche à droite, on le photographiera, l'appareil sens dessus-dessous, c'est-à-dire le viseur en bas.

## Le Leica doit être le compagnon inséparable de l'amateur.

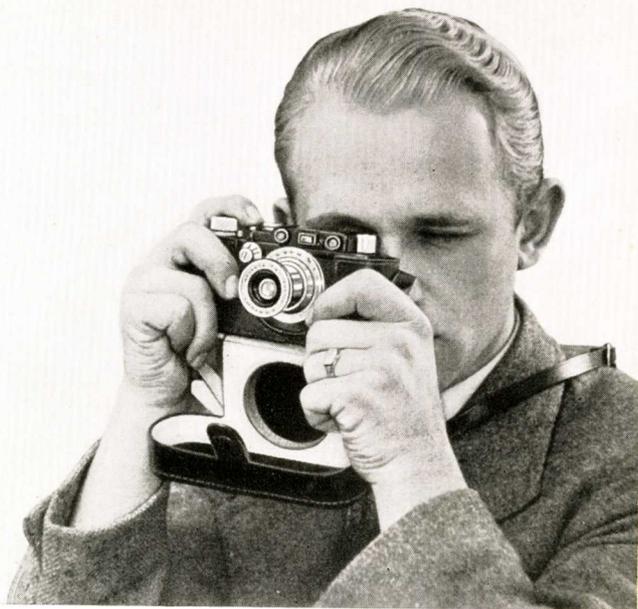
Le LEICA est tellement léger, puisqu'il ne pèse que 500 gr. environ, tellement peu encombrant grâce à ses coins arrondis, qu'on peut l'avoir toujours sur soi, dans une poche de vêtement ou encore dans un sac à main.

Les dimensions extérieures remarquablement réduites ( $13,2 \times 5,5 \times 3$  cm) font du LEICA, **le plus petit appareil universel.**

Il est surprenant de constater dans quel petit volume on a réussi à concentrer un si merveilleux mécanisme.

Photo Dr. Leineweber, Hann.-Münden





Le Leica dans son étui de travail

**Son petit volume**  
**sa rapidité de manœuvre**  
**son système de mise au point automatique,**  
**d'une précision absolue**  
**son obturateur à rideau de fonctionnement sûr**  
**son maniement pratique**

font du Leica **l'appareil idéal pour les**  
**sports et le reportage**  
et ouvrent à l'amateur un champ d'action im-  
mense, inabordable avec aucun autre appareil.

# L'OPTIQUE DU LEICA

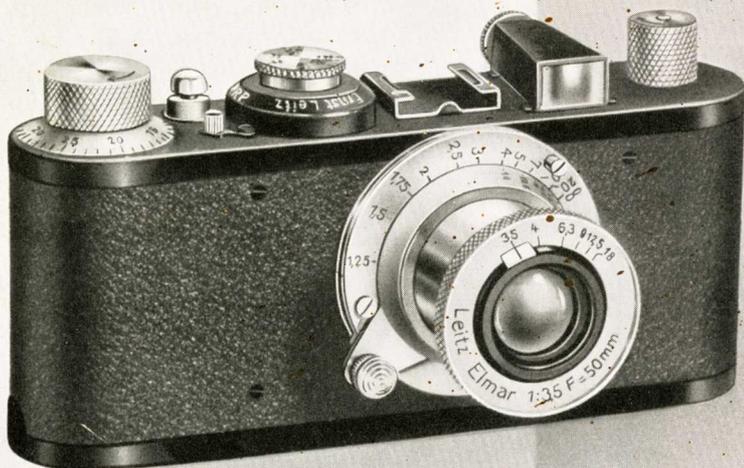
L'objectif standard universel du LEICA, est

**l'Anastigmat Leitz «Elmar» F. 3,5 de 5 cm de focale, de renommée mondiale,**

spécialement **établi pour le Leica**. Cet objectif est un triplet asymétrique, à lentille arrière collée, corrigé au mieux dans les limites de l'angle de  $48^{\circ}$  adopté. Il n'a ni coma, ni courbure et ne présente aucune zone d'astigmatisme visible, ni distorsion. On peut dire avec raison que l'Elmar F 3,5 de 5 cm de focale, en sa qualité d'objectif du Leica, représente la combinaison la plus rationnelle, tant au point de vue de focale, luminosité, angle de champ, et correction, qu'à celui de la construction qui est aussi simple que possible. L'objectif standard LEICA est interchangeable. C'est un grand avantage même si l'on ne possède que ce seul objectif: on pourra l'utiliser pour l'agrandissement des négatifs LEICA avec l'appareil «Valoy» ou pour la projection, avec une des lanternes de projection LEITZ. Donc

**un seul et même objectif sert à la prise de vues, à l'agrandissement et à la projection.**

Outre l'objectif standard, l'amateur expérimenté et le professionnel pourront utiliser la série de 8 objectifs LEICA qui leur permettront de travailler dans chaque cas particulier, avec l'optique la mieux appropriée. On trouvera à la page 30 de ce prospectus la liste détaillée des objectifs et de leur application. Après de minutieux essais comparatifs avec de nouveaux dispositifs d'attachement des objectifs à l'appareil, nous avons conservé notre premier système consistant en une bague fileté sur laquelle les objectifs se vissent solidement, bague que les échanges les plus fréquents ne peuvent user, ni déformer.



## LEICA STANDARD sans système de mise au point automatique

**Équipement :** boîtier vernis laqué noir, gaine d'ébonite, objectif standard interchangeable Elmar F 3,5 de 5 cm. de focale, obturateur à rideau donnant la pose et l'instantané de  $\frac{1}{20}$  jusqu'à  $\frac{1}{500}$  de seconde.

Livré avec un magasin . . . . .

Le même appareil, mais sans objectif . . . . .

### Accessoires complémentaires indispensables :

**Téléviseur à courte base** à fixer horizontalement ou verticalement sur l'appareil . . . . .

**Etui «Tout Prêt»** en cuir doublé velours, pour le Leica Standard et le téléviseur, permettant de photographier sans sortir l'appareil . . . . .

Le Leica Standard peut être transformé ultérieurement en modèle Couplex ou en modèle III

Code tél.	Frs.
<b>Lemax</b>	<b>1170.—</b>
<b>Lenot</b>	<b>620.—</b>
<b>Fokos</b>	<b>150.—</b>
<b>Esmos</b>	<b>126.—</b>



## LEICA MODÈLE III

**Équipement :** boîtier vernis-laqué noir et gaine d'ébène, objectif interchangeable «Summar» F 2 de 5 cm de focale, en monture rentrante, accouplé avec le télé-mètre de précision faisant corps avec l'appareil et muni d'une loupe, obturateur à rideau pour pose et instantanés depuis 1 seconde jusqu'à  $\frac{1}{500}$  de seconde.

Livré avec un magasin et une courroie-bandoulière

Le même modèle, avec toutes les pièces extérieures chromées . . . . .

Équipement comme le «Lysum», mais avec l'Elmar F 3,5 de 5 cm de focale; au lieu du «Summar» . . . .

Le même équipement avec les pièces chromées . . . .

**Etui «Tout Prêt»,** en cuir doublé pour le LEICA avec objectif «Summar», en monture rentrante . . . .

Les LEICA d'anciens modèles peuvent être transformés en modèle III

avec système de mise au point automatique et obturateur à rideau pour instantanés de 1 à  $\frac{1}{500}$  de sec.

Code tél.	Frs.
<b>Lysum</b>	<b>2765.—</b>
<b>Lysum chrom</b>	<b>2885.—</b>
<b>Lymar</b>	<b>2110.—</b>
<b>Lymar chrom</b>	<b>2230.—</b>
<b>Esfus</b>	<b>130.—</b>



## LEICA MODÈLE IIIa

avec système de mise au point automatique, obturateur à rideau pour instantanés de 1 à  $\frac{1}{1000}$  de sec.

**Équipement:** Boîtier chromé avec gaine d'ébonite, objectif universel interchangeable «Summar» F2 de 5 cm de focale en monture rentrante, accouplé avec télé-mètre de précision muni d'une loupe encastrée dans l'appareil, obturateur à rideau pour poses de toutes durées, instantanés depuis 1 seconde jusqu'à  $\frac{1}{1000}$  de seconde, avec un magasin, deux crochets pour courroie, une courroie bandoulière . . . . .

Accouplé comme indiqué ci-dessus, mais avec objectif «Elmar» F 3,5 de 5 cm de focale, au lieu du «Summar»

**Etui «Tout prêt»,** comme indiqué plus haut.

Code tél.	Frs.
<b>Lioon</b>	<b>2980.—</b>
<b>Leoor</b>	<b>2325.—</b>



**La série complète des objectifs interchangeables LEICA, à accouplement automatique, comprend les modèles suivantes :**

**Hektor F 6,3, focale 2,8 cm** grand angulaire pour édifices, monuments et paysages.

Code télég. « Hoopy » . . . . . Frs. 735.—  
Chromé « Hoopy chrom » . . . . . Frs. 750.—

**Elmar F 3,5, focale 3,5 cm** grand angulaire pour édifices, monuments et paysages.

Code télég. « Ekurz » . . . . . Frs. 605.—  
Chromé « Ekurz chrom » . . . . . Frs. 635.—

**Elmar F 3,5, focale 5 cm** objectif universel pour tous les domaines de la photographie d'amateurs. Objectif Standard en monture rentrante.

Code télég. « Elmar » . . . . . Frs. 550.—  
Chromé « Elmar chrom » . . . . . Frs. 580.—

**Hektor F 2,5, focale 5 cm** objectif universel de grande luminosité en monture rentrante.

Code télég. « Hekto » . . . . . Frs. 835.—  
Chromé « Hekto chrom » . . . . . Frs. 865.—

**Summar F 2, focale 5 cm** objectif universel de luminosité extrême, répondant au besoin de l'amateur et du professionnel, incomparable pour la lumière artificielle et le reportage. En monture rentrante.

*Le nouvel  
objectif  
hors ligne*

Code télég. « Sumus » . . . . . Frs. 1205.—  
Chromé « Sumus chrom » . . . . . Frs. 1235.—

**Hektor F 1,9, focale 7,3 cm** à pleine ouverture, c'est un objectif spécial de long foyer, incomparable pour le portrait, les sports, le reportage, la photographie judiciaire, les sujets nocturnes, les vues de théâtre. Diaphragmé, c'est un objectif excellent pour le paysage. Il est donc d'un emploi universel. Muni d'un mouvement parallèle de mise au point, il se prête également à la photo en couleurs. Longueur 84 mm, Poids 400 gr.

Echelle chromée.

Code télég. «Hegra» . . . . . Frs. 2020.

---

**Elmar F 4, focale 9 cm** objectif de long foyer, pour toute la photographie à grande distance, telle que: paysage, édifice, monument, animaux, et pour le portrait. Longueur 83 mm, Poids 340 gr.

Echelle chromée.

Code télég. «Elang» . . . . . Frs. 800.—

---

**Thambar F2,2, focale 9 cm.** Objectif de long foyer, très lumineux. Flou artistique pour le portrait et paysage en contre-jour.

Echelle chromée.

Code télég. «Toody» . . . . . Frs. 1515.—

---

**Elmar F 6,3, focale 10,5 cm** objectif de long foyer pour le paysage. Léger et peu encombrant, il convient aux touristes et aux alpinistes. Longueur 90 mm, Poids 210 gr.

Echelle chromée.

Code télég. «Elzen» . . . . . Frs. 700.—

---

**Elmar F 4,5, focale 13,5 cm** pour les sujets très éloignés: paysages, animaux sauvages en liberté, et pour le portrait. Longueur 125 mm, Poids 420 gr.

Echelle chromée.

Code télég. «Efern» . . . . . Frs. 1025.—

---

**Hektor F 4,5, focale 13,5 cm** convient aux mêmes sujets que l'objectif précédent, mais fournit des clichés encore plus fouillés jusque dans les plus infimes détails.

Echelle chromée.

Code télég. «Hefar» . . . . . Frs. 1280.—

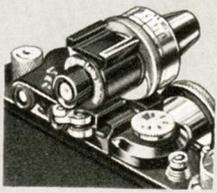
---

**Telyt F 4,5, focale 20 cm.** Télé-objectif pour les mêmes sujets que les objectifs précédents, mise au point par réflect à miroir. Non couplé.

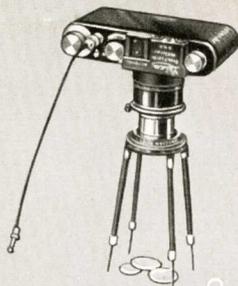
Echelle chromée.

Code télég. «Toolp» . . . . . Frs. 2640.—

---



1



2



3

- 1 Viseur universel pour les objectifs spéciaux interchangeables
- 2 Accessoire pour la photographie de petits objets
- 3 Cuve Correx, ustensile de développement pratique pour négatifs Leica

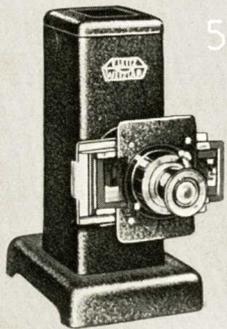
## ACCESSOIRES LEICA

Nous rappelons ici les accessoires variés qui font du Leica l'appareil le plus complet de notre temps. Ils sont décrits avec tous les détails et explications utiles dans les prospectus spéciaux énumérés ci-après, que la maison Leitz à Wetzlar et les marchands d'articles photographiques vous remettront volontiers sur demande.



4

- 4 Viseur d'angle, permet de photographier à l'insu du sujet
- 5 Lanterne de projection Standard, utilise l'objectif Leica
- 6 Agrandisseur „Focomat“ à mise au point automatique



5



6