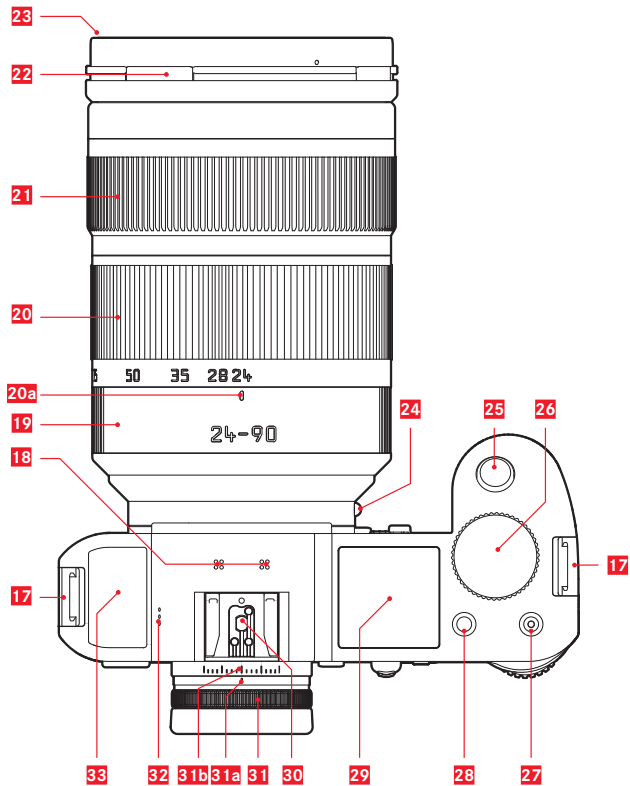
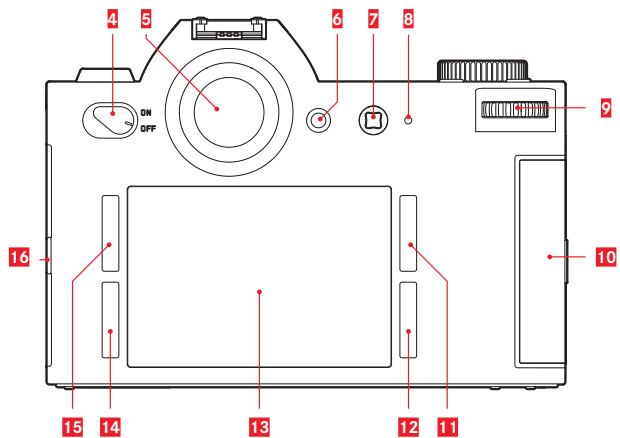
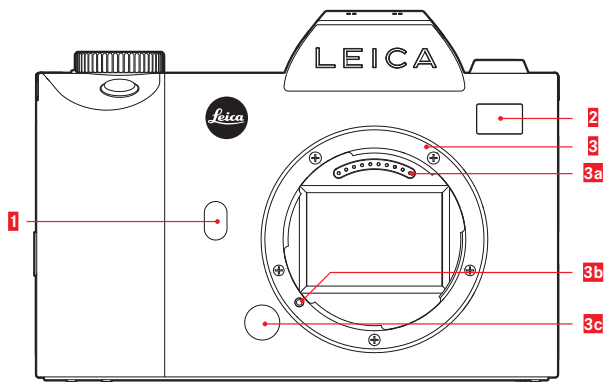


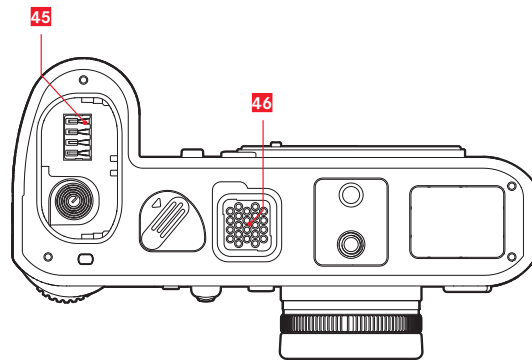
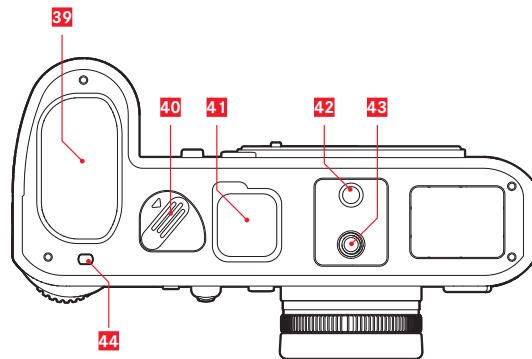
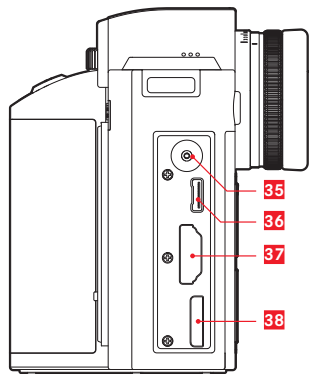
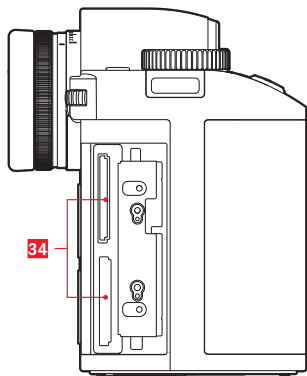


LEICA SL
MODE D'EMPLOI



Leica SL
Mode d'emploi





AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,

La société Leica vous remercie et vous félicite pour votre acquisition du Leica SL. Vous avez fait un excellent choix en achetant cet exceptionnel appareil photographique numérique 35 mm.

Nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica SL et vous souhaitons de réussir pleinement vos photographies. Pour pouvoir utiliser correctement toutes les capacités de cet appareil, nous vous conseillons de commencer par lire ce mode d'emploi.

Leica Camera AG

Signification des différentes catégories d'informations figurant dans ce mode d'emploi

Remarque :

Informations complémentaires

Important :

Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil photographique, les accessoires ou les données enregistrées.

Attention :

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des dommages corporels pour les personnes.

CONTENU LIVRÉ

Avant de mettre en service votre Leica SL, vérifiez que tous les accessoires vous ont bien été fournis.

- a. Courroie de port professionnelle
- b. Cache de la baïonnette de l'appareil photo
- c. Batterie lithium-ion Leica BP-SCL4
- d. Chargeur Leica BC-SCL4 et câble d'alimentation (EU, US)
- e. Micro-câble B USB 3.0
- f. Chiffon de nettoyage de l'objectif/écran
- g. Cache de la réglette de contacts sur la base
- h. Application Leica SL (pour la télécommande et le transfert sans fil des données enregistrées avec une tablette ou un smartphone, à télécharger gratuitement dans l'Apple® App-Store®/le Google® Play Store®)
- i. Leica Image Shuttle (logiciel pour la télécommande avec un ordinateur, à télécharger gratuitement)

Attention :

Rangez les éléments de petite taille (p. ex. le cache de la réglette de contacts de la semelle) comme suit :

- hors de portée des enfants (l'ingestion peut entraîner une asphyxie)
- à un endroit où ils ne se perdront pas, p. ex. dans les emplacements prévus à cet effet dans l'emballage de l'appareil

Soumis à modifications concernant la conception et la fabrication.

ACCESSOIRES

Vous trouverez des informations détaillées sur la gamme d'accessoires disponible pour vos jumelles Leica SL sur la page d'accueil du site de Leica Camera AG :

www.leica-camera.com




Important :

Avec le Leica SL, utilisez exclusivement les accessoires spécifiés et décrits dans ce mode d'emploi et/ou par Leica Camera AG.

REPLACEMENT DES ACCESSOIRES

	Réf.
Cache de la baïonnette de l'appareil photo	1 6060
Courroie de port professionnelle, cordura.....	1 6037
Batterie lithium-ion rechargeable BP-SCL4.....	1 6062
Chargeur de batterie BC-SCL4 (avec des câbles secteur US [423-116.001-020] et EU [423-116.001-005] ou d'autres en fonction du marché local).....	1 6065
Câble micro-B USB 3,0, 3 m.....	1 6071
Cache de la réglette de contacts sur la base.....	470-601.001-014

Signification des symboles figurant sur ce produit (accessoires inclus) :

	Courant alternatif
	Courant continu
	Appareils de classe II (Le produit est conçu avec une double isolation)

REMARQUES

- Sur les appareils photo numériques, de nombreuses fonctions étant commandées électroniquement, il est possible d'installer les améliorations et les extensions des fonctionnalités sur l'appareil au fil du temps.
- À cette fin, Leica propose des mises à jour du microprogramme. Les appareils photo sont toujours livrés équipés de la toute dernière version du microprogramme. Vous pouvez également télécharger facilement sur notre page d'accueil et l'installer sur votre appareil photo. Si vous vous enregistrez comme détenteur d'un appareil photo Leica sur la page d'accueil, vous recevrez le bulletin d'information pour rester informé des mises à jour du microprogramme disponibles. Vous trouverez plus d'informations sur le clichés et les mises à jour du microprogramme de votre appareil photo, ainsi que sur les modifications et les détails complémentaires de ce mode d'emploi, dans la section « Espace clients Leica », à l'adresse : <https://owners.leica-camera.com>
- Les indications figurant dans le présent mode d'emploi sont extraites de la version 2.0 du microprogramme. Vous trouverez également dans l'espace clients des instructions et des explications concernant les modifications dues aux nouvelles versions du microprogramme.
- Pour connaître la version du microprogramme présente sur votre appareil photo (voir aussi p. 24 - 29, 121), vous pouvez procéder comme suit :
 1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
 2. Sélectionnez **Firmware** dans le sous-menu.
- Pour trouver les agréments spécifiques de ce produit :
 1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
 2. Sélectionnez **Regulatory Information** dans le sous-menu.
- La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie et/ou sur l'emballage. Le format de la date est le suivant : année/mois/jour

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
ÉQUIPEMENTS FOURNIS	2
ACCESSOIRES	3
PIÈCES DE RECHANGE	3
REMARQUES	3
MARQUAGE CE	7
AVERTISSEMENTS	8
MENTIONS LÉGALES	8
ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES OU ÉLECTRONIQUES ..	9
DÉSIGNATION DES PIÈCES	10
MODE D'EMPLOI RÉSUMÉ	12
MODE D'EMPLOI COMPLET	14
PRÉPARATIONS	14
FIXATION DE LA COURROIE DE PORT	14
CHARGE DE LA BATTERIE	15
REPLACEMENT DE LA BATTERIE	18
REPLACEMENT DE LA (OU DES) CARTE(S) MÉMOIRE	19
MISE EN PLACE/RETRAIT DE L' OBJECTIF	20
RÉGLAGE DE L'OCULAIRE DU VISEUR	21
MISE EN MARCHÉ/ARRÊT DE L'APPAREIL PHOTO	22
BAGUE SUR LE DESSUS	22
MOLETTE DE RÉGLAGE ARRIÈRE	23

COMMANDE DE MENU	24
ACCÈS DIRECT AUX OPTIONS DE MENU	30
LE MENU FAVORITEN	32

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL	34
LANGUE DU MENU	34
DATE ET HEURE	34
RÉGLAGES POUR ÉCONOMISER L'ÉNERGIE	36
RÉGLAGES DE L'ÉCRAN/DU VISEUR	36
SIGNAUX SONORES	37
AFFICHAGES DES FONCTIONS DES TOUCHES	37
OPTIONS D'AFFICHAGE	38
Histogramme et affichages du détournage/du zébra	38
Grille et horizontalité	40
Focus-peaking	40
BLOCAGE DES MOLETTES DE RÉGLAGE	41
GESTION DES CARTES MÉMOIRE	41

RÉGLAGES DE BASE DE LA PRISE DE VUE	42
CHANGEMENT DE FORMAT DU CAPTEUR	42
FORMAT D'IMAGE	42
FORMAT DE FICHER	43
RÉGLAGES JPG	43
Résolution	43
Contraste, saturation, netteté	44
Espace de couleurs de travail	45
Réduction du bruit	45
BALANCE DES BLANCS	46
SENSIBILITÉ ISO	50
STABILISATION DE L'IMAGE	52

MODE PRISE DE VUE.....	54	COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION	66
DÉCLENCHEUR.....	54	Méthodes de mesure de l'exposition	66
Verrouillage du déclencheur et de la touche d'enregistrement vidéo	55	Mode de zone multipoints	66
Prises de vues en série.....	56	Mesure centrale pondérée.....	66
MISE AU POINT.....	57	Mesure spot.....	66
Modes de mise au point	57	Commande de l'exposition	67
Modes mise au point automatique/autofocus.....	57	Modes de sélection P, A, T, M.....	67
Limitation de la plage de mise au point	58	Utilisation de la molette arrière en mode Prise de vue.....	68
Comment supplanter le réglage AF	59	Obturateur électronique	69
Illuminateur d'assistance AF	59	Aperçu de l'exposition	70
Méthodes de mesure et modes de fonctionnement de l'autofocus	60	Simulation de l'effet sur l'image.....	70
60		Automatisme programmé - P	72
Mesure [1 point].....	60	Changement de programme	72
Mesure [field]	61	Automatisme avec priorité au diaphragme - A	73
Mesure sur 9 zones [Zone]	61	Automatisme avec priorité au temps de pose - T	73
Statique	62	Mémorisation de la valeur de mesure	74
Dynamc (tracking)	62	Réglage manuel - M.....	77
Auto (reconnaissance faciale).....	63	Série de clichés automatique.....	78
Autofocus à commande tactile.....	63		
Mise au point manuelle - MF.....	64	PRISE DE VUE AU FLASH	79
Agrandissement en guise de fonction auxiliaire			
pour la mise au point.....	65		

ENREGISTREMENT VIDÉO	82	AUTRES FONCTIONS	
FORMAT DE FICHIER ET RÉOLUTION	82	PROFILS D'UTILISATEUR	108
SENSIBILITÉ ISO	82	MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS.....	110
MISE AU POINT.....	82	RÉINITIALISATION DE TOUS LES RÉGLAGES DU MENU	111
MÉTHODES DE MESURE DE L'EXPOSITION	82	PROTECTION DU DROIT D'AUTEUR	111
MODES D'EXPOSITION	83	GPS ET GÉOMARQUAGE	112
ESPACE DE COULEURS.....	83	FORMATAGE DES CARTES MÉMOIRE	114
CONTRASTE, SATURATION, NETTETÉ.....	83	RÉINITIALISATION DES NUMÉROS D'ENREGISTREMENT.....	115
STABILISATION.....	83	DIVERS	
GAMMA L-LOG	83	TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR	116
TIMECODE	84	TRANSFERT DE DONNÉES SANS FIL ET TÉLÉCOMMANDE DE L'APPAREIL PHOTO	117
FORMAT D'IMAGE VIDÉO	85	FONCTIONNEMENT AVEC DES DONNÉES BRUTES (DNG)	120
ZONE DE SÉCURITÉ VIDÉO	85	INSTALLATION DES MISES À JOUR DU MICROPROGRAMME	121
AUTO ISO VIDÉO	85	CONSEILS DE SECURITÉ ET D'ENTRETIEN	122
MODE APERÇU VIDÉO	86	INDEX	130
ENREGISTREMENT DU SON	86	ANNEXE	
DÉMARRAGE / FIN DE LE CLICHÉS	88	AFFICHAGES	132
Enregistrement sur un équipement externe.....	89	COMMANDE GESTUELLE	139
BLOCAGE DU DÉCLENCHEUR.....	89	LISTE DES MENUS	140
PRISE DE VUE PENDANT UN ENREGISTREMENT VIDÉO	89	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	142
FONCTIONS D'ENREGISTREMENT SUPPLÉMENTAIRES		ADRESSES SAV LEICA	144
PRISES DE VUE EN SÉRIE PAR INTERVALLES.....	90		
PRISE DE VUE AVEC LE RETARDATEUR.....	92		
PROFILS D'OBJECTIF	93		
MODE LECTURE			
LECTURE AUTOMATIQUE DU DERNIER ENREGISTREMENT	94		
LECTURE ILLIMITÉE DANS LE TEMPS	94		
SÉLECTION DES CLICHÉS/DÉFILEMENT DES CLICHÉS.....	95		
AGRANDISSEMENT DES CLICHÉS.....	96		
DÉPLACEMENT D'UNE SECTION AGRANDIE.....	97		
LECTURE SIMULTANÉE DE 12/30 PRISES DE VUE	97		
MARQUAGE DES CLICHÉS	99		
EFFACEMENT DES CLICHÉS.....	100		
LECTURE VIDÉO.....	103		
LECTURE SUR DES APPAREILS HDMI.....	106		

REMARQUE CE

Le marquage CE de nos produits atteste du respect des exigences de base des normes européennes en vigueur.



Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "Leica Camera AG" déclare que ce produit est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions relevant de la Directive 2014/53/EU.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits R&TTE sur notre serveur de DoC:

www.cert.leica-camera.com

Pour toute autre question, veuillez contacter :

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Allemagne

Ce produit est destiné à la consommation générale. (Catégorie 3)

Ce produit a pour but de se connecter à un point d'accès WLAN ayant une bande de fréquence de 2,4 GHz.

AVERTISSEMENTS

- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Étant donné qu'une personne marchant sur une moquette synthétique peut aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne risque absolument pas d'endommager les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur, comme ceux situés sur la base de l'appareil photo.
- Veillez à ne pas utiliser de chiffon optique à microfibras (synthétique) lors du nettoyage des contacts, mais un chiffon en coton ou en lin. Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la « terre ») avant de prendre en main votre bloc secteur. Pour éviter la salissure et l'oxydation des contacts, rangez votre appareil photo au sec, avec le cache de l'objectif ou de la baïonnette en place.
- N'utilisez que les accessoires recommandés afin d'éviter les pannes, les courts-circuits et les décharges électriques.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches). Les réparations spécialisées ne peuvent être effectuées que dans les centres d'entretien autorisés.

MENTIONS LÉGALES

- Respectez scrupuleusement la loi sur les droits d'auteur. Même les clichés et la publication de supports déjà enregistrés tels que bandes magnétiques, CD ou autre matériel envoyé ou publié peut contrevenir à la législation sur les droits d'auteur. Cela s'applique également à l'ensemble de logiciels fournis.
- Ce produit intègre un logiciel Open Source, distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais sans garantie à aucun titre, c'est-à-dire sans même de garantie tacite de commercialisation ou d'application du logiciel à l'objectif spécifique. Pour obtenir les modalités et les conditions précises sur cette question, procéder comme suit :
 1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
 2. Sélectionnez **License Information** dans le sous-menu.
- Ce produit est octroyé sous licence dans le cadre du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle par un utilisateur final, ainsi que pour d'autres types d'utilisation pour lesquels l'utilisateur final n'a droit à aucune compensation (i) pour un codage au standard AVC (« AVC vidéo ») et/ou (ii) un décodage d'une vidéo AVC codée au standard AVC par un utilisateur final dans le cadre d'une utilisation personnelle et/ou que l'utilisateur final privé a obtenue du fournisseur de service, qui a lui-même obtenu une licence pour la fourniture de vidéos AVC. Il n'est pas délivré d'autres licences, qu'elles soient explicites ou tacites, pour toute autre utilisation. Vous pouvez obtenir plus d'informations auprès de MPEG LA, L.L.C sur le site <http://www.mpegla.com>.
- SD, SDHC et SDXC sont des marques de SD-3C, LLC.
- USB est une marque de USB Implementers Forum, Inc.

- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une marque, déposée ou non, de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe est une marque, déposée ou non, de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Mac est des marques de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de services de Apple Inc.
- Windows est une marque, déposée ou non, de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Android et Google Play sont des marques, déposées ou non, de Google Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- D'autres noms de systèmes et de produits mentionnés dans ce mode d'emploi sont généralement des marques, déposées ou non, des fabricants qui les ont développés.



ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES OU ÉLECTRONIQUES

(Applicable à l'UE ainsi qu'aux autres pays européens possédant des systèmes de tri sélectif.)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne doit donc pas être jeté dans les ordures ménagères ordinaires.

Il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé. Ce dépôt est gratuit.

Si l'appareil contient des piles ou des batteries interchangeables, elles doivent être préalablement retirées et, le cas échéant, mises au rebut séparément, conformément aux règlements en vigueur. Les autorités locales ou le service de traitement des déchets, ou encore le magasin où vous avez acheté cet appareil, pourront vous donner de plus d'informations à ce sujet.

DÉSIGNATION DES PIÈCES

Vue de face

- 1** Touche de fonction / fermeture du diaphragme(**FN**)
- 2** Témoin LED du retardateur / Capteur de balance des blancs
- 3** Baïonnette de montage de l'objectif avec
 - a** barrette de contacts
 - b** point de repère pour la mise en place de l'objectif
 - c** bouton de déverrouillage

Vue arrière

- 4** Interrupteur principal
- 5** Viseur
- 6** Touche de fonction
- 7** Joystick
- 8** Témoin d'indication du mode de prise de vue / des données d'enregistrement sur la carte / du capteur de luminosité
- 9** Molette de réglage arrière
- 10** Volet de protection des emplacements de carte mémoire
- 11** Commande de menu/Touche de fonction (**TR**)
- 12** Commande de menu/Touche de fonction (**BR**)
- 13** Écran
- 14** Commande de menu/Touche de fonction (**BL**)
- 15** Commande de menu/Touche de fonction (**TL**)
- 16** Cache des connecteurs

Vue de dessus

- 17** Attache de la courroie de port
- 18** Microphones
- 19** Bague fixe
- 20** Bague d'agrandissement avec
 - a** repère indiciel
- 21** Bague de réglage de la distance
- 22** Cache de la baïonnette d'objectif
- 23** Filetage du filtre
- 24** Touche d'alignement rouge pour changer d'objectif
- 25** Déclencheur
- 26** Bague sur le dessus
- 27** Touche d'enregistrement vidéo
- 28** Touche **LV**
- 29** Affichage de l'écran situé sur le capot
- 30** Griffe porte-accessoires
- 31** Viseur avec
 - a** repère indiciel
 - b** curseur de réglage des dioptries
- 32** Haut-parleur
- 33** Antenne GPS

Vue de droite (vue sans volet de protection)

34 Emplacements de carte mémoire

Vue de gauche (vue sans volet de protection)

35 Connecteur fileté de synchronisation du flash

36 Prise pour télécommande/casque/micro externe

37 Connecteur HDMI

38 Connecteur USB

Vue de dessous

39 Batterie

40 Levier de déverrouillage de la batterie

41 Cache des contacts de la poignée

42 Orifice de logement de la tige de guidage de la poignée multifonction

43 Platine trépied avec filetage 1/4"

44 Orifice de logement de la tige anti-torsion

45 Contacts du compartiment de la batterie (batterie retirée)

46 Contacts de la poignée (cache retiré)

MODE D'EMPLOI SUCCINCT

Éléments indispensables :

- Appareil photo
- Objectif (non fourni)
- Batterie
- Chargeur avec câble secteur adapté
- Carte mémoire (non fournie)

Remarque :

Les réglages recommandés ici vous permettent de prendre facilement, rapidement et de façon fiable des photos lorsque vous essayez votre Leica SL pour la première fois. Vous trouverez plus de détails concernant les différents modes et les différentes fonctions dans les paragraphes correspondants aux pages indiquées.

Préparations :

1. Mise en place de l'objectif (voir p. 20)
2. Recharge de la batterie (voir p. 17)
3. Placer l'interrupteur principal sur **OFF** (voir page 22)
4. Insérer la batterie une fois chargée dans l'appareil (voir page 18)
5. Insérer la carte mémoire (voir p. 19)
6. Placer l'interrupteur principal sur **ON** (voir p.22)
7. Choix de la langue du menu (voir p. 34)
8. Réglage de la date et de l'heure (voir p. 34)¹
9. Réglage du mode d'exposition souhaité (voir p. 67)

¹ Pas nécessaire lors de la livraison, car il s'effectue automatiquement quand le **GPS** (voir p. 112) est activé.

Prise de vue

1. Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance pour activer et enregistrer le réglage de la mise au point et de la mesure de l'exposition.
2. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Visualisation des prises de vue :

Appuyez sur la touche située en haut à droite en regard de l'écran. En fonction du statut précédent de l'appareil photo, vous pouvez avoir besoin d'appuyer plusieurs fois pour afficher l'icône de fonction de la touche (▶) la première fois.

Pour visualiser d'autres prises de vue :

Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers la droite ou la gauche ou utilisez la commande gestuelle (voir p. 95/139).

Agrandissement des prises de vue :

Tournez la bague sur le dessus vers la droite ou vers la gauche, basculez le joystick vers l'intérieur, ou encore utilisez la commande gestuelle (voir p. 96/139).

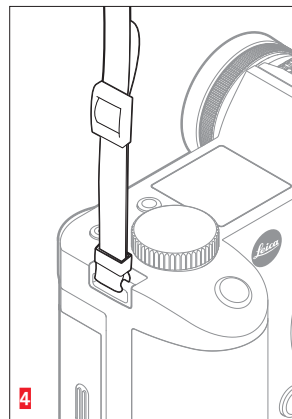
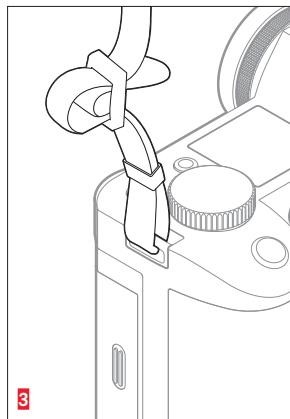
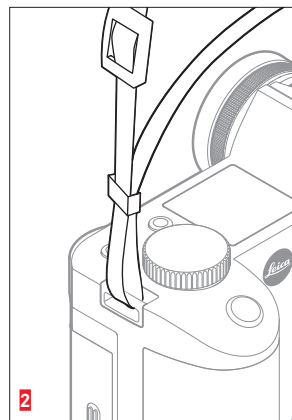
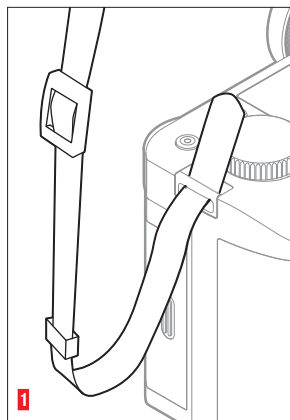
Effacement des prises de vue :

Appuyez sur la touche située en bas à gauche en regard de l'écran et procédez aux autres réglages dans le menu Effacer.

MODE D'EMPLOI DÉTAILLÉ

PRÉPARATIONS

FIXATION DE LA COURROIE DE PORT



CHARGE DE LA BATTERIE

Le Leica SL est alimenté en énergie par une batterie lithium-ion.

Attention :

- Utilisez dans l'appareil photo uniquement le type de batterie mentionné et décrit dans le présent mode d'emploi ou les types de batterie mentionnés et décrits par Leica Camera AG.
- Ces batteries doivent être rechargées uniquement avec les appareils spécialement prévus à cet effet et conformément aux consignes ci-dessous.
- Une utilisation inadéquate de cette batterie et l'emploi de types de batterie non prévus peuvent parfois entraîner une explosion.
- La batterie ne doit pas être exposée longtemps à la lumière du soleil, à la chaleur, à l'humidité de l'air ou à l'humidité due à la condensation. Elle ne doit pas non plus être placée dans un four à micro-ondes ou un récipient à haute pression pour éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Ne rechargez et n'utilisez jamais des batteries humides ou mouillées dans l'appareil photo.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et accessibles. Même si les batteries lithium-ion sont protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques, comme des trombones ou des bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir brûlante et provoquer des brûlures graves.
- Si une batterie tombe, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne sont pas endommagés. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- En cas d'apparition d'odeurs, de décolorations, de déformation, de surchauffe ou d'écoulement de liquide, la batterie doit être retirée immédiatement de l'appareil photo ou du chargeur et remplacée. N'utilisez plus cette batterie, sinon elle surchauffera et risquera de provoquer un incendie et/ou une explosion.

- Si du liquide s'écoule ou si vous sentez une odeur de brûlé, tenez la batterie éloignée des sources de chaleur. Le liquide écoulé peut en effet s'enflammer.
- Une soupape de sûreté dans la batterie permet de réduire de manière contrôlée toute surpression due à une utilisation incorrecte.
- Utilisez uniquement le chargeur mentionné et décrit dans le présent mode d'emploi ou d'autres chargeurs mentionnés et décrits par Leica Camera AG. L'utilisation d'autres chargeurs non agréés par Leica Camera AG peut endommager les batteries et, dans les cas extrêmes, provoquer des blessures graves, voire mortelles.
- Le chargeur fourni ne doit être utilisé que pour charger ce type de batterie. N'essayez pas de l'utiliser à d'autres fins.
- Faites en sorte que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
- Le chargeur et la batterie ne doivent pas être ouverts. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par les ateliers agréés.
- Gardez les batteries hors de portée des enfants.

Premiers secours

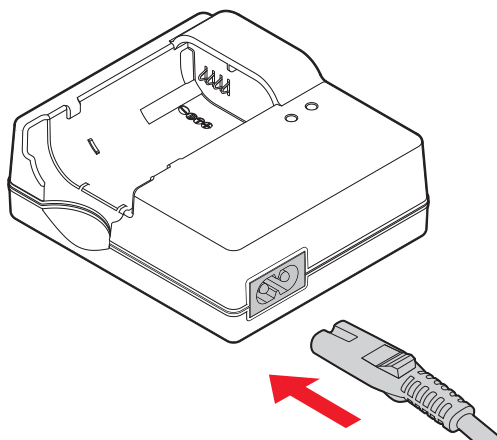
- Si du liquide de batterie entre en contact avec les yeux, il existe un risque de cécité. Rincez-vous immédiatement les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin sans tarder.
- Si du liquide s'est écoulé sur la peau ou sur les vêtements, il y a risque de blessure. Rincez les zones concernées à l'eau claire. Consultez un médecin.

Remarques :

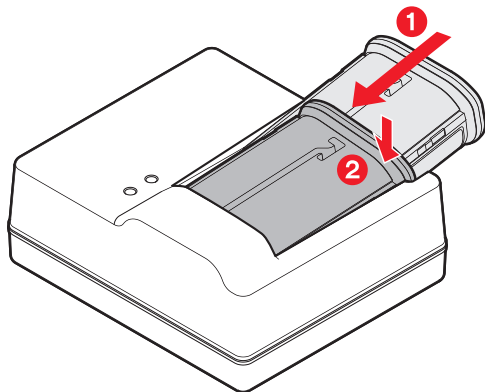
- La batterie doit présenter une température comprise entre 0°C et 35°C pour pouvoir être chargée (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'éteint).
- Les batteries lithium-ion peuvent être rechargées à n'importe quel moment et indépendamment de leur état de charge.
- Les batteries et le chargeur chauffent lors de la procédure de charge. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si les deux témoins LED clignotent rapidement (fréquence > 2 Hz) après le début de la mise en charge, cela indique une erreur de charge (par exemple, un dépassement du temps de charge, de la tension ou de la température maximale ou un court-circuit). Dans ce cas, débranchez le chargeur du secteur et retirez la batterie. Assurez-vous que les conditions de température indiquées ci-dessus sont respectées et recommencez la procédure de charge. Si le problème persiste, adressez-vous à votre revendeur, à votre représentant Leica national ou à Leica Camera AG.
- Les batteries lithium-ion doivent être entreposées seulement si elles sont partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées (voir p. 17). Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant très longtemps, nous vous conseillons de charger complètement, puis de décharger la batterie environ une fois par an.

- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour obtenir une durée de vie maximale de la batterie, il convient de ne pas l'exposer longuement à des températures extrêmes (élevées ou basses) (par exemple, dans une voiture en stationnement en été ou en hiver).
- Même dans des conditions d'utilisation optimales, la durée de vie d'une batterie est limitée. Après plusieurs centaines de cycles de charge, l'autonomie est nettement réduite.
- Déposez les batteries endommagées dans un point de collecte afin qu'elles y soient recyclées conformément à la réglementation en vigueur (voir p. 9).
- La batterie interchangeable fournit de l'énergie à une batterie de secours située dans l'appareil photo. Cette batterie de secours conserve la date et l'heure réglées pendant 3 mois maximum. Si la capacité de cette batterie de secours est épuisée, vous devez la recharger en mettant en place une batterie rechargée. La capacité totale de la batterie de secours, avec la batterie interchangeable en place, est de nouveau atteinte après environ 60 heures. Pendant cette procédure, il n'est pas nécessaire que l'appareil photo soit en marche. Dans ce cas, vous devrez toutefois régler la date et l'heure à nouveau.
- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide de l'interrupteur principal (voir p. 22). Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. En d'autres termes, la tension pourrait très fortement baisser parce que l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos, même lorsqu'il est à l'arrêt (p. ex. pour la sauvegarde de vos réglages).

PRÉPARATION DU CHARGEUR

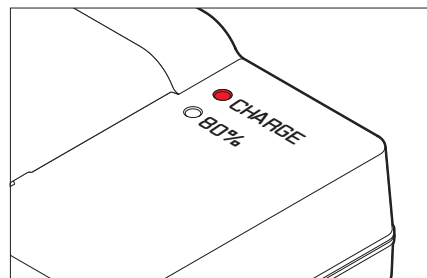


INSERTION DE LA BATTERIE DANS LE CHARGEUR



AFFICHAGE DU STATUT DE CHARGE

La procédure de charge est indiquée par des témoins LED.



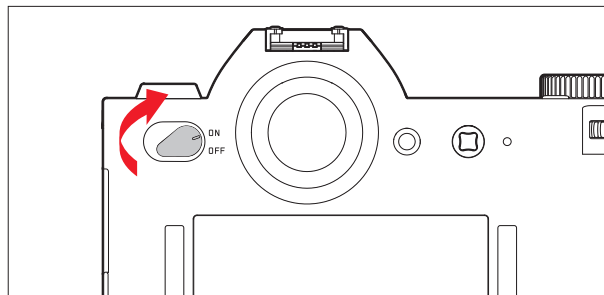
- LED **CHARGE** (vert) :
Son clignotement indique que la charge est en cours.
- LED **80 %** (orange) :
Il s'allume lorsque ce niveau de charge est atteint
- Les deux LED sont allumées :
La charge est terminée

Remarques :

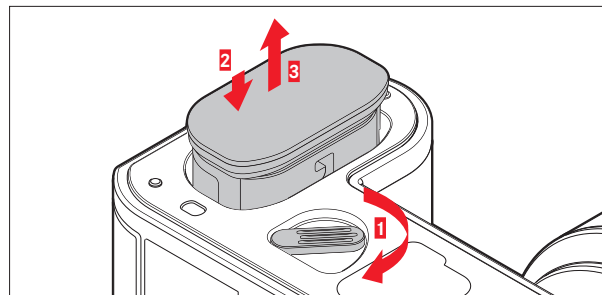
- Le chargeur s'adapte automatiquement à la tension secteur existante.
- Lorsque la charge est terminée, débranchez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie.

REPLACEMENT DE LA BATTERIE

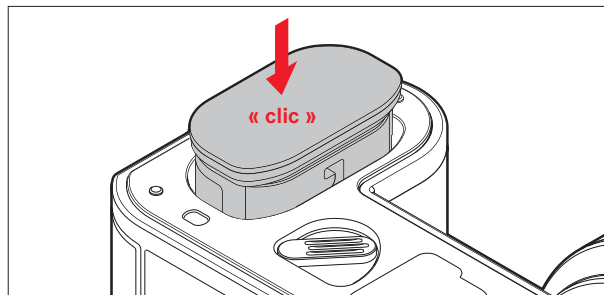
Éteignez l'appareil photo



Retirez la batterie



Insérez la batterie.



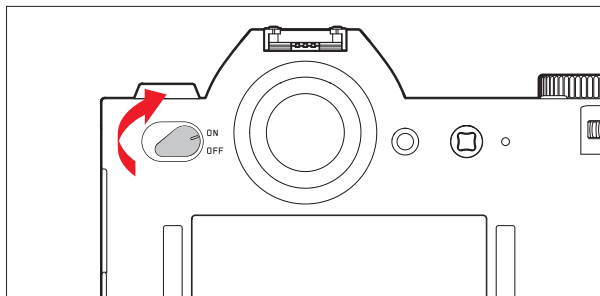
Remarque :

La rotation du levier provoque l'éjection de la batterie par un ressort situé dans le compartiment de la batterie, ce qui permet de la saisir facilement. Le mécanisme de verrouillage est pourvu d'une sécurité pour que la batterie ne tombe pas accidentellement, même si l'appareil photo est tenu à la verticale.

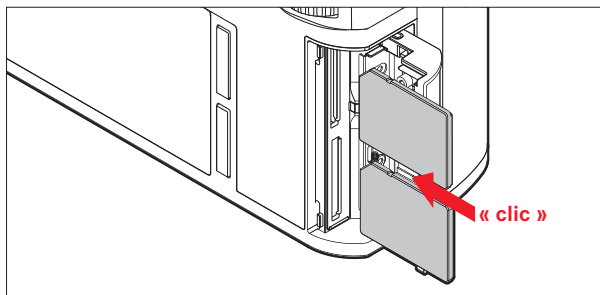
REPLACEMENT DE LA OU DES CARTES MÉMOIRE

Le Leica SL accepte les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC.

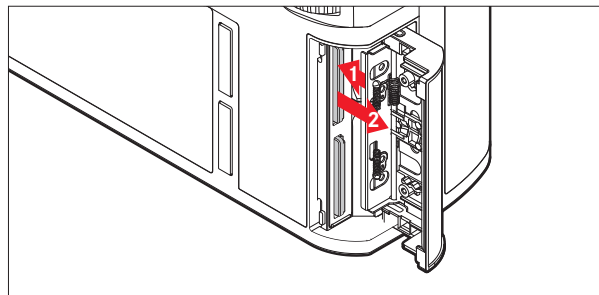
Éteignez l'appareil photo



Insérez une carte mémoire.



Retirez la carte mémoire.



Remarques :

Les emplacements de carte mémoire sont numérotés : Haut = 1, Bas = 2.

- L'emplacement 1 fonctionne conformément aux normes UHS II,
 - L'emplacement 2 uniquement conformément aux normes UHS I.
- Vous devez en tenir compte, par exemple, lors de le clichés de vidéo 4k (voir p. 82) et de l'utilisation de la fonction **Storage Backup** (voir p. 41).

Important :

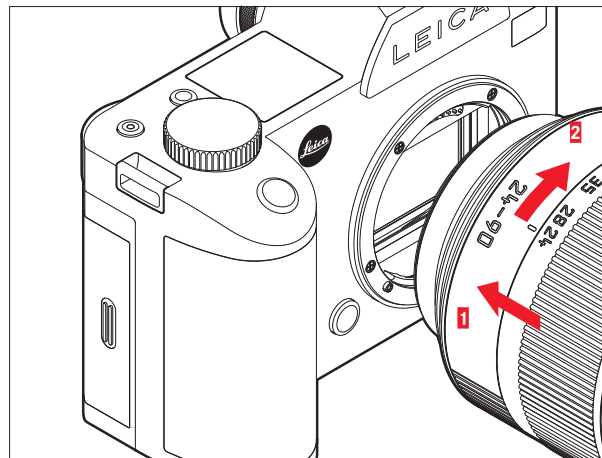
N'ouvrez pas le compartiment et ne retirez ni la carte mémoire ni la batterie tant que la LED d'état est allumée sur l'accès à la mémoire de l'appareil. Sinon, les données de la ou des cartes peuvent être détruites et l'appareil photo pourrait dysfonctionner.

Remarques :

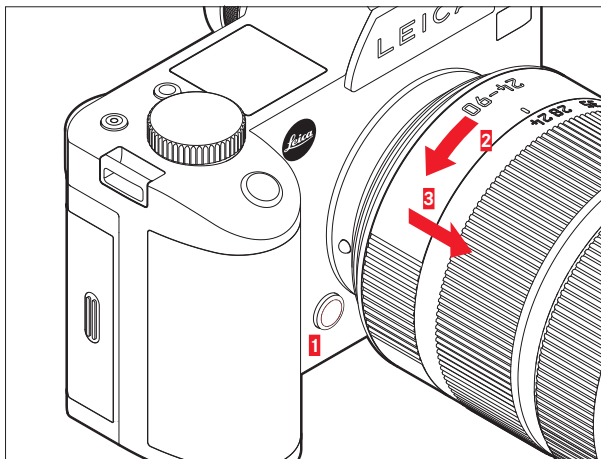
- Les cartes SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un ergot de protection anti-enregistrement, qui permet d'empêcher tout enregistrement ou effacement involontaire de prises de vue. L'ergot est un bouton coulissant placé sur le côté non biseauté de la carte. Les données sont protégées lorsqu'il est en position basse identifiée par LOCK.
- Si vous ne parvenez pas à insérer la carte mémoire, vérifiez qu'elle est bien alignée.
- Si une carte mémoire est insérée, les images ne sont enregistrées que sur la carte.
- Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. Même si aucun dommage pour l'appareil photo ou la carte mémoire n'est à craindre du fait de l'utilisation de cartes non conformes aux normes SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG ne peut pas fournir de garantie de fonctionnement. Vous trouverez une liste des cartes mémoire recommandées en suivant le lien : <https://de.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- Les champs électromagnétiques, la charge électrostatique et les pannes susceptibles d'affecter l'appareil photo et la ou les cartes pouvant entraîner des dommages ou une perte des données stockées sur la ou les cartes, il est recommandé de sauvegarder les données sur un ordinateur.

MISE EN PLACE/RETRAIT DE L'OBJECTIF**Objectifs utilisables**

Outre les objectifs Leica SL, vous pouvez également utiliser des objectifs du système Leica TL ainsi que des objectifs Leica M, R ou S au moyen d'adaptateurs disponibles en accessoires.

Mise en place

Retrait

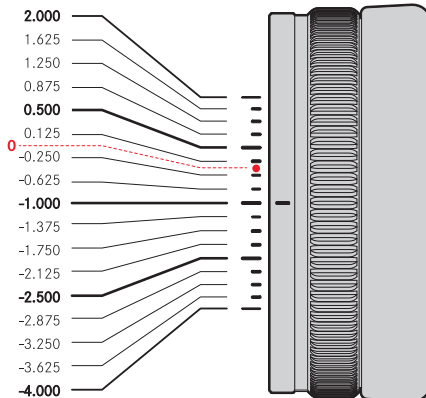
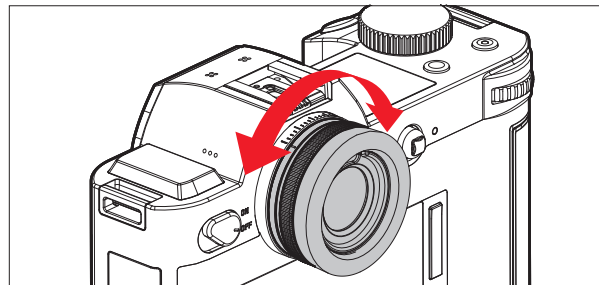


Remarques :

- Pour éviter la pénétration de poussières à l'intérieur de l'appareil photo, un objectif ou un cache doit toujours être en place sur le boîtier de l'appareil. Pour la même raison, changez rapidement d'objectif dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il est recommandé de ne pas conserver les caches arrière de l'appareil ou de l'objectif dans les poches de votre pantalon, car ils y attirent la poussière qui, lors de la pose, peut s'introduire dans l'appareil.

RÉGLAGE DU VISEUR

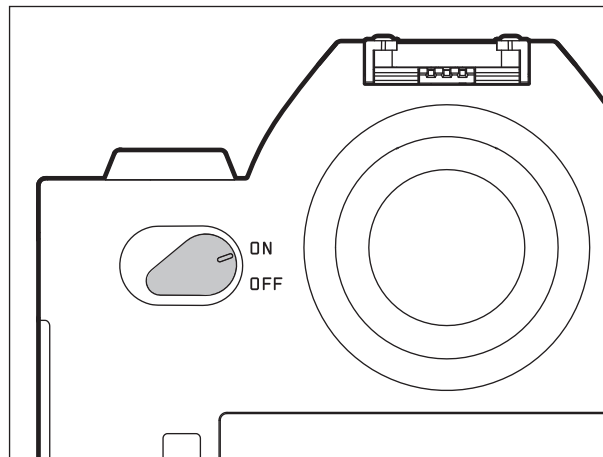
Le viseur peut être réglé entre +2 et -4 dioptries et ajusté précisément à votre acuité visuelle. Tout en regardant l'image du viseur, tournez la bague de réglage des dioptries jusqu'à ce que l'image et tous les écrans soient nets.



MISE SOUS/HORS TENSION DE L'APPAREIL PHOTO

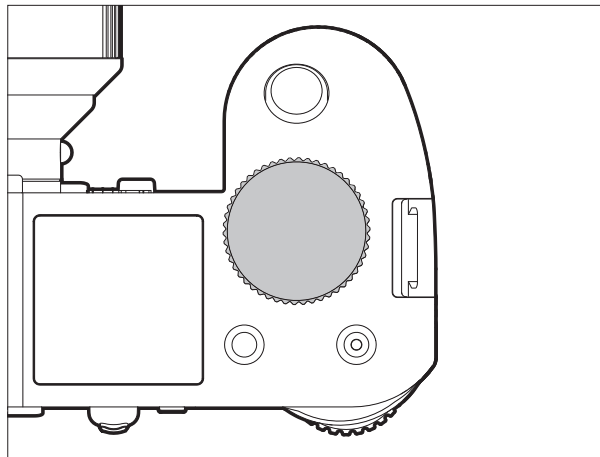
Pour mettre en marche et éteindre le Leica SL, utilisez l'interrupteur principal.

- **ON** = appareil en marche
- **OFF** = appareil éteint



BAGUE SUR LE DESSUS

En mode Prise de vue, la bague sur le dessus sert principalement à régler l'exposition en modifiant la vitesse d'obturation (voir p. 68). En mode Lecture, elle est utilisée pour différentes fonctions (voir p. 96/97)

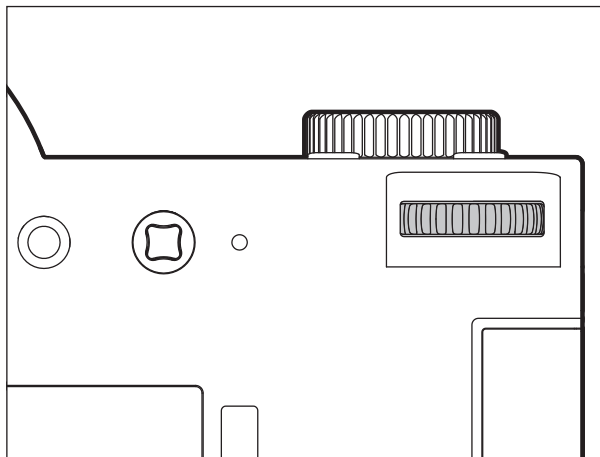


MOLETTE DE RÉGLAGE ARRIÈRE

En mode Prise de vue, la molette de réglage arrière est utilisée pour

- sélectionner le mode Commande de l'exposition (voir p. 67), et
- régler l'exposition en modifiant le diaphragme (voir p. 73/77).

En mode Lecture, elle est utilisée pour le réglage de différentes fonctions (voir p. 95-100). Dans la commande de menu, elle est utilisée pour se déplacer dans les menus et les sous-menus, ainsi que pour définir et confirmer les réglages (voir p. 25).



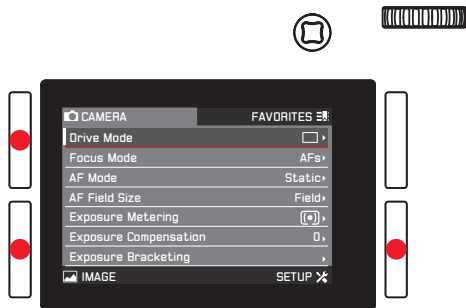
COMMANDE DE MENU

La plupart des modes et des réglages du Leica SL sont commandés par l'intermédiaire des menus. Le déplacement dans les réglages et leur configuration à l'aide des menus est très rapide et facile, car

- les options de menu sont divisées en trois sections de fonctions regroupées logiquement, accessibles directement,
- grâce à un maximum de sept touches permettant d'accéder directement aux options de menu à affecter librement, et
- il existe un menu **FAVORITES** à affecter librement.

Sélection du menu principal

Pour afficher la commande de menu afin d'accéder directement aux trois sections du menu principal et, dans les sections, de se déplacer dans les différentes pages qui les constituent, vous utilisez trois des quatre touches situées à gauche et à droite de l'écran.



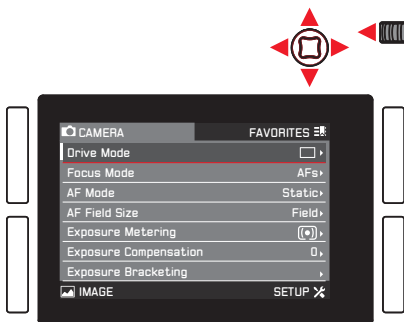
Remarques :

- Ces 4 touches sont dites « touches programmables ». En dehors de la commande de menu normale, par exemple, lors de la lecture des images sur l'écran, elles possèdent des fonctions différentes, indiquées par les affichages correspondants. Il en est de même de la touche située en haut à droite en regard de l'écran, de la touche fonction à l'avant, de la touche Live View sur le dessus de l'appareil ainsi que, le cas échéant, de la touche d'enregistrement vidéo.
- Dans la suite de ce mode d'emploi, les quatre touches situées en regard de l'écran seront identifiées en indiquant leur fonction spécifique dans le cas précis ou désignées comme suit :
 - **TL** (haut gauche)
 - **BL** (bas gauche)
 - **TR** (haut droite)
 - **BR** (bas droite)

La touche Live View sera désignée par **LV**, et la touche de fonction par **FN**.

Réglages des menus

Tous les réglages au niveau des options de menu peuvent être effectués à l'aide de la molette de réglage arrière ou du joystick.



Sortie du menu

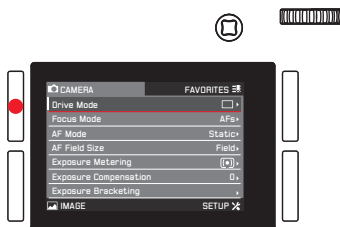
Vous pouvez quitter le menu de différentes manières :

- Pour activer le mode Prise de vue photo :
Appuyez sur le déclencheur (voir p. 54)
- Pour prendre une photo :
Appuyez à fond sur le déclencheur
- Pour activer le mode Aperçu vidéo :
Appuyez sur la touche **LV**.
- Pour commencer un enregistrement vidéo :
Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (voir p. 88)

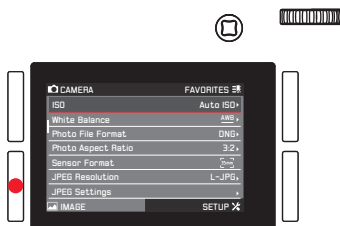
Sections des fonctions du menu principal

La liste des menus est divisée en trois sections :

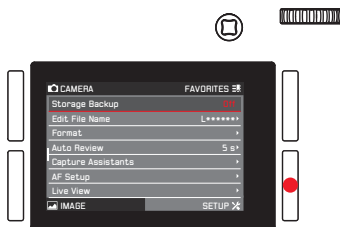
- CAMERA



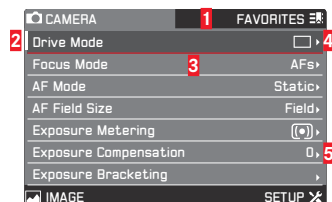
- IMAGE



- SETUP



Écran de menu



1 Titres des sections de fonction :

La section de fonction sélectionnée est mise en surbrillance sur fond gris¹

2 Barre de défilement :

Indique dans laquelle des 8 pages vous vous trouvez dans la liste d'options du menu principal. Les sections de fonctions comprennent 2 à 4 pages.

3 Nom de l'option de menu

4 Réglage/Valeur de l'option de menu :

L'option de menu active est mise en surbrillance (texte blanc, arrière-plan foncé, soulignement en rouge), ce qui s'applique à tous les niveaux de menu

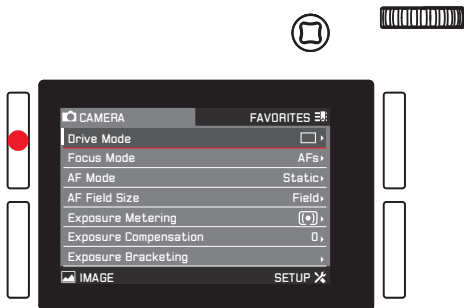
5 Triangle :

Indique qu'il existe un sous-menu

¹ Dans le menu **FAVORITES** (voir p. 32), les teintes de gris sont inversées.

Sélection des options de menu

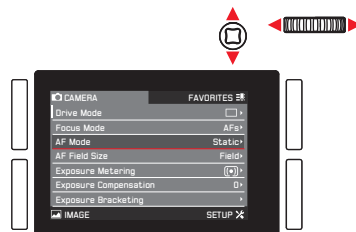
- Sélectionnez la première page d'une section de menu en appuyant brièvement (≤ 1 s) sur la touche repérée : trois fois si les icônes de fonction de la touche sont activées, deux fois si elles ne le sont pas.
 - Si vous étiez en mode Prise de vue, une étape intermédiaire permet d'afficher le menu **FAVORITES** (voir p. 32).



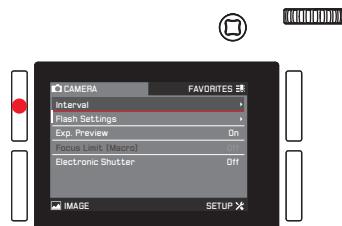
- Si vous étiez en mode Lecture, une étape intermédiaire permet d'afficher initialement les icônes de fonction de la touche uniquement valides dans ce cas : \equiv (Menu), \star (Évaluation), **i** (Affichages) et \square (Effacer).

- Pour sélectionner les différentes options de menu,
 - tournez la molette de réglage arrière vers la droite (= vers le bas) ou la gauche (= vers le haut)
 - ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.

À l'aide de deux de ces commandes, les options des trois sections du menu principal se trouvent dans une boucle infinie commune, ce qui permet d'accéder à toutes ces options dans l'un ou l'autre sens en faisant défiler la liste.



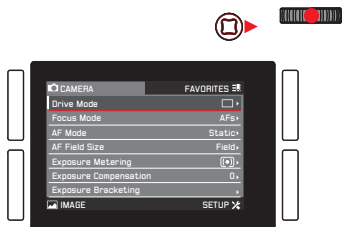
Pour faciliter un déplacement plus rapide dans les trois sections de menus, il est également possible de se déplacer directement de page en page en appuyant sur la touche correspondante en regard de l'écran. Dans ce cas, chaque section est elle-même disposée sous forme de boucle infinie fermée.



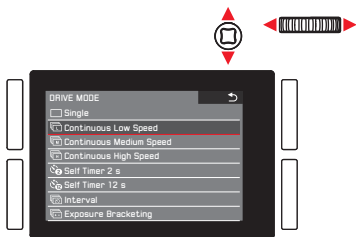
Réglage des options de menu avec le sous-menu

(avec un triangle à droite)

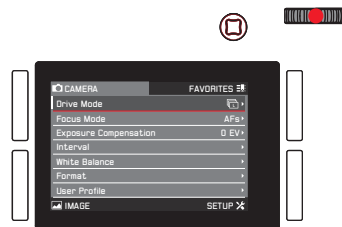
- Appuyez sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur ou vers la droite.
 - Le sous-menu s'affiche et répertorie les options disponibles ou les valeurs qui peuvent être définies.



- Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction appropriée (différente selon que vous utilisez une liste ou un curseur) pour sélectionner l'option / la valeur souhaitée.



- Appuyez sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur pour confirmer la variante de fonction / la valeur configurée.
 - L'affichage revient au niveau de menu supérieur suivant ou, pour les fonctions nécessitant d'autres réglages, passe à l'option suivante.



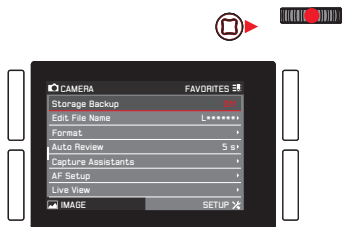
Réglage des options de menu sans sous-menu

(sans triangle sur la droite)


3. Appuyez sur la molette ou le joystick vers l'intérieur ou vers la droite.

- L'option configurée change.

Le réglage est actif immédiatement, il n'est pas nécessaire de le confirmer.



Remarques :

- L'affichage disparaît de nouveau après 4 s, c'est-à-dire que les réglages doivent être effectués dans ce laps de temps. Un appui bref sur la touche  permet de revenir au menu à tout moment sans appliquer les modifications apportées aux sous-menus. Sauf si des options de menu nécessitent un déplacement horizontal pour les régler, cette opération peut être effectuée en appuyant sur le joystick vers la gauche.
- Certains sous-menus comportent un curseur. Les réglages sur ces curseurs peuvent être effectués à l'aide d'un menu ou de la commande gestuelle. La commande de menu fonctionne comme indiqué ici, tandis que la commande gestuelle est décrite dans les sections correspondantes.

ACCÈS DIRECT AUX OPTIONS DE MENU

Pour une utilisation rapide, vous pouvez accéder directement aux sept options de menu en utilisant les quatre touches situées en regard de l'écran ainsi que la touche **LV** et la touche **FN** (fermeture du diaphragme). Vous pouvez affecter l'option de menu souhaitée à chaque touche. Vous trouverez les options disponibles pour l'accès direct dans la « Liste des menus ». (voir p. 141-142)

Remarques :

- Dans les réglages par défaut d'accès direct, les touches sont affectées comme suit :

TL : **ISO** (voir p. 50)

BL : **White Balance** (voir p. 46)

BR : **Load Profile**
Sous-menu **User Profile** (voir p. 108)

TR : **Focus Mode** (voir p. 57)
Graycard

FN : Sous-menu **White Balance** (voir p. 48, **-Photo**
ou **-Video** selon le mode de prise de vue utilisé)

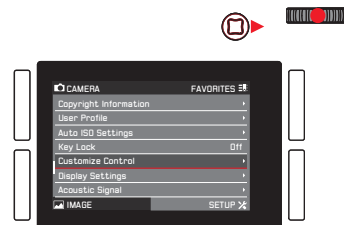
LV : **Exposure Compensation** (voir p. 76)

Touche
enregistrement vidéo **Drive Mode** (voir p. 78/90/92)
vidéo

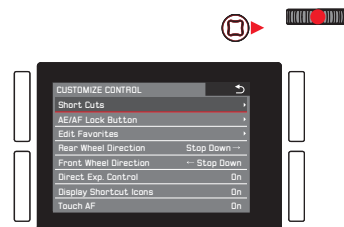
- La touche d'enregistrement vidéo sert alors uniquement à l'accès direct si la **Key Lock** est sur **On** (voir p. 41).

Réglage de la fonction / Affectation des touches

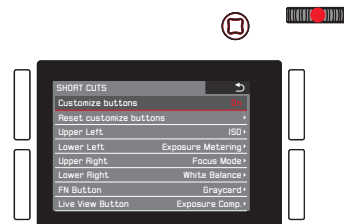
1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez l'option **Customize Control**.



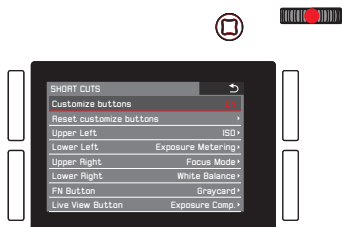
2. Dans le 1er sous-menu, sélectionnez **Short Cuts**.



3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'option **Customize Buttons**.



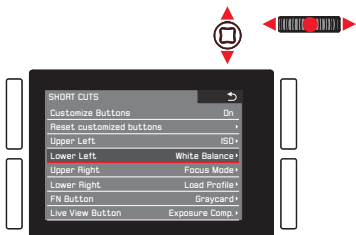
4. Placez la fonction **Customize Buttons** sur **On** si vous souhaitez modifier la fonction affectée à une touche ou sur **Off** si vous souhaitez désactiver simultanément la fonction d'accès direct aux sept touches.



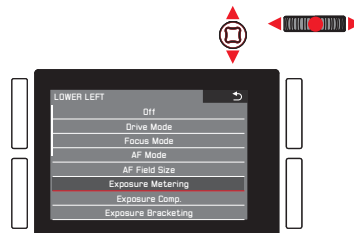
Si vous souhaitez remplacer simultanément tous les réglages d'accès direct par les réglages par défaut :
 Dans **Reset Customized Buttons**, sélectionnez **Yes**.

Si vous voulez affecter une fonction aux touches :

5. Dans le même sous-menu, sélectionnez la touche souhaitée.



6. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez la fonction que vous souhaitez afficher directement ou exécuter à l'aide de la touche sélectionnée lors de l'étape 5 ou sélectionnez **Off** si vous ne souhaitez pas que cette touche soit associée à la fonction d'accès direct.



Les autres touches sont affectées de la même manière.

Affichage des options de menu sélectionnées

Cette opération est possible à tout moment en mode Prise de vue :

1. Appuyez sur les touches indiquées ci-dessus suffisamment longtemps et
2. effectuez d'autres réglages ou exécutez la fonction, comme indiqué précédemment dans ce chapitre.

MENU FAVORITES

Outre l'accès direct aux options de menu individuelles avec les six touches programmables décrites précédemment, ce menu constitue une seconde manière d'accéder le plus rapidement possible aux options de menu utilisées fréquemment en faisant défiler le menu principal. Dans la mesure où vous pouvez affecter jusqu'à 14 options au menu **FAVORITES**, vous pouvez l'utiliser comme menu « personnel » personnalisé et condensé. Vous trouverez une liste des options de menu qui peuvent être sélectionnées au paragraphe « Liste des menus » (voir p. 141-142).

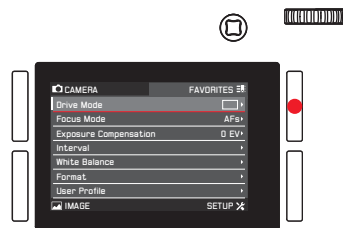
Dans le réglage par défaut, le menu **FAVORITES** comprend les options suivantes :

- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

Affichage du menu FAVORITES

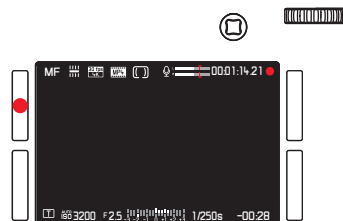
Une fois que le menu principal est affiché :

Appuyez sur la touche **TR**.



En mode Prise de vue ou Lecture :

Appuyez sur la touche **TL**.



Suppression/Ajout d'options de menu

1. Dans le menu **SETUP**, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Edit Favorites**.
 - Un autre sous-menu s'affiche et comporte toutes les options de menu disponibles, dont les options figurant déjà dans le menu **FAVORITES**. Les options activées sont configurées sur **On**, tandis que les options non activées sont configurées sur **Off**.
3. Pour ajouter une option de menu, sélectionnez **On**. Pour éliminer un élément, sélectionnez **Off**.

Remarque :

Si toutes les options de menu sont désactivées, il n'est pas possible d'accéder au menu **FAVORITES**.

Déplacement dans le menu **FAVORITES**

L'opération est la même que celle décrite pour le menu principal.

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL PHOTO

LANGUE DU MENU

Le réglage par défaut pour la langue utilisée dans le système de menu est l'anglais. D'autres langues peuvent être sélectionnées.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Language**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu la langue souhaitée.
 - À quelques exceptions près (libellé des touches, abréviations), toutes les informations linguistiques des textes sont modifiées.

DATE ET HEURE

Remarque :

Par défaut **Auto GPS Time**, l'heure, le fuseau horaire et la date sont définis automatiquement.

Date

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Date & Time**.
2. Sélectionnez le sous-menu. Il comporte 5 options : **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** et **Time Setting**.
3. Sélectionnez **Date Setting**.
 - Un autre sous-menu s'affiche. Il contient :
 - le format de date défini temporairement dans le titre,
 - trois colonnes correspondant au jour, au mois et à l'année sous le titre.
4. Pour basculer entre le titre et les colonnes du jour, du mois et de l'année, appuyez sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers la gauche, la droite ou l'intérieur.
Pour définir les nombres et le mois, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.
5. Pour confirmer et enregistrer vos réglages, appuyez sur la touche **BD** (en regard de l'affichage **OK**).
 - Le premier sous-menu s'affiche de nouveau.

Heure

Réglage de l'heure et du format de l'heure

Ces réglages sont effectués dans le sous-menu **Time Setting** de la façon décrite pour l'option **Date Setting**.

Activation/Désactivation des options **Auto GPS Time** et **Daylight Saving Time**

1. Dans le sous-menu **Date & Time**, sélectionnez l'option souhaitée et
2. le réglage souhaité en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers la droite ou vers l'intérieur.

Remarques :

- **Auto GPS Time** ne peut être activé que si la fonction/l'option de menu **GPS** est activée.
- Lorsque l'option **Auto GPS Time** est activée, l'heure réglée sur l'appareil photo est mise à jour en continu en fonction des signaux **GPS** reçus. Par conséquent, les options **Time Zone** et **Daylight Saving Time** sont désactivées et les réglages correspondants sont annulés.

Réglage du **Time Zone**

1. Dans le sous-menu **Date & Time**, sélectionnez l'option **Time Zone**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le fuseau horaire souhaité en fonction des villes répertoriées et/ou des décalages horaires en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers le haut ou vers le bas.

Remarque :

Même lorsqu'aucune batterie n'est insérée dans l'appareil photo ou si la batterie est déchargée, les réglages de la date et de l'heure sont conservés pendant 3 mois grâce à une batterie de secours intégrée. Cependant, passé ce délai, la date et l'heure devront de nouveau être réglées, comme indiqué ci-dessus.

RÉGLAGES POUR ÉCONOMISER L'ÉNERGIE

Pour augmenter la durée de fonctionnement de la batterie, vous pouvez programmer l'extinction de l'écran et/ou de l'appareil photo après une période définie.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Power Saving**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Auto Power Off** ou **All Displays Auto Off**.
3. Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Si ces fonctions sont activées, l'appareil photo ou l'écran s'éteint à l'issue de la durée choisie dans le mode Veille permettant des économies d'énergie.

Remarque :

Même quand l'appareil est en mode Veille, il peut être réactivé à tout moment si on appuie sur le déclencheur ou si on l'éteint, puis on le rallume avec l'interrupteur principal.

RÉGLAGES DE L'ÉCRAN/DU VISEUR

Basculement entre l'écran et le viseur

Les affichages sont identiques sur l'écran ou dans le viseur. Vous pouvez cependant définir où et quand ces affichages apparaîtront. Dans le réglage par défaut, le basculement s'effectue automatiquement (en utilisant le capteur de proximité dans l'oculaire du viseur), mais vous pouvez aussi définir qu'ils apparaissent uniquement sur l'écran ou dans le viseur.

Réglage de la fonction

Appuyez sur la touche juste à droite du viseur.

- 1x = affichage uniquement dans le viseur
- 2x = affichage uniquement sur l'écran
- 3x = inversion automatique

Remarque :

Le réglage concerne la prise de vue et la lecture, toutefois en mode lecture l'affichage uniquement dans le viseur n'est pas possible.

Pour garantir la fiabilité de l'inversion, vous pouvez modifier la sensibilité du capteur.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Display Settings**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Eye Sensor Sensitivity**.
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.
Les utilisateurs sans lunettes peuvent conserver **Low**, les porteurs de lunettes doivent sélectionner **High**.

Luminosité de l'écran

Pour une reconnaissance optimale et pour l'adaptation aux différentes conditions de lumière, il est possible de modifier la luminosité de l'affichage sur l'écran.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Display Settings**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **LCD Brightness**.
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

SIGNAUX SONORES

Avec le Leica SL, vous pouvez décider si vos réglages et certains fonctionnements doivent être confirmés par des signaux sonores, avec deux niveaux de volume possibles, ou si le fonctionnement de l'appareil photo et la prise de vue proprement dite doivent être essentiellement silencieux.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Acoustic Signal**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Volume**.
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

Réglage des signaux souhaités

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Acoustic Signal**.
2. Dans le sous-menu l'une des deux options, **AF Confirmation** ou **Acoustic Signal** ainsi que
3. les réglages souhaités dans le sous-menu correspondant.

AFFICHAGES DES TOUCHES DE FONCTION

Vous pouvez choisir si les icônes indiquant les fonctions des quatre touches situées en regard de l'écran peuvent s'afficher ou non en mode Prise de vue et en mode Lecture. Pour une illustration des icônes, voir p. 134, 137.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Display Shortcut Icons**.
3. Dans le sous-menu correspondant, activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Sélection des affichages

Si la fonction est activée, il est possible d'activer les affichages de fonction des touches en appuyant sur la touche **BR**.

OPTIONS D'AFFICHAGE

Outre les informations par défaut affichées dans les barres dans les parties supérieure et inférieure de l'écran, vous disposez de différentes options de personnalisation des affichages en mode Prise de vue et en mode Lecture. Elles incluent des informations supplémentaires ainsi que les aides à la mise au point, à l'exposition et à la composition.

Trois opérations sont concernées :

- Activation/Désactivation des affichages, permettant de déterminer ceux qui peuvent être affichés
- Modification des affichages (disponible uniquement dans certains cas)
- Sélection des affichages

Activation/désactivation des affichages

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Live View**.
2. Dans le sous-menu, activez les fonctions (**On**) ou désactivez-les (**Off**).

Lorsque **Full Screen** est activé, un affichage de l'image plein écran sans information est disponible.

Sélection des affichages

Les affichages activés sont disponibles dans une boucle infinie en appuyant (plusieurs fois) sur la touche **BR**. Ils disparaissent de nouveau après quelques secondes.

Remarque :

Lors du passage du mode Prise de vue au mode Lecture, l'affichage actif est le dernier à avoir été sélectionné dans le mode de fonctionnement concerné.

Histogramme et détourage/zébra

L'histogramme montre la répartition de la luminosité sur la photo. L'axe horizontal correspond aux valeurs des nuances qui vont du noir (à gauche) au blanc (à droite) en passant par le gris. L'axe vertical correspond au nombre de pixels de la luminosité prise en compte.

Cette forme de représentation permet, en plus de l'impression donnée par l'image elle-même, d'avoir une évaluation supplémentaire simple et rapide du réglage de l'exposition. Les affichages du détourage et du zébra indiquent les zones claires de l'image qui seraient rendues sans détail, c'est-à-dire surexposées (lors de la prise de vue), ou enregistrées ainsi. Les différences entre les deux sont les suivantes :

- L'affichage du détourage est utilisé pour les photos. Les zones correspondantes clignotent en noir.
- L'affichage du zébra est utilisé pour les vidéos. Les zones correspondantes sont indiquées par un motif rayé noir et blanc mobile.

Ainsi, les affichages du détourage et du zébra facilitent la reconnaissance des parties concernées de l'image et de l'ajustement précis du réglage de l'exposition.

Pour personnaliser ces affichages afin qu'ils correspondent à des conditions spécifiques ou à vos idées de composition, vous pouvez déterminer leur seuil, c'est-à-dire leur degré de surexposition.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Clipping/Zebra Definition**.
3. Sélectionnez dans le sous-menu correspondant **Upper Limit** ou **Off**, si cet affichage ne doit pas apparaître.
4. Si vous avez sélectionné **Upper Limit**, définissez la valeur de seuil souhaitée sur l'écran de réglage à l'aide de la molette de réglage arrière ou du joystick :
 - Molette tournez-la dans la direction souhaitée ou appuyez pour la faire avancer valeur par valeur
 - Joystick appuyez vers la gauche ou la droite dans la direction souhaitée ou vers l'intérieur pour le faire avancer valeur par valeur

Les valeurs sont présentées dans une boucle infinie.

Remarques :

- L'histogramme est toujours basé sur la luminosité affichée, c'est-à-dire en fonction des autres réglages. Il ne représente pas forcément l'exposition finale.
- En mode Prise de vue, l'histogramme doit être considéré comme une « indication de tendance » et non comme une restitution du nombre exact de pixels.
- Lors d'une prise de vue avec flash, l'histogramme ne peut pas montrer l'exposition définitive puisque le flash ne sera déclenché qu'après l'affichage.
- Lors de la lecture d'une image, l'histogramme peut différer légèrement de celui de la prise de vue.
- L'histogramme n'est pas disponible en cas de lecture simultanée de plusieurs images réduites ou d'images agrandies.
- L'affichage du détournage est disponible pour la lecture de la photo entière ou pour une partie de la photo, mais pas pour la lecture simultanée de 12 ou 30 images miniatures.
- L'affichage du détournage concerne toujours la partie de la photo affichée.

Grille et horizontalité

La grille divise le champ de l'image en plusieurs zones. Celles-ci facilitent par exemple la composition de l'image ainsi que l'orientation précise de l'appareil. Vous pouvez sélectionner la partition de la grille pour la faire correspondre au sujet. En même temps que la grille apparaît l'affichage de l'horizontalité. Explication : grâce aux capteurs intégrés, le Leica SL peut afficher son orientation. Cet affichage vous permet d'orienter l'appareil avec précision sur l'axe transversal et sur l'axe longitudinal dans le cas de sujets délicats à cet égard, notamment lors de la prise de vue de monuments à l'aide d'un trépied.

Réglage de l'affichage

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Grid Setup**.
3. Sélectionnez dans le sous-menu correspondant le partitionnement souhaité ou **Off** si cet affichage ne doit pas apparaître.
 - L'affichage de l'horizontalité se compose des éléments suivants : Pour l'axe longitudinal, deux longues lignes s'affichent à gauche et à droite du centre de l'écran. Elles s'affichent en vert lorsque l'appareil photo est orienté correctement et en rouge lorsqu'il est incliné. Pour l'axe vertical, deux doubles traits verts directement à droite et à gauche du centre de l'image indiquent la position neutre. En cas d'inclinaison de l'appareil, ceux-ci sont blancs. Par ailleurs, un trait rouge court s'affiche au-dessus ou en dessous.

Focus-peaking


Pour contrôler la mise au point ou pour faciliter le réglage ou pour augmenter la précision d'un réglage, le Leica SL met à votre disposition deux outils : l'un d'eux est l'identification des éléments nets du sujet (focus-peaking). L'autre est un affichage agrandi d'une zone de l'image, il est décrit page 65.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Live View**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Focus Peaking**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Pour une adaptation à des sujets ou arrière-plans différents, vous pouvez choisir pour l'affichage de la mise au point focalisée l'une des quatre couleurs ainsi qu'une sensibilité élevée ou faible.

Réglage de la couleur de mise au point focalisée

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Focus Peaking**.
3. la couleur souhaitée dans le sous-menu **Color** ou encore **High** ou **Low** dans le sous-menu **Sensitivity**.
 - Si la fonction Mise au point focalisée est activée, l'indication  apparaît. Tous les détails nets du sujet sont identifiés par la mise en évidence des bords dans la couleur sélectionnée. Celle-ci s'effectue selon le principe : contraste maximal = netteté.

VERROUILLAGE DES MOLETTES DE RÉGLAGE

Pour se protéger complètement contre des réglages involontaires de la vitesse d'obturation, du diaphragme et de la commande de l'exposition, il est possible de désactiver la fonction de la bague sur le dessus et de la molette de réglage arrière. Lorsque le réglage est configuré sur **On**, si vous les tournez ou que vous appuyez dessus en mode Prise de vue, cela n'aura aucun effet.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Key Lock**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

GESTION DES CARTES MÉMOIRE

Lorsque les deux emplacements de carte mémoire du Leica SL sont occupés, vous pouvez choisir si les données de l'image photo sont conservées sur les deux cartes simultanément ou séquentiellement, c'est-à-dire d'abord sur une carte jusqu'à ce que sa limite de capacité soit atteinte, puis sur l'autre.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Storage Backup**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

On Les données des images photo sont enregistrées simultanément sur les deux cartes

- Sur l'affichage de l'écran situé sur le capot, cela est indiqué par **T 1 2**.

Off Les données des images photo sont enregistrées sur la carte qui se trouve dans l'emplacement 1 jusqu'à ce que sa limite de capacité soit atteinte, puis dans l'emplacement 2.

- Sur l'affichage de l'écran situé sur le capot, cela est indiqué par **T 1 2**.

Remarques :

- Lors de l'utilisation d'applications, comme Leica Image Shuttle® ou Adobe Lightroom®, et de la prise de vue alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, les prises de vue sont enregistrées sur
 - la ou les cartes et sur l'ordinateur lorsque l'option **Storage Backup** est activée (**On**),
 - uniquement sur un ordinateur lorsque l'option **Storage Backup** est désactivée (**Off**).
- L'affichage de la capacité de la carte sur l'écran situé sur le capot reflète le réglage du menu : sur **On**, l'affichage est plus réduit que sur **Off** (en raison du stockage simultané/séquentiel).
- Les données des images vidéo sont toujours stockées comme indiqué pour l'option **Off**, c'est-à-dire indépendamment du réglage du menu.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

CHANGEMENT DE FORMAT DU CAPTEUR

Le Leica SL est un appareil photo « petit format », c'est-à-dire que la taille de son capteur est de 24 x 36 mm environ. Cependant vous pouvez limiter la zone utilisée du capteur au format APS-C, c'est-à-dire à 15,7 x 23,6 mm environ.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Sensor Format**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **35mm** ou **APS-C**.

Remarques :

- Si vous utilisez des objectifs du système Leica TL, le passage au format plus petit s'effectue automatiquement. Par conséquent cette option de menu n'est pas disponible dans ce genre de cas (« en grisé »). La zone d'image enregistrée est systématiquement la zone ASP-C.
- Si **APS-C** est configuré, seule cette zone est alors enregistrée - sauf en cas d'utilisation du format de fichier DNG et du Leica SL - et d'autres objectifs petit format. Dans ce genre de cas, l'ensemble de la surface du capteur est enregistrée. La zone d'image sélectionnée est alors indiquée dans les données de l'image de sorte que seule la zone APS-C est affichée. Avec l'aide de convertisseurs de données brutes (voir p. 43/120), il est toutefois possible à tout moment d'utiliser l'ensemble des données de l'image petit format. En principe, c'est la même chose pour les réglages dans le sous-menu Format d'image de la photo (voir paragraphe suivant).

- L'utilisation du format plus petit avec des objectifs conçus pour le petit format, donne des images avec des focales plus longues (1,5x environ, l'effet « facteur de rognage ») et l'angle de vue est donc lui aussi réduit (66 % environ).
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

FORMAT D'IMAGE

Vous pouvez sélectionner le format d'image à utiliser pour les photos, c'est-à-dire le rapport entre le côté horizontal et le côté vertical du format.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Photo Aspect Ratio**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarque :

Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

FORMAT DE FICHIER

Pour le clichés des données d'image, deux formats de fichier sont proposés : **DNG** et **JPG**.

Vous pouvez choisir si vos données d'image

- doivent être enregistrées dans un seul de ces formats, ou
- doivent l'être dans les deux formats simultanément (deux fichiers sont alors créés pour chaque photo).

Réglage de la fonction

- Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Photo File Format**.
- Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarques :

- DNG** (Digital Negative) est un format normalisé utilisé pour stocker des données d'image brutes.
- Le nombre de photos restantes affiché à l'écran ne change pas forcément après chaque prise de vue. Avec les fichiers **JPG**, cela dépend du sujet. Les structures très fines entraînent des volumes de données plus importants, les surfaces homogènes des volumes moindres.
- La lecture (voir p. 94) s'effectue toujours à partir du fichier **JPG**, c'est-à-dire même si la prise de vue a été enregistrée dans les deux formats de fichiers. Par conséquent si le fichier **JPG** est supprimé, le fichier **DNG** le sera également !
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

RÉGLAGES JPG

Remarque :

Les fonctions et les réglages décrits dans les trois sections suivantes concernent exclusivement les prises de vues au format JPG. Si le format de fichier DNG est configuré, ces réglages n'ont aucun effet - sauf en cas d'utilisation de la configuration **Contrast** sur **Monochrome** (voir page suivante).

Résolution JPG

Si le format JPG est sélectionné, il est possible de réaliser des prises de vue avec trois résolutions (nombre de pixels) différentes. Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

Réglage de la fonction

- Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Resolution**.
- Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarques :

- Le stockage des données brutes (format DNG) s'effectue toujours avec la plus grande résolution indépendamment des réglages des images JPG.
- La résolution effective dépend des réglages de la focale et du format d'image.
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Contraste, saturation des couleurs et netteté en JPG

L'un des nombreux avantages de la photo numérique réside dans la très grande facilité de modification de certaines propriétés essentielles de l'image, c'est-à-dire ayant une influence déterminante sur son apparence. Sur le Leica SL, vous pouvez influencer trois des propriétés les plus importantes de l'image :

- Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres de l'image, définit si une image sera plutôt « mate » ou « brillante ». Par conséquent, le contraste pourra être modifié en augmentant ou en réduisant cette différence.
- La saturation des couleurs définit si les couleurs d'une photo apparaissent plutôt « pâles » et pastel ou plutôt « éclatantes » et colorées. Alors que la luminosité et les conditions météorologiques (couvert/dégagé) sont imposées lors de la prise de vue, il est possible d'influencer leur rendu de manière significative.
- Pour qu'une prise de vue soit réussie, vous devez obtenir une reproduction nette de la scène grâce à une mise au point correcte, au moins sur le sujet principal. L'impression de netteté d'une image dépend à son tour fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires et sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.

Pour ces trois propriétés de l'image, vous pouvez choisir - indépendamment les unes des autres - entre cinq niveaux.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Settings**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Contrast**, **Saturation** ou **Sharpness**.
3. Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Dans le cas de l'option **Saturation**, l'option supplémentaire **Monochrome** permet de créer des images noir et blanc. En conséquence, l'image du viseur est aussi en noir et blanc.

Remarque :

Lors de l'utilisation de la fonction poursuite (voir p. 62), l'image affichée est en couleur, même lorsque l'option **Monochrome** est configurée. Les images seront néanmoins enregistrées en noir et blanc.

Zone de couleurs de travail JPG

Les exigences en matière de reproduction des couleurs varient fortement selon les conditions d'utilisation des photos numériques. C'est la raison pour laquelle différentes zones de couleurs ont été développées, par exemple, la zone RVB (Rouge/Vert/Bleu) standard, suffisante pour un cliché simple. Pour un traitement plus exigeant des prises de vue à l'aide de programmes correspondants, par exemple pour corriger les couleurs, Adobe® RGB s'est imposé dans les milieux spécialisés. ECI est beaucoup utilisé dans les phases préparatoires dans l'imprimerie. Le Leica SL vous permet de sélectionner entre ces trois espaces de couleur.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Settings**.
2. dans le sous-menu **Color Space** et
3. dans le sous-menu correspondant, **sRGB**, **ECI RGB v2.0** ou **Adobe RGB**.

Remarques :

- Si vous faites développer vos photos par de grands laboratoires, des minilabos ou des services de développement sur Internet, sélectionnez le réglage **sRGB**.
- Les réglages **Adobe RGB** et **ECI-RGB v2.0** ne sont recommandés que pour le traitement professionnel des images, dans des environnements de travail étalonnés.

Réduction du bruit JPG

En photographie numérique, l'apparition de points d'image défectueux, qui peuvent être aussi bien blancs que rouges, bleus ou verts, est appelée bruit. Sauf en cas d'utilisation de sensibilités élevées, le bruit reste heureusement négligeable la plupart du temps.

Lors de la création de fichiers d'image JPG, la réduction du bruit fait cependant partie intégrante du traitement des données. Comme elle a d'autre part aussi une influence sur le rendu de la netteté, vous pouvez choisir de minimiser ou de renforcer cette réduction du bruit par rapport au réglage standard.









Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Settings**.
2. dans le sous-menu **Noise Reduction** et
3. dans le sous-menu correspondant, **Low**, **Medium** ou **High**.

BALANCE DES BLANCS

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre et fidèle quelle que soit la lumière. Le réglage de la balance des blancs consiste à indiquer à l'avance à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs automatique, différents réglages prédéfinis, deux réglages pour la mesure manuelle et le réglage direct de la température des couleurs :

AWB	Balance des blancs automatique
	Prises de vue en extérieur par temps ensoleillé
	Prises de vue en extérieur avec ciel nuageux
	Prises de vue en extérieur avec un sujet principal dans l'ombre
	Éclairage avec ampoules à incandescence
HMI	Éclairage avec des lampes aux halogénures métalliques
	par exemple, pour des prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par tubes fluorescents avec une lumière de couleur chaude
	par exemple, pour des prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par tubes fluorescents avec une lumière de couleur froide
WB	Éclairage avec un flash électronique
	Réglage manuel à partir d'une mesure avec un point cible à sélectionner
	Réglage manuel à partir de la mesure
K	Enregistrement manuel d'une température de couleur ¹

¹ Les températures de couleurs sont exprimées en Kelvin.

Remarques :

- Si un flash incompatible est utilisé, le réglage **WB** doit être utilisé.
- Cette fonction peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

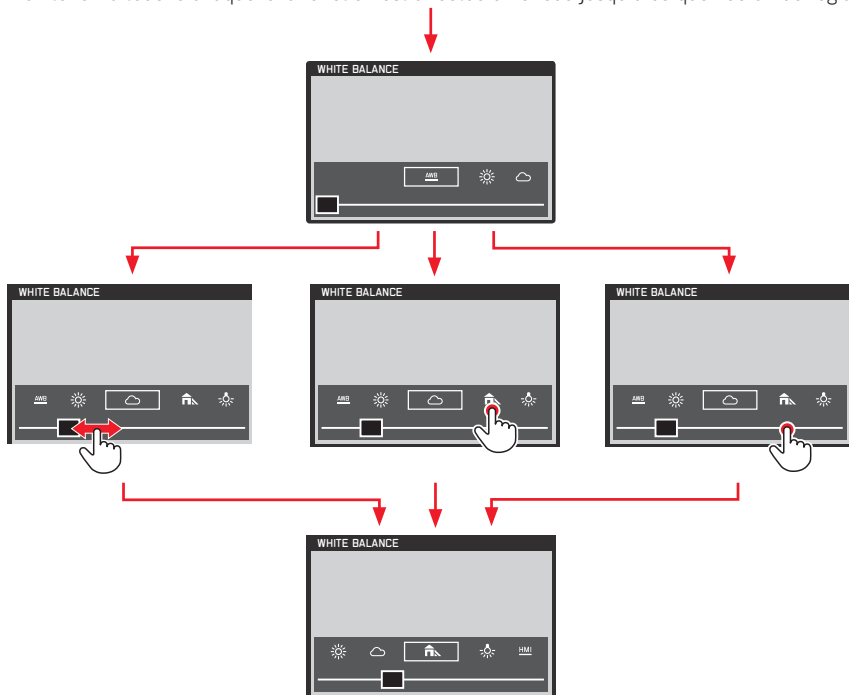
Réglages prédéfinis automatiques et fixes

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande de menu

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **White Balance**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.
 - La couleur de l'image est ajustée en conséquence.
3. Enregistrez les réglages en appuyant sur la molette de réglage arrière, sur le joystick vers l'intérieur ou sur le déclencheur.

Réglage de la fonction - à l'aide de l'accès direct (avec la commande gestuelle)

Maintenez la touche à laquelle la fonction est affectée enfoncée jusqu'à ce que l'écran de réglage correspondant s'affiche.



Remarques :

- Si vous voulez quitter l'écran auparavant, appuyez sur la molette de réglage arrière, sur le joystick vers l'intérieur, sur la touche **BL** ou sur le déclencheur. Dans tous les cas, les réglages correspondants sont enregistrés automatiquement.
- Même avec la commande gestuelle, les réglages peuvent être effectués avec la molette de réglage arrière ou le joystick.

Réglage manuel à partir de la mesure

Le Leica SL vous permet de choisir entre deux modes qui permettent d'adapter l'utilisation à différentes situations ou différents sujets. **Graycard** est adapté pour les sujets chez lesquels vous pouvez identifier une zone de couleur gris neutre ou blanc pur. Si ce n'est pas le cas ou si vous souhaitez baser la mesure sur un détail décentré, vous pouvez utiliser

Graycard Live View.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **White Balance**.
2. dans le sous-menu le réglage **Graycard** souhaité.

Ces deux étapes peuvent également être effectuées à l'aide de l'accès direct et de la commande gestuelle, exactement comme indiqué pour les réglages prédéfinis automatiques et fixes en pages 46-47.

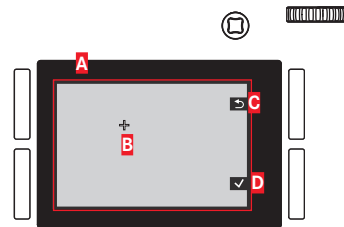
Les étapes suivantes diffèrent en fonction du réglage **Graycard** sélectionné.

Si l'option **Graycard** a été sélectionnée :

3. Affichez l'écran correspondant en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.
 - Au centre de l'écran, la zone de mesure est indiquée par un cadre jaune.
 Si vous souhaitez quitter cet écran sans la fonction de mesure, appuyez brièvement sur la touche **TR**.
4. Avec la zone de mesure sélective, visez sur du gris neutre ou du blanc pur en vous assurant que la couleur remplit entièrement le cadre.
5. Enregistrez le réglage mesuré en appuyant sur le déclencheur, sur la touche **BR** ou **FN** ou encore en appuyant sur la molette ou sur le joystick vers l'intérieur.

Si l'option **Graycard Live View** a été sélectionnée :

3. Affichez l'écran correspondant en appuyant sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur.



- A** Image basée sur un réglage automatique de la balance des blancs
- B** Croisillon indiquant la zone de mesure
- C** Indication de la fonction de la touche, retour à l'affichage précédent
- D** Indication de la fonction de la touche, enregistrement de la valeur mesurée

4. Appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée pour déplacer le croisillon sur le détail à partir duquel régler la nouvelle balance des blancs.
6. Pour la mesure, appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.
 - La couleur de l'image est ajustée en conséquence.
7. Vous pouvez enregistrer ce réglage en appuyant sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance ou sur la touche **BR** ou répétez la mesure en reprenant les étapes 3 à 6.

Remarques :

- Une valeur déterminée de cette manière reste mémorisée et donc utilisée pour toutes les prises de vues suivantes, jusqu'à ce que vous effectuiez une nouvelle mesure ou utilisiez l'un des autres réglages de la balance des blancs.
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Réglage direct de la température de couleur

Vous pouvez régler directement des valeurs comprises entre 2 000 et 11 500. Vous disposez ainsi d'une très large plage, qui couvre la plupart des températures de couleur existant dans la pratique et dans laquelle vous pouvez adapter la reproduction des couleurs, de manière très fine, aux couleurs existantes et à vos besoins personnels.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **White Balance**.
2. dans le sous-menu l'option **K**.
3. Appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur pour afficher le sous-menu correspondant et
4. sélectionnez la valeur souhaitée en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers la gauche ou la droite.
 - La teinte des images affichées change en conséquence.
5. Validez le réglage en appuyant sur la molette de réglage arrière, sur le joystick vers l'intérieur ou sur le déclencheur.

Les étapes 2 et 4 peuvent également être exécutées à l'aide d'une commande gestuelle, décrite rapidement pour les réglages prédéfinis automatiques et fixes, p. 46-47.

SENSIBILITÉ ISO

Le réglage ISO permet de régler la valeur de vitesse/diaphragme pour répondre aux besoins de la situation en question.

En regard des réglages fixes, une fonction automatique est également disponible (reportez-vous également à la section suivante).

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande de menu

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **ISO**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande gestuelle (avec accès direct)

Cette opération est effectuée principalement comme indiqué pour le réglage **White Balance**, p. 47.

Réglage de la sensibilité ISO automatique

Lorsque **ISO** est défini sur **Auto**, l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité pour répondre à la luminosité ambiante. Cependant, avec cette fonction, il est également possible de définir des priorités, par exemple, pour des raisons de composition d'image. Cela permet de limiter la plage de sensibilités utilisées (par exemple, pour contrôler le bruit) et également de définir la vitesse d'obturation au-dessus de laquelle une augmentation automatique de la sensibilité est activée (au lieu d'utiliser en continu des vitesses d'obturation plus lentes, par exemple, pour empêcher des photos floues de sujets en mouvement).

Réglage des fonctions

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Auto ISO Settings**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Auto ISO Photo**.

Réglage des valeurs ISO limites

3. Dans le sous-menu suivant, sélectionnez **ISO Limit Values**.
4. Sélectionnez dans le sous-menu apparaissant ensuite **Minimum ISO** ou **Maximum ISO**.
5. Sélectionnez alors les valeurs souhaitées.
 - Sur un histogramme représentant l'ensemble de la plage de réglage s'affichent pour une meilleure visibilité à la fois les valeurs numériques paramétrées et des traits correspondants, bleu pour la valeur limite inférieure et rouge pour la valeur limite supérieure.

Réglage du temps de pose maximal et de la fonction « floating ISO »

3. Dans le sous-menu suivant, sélectionnez **Maximum Exposure Time** ou **Floating ISO**.
4. Dans les sous-menus correspondants, sélectionnez les réglages souhaités ou activez (**On**) ou désactivez (**Off**) la fonction **Floating ISO**.
 - La fonction **Floating ISO** activée est indiquée par **ISO**.

L'option **Floating ISO** sert en cas d'utilisation de téléobjectifs à ouverture variable (comme par ex. le Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.) à garantir une exposition correcte en réglage manuel (**M**) ou, en mode automatique avec priorité diaphragme (**A**), en mode automatique avec priorité vitesse (**T**) ou mode entièrement automatique (**P**) également à conserver les valeurs de vitesse d'obturation et de diaphragme paramétrées automatiquement et/ou manuellement.

Explication :

Les valeurs de vitesse d'obturation et de diaphragme (m) paramétrées manuellement pour une certaine focale sur ce genre d'objectif produisent des expositions plus claires ou plus sombres que prévu avec des focales plus courtes ou plus longues du fait des ouvertures de diaphragme effectives plus grandes ou plus petites.

Floating ISO modifie la sensibilité automatiquement de sorte que l'exposition souhaitée soit conservée quelle que soit la distance focale.

Les trois modes d'exposition automatiques (**A**, **T**, **P**) règlent la bonne exposition quelle que soit la distance focale, mais en modifiant les valeurs de vitesse d'obturation et/ou de diaphragme.

L'option **Floating ISO** modifie également dans ces cas-là la sensibilité automatiquement de sorte que l'exposition souhaitée, tout comme la combinaison initiale vitesse d'obturation-diaphragme, soit conservée quelle que soit la distance focale.

Remarques :

- **Maximum ISO** et **Maximum Exposure Time** ne sont effectifs que lorsque l'option **ISO** est configurée sur **Auto ISO**.
- **1/4** permet d'obtenir la vitesse d'obturation la plus lente en général pour des prises de vue nettes en mode manuel, par exemple, 1/100 s avec une focale de 100 mm. **1/24** est identique pour l'essentiel, mais cette option permet d'obtenir des vitesses d'obturation deux fois plus rapides chaque fois que cela est possible, par exemple pour une meilleure garantie contre les prises de vue floues.
- **Floating ISO** n'est pas disponible si **Auto ISO** est activé.
- **Floating ISO** ne peut fonctionner que si le réglage ISO initial permet une modification, c'est-à-dire si le réglage ISO utilisé n'est pas déjà d'emblée le plus élevé ou le plus faible. Si c'est la cas, le symbole d'avertissement **Floating ISO** ? s'affiche.

STABILISATION DE L'IMAGE

Plus les conditions de lumière sont difficiles lors de la prise de vue, plus la vitesse d'obturation sera réduite pour une exposition correcte. Des vitesses d'obturation réduites peuvent facilement avoir pour conséquence un mouvement de l'appareil ce qui est la cause du flou de bougé sur les photos. Certains objectifs Leica SL sont équipés d'un système de stabilisation optique qui peut compenser ce problème jusqu'à un certain degré, c'est-à-dire, au maximum, l'équivalent d'environ trois niveaux de vitesse d'obturation. Cela permet d'obtenir des images nettes avec des vitesses d'obturation plus lentes que ce qui est réalisable normalement en tenant l'appareil photo en main. Les prises de vue vidéo en bénéficient également avec une image nettement plus régulière (voir également p. 83).

Gardez à l'esprit, cependant, que ce système ne peut pas empêcher des images floues causées par les mouvements du sujet conjointement à des vitesses d'obturation inadaptées, c'est-à-dire trop lentes.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Optical Image Stabilization**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

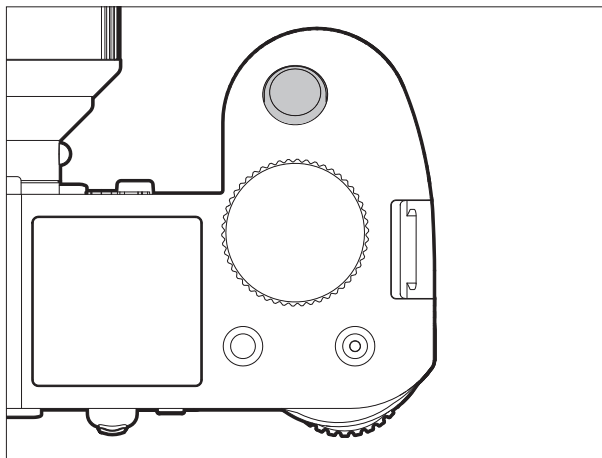
Lorsque la fonction est activée (**On**), l'appareil photo sélectionne automatiquement le type de fonctionnement approprié. En général, cela signifie une compensation dans tous les sens. Lorsque seulement un mouvement horizontal dans une direction est enregistré, par exemple si vous voulez « suivre » un sujet en mouvement lors d'une prise de vue afin qu'il se « fige » devant l'arrière-plan, une seule compensation verticale est appliquée.

Remarques :

- Pour les prises de vue avec pied, vous obtiendrez les meilleurs résultats en désactivant la stabilisation.
- Cette fonction peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct.

MODE PRISE DE VUE PHOTO

DÉCLENCHEUR



Le déclencheur fonctionne à deux niveaux :

1. Lorsque l'appareil photo est en mode Veille (voir p. 36), appuyer sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance pour activer l'affichage dans le viseur, sur l'écran et sur l'écran situé sur le capot, le réglage à distance automatique/l'autofocus (s'il est configuré) ainsi que la mesure et la commande de l'exposition en enregistrant la valeur d'exposition mesurée pour la mesure focalisée et pondérée au centre en mode **A**, **T** ou **P** (voir p. 72/73). Lors de l'utilisation de l'autofocus en mode **AFs** (voir p. 57), le réglage de la mise au point est enregistré en même temps. Si vous relâchez la touche, vous pouvez effectuer de nouvelles mesures.

Remarques :

- Si le mode Lecture était configuré (voir p. 94), l'actionnement du déclencheur fait revenir l'appareil photo en mode Prise de vue. Si l'appareil était en veille (voir p. 36), il est alors réactivé, c'est-à-dire que les systèmes de mesure et les affichages sont activés.
 - Le déclencheur est verrouillé
 - si la mémoire tampon interne est provisoirement pleine, par exemple, après une série de prises de vues (ou si aucune carte mémoire n'est insérée) ; ou
 - si la/les carte(s) mémoire utilisée(s) est/sont pleine(s), ou
 - si, en mode autofocus **AFs** (voir p. 57), la mise au point n'a pas (encore) été effectuée.
 - À la place du déclencheur, vous pouvez également utiliser le joystick pour enregistrer les réglages de l'exposition et de la mise au point automatique (sous réserve que la fonction **AE/AF Lock Button** soit configurée en conséquence, voir p. 74).
2. Appuyez à fond sur la touche pour démarrer le temps de latence du retardateur présélectionné ou commencer une série de clichés automatique ou une série par intervalles présélectionnées (voir p. 92/78/90).

Verrouillage du déclencheur et de la touche d'enregistrement vidéo

Pour empêcher de prendre des photos en mode Lecture vidéo et Prise de vue vidéo ou empêcher de commencer accidentellement une vidéo en mode Prise de vue photo, les deux fonctions associées à la touche peuvent être désactivées dans les modes décrits ci-dessus.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Mode Lock Photo/Video**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Mode Prise de vue	Bouton enfoncé (déclencheur enfoncé à fond)	Fonction (désactivée)	Fonction (activée)
Mode Prise de vue photo	Déclencheur	Prend une photo	Prend une photo
	Touche d'enregistrement vidéo	Commence le clichés vidéo	pas de fonction
Mode Aperçu vidéo	Déclencheur	Prend une photo	pas de fonction
	Touche d'enregistrement vidéo	Commence le clichés vidéo	Commence le clichés vidéo
Pendant le clichés vidéo	Déclencheur	Prend une photo*	Arrête le clichés vidéo
	Touche d'enregistrement vidéo	Arrête le clichés vidéo	Arrête le clichés vidéo

* Non disponible pour les

- prises de vue vidéo de résolution 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160 pixels)
- prises de vue vidéo avec 24/100/120 B/s prises de vue vidéo 24p

Les prises de vue vidéo (image et son) sont interrompues pendant une prise de vue (photo).

Remarques :

- Ce réglage ne désactive pas la fonction du déclencheur lorsque vous appuyez sur celui-ci jusqu'au premier point de résistance (reportez-vous à la section précédente).
- Ce réglage n'affiche pas les fonctions des touches lorsque vous appuyez dessus alors que vous êtes en commande de menu.

Prises de vue en série

Vous pouvez utiliser le Leica SL pour prendre des photos une à une mais également une série de prises de vue.

Réglage/Utilisation de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** ou **Continuous High Speed**.
3. Maintenez le déclencheur appuyé à fond.
 - L'appareil photo prend des photos tant que la capacité de la mémoire tampon ou de la ou des cartes mémoire n'est pas atteinte.

Remarques :

- Si vous relâchez de nouveau le déclencheur juste après avoir appuyé dessus, une seule photo est prise indépendamment du réglage du menu.
- La mémoire tampon de l'appareil photo ne permet de prendre qu'un nombre limité de photos dans une série à la fréquence sélectionnée. Lorsque la limite de capacité de la mémoire tampon est atteinte, la fréquence est réduite.
- Quel que soit le nombre de prises de vue effectuées dans une série, les deux modes Lecture (voir p. 94) affichent d'abord la dernière photo de la série ou la dernière photo de la série enregistrée sur la carte active (voir p. 95), si à ce moment-là toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été transférées de la mémoire tampon interne vers la carte appropriée.
Pour plus d'informations sur la sélection des autres prises de vues de la série et sur les autres options des modes Lecture, reportez-vous aux sections correspondantes, à partir de la p. 94.

- L'utilisation des modes **Continuous** interagit avec le fonctionnement de la mise au point, ainsi qu'avec les réglages de l'exposition et de la balance des blancs automatique selon les façons/dans les situations ci-dessous (pour plus d'informations sur les modes mentionnés, reportez-vous aux chapitres correspondants) :
 - **Continuous Low Speed** et **Continuous Medium Speed**
Avec **AFs**, **AFC** et **MF**, les réglages de l'exposition et de la balance des blancs sont déterminés individuellement pour chaque prise de vue. Avec **AFs** et **AFC**, la mise au point est également effectuée.
 - 4. **Continuous High Speed**
En mode **AFs**, **AFC** ou **MF**, les réglages de l'exposition, de la netteté et de la balance des blancs déterminés pour la première prise de vue sont utilisés pour toutes les prises de vue suivantes.

MISE AU POINT

Modes de mise au point

Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes de mise au point automatique/autofocus (**AFs**, **AFc**) ou faire la mise au point manuellement (**MF**).

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Focus Mode**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez la fonction souhaitée.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Mise au point automatique / autofocus

Pour démarrer la procédure de réglage autofocus, appuyer sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance.

- La partie du sujet que vous visez avec la zone de mesure AF subit une mise au point automatique.

AFs (single) / Priorité à la netteté

- Une fois le réglage correctement effectué, la procédure de mise au point est interrompue et le réglage est enregistré tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Vous ne pouvez pas prendre une image si la mise au point n'est pas correcte.

AFc (continuous) / Priorité au déclenchement

- La mise au point continue tant que vous appuyez sur le déclencheur, c'est-à-dire pendant ce temps, le réglage est ajusté chaque fois que le système de mesure détecte d'autres objets à d'autres distances ou en cas de variation de la distance entre l'appareil photo et la partie du sujet que vous visez.

Vous pouvez à tout moment appuyer à fond sur le déclencheur, c'est-à-dire même si aucune partie du sujet n'est nette, une prise de vue est possible à tout moment. La seule façon d'enregistrer un réglage dans ce mode est d'appuyer sur le joystick vers l'intérieur (sous réserve que la fonction **AE/AF Lock Button** soit réglée en conséquence, voir p. 74).

Le statut de la mise au point s'affiche comme suit :

- Si la mise au point est réussie :
 - La couleur du cadre AF passe au vert.
 - Un signal sonore est émis (s'il est sélectionné).
- Si la mise au point automatique n'est pas réussie/possible :
 - La couleur du cadre AF passe au rouge.

Remarques :

- Lorsque la fonction **Touch AF** est activée (voir p. 63), vous pouvez également activer la mise au point automatique en touchant la partie du sujet souhaitée sur l'image affichée à l'écran.
- Lorsque la fonction **AE/AF Lock Button** est configurée en conséquence (voir p. 74), vous pouvez également activer la mise au point automatique en appuyant sur le joystick vers l'intérieur.
- Le déclencheur enregistre le réglage AF avec le réglage de l'exposition, sauf dans le cas de certains réglages de la fonction **AE/AF Lock Button**.
- Le système de mesure autofocus fonctionne passivement en fonction des contrastes, c'est-à-dire des différences entre les zones claires/foncées sur la partie visée du sujet, qui sont identifiés par le mode de mesure AF sélectionné. Le sujet bénéficie ainsi d'une certaine luminosité minimale. Par conséquent, dans certaines situations, le système de mesure AF ne parvient pas à mettre au point et à définir correctement la distance, par exemple, lorsque le sujet enregistré par le mode de mesure AF sélectionné
 - n'est pas assez éclairé (reportez-vous à la section suivante) et/ou
 - ne comporte pas suffisamment de niveaux de luminosité ou de structures différents et/ou
 - présente, pour les prises de vue en mode paysage, uniquement des bords horizontaux ou, pour les prises de vue en mode portrait, uniquement des bords verticaux et/ou
 - se trouve en dehors de la plage de réglage disponible.

Limitation de la plage de mise au point

Avec la plupart des objectifs, la mise au point est plus rapide à mesure que les distances augmentent. Cela est dû au fait que les systèmes optiques des objectifs doivent être déplacés plus loin pour les distances plus courtes. Par conséquent, si vous savez que vous aurez besoin de faire la mise au point sur des distances plus courtes, vous pouvez accélérer la fonction AF en excluant les distances très courtes de la plage de mise au point.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Focus Limit (Macro)**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Remarques :

- La limite de distance/mise au point diffère d'un objectif à l'autre (reportez-vous au mode d'emploi correspondant).
- Cette fonction n'est pas disponible avec certains objectifs Leica SL (reportez-vous au mode d'emploi correspondant). Elle n'est pas disponible pour d'autres types d'objectif, par exemple, des objectifs utilisant des adaptateurs.
- En cas de changement d'objectif alors que l'appareil photo est en marche, le réglage **On** dans **Focus Limit (Macro)** est réinitialisé sur **Off**.
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Comment supplanter manuellement le réglage AF

À condition d'utiliser des objectifs Leica SL ou comparables à ceux du système TL, il est possible dans les deux modes AF de « supplanter » manuellement le réglage automatique à tout moment :

1. Maintenez le déclencheur appuyé au niveau du premier point de résistance.
2. Avec la bague de réglage de la mise au point sur l'objectif, réglez la netteté de la partie du sujet souhaitée.

Vous trouverez plus de détails sur le réglage manuel de la netteté et sur les outils de réglage disponibles pour cela page 68, 40/65.

Illuminateur d'assistance AF

L'illuminateur d'assistance AF intégré élargit la plage de fonctionnement du système AF lorsque les conditions d'éclairage sont mauvaises. Si la fonction est activée, cet illuminateur s'allume dans ce contexte dès que vous activez l'autofocus en appuyant sur le déclencheur ou le joystick.

L'illuminateur d'assistance AF présente une plage de fonctionnement de 1 à 3 m environ.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **AF Setup**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **AF Assist Lamp**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Remarque :

Il est recommandé de retirer le cache de l'objectif mis en place, car il peut obstruer l'illuminateur d'assistance AF.

Méthodes de mesure et modes de fonctionnement de l'autofocus

Pour optimiser le système autofocus pour différents sujets, différentes situations et différentes idées de composition d'image, vous pouvez choisir grâce à **AFs** ou encore à **AFc** entre trois méthodes de mesure et trois modes de fonctionnement. Il est possible de combiner entre elles les six fonctions à l'exception de **Auto** (reconnaissance faciale), (voir p. 63) :

Méthodes de mesure de l'autofocus

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **AF Field Size**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **1 Point**, **Field** ou **Zone**.

Mesure **1 Point**

Cette fonction autofocus repose sur une zone de mesure unique qui peut être déplacée librement sur l'image à l'écran. Initialement, c'est-à-dire dans la position par défaut, cette zone se trouve au centre de l'écran d'affichage des images.

La mesure sur un point unique est la méthode privilégiée pour définir le réglage AF sur certains détails du sujet à un endroit quelconque du champ de l'image.

Si vous souhaitez déplacer la zone de mesure, vous devez le faire avant d'appuyer sur le déclencheur, c'est-à-dire avant de démarrer l'autofocus. Ceci peut s'effectuer à l'aide d'une touche ou d'une commande tactile.

Commande par touche

Appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée (également pour redéplacer la zone de mesure vers sa position centrale).

Commande tactile

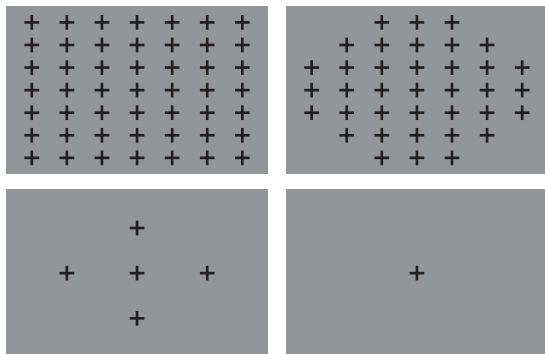
1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Touch AF**.
3. Activez la fonction **On**.
4. Réactivez le mode Prise de vue et
5. Effleurez la partie du sujet souhaitée sur l'image à l'écran (également pour ramener la zone de mesure vers sa position centrale).

Remarque :

Si cette méthode de mesure est associée à la méthode de mesure de l'exposition « mesure spot » (voir p. 66), la zone de mesure AF est couplée à la mesure spot. Dans ces cas-là, un déplacement concernera par conséquent les deux mesures.

Les deux autres méthodes de mesure AF reposent sur une grille prédéfinie comportant au total 49 zones de mesure. Afin d'adapter la mesure au sujet et à la situation de manière encore plus précise, vous pouvez choisir de disposer de toutes les zones de mesure ou de 37, de 5, ou seulement de 1 zone(s) de mesure.

Répartition de la zone de mesure



Réglage du nombre de zones de mesure

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **AF Setup**.
2. dans le sous-menu **Number of Steps** et
3. ensuite le nombre souhaité.

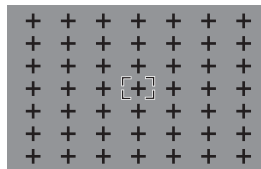
Vous pouvez également choisir d'afficher ou non la grille correspondante.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **AF Setup**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **AF Steps Visible**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).
 - La grille s'éteint dès que vous appuyez sur le déclencheur.

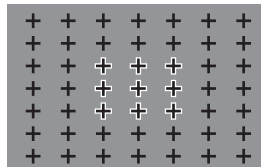
Mesure **Field**

Cette méthode de mesure fonctionne avec l'une des zones de mesure de la grille.



Mesure sur 9 zones **Zone**

Dans cette méthode de mesure, certaines parties du sujet sont enregistrées avec un groupe connexe de 3 x 3 zones. La mise au point s'effectue sur les parties du sujet les moins éloignées. Elle combine un certain degré d'adaptabilité des instantanés à la possibilité de viser intentionnellement des sujets plus larges.



- Une fois le réglage effectué s'affichent les zones de mesure dans lesquelles les parties du sujet sont nettes.

À l'intérieur de la grille concernée, vous pouvez déplacer la zone de mesure active (dans **Field**) ou les groupes de zones de mesure actives (dans **Zone**). Ceci est également valable pour les fonctions **Static** et **Dynamic** décrites à la page suivante et s'effectue exactement de la manière indiquée au paragraphe précédent pour **i Point**.

En regard des méthodes de mesure de l'autofocus décrites dans les pages précédentes, l'appareil dispose de trois autres fonctions conçues pour des sujets et/ou des situations spécifiques.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **AF Mode**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Static**, **Dynamic [Tracking]** ou **Auto [Face]**.

À l'intérieur de la grille concernée, vous pouvez déplacer la zone de mesure active (dans Field) ou les groupes de zones de mesure actives (dans Zone). Ceci s'effectue exactement de la manière indiquée au paragraphe précédent pour **1 Point**.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Static

Grâce à cette fonction, cette zone de mesure ou ce groupe de zones de mesure reste à l'endroit du champ de l'image que vous avez choisi, c'est-à-dire même si votre sujet se déplace hors de la zone de mesure ou du groupe de zones de mesure.

Cette fonction est recommandée si vous voulez définir une mise au point automatique pour un endroit ou une zone déterminé(e) du champ de l'image.

Dynamic [Tracking]

Grâce à cette fonction, la zone de mesure concernée est automatiquement asservie à une partie déjà enregistrée et nette du sujet si elle se déplace dans le champ de l'image. Ceci s'effectue indépendamment du fait que l'éloignement par rapport au sujet se modifie ou que **AFs** ou **AFC** soit paramétré.

Cette fonction est recommandée quand la netteté d'une certaine partie du sujet est pour vous plus importante que sa position dans le champ de l'image.

- Pour indiquer que la fonction est activée, la zone de mesure ou le groupe de zones de mesure est identifié par un cadre fermé supplémentaire.

Remarques :

- La fonction asservissement s'arrête si le déclencheur est relâché avant d'effectuer la prise de vue. En pareil cas, la zone de mesure reste sur sa dernière position définie
- Lorsque vous utilisez la fonction asservissement, l'image affichée est en couleur même si l'option **Monochrome** est configurée dans le sous-menu **Saturation** de l'option de menu **JPG Settings** (voir p. 44). Les images seront néanmoins enregistrées en noir et blanc.

Auto [Face]

Grâce à cette fonction, le Leica SL détecte automatiquement les visages sur l'image et fait la mise au point sur le visage le plus proche. Si aucun visage n'est reconnu, c'est la Mesure sur 9 zones qui est utilisée.

Autofocus à commande tactile

Dans ce mode, vous pouvez démarrer l'autofocus en effleurant le sujet souhaité sur l'image à l'écran.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Touch AF**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Démarrage de la fonction

Sur l'écran, effleurez la partie du sujet sur laquelle la mise au point doit s'effectuer. La procédure démarre seulement lorsque vous retirez votre doigt de l'écran.

- Dans ce mode, le statut de mise au point s'affiche comme suit :
 - Blanc : (uniquement avant la première utilisation) l'écran n'a pas encore été effleuré
 - Vert : l'écran a été effleuré, la mise au point sur le sujet sélectionné a été effectuée
 - Rouge : l'écran a été effleuré, mais il est impossible d'effectuer la mise au point sur le sujet sélectionné (l'écran redevient blanc juste après la tentative de mise au point)

Remarques :

- Lorsque **AF Mode** est réglé sur **Auto [Face]**, **Touch AF** ne fonctionne pas.
- Dans ce mode, vous pouvez démarrer l'autofocus avec le déclencheur et le joystick.
- Le cadre de mesure se trouve toujours à la dernière position indépendamment de l'endroit où il a pu être positionné à l'aide de l'une des variantes de mode de mesure sélectif.
- Quand la fonction **Auto [Face]** est utilisée, la méthode de mesure AF configurée, c'est-à-dire **1 Point**, **Field** ou **Zone**, est sans effet et elle est en conséquence « en grisé » dans la liste de menu.
- Si cette fonction est associée à la méthode de mesure de l'exposition **Spot** (voir p. 66), la zone de mesure spot est couplée à la zone de mesure AF définie automatiquement par la reconnaissance faciale. Dans ce cas-là, la zone de mesure spot ne peut donc pas être déplacée.

Mise au point manuelle - MF

Pour certains sujets et certaines situations, il peut être intéressant de procéder soi-même à la mise au point au lieu de travailler avec l'autofocus. Par exemple, si vous souhaitez utiliser le même réglage pour plusieurs prises de vue et si l'utilisation de la mémorisation de la mesure était plus compliquée ou si, pour des prises de vue de paysages, le réglage sur l'infini doit être conservé ou si les mauvaises conditions de visibilité, c'est-à-dire qu'il fait très sombre, ne permettent pas le mode AF ou seulement au ralenti. Pour effectuer la mise au point, tournez la bague de réglage de la distance de l'objectif jusqu'à ce que le sujet ou la partie la plus importante du sujet soit net. La vitesse de réglage correspond à la vitesse de rotation de sorte que vous pouvez rapidement, selon les besoins, obtenir une zone de netteté totalement différente ou procéder à des réglages très précis.

Remarques :

- Lorsque vous effleurez le déclencheur (jusqu'au premier point de résistance), l'écran situé sur le capot indique la distance paramétrée ainsi que la limite supérieure et la limite inférieure de la plage de profondeur de champ qui en résulte (voir p. 133).
- Même si **Focus Mode** est configuré sur **MF**, vous pouvez utiliser le joystick à tout moment pour démarrer l'autofocus (sous réserve que la fonction **AE/AF Lock Button** soit configurée en conséquence, voir p. 74).
- Même si **Focus Mode** est configuré sur **AFs** ou **AFc**, vous pouvez supplanter manuellement à tout moment le réglage AF.
- Pour faciliter ou augmenter la précision du réglage, vous disposez avec le Leica SL en plus de l'agrandissement d'une certaine zone décrit au paragraphe suivant de l'identification des sujets bénéficiant de la mise au point - focus-peaking (voir p. 40).

Agrandissement d'une certaine zone de l'image comme fonction auxiliaire pour la mise au point

Avec tous les modes de mise au point **AFs**, **AFC** et **MF**, vous disposez pour contrôler, faciliter ou augmenter la précision du réglage, en plus de la fonction « fokus peaking » décrite p. 40, d'un autre outil : l'affichage agrandi d'une partie de l'image.

Explication : plus les détails du sujet sont agrandis, plus il est facile de juger de la netteté et plus la mise au point peut être précise.

Affichage/utilisation de la fonction

Vous pouvez afficher à tout moment les agrandissements d'une partie (initialement) centrale du champ de l'image en appuyant sur la touche **BL**.

Appuyez une fois pour afficher un agrandissement 4x, une deuxième fois pour un agrandissement 6x. Appuyez une troisième fois pour revenir à la taille initiale.

Vous pouvez sélectionner quelle partie du champ de l'image vous voulez regarder plus précisément en déplaçant à l'aide du joystick la zone agrandie.

MESURE ET COMMANDE DE L'EXPOSITION

Méthodes de mesure de l'exposition

Pour s'adapter aux conditions d'éclairage ambiantes, à la situation ou à votre façon de travailler et à vos capacités créatrices, le Leica SL propose trois méthodes de mesure de l'exposition.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exposure Metering**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Mesure multizone -

Avec cette méthode de mesure, l'appareil photo analyse automatiquement les différences de luminosité sur le sujet et déduit de la comparaison avec des modèles de répartition de la luminosité enregistrés la position probable du sujet principal et l'exposition adaptée la meilleure.

Par conséquent cette méthode convient particulièrement à la prise de vue instinctive, simple et malgré tout fiable même dans des conditions difficiles et ainsi pour une utilisation en lien avec le mode automatique.

Mesure centrale pondérée -

Cette méthode de mesure privilégie le centre du champ de l'image tout en captant aussi toutes les autres zones.

Elle permet, en particulier en lien avec la mémorisation de la valeur de mesure, un ajustement ciblé de l'exposition sur certaines parties du sujet tout en prenant en compte l'ensemble du champ de l'image.

Mesure spot -

Cette méthode de mesure se concentre uniquement sur une zone réduite du centre de l'image.

Elle permet une mesure précise des petits ou des très petits détails pour une exposition précise, de préférence en lien avec un réglage manuel. Pour les prises de vue à contre-jour, par exemple, vous devez éviter le plus souvent qu'un entourage plus clair entraîne une sous-exposition du sujet principal. Avec le champ de mesure bien plus réduit de la mesure spot, il est possible de mettre en valeur ces détails du sujet de façon ciblée.

Remarques :

- En mesure centrale pondérée comme en mesure spot, vous pouvez déplacer la zone de mesure.
- Si la mesure spot est associée à la méthode de mesure AF **1 Point** (voir p. 60) ou à la fonction A **Auto [Face]** (voir p. 63), les zones de mesure AF concernées et la zone de mesure spot sont couplées. Dans ces cas-là, un déplacement concernera par conséquent les deux mesures.

COMMANDE DE L'EXPOSITION

Pour une adaptation optimale au sujet concerné ou à votre manière de travailler préférée, sur le Leica SL, vous disposez sur de quatre modes d'exposition : Programme automatique, Mode automatique avec priorité diaphragme, Mode automatique avec priorité vitesse et Réglage entièrement manuel.

Modes de sélection **P**, **A**, **T**, **M**

Réglage de la fonction

1. En mode Prise de vue, appuyez sur la molette de réglage arrière et
 - L'affichage habituel de l'écran situé sur le capot est remplacé par la (grande) lettre représentant le mode d'exposition actuel. Les flèches vers la gauche et la droite indiquent comment changer de mode.
2. Tournez vers la droite ou la gauche pour sélectionner le mode souhaité.
 - Environ 2 s après le dernier tour de la molette de réglage arrière, le mode sélectionné est pris en compte automatiquement.
3. Pour prendre en compte immédiatement le mode sélectionné, appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le déclencheur.

Remarque :

En fonction des conditions de luminosité ambiantes, la luminosité de l'image affichée peut différer de celle des prises de vue effectives. En particulier pour des expositions longues de sujets sombres, l'image sur l'écran ou dans le viseur apparaît notablement plus sombre que la prise de vue qui est correctement exposée.

Utilisation de la molette de réglage arrière en mode Prise de vue

Dans les quatre modes de commande de l'exposition, la molette de réglage arrière et la bague sur le dessus fonctionnent comme suit :

	Mode Programme (voir p. 72)	Mode Automatique avec priorité diaphragme (voir p. 73)	Mode Automatique avec priorité vitesse (voir p. 73)	Mode manuel (voir p. 77)
Molette de réglage arrière	Modification des combinaisons vitesse d'obturation/diaphragme préréglées automatiquement (Changement de programme, voir p. 72)	Modification du diaphragme	Pas de fonction ¹	Modification du diaphragme
Bague sur le dessus	Pas de fonction ¹	Pas de fonction ¹	Modification de la vitesse d'obturation	Modification de la vitesse d'obturation

L'utilisation de la molette de réglage arrière et de la bague sur le dessus peut être personnalisée de deux façons :

- les directions de réglage par défaut peuvent être inversées, et
- les étapes de réglage peuvent être ajustées.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Rear Wheel Direction** ou **Front Wheel Direction**.
3. Sélectionnez dans le sous-menu correspondant la fonction souhaitée.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down → : tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour réduire la vitesse d'obturation, dans le sens inverse pour l'augmenter.

← **Stop Down** : tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour réduire la vitesse d'obturation, dans le sens inverse pour l'augmenter.

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down → : tournez vers la droite pour réduire le diaphragme (valeurs supérieures), vers la gauche pour l'augmenter (valeurs inférieures).

← **Stop Down** : tournez vers la droite pour augmenter le diaphragme (valeurs inférieures), vers la gauche pour le réduire (valeurs supérieures).

Remarque :

Ces réglages n'ont aucun effet sur le fonctionnement de la molette de réglage arrière dans une commande de menu. Ils n'ont pas d'effet non plus lorsque l'option **Auto ISO Settings** de la section **SETUP** du menu est configurée sur **On**.

¹ Saisie directe d'une correction d'exposition comme réglage par défaut (**On**) par

Direct Exp. Control (voir p. 76).

Réglage des incréments

Vous pouvez sélectionner des incréments de 1/2 EV (IL) ou de 1/3 (EV) (IL). Cela permet de choisir des effets forts ou plus subtils en fonction de vos ajustements respectifs.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **EV Increment**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarque :

Ce réglage est valide également pour les corrections de l'exposition (voir p. 76).

Obturbateur électronique

Les temps d'exposition entre 60 s¹ et 1/8000 s se règlent avec l'obturateur mécanique. La fonction obturbateur électronique qui peut être volontairement activée élargit la plage jusqu'à 1/6000 s.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Electronic Shutter**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Si la fonction est activée, il est possible d'utiliser l'ensemble de la plage des vitesses d'obturation ; les vitesses jusqu'à 1/8000 s sont alors encore réglées avec l'obturateur mécanique, les vitesses plus rapides le sont avec la fonction obturbateur électronique.

¹ En mode de commande automatique (**P**, **A**, **T**) dépend de la sensibilité utilisée :

Sensibilité ISO	Vitesse d'obturation la plus lente
50	60 s
100	30 s
200	15 s
400	8 s
800	4 s
1600	2 s
3200	1 s
6400	1/2 s
12500	1/4 s
25000	1/8 s
50000	1/16 s

APERÇU DE L'EXPOSITION

Grâce à cette fonction, vous pouvez vérifier les effets du réglage de l'exposition concerné, c'est-à-dire la luminosité de l'image qui en résulte avant de réaliser la prise de vue.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exp. Preview**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Quand la fonction est activée, si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de résistance, l'image sur l'écran/dans le viseur passe de la luminosité normalement invariée à la luminosité de l'image effectivement probable.

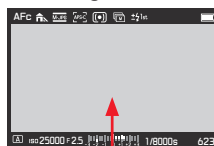
SIMULATION DE L'EFFET SUR L'IMAGE

Cette fonction simule les effets des réglages du diaphragme et de la vitesse d'obturation, ce qui vous permet de juger du résultat avant d'effectuer la prise de vue.

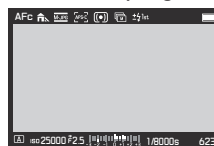
Réglage de la fonction

1. Appuyez brièvement sur la touche **FN** (fermeture du diaphragme) en mode Prise de vue.
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche **FN**, l'affichage change. Les icônes indiquant le réglage correspondant s'affichent au-dessus de la valeur du diaphragme et/ou des valeurs de vitesse d'obturation.

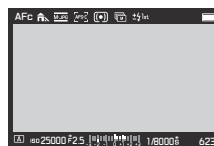
Écran d'enregistrement normal



Effet du diaphragme



Effet du diaphragme et de la vitesse d'obturation




Remarques :

- Vous pouvez activer l'autofocus (voir p. 57) en appuyant sur le déclencheur en mode de simulation de l'exposition.
- Ce mode est annulé lorsque vous éteignez l'appareil photo.

MODE PROGRAMME AUTOMATIQUE - P

Pour des prises de vue rapides 100 % automatiques. L'exposition est gérée par le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode  à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68) et
2. appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance.

Quand le couple de valeurs réglées automatiquement apparaît convenable pour la composition d'image prévue :

3. Appuyer à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue



Si ce n'est pas le cas, vous pouvez aussi modifier le couple de valeurs avant le déclenchement.

MODIFICATION DE LA COMBINAISON VITESSE D'OBTURATION/DIAPHRAGME CONFIGURÉE AUTOMATIQUEMENT (CHANGEMENT DE PROGRAMME)

La modification des valeurs prédéfinies avec la fonction Shift allie la sécurité et la rapidité de la commande de l'exposition entièrement automatique avec la possibilité de pouvoir modifier à tout moment l'association diaphragme/vitesse choisie par l'appareil de manière adaptée à sa propre idée.

Réglage de la fonction

Pour des vitesses d'obturation plus élevées, par exemple, pour des photos de sport, tournez la molette de réglage arrière vers la droite ou la gauche pour des profondeurs de champ plus grandes, par exemple pour des photos de paysage (sous réserve que vous acceptiez les vitesses d'obturation plus lentes devenues nécessaires).

- Les paires de valeurs modifiées sont identifiées par un  en regard du .

L'exposition générale, c'est-à-dire la luminosité de l'image reste inchangée.

Remarques :

- Pour garantir une exposition correcte, la plage de réglage est limitée.
- Pour éviter une utilisation non intentionnelle, les valeurs reviennent à celles définies par l'appareil lui-même après chaque prise de vue même si la mesure de l'exposition s'éteint automatiquement après 12 s.

MODE AUTOMATIQUE AVEC PRIORITÉ DIAPHRAGME - A

Le mode Automatique avec priorité diaphragme gère automatiquement l'exposition en fonction du diaphragme présélectionné manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue pour lesquelles la profondeur de champ constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec des valeurs de diaphragme inférieures, vous pouvez réduire la plage de profondeur de champ, par exemple, pour un portrait, pour « libérer » le visage d'une grande netteté de son arrière-plan insignifiant ou gênant, ou, à l'inverse, avec des valeurs de diaphragme supérieures, augmenter la plage de profondeur de champ, par exemple, pour rendre net l'ensemble de l'image du premier plan à l'arrière-plan pour une photo de paysage.

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode **A** à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68),
2. réglez la valeur de diaphragme souhaitée et
3. appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1^{er} point de résistance.

Si la vitesse d'obturation réglée automatiquement apparaît convenable pour la composition d'image prévue :

4. Appuyer à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez aussi modifier la valeur de diaphragme avant le déclenchement.

MODE AUTOMATIQUE AVEC PRIORITÉ VITESSE - T

Le mode Automatique avec priorité vitesse gère automatiquement l'exposition en fonction du temps d'obturation présélectionné manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue de sujets en mouvement pour lesquelles la netteté du mouvement représenté constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec des vitesses d'obturation élevées, vous pouvez, par exemple, éviter les flous indésirables dus au mouvement, c'est-à-dire « saisir » votre sujet ou, à l'inverse, avec une vitesse d'obturation plus lente, exprimer le dynamisme du mouvement grâce à des « effets de flou ».

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode **T** à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68),
2. sélectionnez la vitesse d'obturation souhaitée avec la bague sur le dessus et
3. appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1^{er} point de résistance.

Quand la valeur de diaphragme réglée automatiquement apparaît convenable pour la composition d'image prévue :

4. appuyez à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez aussi modifier la vitesse d'obturation avant le déclenchement.

MÉMORISATION DE LA VALEUR DE MESURE

Pour des raisons de composition d'image, il peut être intéressant de ne pas placer le sujet principal au centre de l'image. Dans ce genre de cas, cela permet la mémorisation de la valeur de mesure - avec les modes d'exposition **P**, **T** et **A** ainsi qu'avec les méthodes de mesure AF **1 Point** - et **Field** - de paramétrer d'abord le sujet principal et de conserver les réglages concernés jusqu'à ce que vous ayez défini le cadrage définitif et que vous désiriez déclencher la prise de vue.

Vous pouvez procéder à le clichs des deux paramètres grâce au déclencheur. Vous pouvez, cependant, répartir les fonctions de mémorisation entre le déclencheur et le joystick ou exécuter les deux avec le joystick.

Utilisation du déclencheur

1. Avec le cadre autofocus, visez la partie du sujet sur laquelle vous souhaitez régler la mise au point et/ou l'exposition.
2. Mesurez la mise au point et/ou l'exposition en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance, puis enregistrez les réglages correspondants.

Remarque :

Ne concerne pas le mode de mise au point **AFc** (voir tableaux page suivante)

3. Maintenez le déclencheur à moitié enfoncé et définissez le cadrage définitif en orientant l'appareil photo.
4. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

La fonction mémorisation du déclencheur est annulée chaque fois que vous relâchez celui-ci.

Utilisation du joystick

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **AE/AF Lock Button**.
 - Un autre sous-menu s'affiche.
3. Dans ce sous-menu, sélectionnez le type de mise au point pour lequel vous voulez régler la fonction du joystick, c'est-à-dire le mode autofocus (**AF Mode**) ou le réglage manuel (**MF**).
 - Un autre sous-menu s'affiche.
4. Sélectionnez dans ce sous-menu la ou les fonction(s) que doit présenter le joystick.

Fonction(s) de mesure et d'enregistrement

Avec mode **AF_C**

	Déclencheur	Joystick
AF-L	Lance et enregistre les deux mesures	Lance et enregistre la mesure autofocus
AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition
AF-L + AE-L		Lance et enregistre les deux mesures

Avec mode **AF_C**

	Déclencheur	Joystick
AF-L	Aucun	Lance et enregistre la mesure autofocus
AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition
AF-L + AE-L		Lance et enregistre les deux mesures

Avec mode **MF**

	Déclencheur	Joystick
AF_S	Lance et enregistre la mesure de l'exposition	Lance et enregistre la mesure autofocus
AF_S + AE-L		Lance et enregistre les deux mesures
AF_C		Lance la mesure AF
AF_C + AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition, démarre la mesure AF
AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition

Réalisation d'une prise de vue

1. Avec le cadre autofocus, visez la partie du sujet sur laquelle vous souhaitez régler la mise au point et/ou l'exposition.
2. Démarrez la ou les fonction(s) sélectionnée(s) dans le sous-menu **AE/AF Lock Button** et/ou enregistrez le ou les réglage(s) en appuyant sur le joystick vers l'intérieur.

Si le joystick s'est vu attribuer uniquement la mise au point ou la mesure de l'exposition (sinon passez directement à l'étape 5) :

3. Maintenez le joystick enfoncé et placez le cadre AF sur la partie du sujet sur laquelle la seconde mesure doit être définie.
4. Lancez et mémorisez la seconde mesure en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance.
5. Maintenez le joystick et/ou le déclencheur à moitié enfoncé et définissez le cadrage définitif en orientant l'appareil photo.
6. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

La fonction verrouillage du joystick est désactivée dès que vous relâchez le déclencheur.

CORRECTIONS DE L'EXPOSITION

Certains sujets sont principalement constitués de zones claires plus ou moins grandes que la moyenne, par exemple, pour des surfaces enneigées importantes ou, à l'inverse, pour une locomotive à vapeur remplissant tout l'espace. Dans les modes d'exposition **P**, **T** et **A**, il peut être plus adapté dans ce type de cas de procéder à une correction appropriée de l'exposition au lieu d'utiliser chaque fois la mémorisation de la valeur de mesure. C'est la même chose si vous voulez garantir une exposition identique pour plusieurs prises de vue.

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande de menu

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exposure Compensation**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.
3. Validez le réglage en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.

Réglage de la fonction - à l'aide de l'accès direct (avec la commande gestuelle)

Cette opération est effectuée principalement comme indiqué pour le réglage **White Balance**, p. 47.

En plus du réglage dans le menu, vous avez la possibilité de corriger l'exposition avec les molettes de réglage, ce qui est plus rapide.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Direct Exp. Control**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Si la fonction est activée, il est possible d'effectuer le réglage d'une correction soit dans le menu soit en mode entièrement automatique ou en mode automatique avec priorité diaphragme grâce à la bague sur le dessus, ou à la molette de réglage arrière en mode automatique avec priorité vitesse.

Remarques :

- Les corrections effectuées avec les molettes de réglage sont également transmises à l'option de menu.
- Une correction configurée reste active tant que la valeur **0** n'est pas rétablie, c'est-à-dire même après un nombre indéfini de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil.
- Des modifications du réglage **EV Increment** (voir p. 69) entraînent la suppression d'une correction paramétrée, c'est-à-dire que dans ces cas-là celle-ci est automatiquement remise à **0**.
- L'option de menu **Exposure Compensation** peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

RÉGLAGE MANUEL - M

Si vous voulez obtenir de manière délibérée par exemple, un effet spécial sur l'image qui nécessite impérativement une exposition particulière, ou si vous voulez vous garantir sur plusieurs prises de vue aux cadrages différents une exposition absolument identique, il existe le réglage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode **M** à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68).
2. Réglez la vitesse d'obturation avec la bague sur le dessus et le diaphragme souhaité avec la molette de réglage arrière.
 - L'exposition obtenue est indiquée par la partie supérieure du curseur de la balance des blancs :
 - Seul le repère central est allumé en blanc : exposition correcte
 - Repères blancs à gauche ou à droite du repère central : Sous-exposition ou surexposition de la quantité approximative affichée (par incréments de 1/3 de l'indice de lamination EV [IL])
 - Repères rouges à gauche ou à droite du repère central : Sous-exposition et surexposition de plus de ± 3 EV
3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue.

Remarque :

Pour des temps d'exposition supérieurs à 30 min, utilisez le réglage **B**, accessible en tournant la bague sur le dessus dans le sens inverse des aiguilles d'une montre au-delà du réglage **30 m**. Avec le réglage **B**, l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur.

Pour ce genre de prises de vue à vitesse lente, il est recommandé d'utiliser un pied et le déclencheur à distance Leica filaire disponible en accessoire (voir p. 3).


SÉRIE DE CLICHÉS AUTOMATIQUE

Des sujets contrastés qui présentent des zones très claires et des zones très sombres peuvent, selon l'exposition, peuvent produire des images aux effets très différents. Avec la fonction série de clichés automatique, vous pouvez créer une série de trois ou cinq prises de vue avec des expositions de niveau différent.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode** et
2. dans le sous-menu, **Exposure Bracketing**.
3. Revenez dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exposure Bracketing** cette fois.
 - Le sous-menu correspondant contient les options **Frames**, **Aperture**, **Automatic** et **JPG-HDR**.
4. Dans ce sous-menu, sélectionnez **Frames** et
5. le nombre de prises de vue que doit comporter la série de clichés prévue.
6. Dans le même sous-menu, sélectionnez **Aperture** et
7. la différence d'exposition souhaitée entre les prises de vue.
8. Dans le même sous-menu, sélectionnez **JPG-HDR**, et
9. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**). Avec **JPG-HDR** (disponible seulement pour le format de fichier **JPG**, voir p. 43), la prise de vue réalisée présente simultanément des parties du sujet très claires et d'autres très sombres avec un meilleur rendu grâce à la « superposition » de 3 expositions différentes, c'est-à-dire avec une moindre surexposition des zones saturées et plus de détails dans les zones les plus sombres.
10. Dans le même sous-menu, sélectionnez **Automatic**, et
11. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Remarque :

Automatic et **JPG-HDR** ne sont pas disponibles ensemble. Chaque fois qu'une série de clichés automatique est configurée, elle est indiquée par l'icône  dans l'en-tête de l'écran.

Réalisation d'une série de clichés

Si vous choisissez **On** dans le sous-menu **Automatic**, la série d'expositions démarrera quand vous appuyerez sur le déclencheur ; en position **Off**, les prises vue seront réalisées une par une, par ex. pour s'adapter aux changements des conditions de lumière intervenus entre les clichés.

Remarques :

- Selon le mode de fonctionnement de l'exposition, les niveaux de réglage sont créés en modifiant la vitesse d'obturation (**T/M**), le diaphragme (**A**) ou les deux (**B**).
- L'ordre des prises de vue est le suivant : sous-exposition / exposition correcte / surexposition.
- Selon la combinaison diaphragme-vitesse d'obturation disponible, la plage de fonctionnement de la série de clichés automatique peut être limitée.
- La fonction série de clichés reste active tant qu'elle est sur **On**, c'est-à-dire même après un nombre indéfini de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil.
- Si une correction d'exposition est paramétrée simultanément, le point de départ de la série de clichés automatique est « décalé » de la valeur de correction.
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

PRISE DE VUE AU FLASH

L'appareil photo calcule la puissance du flash nécessaire en amorçant un ou plusieurs flashes de mesure quelques fractions de seconde avant la prise de vue proprement dite. Immédiatement après, au début de l'exposition, le flash principal est amorcé. Tous les facteurs qui influencent l'exposition (comme les filtres et les modifications du réglage du diaphragme) sont pris en compte automatiquement.

Flashes compatibles

Les flashes ci-dessous peuvent être utilisés sur l'appareil photo. Ils permettent la mesure du flash TTL, ainsi que, selon les équipements, différentes fonctions décrites dans ce mode d'emploi.

- Les flashes systèmes Leica SF 40, SF 64 et SF 58.
- D'autres flashes d'appareil Leica, à l'exception du Leica SF 20.
- Autres flashes disponibles dans le commerce fixés à l'aide d'un raccord pour flash standard et d'un contact central positif¹ (déclenchement par le contact central ou le contact X). Nous recommandons d'utiliser des flashes électroniques modernes commandés par thyristor.
- Flashes de studio (allumage à partir d'une prise et d'un câble synchrones)

Dans ces cas-là, il faut désactiver la fonction **Exp. Preview** en sélectionnant **Off** (voir p. 70).

MISE EN PLACE DU FLASH

1. Arrêtez l'appareil photo et le flash.
2. Insérer entièrement le raccord du flash dans la griffe porte-accessoires et, s'il existe, bloquer l'écrou de serrage pour empêcher toute chute imprévue.
C'est important, car un changement de position dans la griffe porte-accessoires peut interrompre les contacts indispensables et provoquer ainsi des dysfonctionnements.

Le flash doit être réglé en mode **TTL** afin de bénéficier de la commande automatique à partir de l'appareil photo. Lorsque la valeur est configurée sur **A**, les expositions au flash doivent être contrôlées en réglant manuellement un diaphragme approprié sur l'appareil photo et le flash correspondant au moins à la distance du sujet. Lorsqu'elle est configurée sur **M**, l'exposition au flash doit être contrôlée en réglant manuellement le diaphragme sur l'appareil photo et le flash afin qu'ils correspondent à la distance du sujet et/ou en réglant un niveau de sortie de puissance réduite en conséquence.

Remarques :

- Le flash doit aussi être allumé, c'est-à-dire prêt à fonctionner, autrement cela peut avoir pour conséquence une mauvaise exposition ou des messages erronés de la part de l'appareil.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

¹ Si vous n'utilisez pas de flashes spécialement conçus pour l'appareil photo, qui ne sélectionnent pas automatiquement la balance des blancs de l'appareil photo, vous devez utiliser le réglage **WB Flash** (voir p. 46).

DÉLAI DE SYNCHRONISATION

L'éclairage des prises de vue au flash s'effectue toujours avec deux sources de lumière : la lumière ambiante existante et la lumière du flash. Le moment du déclenchement du flash détermine en tout état de cause l'endroit où les parties du sujet éclairées exclusivement ou principalement par la lumière du flash seront représentées dans le champ de l'image.

Le moment habituel de déclenchement du flash au début de l'exposition peut conduire à des contradictions apparentes, comme par exemple, pour un véhicule qui est « dépassé » par la trace lumineuse de ses propres feux arrière.

Le Leica SL vous permet de choisir entre ce moment habituel de l'allumage du flash et la fin de l'exposition :

Dans ce cas-là, pour l'exemple cité, les traces lumineuses des feux arrière suivent le véhicule comme on peut s'y attendre. Cette technique de flash confère ainsi une impression plus naturelle de mouvement et de dynamisme.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Flash Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Flash Sync** et
3. sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

Remarques :

- Plus la vitesse d'obturation utilisée est rapide et/ou le sujet se déplace lentement, moins il y a de différence entre les deux points de déclenchement du flash.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.
- N'utilisez pas de câbles de synchronisation dont la longueur dépasse 3 m.

SÉLECTION DE LA PLAGE DE VITESSE DE SYNCHRONISATION

Le Leica SL permet de limiter la plage de vitesse d'obturation utilisée dans les modes d'exposition Automatique et Automatique avec priorité diaphragme, par exemple, pour s'adapter à vos idées de composition d'image. Vous pouvez choisir entre deux réglages automatiques et plusieurs réglages manuels.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Flash Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Auto Slow Sync** et
3. dans le sous-menu correspondant, sélectionnez soit l'un des deux réglages automatiques, **1/2f min. 1/60 s** ou **1/f min. 1/60 s**, soit la vitesse d'obturation la plus rapide souhaitée.

Remarques :

- **1/f min. 1/60s** permet d'obtenir la vitesse d'obturations la plus lente en général pour des prises de vue nettes en mode manuel, par exemple, 1/100 s avec une focale de 100 mm. Par ailleurs, ce réglage écarte toutes les vitesses inférieures à 1/60 s, c'est-à-dire même avec des focales plus courtes, inférieures à 60 mm. L'option **1/2f min. 1/60s** est identique, pour l'essentiel, mais elle permet d'obtenir des vitesses d'obturation deux fois plus rapides chaque fois que cela est possible par exemple, pour une meilleure garantie contre les prises de vue floues.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Mode flash avec des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation

Les flashes Leica SF 58 et SF 64 disposent d'une fonction HSS (High Speed Synchronization) permettant d'utiliser le flash même avec des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation. Cette fonction est disponible sur le Leica SL pour tous les modes d'exposition de l'appareil photo. Si le flash utilisé est réglé en conséquence, cette fonction s'activera automatiquement dès que la vitesse d'obturation sélectionnée sur l'appareil ou calculée par celui-ci sera plus rapide que la vitesse de synchronisation, c'est-à-dire $< 1/180$ s (tant que la vitesse d'obturation est plus lente, le mode flash TTL normal prévaut même en configuration HSS). Il n'est pas nécessaire de procéder à d'autres réglages sur l'appareil ou sur le flash.

Remarque :

Dans le cas du flash HSS, la portée est nettement plus faible qu'avec un flash TTL.

CORRECTION DE L'EXPOSITION AU FLASH

Cette fonction permet de réduire ou de renforcer de manière ciblée l'exposition au flash indépendamment de l'exposition due à la lumière ambiante, par exemple pour une prise de vue au crépuscule, pour éclaircir le visage d'une personne au premier plan tout en conservant l'ambiance lumineuse.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Flash Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Flash Exp. Compensation** et
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

Remarques :

- **Flash Exp. Compensation** n'est pas disponible lorsque des flashes mis en place possèdent leur propre réglage de correction, par exemple, le Leica SF 58.
- Un éclairage au flash plus lumineux sélectionné avec correction positive exige une puissance du flash plus importante et inversement. Par conséquent les corrections de l'exposition au flash influent plus ou moins fortement sur la portée du flash. Une correction positive réduit la portée, une correction négative l'augmente.
- Un réglage de correction reste actif tant que la valeur **0** n'est pas rétablie, c'est-à-dire même après un nombre indéfini de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil.
- Cette fonction dépend du réglage **EV Increment**, (voir p. 69). Lorsqu'elle est modifiée, une correction configurée est annulée, c'est-à-dire la valeur **0** est rétablie automatiquement.
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

CLICHÉS VIDÉO

Avec cet appareil, vous pouvez également réaliser des clichés vidéo. Les réglages ci-dessous sont disponibles/nécessaires :

Format de fichier et résolution

Avec le Leica SL, vous avez le choix entre différents réglages format de fichier-résolution associés dont deux résolutions 4K différentes (4 096 x 2 160, souvent appelée « 4K cinéma » et 3 840 x 2 160, la résolution utilisée sur les téléviseurs UHD). À l'exception de la résolution 4 096 x 2 180, qui n'est disponible qu'avec une fréquence d'images de 24 ips, toutes les autres résolutions peuvent être combinées à différentes fréquences d'images. Cela permet de les faire correspondre, par exemple, avec les fréquences secteur prévalentes ou de s'assurer, en particulier, d'un rendu fluide des sujets en mouvement aux fréquences d'images les plus élevées. Toutes les fréquences d'images sont progressives.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Format/Resolution**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Sensibilité ISO

Tous les réglages spécifiés p. 50, à l'exception de la restriction décrite sur la page suivante relative aux vitesses d'obturation, s'appliquent.

Remarque :

En particulier lors de la prise de vue avec des valeurs ISO élevées avec des sujets sombres contenant des sources de lumières vives et en forme de points, il est possible que des lignes verticales et horizontales apparaissent à l'image.

Mise au point

Toutes les options décrites pp. 57-65.

Méthodes de mesure de l'exposition

Toutes les options décrites p. 66.

Remarque :

Il est possible de réaliser des clichés vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption.

Modes d'exposition

- Automatisation avec priorité au diaphragme (1/B/s)
- Commande manuelle avec des vitesses d'obturation de 1/30 à 1/4000 s. Les vitesses d'obturation réglées manuellement sont restaurées automatiquement sur la valeur 1/30 s.

Remarque :

Pour garantir une exposition uniforme, vous devez travailler avec le réglage manuel des vitesses d'obturation, sinon toute modification du sujet, un pivotement par exemple, pourrait occasionner une variation de la luminosité.

Zone de couleurs

Les prises de vue vidéo s'effectuent généralement dans la zone de couleurs sRGB. Exception : en cas d'utilisation de **Video Gamma L-Log** (voir paragraphe correspondant).

Contraste, saturation, netteté

Toutes les options décrites p. 44 ; elles sont toutefois réglées séparément pour les prises de vue vidéo.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez l'option souhaitée.
3. Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Stabilisation

Pour les prises de vue vidéo, il existe, en plus de la stabilisation optique sur les objectifs équipés en conséquence (voir p. 52), une fonction stabilisation numérique indépendante qui peut être utilisée avec n'importe quel objectif.

Cette fonction doit être configurée pour les clichés vidéo séparément de celle pour les photos

Même si, faute d'objectif équipé en conséquence, cette fonction est la seule disponible, les prises de vue vidéo bénéficient d'une image nettement plus stable.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Stabil** et
3. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Gamma L-Log

Les fichiers vidéo enregistrés avec cette fonction possèdent initialement une apparence « plate » avec des couleurs très désaturées et une plage dynamique très réduite. C'est le type de fichier préféré pour le post-traitement professionnel.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Gamma L-Log** et
3. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Timecode

Le timecode est un enregistrement créé et enregistré en parallèle des données d'image et de son. Il permet d'affecter l'image et les signaux sonores dans le temps, même après le montage ou après un traitement ultérieur distinct.

Vous pouvez choisir entre un timecode « en cours d'exécution » continue (**Free Run**) et un timecode pour le clichés spécifique (**Rec Run**) ou encore un réglage pour lequel la mesure de la durée commence à 00:00:00 pour chaque prise de vue (**Off**).

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Timecode**,
3. dans le sous-menu correspondant l'option **Mode** et
4. dans le dernier sous-menu, sélectionnez la fonction souhaitée.

Vous pouvez maintenant choisir si vous souhaitez définir le début vous-même, c'est-à-dire déterminer la longueur du décalage temporel entre le début de le clichés et le début de la génération du signal du timecode (**Manual**) ou utiliser le signal de timecode généré par l'appareil photo (**Camera Time**). Vous pouvez également rétablir la valeur **0** pour les réglages dans l'option **Manual**.

Réglage de la fonction

1. Exécutez les étapes 1 et 2 décrites ci-dessus.
2. Dans la section **Timecode** du sous-menu, sélectionnez **Start Time** et
3. Dans le sous-menu, sélectionnez la fonction souhaitée.
 - Si **Camera Time** ou **Reset Timecode** est sélectionné, le sous-menu **Timecode** s'affiche de nouveau. Si **Manual** est sélectionné, un autre sous-menu s'affiche. Il contient les groupes numériques : **hh** [heures], **mm** [minutes], **ss** [secondes] et **Frame** [nombre d'images par seconde].

Réglage d'un temps de latence

4. Pour régler un groupe numérique, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas. Pour commuter entre les groupes, appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur, vers la gauche ou vers la droite.

Format d'image vidéo

Si l'équipement de lecture prévu possède un format d'image différent de celui déterminé dans **Video Resolution** (voir p. 82), vous pouvez sélectionner les lignes du cadre appropriées à afficher dans ce mode, qui permettent de cadrer selon le format d'image correspondant.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Aspect Ratio** et
3. dans le sous-menu correspondant, activez les jeux de lignes du cadre correspondants (**On**) ou désactivez-les (**Off**).
 - Les limites du format d'un format d'image plus large (que celui de la vidéo enregistrée) sont indiquées par des lignes vertes horizontales, les limites d'un format d'image plus étroit sont indiquées par des lignes rouges verticales.

Remarque :

Vous pouvez activer n'importe quel nombre pour les lignes du cadre pour qu'elles apparaissent simultanément.

Zone de sécurité vidéo

Lors de la lecture avec un autre équipement, une légère quantité des bords de l'image peut être cadrée. Pour s'assurer que cela ne coupe pas des parties décisives du sujet, vous pouvez faciliter un cadrage approprié avec l'aide des quatre « marges de sécurité » différentes.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Safety Area** et
3. dans le sous-menu correspondant, sélectionnez **80%**, **90%**, **92.5%** ou **95%**.
 - La zone de sécurité qui en résulte est indiquée par un cadre correspondant.

Remarques :

- Les images dépendent du format vidéo d'enregistrement effectif. Elles n'apparaissent dans aucun des formats d'image sélectionnés dans **Video Aspect Ratio** (reportez-vous au paragraphe précédent).
- Les cadres n'apparaissent pas en cas d'enregistrement par liaison HDMI avec un enregistreur externe.

Auto ISO vidéo

Toutes les variantes décrites à la p. 50. Elles sont cependant réglées séparément pour les clichés vidéo.

Réglage de la fonction

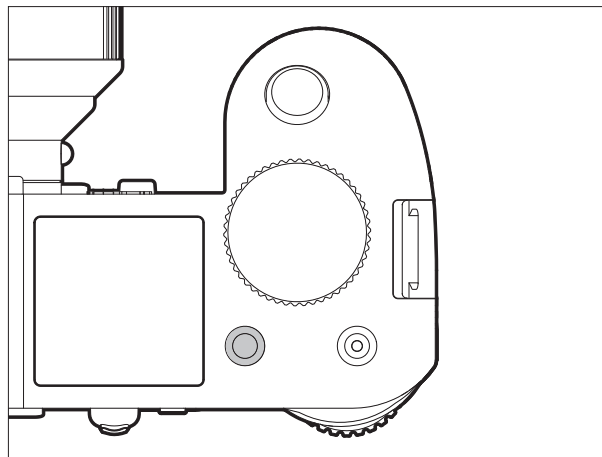
1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Auto ISO Settings**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Auto ISO Video**.
3. Dans le sous-menu suivant, sélectionnez **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** ou **Floating ISO**.
4. Dans les sous-menus correspondant, sélectionnez les réglages souhaités ou activez (**On**) ou désactivez (**Off**) **Floating ISO**.

Mode Aperçu vidéo

Ce mode permet de vérifier les effets des réglages décrits précédemment, ainsi que de définir le niveau d'enregistrement audio (voir ci-dessous) avant de commencer réellement le clichés vidéo.

Commutation entre les modes Aperçu photo et Aperçu vidéo

Appuyez brièvement sur la touche **LV**.



Enregistrement audio

Les clichés vidéo se font toujours avec le son. Le clichés du son s'effectue à l'aide des micros intégrés ou avec des micros externes connectés par la prise prévue à cet effet sur l'appareil photo (voir p. 11). Les micros intégrés enregistrent en stéréo. Cependant, le niveau d'enregistrement est commandé automatiquement. Pour obtenir le volume souhaité, ou pour améliorer la compréhension, vous pouvez adapter la sensibilité des micros aux conditions de la prise de vue.

Remarque :

La régulation du niveau n'est pas distincte pour chaque canal.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Microphone Gain** et
3. dans le sous-menu correspondant, sélectionnez le niveau souhaité.

Pour réduire le bruit occasionné par le vent, le cas échéant, vous disposez d'une fonction atténuation.

Réglage de la fonction

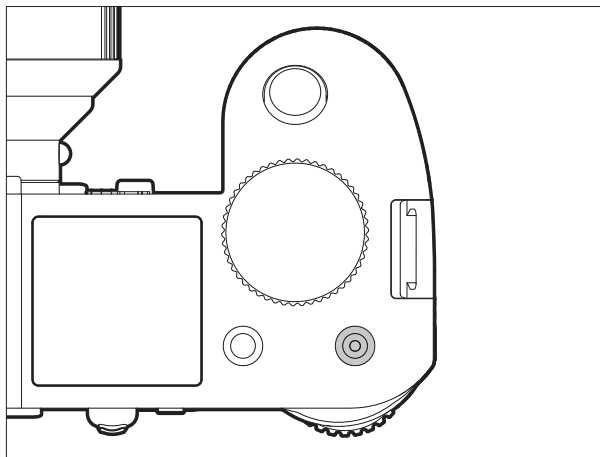
1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Wind Elimination** et
3. sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Remarques :

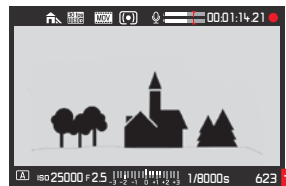
- La mise au point et le mode autofocus engendrent des bruits qui sont eux aussi enregistrés. Pour éviter ce phénomène, il convient de ne pas les activer avant le clichés qui suivra.
- Les deux options de menu peuvent être affectées au menu **FAVORITES**.

Démarrage/arrêt de le clichés

Un premier appui sur le déclencheur vidéo commence un enregistrement, un nouvel appui l'arrête.



- Un enregistrement vidéo en cours est signalé par un point rouge clignotant et l'indication du temps écoulé. Comme les clichés vidéo sur cette caméra peuvent être effectués avec différents formats d'image (en fonction de la résolution configurée), des bandes noires s'afficheront au-dessus et en dessous, ou à gauche et à droite de l'image.



i Nombre de prises de vue restantes

Enregistrement sur un équipement externe

La vidéo enregistrée est normalement enregistrée sur la ou les cartes mémoire insérées. À l'aide de la connexion HDMI, il est également possible d'enregistrer sur un équipement externe. Cela est possible en mode Prise de vue vidéo, mais également en mode Aperçu vidéo. Tandis que le nombre de bits¹ utilisé lors de le clichés sur des cartes est de 8 bits, la connexion HDMI offre une capacité de 10 bits. Le tableau ci-dessous illustre les modes disponibles.

Lecture vidéo	Carte(s) mémoire insérées	Connexion HDMI	Vidéo enregistrée sur		Profondeur en bits
			Cartes mémoire insérées	Équipement d'enregistrement externe	
Aperçu	indépendamment				
Enregistrement	oui	indépendamment	oui	non	8 bits
	non	oui	-	oui	10 bits

Remarque :

- Avant d'enregistrer de la vidéo sur une ou plusieurs cartes mémoire, assurez-vous qu'elles disposent d'une capacité suffisante.
- Utilisez pour cet appareil photo uniquement le câble HDMI spécifié par Leica disponible en accessoire (voir p. 3).

¹ Plus la valeur de nombre de bits est élevée, plus il est possible d'enregistrer et de reproduire de teintes de couleur différentes, c'est-à-dire plus les transitions seront subtiles entre les couleurs.

Verrouillage du déclencheur

Avec cette fonction, vous pouvez verrouiller la touche d'enregistrement vidéo. Lorsque cette fonction est sur **On**, il n'est pas possible d'effectuer un enregistrement vidéo en appuyant sur la touche Prise de vue. Pour plus d'informations, voir p. 55, « Verrouillage du déclencheur et de la touche Prise de vue vidéo ».

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Mode Lock Photo/Video**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Prise de vue photo pendant un enregistrement vidéo

Avec le Leica SL, vous pouvez interrompre brièvement un enregistrement vidéo en cours pour réaliser une ou plusieurs photos. La prise de vue s'effectue avec la configuration des options de menu concernées et de la même manière que ce qui est indiqué dans les paragraphes correspondants.

Prise d'une photo

1. Appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance.
 - Le nombre d'images enregistrables s'affiche dans le pied de page de l'écran lorsque vous appuyez à mi-chemin sur le déclencheur.
2. Appuyer à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue
 - Le clichés vidéo reprend lorsque la prise de vue photo est terminée.

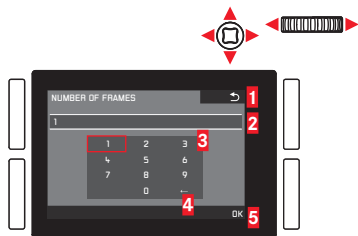
FONCTIONS D'ENREGISTREMENT SUPPLÉMENTAIRES

PRISES DE VUE EN SÉRIE PAR INTERVALLES

Avec le Leica SL, vous pouvez photographier automatiquement un mouvement sur une période prolongée sous forme de séries de clichés. À cet effet, vous devez déterminer l'instant du début de la série, l'intervalle entre les prises de vue et le nombre d'images.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode** et
2. **Interval** dans le sous-menu.
3. Revenez dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Interval** cette fois.
4. Dans le sous-menu, sélectionnez **Number of Frames**.
5. Dans le sous-menu à clavier correspondant, sélectionnez le nombre d'images que la série de prises de vue par intervalles souhaitée doit comporter.



- 1 Touche Précédent (pour revenir au niveau de menu précédent sans confirmer les réglages)
- 2 Ligne d'enregistrement
- 3 Pavé numérique
- 4 Touche d'effacement (pour effacer la dernière valeur concernée)
- 5 Touche de confirmation (pour les différentes valeurs et les réglages terminés)

Le clavier peut être utilisé différemment.

À l'aide du menu de commande

- Pour se déplacer vers la gauche ou la droite : tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour se déplacer vers le haut ou le bas : appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour confirmer une valeur ou un réglage : appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.

À l'aide de la commande gestuelle

- Effleurer la valeur souhaitée ou le « bouton » correspondant.
 - Réglez le délai entre les prises de vue et le délai avant le début souhaité de la série de clichés.
6. Dans le sous-menu **Interval** mentionné ci-dessus dans l'étape 4, sélectionnez respectivement **Interval** et **Countdown**.
 7. Dans les sous-menus correspondants, sélectionnez les délais appropriés.
 - Pour régler les valeurs, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.
 - Pour permuter entre les heures, les minutes et les secondes, appuyez la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur ou dans la direction souhaitée.
 - Pour confirmer les réglages, appuyez sur la touche **BR**.

Création d'une série de prises de vue par intervalles

Le réglage de l'exposition et le réglage de la netteté ne diffèrent pas de ceux des prises de vue normales, mais vous devez tenir compte de la variabilité des conditions de visibilité pendant l'opération.


- Le délai avant la première prise de vue et le nombre de prises de vue s'affichent dans le coin supérieur droit de l'image sur l'écran/dans le viseur.

Appuyer sur le déclencheur pour commencer la série

- Entre les prises de vue, le nombre restant s'affiche brièvement, et à la fin de la série un message dans ce sens apparaît.

Remarques :

- Les prises de vue d'une série sont enregistrées comme groupe.
- Si l'arrêt automatique de l'appareil est activé et si aucun fonctionnement n'intervient, il provoque l'arrêt le cas échéant entre les prises de vue, puis le redémarrage.
- Si l'appareil photo reste sans surveillance pendant une prise de vue par intervalles, protégez-le contre le vol.
- Des séries de prises de vue par intervalles sur une période longue dans un endroit froid ou dans un endroit chaud avec une forte humidité de l'air peuvent entraîner des dysfonctionnements.
- Dans certaines conditions, les prises de vue par intervalles réguliers peuvent être impossibles en fonction de l'intervalle défini entre deux prises de vue et du nombre de prises de vue défini.

- Utilisez une batterie suffisamment chargée.
- La série de prises de vue par intervalles sera interrompue ou arrêtée dans les cas suivants :
 - Si la batterie est déchargée
 - Si l'appareil photo est éteint
 Si cela se produit pendant une série de prises de vue par intervalles, vous pouvez la poursuivre en arrêtant l'appareil photo, en remplaçant la batterie ou la ou les cartes mémoire et en remettant l'appareil en marche. Les prises de vue suivantes seront enregistrées dans un groupe spécial.
- Pendant une série de prises de vue par intervalles, ne branchez pas de microcâble USB ou HDMI sur l'appareil photo.
- Cette fonction reste active même après la réalisation d'une série ou après l'arrêt et la remise en marche de l'appareil. Si vous souhaitez repasser à la prise de vue normale, sélectionnez la fonction souhaitée dans le sous-menu **Drive Mode**.
- En mode Lecture, les prises de vue d'une série par intervalles sont identifiées par l'icône .
- Cette fonction ne signifie pas que l'appareil photo peut servir d'équipement de surveillance.
- Cette fonction peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

PRISE DE VUE AVEC LE RETARDATEUR

Le retardateur vous permet de réaliser une prise de vue avec un temps de latence de 2 ou de 12 s. Par exemple, c'est très utile pour les photos de groupe sur lesquelles vous désirez apparaître ou si vous voulez éviter les flous dus au bougé lors du déclenchement. Dans ce genre de cas, il est recommandé de fixer l'appareil sur un trépied.

Réglage/Utilisation de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez le temps de latence souhaité.
3. Pour commencer la procédure, appuyez à fond sur le déclencheur (voir aussi « Déclencheur », p. 54).

Remarque :

Pendant le décompte, vous pouvez reprendre le temps de latence, c'est-à-dire que vous pouvez l'allonger en appuyant de nouveau sur le déclencheur.

Procédure

Avec un temps de latence de 2 s :

La mesure de l'exposition est effectuée en premier, en mode autofocus la mise au point est réglée. Le temps de latence commence alors.

Avec un temps de latence de 12 s : Le temps de latence commence dès que vous relâchez le déclencheur. Le fonctionnement de la mesure de l'exposition et de l'autofocus, s'ils sont réglés, a lieu 2 s avant que la prise de vue soit réalisée.

Affichages

Le temps de latence écoulé est indiqué :

- Sur l'écran / dans le viseur par l'affichage **Releasing in XXs** et un décompte du temps restant jusqu'à ce que la prise de vue soit réalisée.
- Par le témoin LED situé sur l'avant de l'appareil photo. Il clignote pendant 2 s. Pendant un temps de latence de 12 s, il clignote lentement pendant les 10 premières secondes, puis rapidement pendant les 2 dernières secondes.
- Si les signaux sonores sont activés (voir p. 37), un son est émis au même rythme.

Annulation de la fonction

Un temps de latence du retardateur en cours peut être annulé

- en éteignant l'appareil photo,
- pendant les 10 premières secondes d'un temps de latence du retardateur de 12 s en appuyant sur l'une des touches **TL/TR/BR/BL**.

Si vous ne souhaitez plus utiliser le retardateur, sélectionnez une autre option dans le sous-menu **Drive Mode**. La fonction est également désactivée en éteignant l'appareil photo.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Profils d'objectif

Avec les objectifs Leica SL et ceux du système Leica TL, les données concernant l'objectif sont lues automatiquement par l'appareil afin d'optimiser l'exposition et les données de l'image. C'est la même chose concernant l'utilisation d'un objectif Leica M codé 6 bits avec un adaptateur L pour Leica M ainsi que celle des objectifs Leica R avec barrette de contacts avec un adaptateur L pour Leica R. Dans tous les cas, il faut que l'appareil reconnaisse l'objectif concerné.

Si d'autres types d'objectif, comme les objectifs Leica M ou Leica R sans barrette de contacts non codés 6 bits, sont utilisés au moyen d'un adaptateur, les données correspondant à l'objectif doivent être entrées manuellement afin de pouvoir utiliser l'optimisation. Cette opération est effectuée en sélectionnant l'objectif dans une liste.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Lens Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **M Lenses** ou **R Lenses**.
3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'objectif souhaité ou **Off** si vous voulez désactiver la liste concernée.

Remarques :

- Si l'appareil reconnaît un objectif Leica M codé 6 bits ou un objectif Leica R avec barrette de contacts, le profil correspondant est configuré automatiquement et les sous-options de menu **M Lenses** et **R Lenses** ne sont plus disponibles (« en gris »).
- Il existe certaines restrictions fonctionnelles en cas d'utilisation d'un objectif Leica M ou Leica R avec les adaptateurs indiqués :
 - Seule les modes de commande de l'exposition **A** et **M** sont disponibles.
 - Seul la mise au point manuelle est disponible, c'est-à-dire qu'aucune fonction liée à l'autofocus n'est disponible.
 - Avec les objectifs Leica R, il faut effectuer la mise au point avec le diaphragme entièrement ouvert et seulement ensuite réduire celui-ci à la valeur souhaitée.

MODE LECTURE

Remarque :

Vous disposez de deux fonctions pour lire les photos :

- Lecture automatique après chaque prise de vue
- Lecture illimitée dans le temps

LECTURE AUTOMATIQUE DU DERNIER ENREGISTREMENT

Dans ce mode, chaque enregistrement s'affiche à l'écran juste après avoir été pris. Vous pouvez régler la durée d'affichage de le clichs.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Auto Review**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez la durée souhaitée ou **Off**.

LECTURE ILLIMITÉE DANS LE TEMPS -

Appuyez brièvement sur la touche **TR**.

- La dernière prise de vue réalisée s'affiche avec les affichages correspondants. Cependant, si la ou les cartes mémoire ne contiennent aucun fichier image, le message ci-dessous s'affiche : **No valid picture to play**

Pour repasser en mode **Prise de vue photo** :

Appuyez sur le déclencheur.

Pour repasser en mode **Prise de vue photo** ou **Aperçu vidéo** :

(en fonction du mode activé avant de passer en mode Lecture) : appuyez sur la touche **LV**.

La plupart des réglages dans les modes Lecture peuvent être effectués à l'aide d'une commande gestuelle ou en appuyant sur une touche. Une liste des gestes possibles, avec leur description, est disponible, p. 139.

Affichages

Pour pouvoir observer au mieux les prises de vues en lecture illimitée dans le temps, l'écran affiche uniquement :

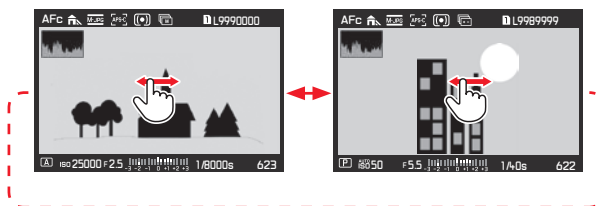
- Certaines informations fondamentales dans l'en-tête
- Lorsque vous mettez l'appareil photo en marche, l'écran affiche pendant 3 s dans ses quatre angles les fonctions associées aux touches situées de part et d'autre de l'écran : ☆ (Fonction évaluation), **i** (Changement d'affichage), **☒** (Fonction effacement) et **≡** (Menu)
- Touche **BR** pour le verrouillage des touches (s'il est activé)
- Si la carte mémoire ou le fichier sélectionné est illisible, un symbole correspondant apparaît sur le bord droit de l'écran noir.
- Si la fonction d'histogramme est activée, le diagramme s'affiche également. Si l'affichage du détourage ou du zébra est configuré, les zones claires de l'image sans dessin sont signalées en rouge.

Remarques :

- Si vous avez pris des photos avec la fonction prises de vue en continu, la fonction de série d'expositions automatique ou la fonction de série de prises de vue par intervalles, la photo qui s'affiche en premier est la dernière prise ou la dernière sauvegardée de la série si toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été remplacées par la mémoire intermédiaire interne à l'appareil.
- Les fichiers qui n'ont pas été enregistrés par cet appareil photo ne pourront sans doute pas être lus par lui.
- Dans certains cas, l'image peut ne pas être de la qualité habituelle ou l'écran reste noir et affiche uniquement le nom du fichier.

SÉLECTION DES CLICHÉS/DÉFILEMENT DES CLICHÉS

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers la droite ou la gauche.

Si vous effleurez/tournez/appuyez vers la droite, vous accédez aux clichés plus récents (numéros plus élevés), vers la gauche, aux clichés plus anciens (numéros plus petits). Les clichés s'affichent dans une boucle infinie. Si deux cartes mémoire contenant des données d'image différentes sont insérées, les clichés de la carte insérée dans l'emplacement 1 s'afficheront en premier, puis les clichés de la carte insérée dans l'emplacement 2.

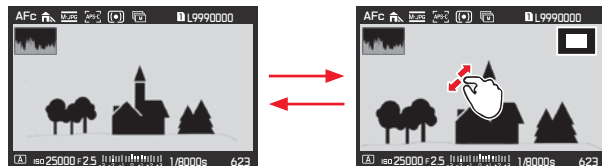
AGRANDISSEMENT DES CLICHÉS

Vous pouvez agrandir une section d'une photo, par exemple, pour l'étudier de plus près. Quatre niveaux d'agrandissement sont possibles jusqu'à ce qu'un pixel de l'écran corresponde à un pixel de la photo.

- Le rectangle à l'intérieur du cadre indique la taille approximative de la section.

Pour agrandir à la taille souhaitée

À l'aide de la commande gestuelle

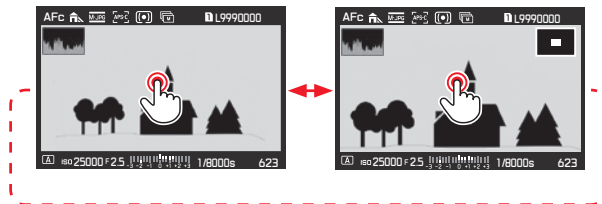


À l'aide des commandes physiques

Tournez la bague sur le dessus vers la droite. Pour réduire la taille, tournez vers la gauche.

Pour afficher l'agrandissement le plus grand possible en une fois :

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

Appuyez sur le joystick vers l'intérieur. Pour restaurer la taille normale en une fois, appuyez de nouveau dessus.

Remarques :

- Il n'est pas possible d'agrandir les vidéos.
- Plus l'agrandissement est important, plus la qualité de lecture laisse à désirer du fait de la résolution relativement moins bonne.
- Il peut être impossible d'agrandir les photos prises avec d'autres appareils.

DÉPLACEMENT D'UNE SECTION AGRANDIE

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

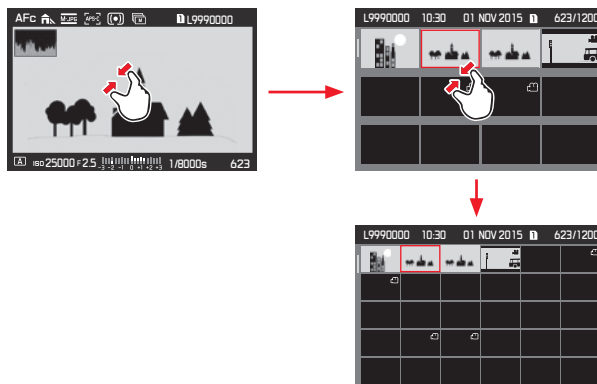
Appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.

- Le rectangle à l'intérieur du cadre se déplace à la position de la section décalée.

LECTURE SIMULTANÉE DE 12/30 PRISES DE VUE

Les clics peuvent être réduits de sorte que 12 ou 30 clics s'affichent à l'écran. Cela facilite l'affichage d'une vue d'ensemble et la recherche d'un enregistrement spécifique. La procédure est identique à celle de l'agrandissement, pour l'essentiel, mais dans le sens inverse.

À l'aide de la commande gestuelle



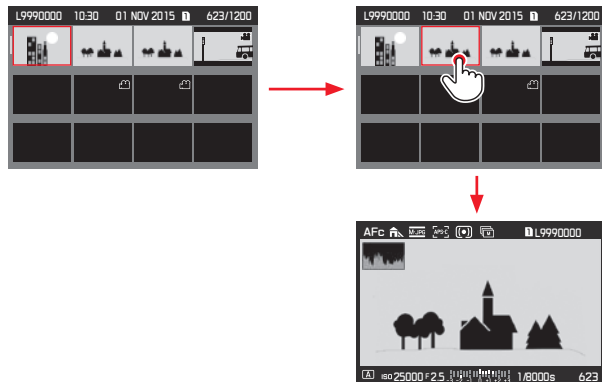
À l'aide des commandes physiques

Tournez la bague sur le dessus vers la gauche. Un clic au-delà de l'affichage normal = affichage de 12 images, deux clics = affichage de 30 images.

- La dernière photo affichée en taille normale est signalée par un cadre rouge.

Remarques :

- Il n'est pas possible d'agrandir les vidéos.
- Avec l'affichage agrandi et avec l'affichage 12 ou 30 miniatures, il n'est pas possible d'avoir accès aux informations complémentaires.

Sélection d'un enregistrement en mode Affichage 12/30 miniatures**À l'aide de la commande gestuelle****À l'aide des commandes physiques**

1. Tournez la molette de réglage arrière (elle bouge ligne par ligne) ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
 - Le cadre rouge se déplace en conséquence.
2. Appuyez sur la molette de réglage arrière ou appuyez le joystick vers l'intérieur.
 - Le clichés sélectionné s'affiche en taille normale.

Si deux cartes mémoire sont insérées et qu'elles contiennent des données d'image différentes, vous pouvez passer immédiatement à la carte insérée pour l'affichage 12/30 :

Appuyez sur la touche **BR** (signalée par l'icône )

MARQUAGE DES CLICHÉS

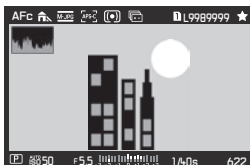
Vous pouvez marquer les clichés comme préférés sur la ou les cartes mémoire, un par un ou collectivement.

Cela facilite l'effacement simultané des clichés non marqués comme « non favoris » (voir p. 100).

Marquage des clichés individuels

Procédure

1. Sélectionnez le clichés souhaité en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée et
2. appuyez sur la touche **TR** (deux fois si les icônes de fonction de touche ne s'affichent pas initialement).
 - ★ s'affiche dans le coin droit de l'en-tête.



Marquage de plusieurs clichés

Procédure

1. Réglez l'affichage simultané de 12 ou 30 clichés en tournant la bague sur le dessus dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Sélectionnez les clichés souhaités en tournant la molette de réglage arrière (elle se déplace ligne par ligne) ou en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée.
 - Le cadre rouge se déplace en conséquence.
3. Marquez les clichés affichés dans le cadre en appuyant sur la touche **TR** (deux fois si les icônes de fonction des touches ne s'affichent pas initialement).
 - ★ s'affiche dans le coin supérieur gauche des clichés.

Dans les deux cas, l'annulation du marquage est effectuée de la même façon.

EFFACEMENT DES CLICHÉS

Il est possible, à tout moment, d'effacer des clichés sur la ou les cartes mémoire, un par un, plusieurs à la fois ou tous à la fois. Cela peut s'avérer utile, par exemple, s'ils ont déjà été enregistrés sur un autre support si vous n'en avez plus besoin ou si vous devez libérer plus d'espace sur la ou les cartes mémoire.

Remarque :

Vous pouvez effacer un enregistrement, qu'il soit affiché en taille normale ou sous forme de miniatures (mais pas si la lecture de 30 clichés est activée lorsque le bloc complet est entouré d'un cadre rouge).

Procédure

- Appuyez sur la touche **BL**.
 - Le sous-menu correspondant s'affiche à l'écran.



Remarque :

Vous pouvez laisser le menu **DELETE** de nouveau sans rien effacer : appuyez sur la touche **TR**.

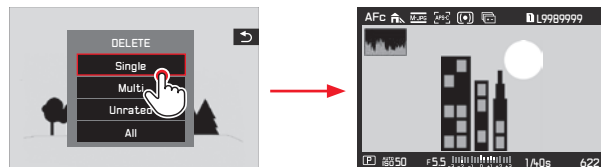
Effacement des clichés non marqués uniquement

Procédure

Appuyez sur **Single** ou sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur.

Si l'une des autres options est signalée à l'aide d'un cadre rouge et que vous souhaitez utiliser les commandes physiques : tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.

- Après l'effacement, le clichés suivant s'affiche.



Important :

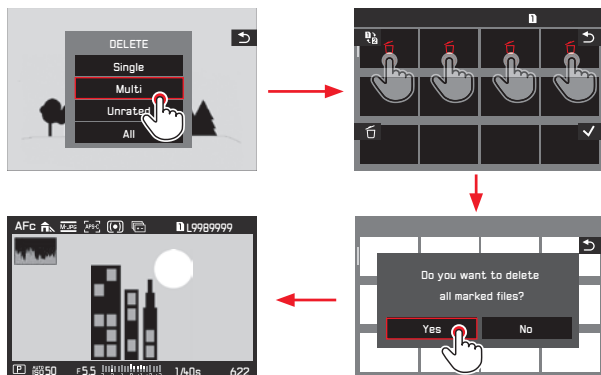
Les clichés sont effacés immédiatement après les étapes indiquées ci-dessus sans autre demande de confirmation.

Remarque :

Même si le menu **DELETE** s'affiche, vous pouvez accéder aux autres clichés en appuyant sur le joystick vers la gauche ou vers la droite.

Effacement de plusieurs clichés

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

1. Sélectionnez **Multi** en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers le haut ou le bas et
2. confirmez le réglage en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur pour marquer les clichés souhaités.
 - L'affichage 12 miniatures s'affiche.
3. Sélectionnez les clichés souhaités en tournant la molette de réglage arrière (elle se déplace ligne par ligne) ou en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée.
 - Le cadre rouge se déplace en conséquence.

4. Marquez les clichés sélectionnés pour effacement en appuyant sur la molette de réglage arrière, sur la touche **BR** ou sur le joystick vers l'intérieur. Sélectionnez et marquez de la même manière les autres clichés à effacer. L'annulation du marquage est effectuée de la même façon.
 - La prise de vue entourée est signalée par l'icône
5. Enregistrez vos réglages en appuyant brièvement sur la touche **BL**.
 - Un écran de requête s'affiche.
6. Confirmez ou refusez la procédure en tournant d'abord la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers la gauche ou la droite, puis en appuyant sur l'un d'entre eux.
 - L'effacement peut prendre quelques instants en fonction de la quantité de données. Pendant ce temps, un écran intermédiaire s'affiche. Une fois la procédure terminée, l'écran de lecture en taille normale s'affiche de nouveau.

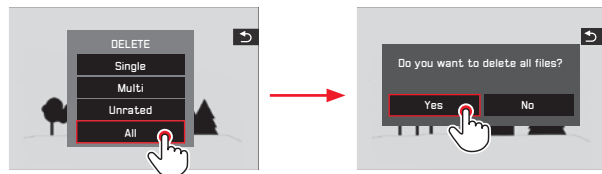
Remarques :

- Il est possible de quitter le menu **Multi** à tout moment sans accepter les marquages en appuyant sur la touche **TR** (signalée par l'icône
- L'appareil photo peut passer sur l'autre carte mémoire en appuyant sur la touche **TL** (signalée par l'icône

Effacement de tous les clichés

Procédure

- Appuyez sur **All** ou sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur. Si l'une des autres options est signalée à l'aide d'un cadre rouge et que vous souhaitez utiliser les commandes physiques : tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas
 - Un écran de requête s'affiche.
- Confirmez ou refusez la procédure en tournant d'abord la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers la gauche ou la droite, puis en appuyant sur l'un d'entre eux.
 - L'effacement peut prendre quelques instants en fonction de la quantité de données. Pendant ce temps, un écran intermédiaire s'affiche. Une fois la procédure terminée, un écran noir s'affiche avec le message **No valid picture to play.**



Effacement de clichés non évalués

Procédure

Cette opération est effectuée exactement comme indiqué à gauche, mais vous sélectionnez **Unrated** à la place de **All**.

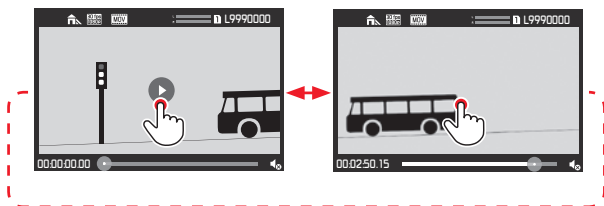
- L'effacement peut prendre quelques instants en fonction de la quantité de données. Pendant ce temps, un écran intermédiaire s'affiche. Une fois la procédure terminée, l'écran de lecture en taille normale s'affiche de nouveau.

LECTURE VIDÉO

Si un enregistrement vidéo est sélectionné, l'icône ▶ s'affiche au centre de l'écran.

Démarrage et arrêt de la lecture

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

Appuyez sur la molette de réglage arrière ou appuyez le joystick vers l'intérieur.

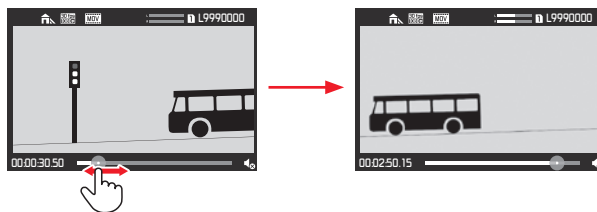
- L'affichage de l'heure et le repère sur la barre de progression indiquent la progression de la lecture.

Pour suspendre ou interrompre la lecture, répétez les étapes décrites ci-dessus.

- L'affichage de l'heure et le repère sur la barre de progression indiquent le point d'arrêt.

Poursuite de la lecture à partir d'un endroit spécifique

À l'aide de la commande gestuelle



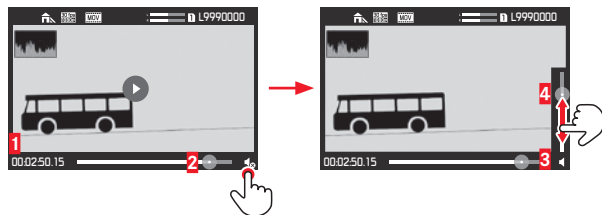
À l'aide des commandes physiques

Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.

Activation des symboles de commande vidéo et audio

(uniquement en cours de lecture)

Commande tactile



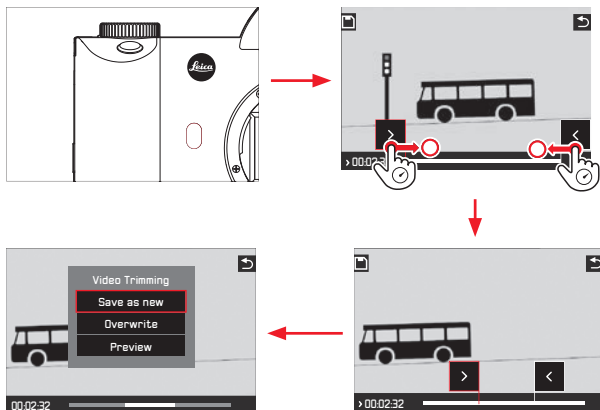
- 1 Temps écoulé
- 2 Barres de progression avec zone de contact
- 3 Volume
- 4 Barre de réglage du volume avec zone de contact

À l'aide des commandes physiques

1. Appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.
 - La barre de réglage du volume s'affiche.
2. Réglez le volume souhaité en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée (haut = plus fort, bas = moins fort, tout en bas = **Audio OFF**, ◀ devient ▶).

Suppression des parties initiales et/ou finales

À l'aide de la commande gestuelle



Pour une utilisation avancée, reportez-vous à la section correspondante sur la page suivante.

À l'aide des commandes physiques

1. Appuyez sur la touche **FN**. Cette opération est possible lorsque la vidéo est interrompue ou lorsqu'elle est en cours de lecture.
2. Déterminez les points de coupe. Pour les déplacer, tournez la molette de réglage arrière dans la direction correspondante. Pour permuter entre les points de début et de fin, appuyez sur la molette.
 - L'endroit de coupure est signalé en rouge. Pendant cette procédure, l'affichage indique le temps écoulé concerné et l'image fixe du point de départ et du point d'arrivée sélectionnés.
3. Appuyez sur la touche **TL** (📄) pour enregistrer vos réglages.
 - Le sous-menu **Video Trimming** s'affiche.
4. Pour une utilisation avancée, reportez-vous à la section correspondante sur la page suivante.

Utilisation avancée

Sélectionnez l'une des trois options à l'aide d'une commande gestuelle ou avec le joystick/la molette de réglage arrière pour la sélection et le réglage pour la confirmation.

- **Save as new**

La nouvelle vidéo est enregistrée en plus, celle qui existait auparavant est sauvegardée.

- **Overwrite**

La nouvelle vidéo est enregistrée, celle qui existait auparavant est effacée.

- **Preview**

La nouvelle vidéo commence. Elle n'est pas enregistrée et celle qui existait auparavant n'est pas effacée.

- Un écran de notification correspondant peut s'afficher temporairement en premier lieu en raison du temps nécessaire au traitement des données. Une fois le traitement terminé, la première scène de la nouvelle vidéo s'affiche.

LECTURE SUR DES APPAREILS HDMI

Le Leica SL vous permet d'afficher vos prises de vue sur un téléviseur, un projecteur ou un écran à entrée HDMI et donc avec une qualité de lecture optimale.

Connexion/affichage des prises de vue

1. Insérez les connecteurs du câble HDMI dans les ports HDMI de l'appareil photo et du téléviseur, de l'écran ou du projecteur.
2. Allumez le téléviseur, le projecteur ou l'écran. Une fois connecté, l'appareil photo sélectionne automatiquement la résolution appropriée pour l'équipement HDMI connecté.
3. Mettez l'appareil en marche.
4. Activez le mode Lecture en appuyant sur la touche **TR**.

Remarques :

- Utilisez pour cet appareil photo uniquement le câble HDMI spécifié par Leica disponible en accessoire (voir p. 3).
- Si le téléviseur, le projecteur ou l'écran présente une résolution maximale inférieure à celle définie sur l'appareil photo, celui-ci bascule automatiquement sur la résolution maximale de l'appareil connecté.
- Pour plus de détails sur les réglages indispensables, consultez le mode d'emploi du téléviseur, du projecteur ou de l'écran concerné.
- L'image qui s'affiche sur un écran externe ne comporte aucune des informations figurant sur l'écran, ou dans le viseur, de l'appareil photo.
- À l'aide de la connexion HDMI, il est également possible d'enregistrer sur un équipement externe (voir p. 89).

AUTRES FONCTIONS

PROFILS UTILISATEUR

Le Leica SL permet de mémoriser en permanence toutes les combinaisons possibles de tous les paramètres de menu, par exemple, pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations/sujets récurrents. Vous avez le choix entre quatre emplacements pour la mémorisation de ces combinaisons, ainsi qu'un réglage en usine non modifiable, accessible à tout moment. Vous pouvez modifier le nom des profils mémorisés.

Vous pouvez transférer les profils mémorisés sur l'appareil photo sur l'une des cartes mémoire, par exemple, pour les utiliser sur un autre appareil. De même, vous pouvez transférer des profils mémorisés sur une carte vers l'appareil photo.

Mémorisation des réglages / Création d'un profil

1. Réglez les fonctions souhaitées dans le menu.
2. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
3. Dans le sous-menu, sélectionnez **Save as Profile**.
4. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'emplacement de carte mémoire souhaité.
 - Un écran de requête s'affiche.
5. Validez la procédure ou annulez-la.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Sélection d'un profil

Cette opération fonctionne pratiquement comme le clichs des réglages, à l'exception de l'étape 1, qui est ignorée.

- Une fois les étapes 2 et 3 exécutées, si des profils utilisateur sont enregistrés, le nom des profils s'affiche en gris, tandis que les emplacements de mémoire inutilisés s'affichent en vert.

Ensuite, sélectionnez le profil souhaité dans le sous-menu

Load Profile, c'est-à-dire l'un des profils enregistrés ou **Default Profile**.

Remarque :

Si vous modifiez l'un des réglages du profil actuellement utilisé, l'indication **---** s'affiche à la place du nom du profil que vous utilisiez dans la liste des menus initiale.

Attribution d'un nouveau nom aux profils

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Rename Profiles**.
3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'emplacement de profil souhaité.
4. Dans le sous-menu à clavier correspondant, sélectionnez les caractères souhaités pour le nouveau nom.



- 1 Touche Précédent (pour revenir au niveau de menu précédent sans confirmer les réglages)
- 2 Ligne d'enregistrement
- 3 Clavier
- 4 Touche d'effacement (pour effacer le dernier caractère concerné)
- 5 Touche de confirmation (pour les différents caractères et les réglages terminés)
- 6 Modification du type de caractère
- 7 Touche majuscule

Le clavier peut être utilisé différemment.

À l'aide du menu de commande

- Pour se déplacer vers la gauche ou la droite, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour se déplacer vers le haut ou le bas, appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour confirmer une valeur ou un réglage, utilisez les touches de réglage correspondantes.

À l'aide de la commande gestuelle

Effleurer la valeur souhaitée ou le « bouton » correspondant.

Mémorisation de profils sur une carte / transfert à partir d'une carte

Vous pouvez copier l'un ou l'autre des emplacements de profil sélectionnés ou tous les emplacements sur la ou les cartes mémoire, tandis que la copie de la ou des cartes mémoire vers l'appareil photo inclut toujours tous les emplacements enregistrés précédemment sur la ou les cartes.

Exportation

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Export Profiles**.
 - Un écran de requête s'affiche.
3. Validez la procédure ou annulez-la.

Importation

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Import Profiles**.
 - Un écran de requête s'affiche.
3. Validez la procédure ou annulez-la.

Remarque :

Lors de l'exportation, les 4 emplacements de mémoire sont transférés sur la carte, c.-à-d. même les profils vides. En conséquence, lors de l'importation, tous les profils existant dans l'appareil photo seront écrasés (effacés).

MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS

Vous pouvez remplacer les premières lettres du nom d'un fichier image par n'importe quelles autres.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Edit File Name**.
2. Sélectionnez le signe souhaité dans le sous-menu à clavier correspondant. Ceci s'effectue de la même manière que pour changer le nom d'un profil (voir p. 109).

RÉINITIALISATION DE TOUS LES RÉGLAGES DU MENU

Cette fonction vous permet de rétablir en une seule opération les valeurs par défaut pour tous les réglages préalablement définis dans le menu.

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Reset Camera**.
 - Un écran de requête s'affiche.
2. Validez la procédure ou annulez-la.

Remarques :

- Lors de la réinitialisation aux réglages par défaut, vos réglages de l'heure, de la date et de la langue ne sont pas réinitialisés.
- Cette réinitialisation concerne également les profils éventuellement créés et enregistrés avec l'option **Load Profile** (voir p. 108).

PROTECTION DU DROIT D'AUTEUR

Cet appareil vous permet d'identifier vos fichiers image en saisissant du texte et d'autres caractères.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Copyright Information**.
2. Dans le sous-menu, activez la fonction **(On)** ou désactivez-la **(Off)**.
 - Lorsque la fonction est activée **(On)**, les deux autres options du sous-menu sont accessibles. Lorsque l'option **Information** ou **Artist** est définie dans le sous-menu, le sous-menu à clavier décrit précédemment pour **Rename Profile** s'affiche.
3. La sélection des caractères souhaités est effectuée exactement comme indiqué ici.

Remarques :

- Vous ne pouvez entrer que des caractères alphabétiques et des symboles.
- 20 caractères maximum peuvent être entrés.
- Cette fonction n'est disponible que pour le mode Prise de vue.


GPS ET GÉOMARQUAGE




(ajout d'informations de localisation aux prises de vue)

Le système GPS (Global Positioning System) permet de déterminer la position d'un récepteur au niveau mondial. Lorsque cette fonction est activée, le Leica SL reçoit en continu les signaux correspondants et met à jour ses données de position. L'appareil photo écrit ces informations (latitude et longitude) dans les données « EXIF ».

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **GPS**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Le symbole de « satellite » () visible uniquement dans les données de la prise de vue sur l'écran, indique le statut actuel :

-  Position déterminée pour la dernière fois il y a 6 minutes maximum
-  Position déterminée pour la dernière fois il y a 24 heures maximum
-  Position déterminée pour la dernière fois il y a au moins 24 heures ou pas de données de position disponibles

Remarques :

- La condition préalable pour le positionnement GPS est de bénéficier d'une vue aussi claire que possible d'au moins trois satellites GPS (sur un total de 24, 9 maximum sont disponibles à partir de chaque lieu sur la terre). Il est donc recommandé de tenir l'appareil photo avec l'antenne GPS à la verticale et orientée vers le haut.
- Veillez à ne pas recouvrir l'antenne GPS avec la main ni avec un autre objet, en particulier un objet métallique.
- La réception correcte des signaux des satellites GPS est impossible à certains endroits et dans certaines situations.

En pareils cas, une absence de positionnement ou un positionnement imprécis est possible.

- Pièces fermées
 - Sous terre
 - Sous des arbres
 - Dans un véhicule en mouvement
 - À proximité de grands bâtiments ou dans des vallées encaissées
 - À proximité de lignes à haute tension
 - Dans des tunnels
 - À proximité de téléphones portables
 - Avec des accessoires montés dans la griffe porte-accessoires, par exemple, un flash
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Remarque de sécurité :

Le champ électromagnétique émis par le système GPS peut influencer sur les instruments et les appareils de mesure. Veillez à désactiver la fonction GPS notamment à bord d'un avion au décollage et à l'atterrissage, dans les hôpitaux, ainsi que dans les autres endroits imposant des limitations aux transmissions radio.

Important (restrictions d'utilisation légales) :

- Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées est limitée. Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc auprès de l'ambassade du pays ou de votre agence de voyage à ce sujet.
- Les lois cubaines interdisent l'utilisation du GPS à Cuba et à proximité de ses frontières. En cas de non-respect de ces lois, vous risquez des poursuites par les autorités nationales.

FORMATAGE DES CARTES MÉMOIRE

Normalement, il n'est pas nécessaire de formater une carte mémoire déjà utilisée. Il est cependant recommandé de formater les cartes mémoire de temps en temps, car certaines données résiduelles (informations liées aux prises de vue) peuvent altérer la capacité de la mémoire.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Format**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez la carte à formater.
3. Dans le sous-menu de confirmation qui suit, confirmez ou refusez la procédure.

Remarques :

- Le formatage n'entraîne pas la perte irrécupérable des données présentes sur une carte. Seul le répertoire est supprimé, de sorte que les fichiers existants ne sont plus immédiatement accessibles. Un logiciel adapté permet de rendre les données de nouveau accessibles dans certaines conditions. Seules les données écrasées par le clichés de nouvelles données sont effectivement effacées définitivement. Il est donc recommandé de prendre l'habitude de transférer, dès que possible, toutes vos prises de vue sur un support de stockage en masse fiable, par exemple, le disque dur de votre ordinateur.

- N'éteignez pas l'appareil photo pendant le formatage d'une carte mémoire.
- Si une carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, comme un ordinateur, vous devez la reformater sur l'appareil photo.
- Si une carte mémoire ne peut pas être formatée, vous devez demander conseil à votre revendeur ou au service Leica Product Support (pour l'adresse, voir p. 144)
- Lors du formatage d'une carte mémoire, même les prises de vue protégées sont effacées (voir p. 99).
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

RÉINITIALISATION DES NUMÉROS D'ENREGISTREMENT

Le Leica SL enregistre les numéros d'enregistrement par ordre croissant. Au début, tous les fichiers correspondants sont enregistrés dans un seul dossier. Pour structurer le stockage des clichés de façon plus claire, vous pouvez créer, à tout moment, un dossier afin de regrouper les clichés suivants.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Reset Image Numbering**.
2. Dans le sous-menu de confirmation qui suit, confirmez ou refusez la procédure.

Remarques :

- Les noms de fichiers (par exemple, L1002345.jpg) se composent de deux groupes, 100 et 2345. Les trois premiers chiffres constituent le numéro du dossier correspondant. Les chiffres suivants, du quatrième au septième, sont le numéro de prise de vue consécutive dans ce dossier. C'est la garantie qu'après utilisation de la fonction et le transfert des données sur un ordinateur, il n'y aura pas deux fois le même nom de fichier.
- Si vous désirez réinitialiser à 100 le numéro de dossier, formatez pour ce faire la carte mémoire et réinitialisez juste après le numéro du dossier. Le numéro de photo est également réinitialisé (à 0001).

DIVERS

TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR

Pour le transfert des données, l'appareil photo est équipé d'une interface USB 3.0 haute vitesse.

À l'aide d'une connexion par câble USB et de l'appareil photo comme lecteur externe

Sous les systèmes d'exploitation Windows®:

L'appareil photo est reconnu comme lecteur externe par le système d'exploitation qui lui attribue une lettre de lecteur. Transférez les données d'image sur votre ordinateur avec Explorateur Windows et enregistrez-les sur l'ordinateur.

Sous les systèmes d'exploitation Mac®:

La carte mémoire apparaît comme support de stockage sur le bureau. Transférez les données d'image sur votre ordinateur avec Finder et enregistrez-les sur l'ordinateur.

Important :

- N'utilisez que le câble USB fourni.
- Pendant le transfert des données, la connexion USB ne doit pas être interrompue, car cela peut entraîner une panne de l'ordinateur et/ou de l'appareil photo, voire causer des dommages irréparables sur la carte mémoire.
- Pendant le transfert des données, vous ne devez pas éteindre l'appareil photo et il ne doit pas s'arrêter en raison d'une charge insuffisante, car cela peut causer une panne de l'ordinateur.

- Pour la même raison, ne retirer la batterie à aucun prix quand la connexion est activée. Si la charge de la batterie diminue pendant le transfert des données, l'écran **INFO** s'affiche et indique la charge de la batterie. Dans ce cas-là, mettez fin au transfert de données, éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.


Utilisation de lecteurs de carte

Les données des prises de vue peuvent également être transférées à l'aide de lecteurs de carte pour cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sur l'ordinateur lui-même. Des lecteurs de carte externes, qui se connectent à l'ordinateur à l'aide d'une interface USB, sont également disponibles.

Remarque :

Le Leica SL est équipé d'un capteur intégré qui détecte l'orientation de l'appareil photo (horizontal ou vertical, dans les deux directions) pour chaque prise de vue. Ces informations permettent de présenter automatiquement les prises de vue dans le bon sens lorsqu'elles s'affichent ensuite, grâce à des programmes appropriés, sur un ordinateur toujours telles qu'elles ont été réalisées.

TRANSFERT DE DONNÉES SANS FIL ET TÉLÉCOMMANDE DE L'APPAREIL PHOTO

Vous pouvez commander l'appareil photo à distance avec un smartphone ou une tablette ou utiliser le smartphone ou la tablette comme support de stockage externe. À cet effet, vous devez d'abord installer l'application «  Leica SL » sur votre smartphone. Cette application est disponible sur Google Play Store™ pour les appareils Android™ et aussi sur l'Apple App Store™ pour les appareils iOS™.

Remarque :

Dans le paragraphe qui suit, le terme de « smartphone » concerne aussi bien les smartphones que les tablettes.

Options de fonctionnement du WLAN

Le premier réglage du réseau étendu (WLAN) consiste à déterminer si vous souhaitez vous connecter à l'appareil photo avec un smartphone directement (**Remote Control by App**) ou par le biais d'un navigateur (**Web Server**) ou si vous souhaitez désactiver toute connexion WLAN (**Off**). Les connexions permettent de commander à distance la prise de vue, ainsi que d'afficher les clichés et de les enregistrer sur le smartphone. Dans le cas d'une connexion par le biais d'un navigateur, vous pouvez même enregistrer au format DNG.



Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **WLAN**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Function**.
3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez la fonction souhaitée.

Remarque :

Deux types de connexion à un smartphone sont disponibles. Reportez-vous à la section « Sélection de la méthode de connexion ».

Utilisation avancée avec **Remote Control by App** :

4. Établissez une connexion à un smartphone.
5. Choisissez « CAMERA Control » dans l'application  Leica SL.
6. Effectuez vos prises de vue.
Les prises de vue réalisées sont enregistrées sur l'appareil photo.
Les réglages les plus importants sont disponibles dans l'application  Leica SL.

Utilisation avancée avec **Web Server** :

- Lorsque l'option **Web Server** est sélectionnée lors de l'étape 3, un écran d'information s'affiche et indique les données nécessaires à la connexion.

Pour établir une connexion entre votre ordinateur ou votre smartphone et l'appareil photo sur le même réseau WLAN, ouvrez un navigateur Internet et entrez l'URL (adresse réseau, commençant par 192.168) affichée par l'appareil photo.

Sélection de la méthode de connexion

Il existe deux possibilités pour établir la connexion entre votre appareil photo et votre smartphone. Si vous avez accès à un réseau WLAN disponible, par exemple, par le biais d'un routeur, c'est la méthode Client qui peut fonctionner le mieux. Avec cette méthode, l'appareil photo et votre smartphone se trouvent dans le même réseau WLAN. L'établissement d'une connexion directe (Host) est particulièrement pratique s'il n'existe pas de WLAN disponible. Avec cette méthode, l'appareil photo génère un point d'accès auquel votre smartphone peut se connecter.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **WLAN**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Connexion**.
3. Sélectionnez alors **Create WLAN** ou **Join WLAN**.

La suite des opérations dépend de la fonction que vous avez choisie à l'étape 3 :

Create WLAN

Si vous souhaitez vous connecter à un réseau WLAN, vous pouvez le sélectionner dans une liste des réseaux WLAN disponibles.

Réglage de la fonction

4. Revenez au sous-menu **WLAN**.
5. sélectionnez **Setup**.
 - Un écran intermédiaire s'affiche brièvement lors de la recherche des réseaux disponibles. Ensuite, le sous-menu correspondant s'affiche. Il contient les options **Scan** et **Add Network** et répertorie les réseaux que l'appareil photo a détecté.

Établissement d'une connexion à un smartphone en mode

Create WLAN

6. Sélectionnez le réseau souhaité dans la liste. Si le réseau auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas répertorié, vous pouvez recommencer la recherche en sélectionnant **Scan**. Pour établir une connexion avec un réseau potentiellement masqué, sélectionner **Add Network** et, dans le sous-menu correspondant, entrez le **SSID** et les méthodes de chiffrement et de connexion.

Join WLAN

Dans cette option de menu, toutes les configurations sont déjà prédéfinies par défaut. Si vous souhaitez modifier ces réglages pour une raison spécifique :

Réglage de la fonction


4. Revenez au sous-menu **WLAN**.
5. Sélectionnez **Setup**.
6. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez **SSID/Network Name**, **Security** ou **Password**.
7. Dans le sous-menu à clavier **SSID/Network Name**, vous pouvez modifier le nom de l'appareil photo au sein du réseau. Il est recommandé de conserver la méthode de cryptage **WPA2** pré-installée dans le sous-menu **Security**. N'utilisez **Open** que si vous êtes sûr qu'il ne peut pas y avoir d'accès intempestif. Dans le sous-menu à clavier **Password**, vous pouvez saisir les caractères souhaités. La façon de procéder dans le sous-menu correspond exactement aux descriptions du paragraphe « Attribution d'un nouveau nom aux profils » p. 111.

Établissement d'une connexion à un smartphone en mode

Join WLAN

À l'aide d'un smartphone iOS (système d'exploitation jusqu'à iOS 8.3)

Établissement d'une connexion avec QR code :



1. Lancez l'application  Leica SL sur votre smartphone.
2. Sélectionnez Connect by QR Code.
3. Importez le QR code qui s'affiche sur l'appareil photo à l'aide de l'application  Leica SL.
4. Installez le profil « LEICA SL » sur votre smartphone.
5. Sélectionnez d'abord « Install », puis encore « Install », et enfin « Done ».
 - Un message s'affiche dans le navigateur Internet sur le smartphone.
6. Si un mot de passe est nécessaire pour déverrouiller le smartphone, vous devez l'entrer.
7. Cliquez sur la touche Accueil pour fermer le navigateur Internet.
8. Sous Settings, sélectionnez et activez Wi-Fi sur smartphone. Ensuite, sélectionnez le SSID affiché sur l'appareil photo (valeur d'usine : Leica SL-).
9. Revenez à l'écran d'accueil, puis lancez l'application  Leica SL.

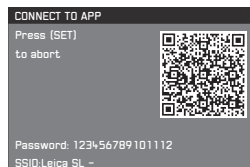
Remarque :

Sous réserve de modifications dans les versions ultérieures du système d'exploitation.

À l'aide d'un smartphone android


Établissement d'une connexion avec QR code :

1. Lancez l'application  Leica SL sur votre smartphone.
2. Sélectionnez Connect by QR Code.
3. Importez le QR code qui s'affiche sur l'appareil photo à l'aide de l'application  Leica SL.



La procédure ci-dessous est identique à celles avec les deux types de smartphone.

Établissement d'une connexion avec un SSID et un mot de passe :

1. Lancez l'application  Leica SL sur votre smartphone.
2. Choisissez alors « WLAN ».
3. Sélectionner le SSID qui s'affiche sur l'appareil photo.
4. Entrez le mot de passe affiché sur cet appareil (uniquement lors de la première connexion).

Remarques :

- En cas d'utilisation d'appareils ou de systèmes informatiques exigeant une meilleure sécurité que les appareils WLAN, vous devez vous assurer de la mise en œuvre de mesures de sécurité et de protection appropriées contre les dysfonctionnements sur les systèmes utilisés.
- Leica Camera AG décline toute responsabilité concernant les dommages dus à l'utilisation de l'appareil photo à d'autres fins que l'utilisation en tant qu'appareil WLAN.
- On considère que la fonction WLAN sera utilisée dans les pays dans lesquels cet appareil photo est vendu. S'il est utilisé dans des pays où il n'est pas en vente, il existe un risque d'atteinte aux conditions de transmission des communications. Leica Camera AG décline toute responsabilité en cas de manquement à cette règle.
- Tenez compte du fait qu'il existe un risque d'interception par des tiers des données transmises et reçues par radiotransmission. Il est fortement conseillé d'activer le cryptage dans la configuration du Wireless Access Point afin de garantir la sécurité des informations.
- N'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits soumis à des champs magnétiques, à de l'électricité statique ou à des perturbations, par exemple, à proximité d'un four à micro-ondes. Autrement les radiotransmissions pourraient ne pas atteindre l'appareil photo.
- En cas d'utilisation de l'appareil photo à proximité d'appareils, comme des fours à micro-ondes ou des téléphones sans fil utilisant la bande de fréquence radio de 2,4 GHz, les deux appareils peuvent connaître une dégradation de leurs performances.

- Ne les connectez pas via des réseaux sans fil que vous n'êtes pas habilité à utiliser.
- Lorsque la fonction WLAN est activée, l'appareil photo recherche automatiquement les réseaux sans fil. Durant cette opération peuvent s'afficher aussi certains réseaux pour lesquels vous n'avez pas d'habilitation (SSID : désigne le nom pour l'identification d'un réseau via une connexion WLAN). Cependant n'essayez pas d'établir une connexion avec ce genre de réseaux, car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

UTILISATION DES DONNÉES BRUTES (DNG)

Si vous voulez utiliser le format DNG (Digital Negative) normalisé et pérenne, vous avez besoin d'un logiciel spécialisé pour convertir les données brutes enregistrées en images de qualité optimale, par exemple, un convertisseur professionnel de données brutes. Ce genre de logiciel de traitement des images offre des algorithmes optimisés pour le traitement numérique des couleurs, ceux-ci assurant également une grande netteté et une résolution d'image exceptionnelle.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, comme les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

INSTALLATION DES MISES À JOUR DU MICROPROGRAMME

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser ses produits. Sur les appareils photo numériques, de nombreuses fonctions étant commandées électroniquement, il est possible d'installer les améliorations et les extensions des fonctionnalités sur l'appareil au fil du temps.

À cet effet, Leica propose ponctuellement des mises à jour du microprogramme, qui peuvent être téléchargées sur notre page d'accueil.

Une fois que vous avez enregistré votre appareil photo sur la page d'accueil de Leica Camera, vous recevrez un bulletin d'information pour vous tenir informé de la disponibilité des mises à jour du microprogramme. Leica Camera AG vous avertira de toutes les nouvelles mises à jour.

Si vous voulez savoir quelle version du microprogramme est installée :

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
2. **Firmware** dans le sous-menu.

Dans le même sous-menu, vous pouvez également afficher d'autres numéros d'agrément concernant les appareils ou des numéros d'agrément en fonction des pays.

Vous trouverez plus d'informations sur le clichés et les mises à jour du microprogramme de votre appareil photo, ainsi que sur les modifications et les détails complémentaires de ce mode d'emploi, dans la section « Espace clients Leica », à l'adresse : <https://owners.leica-camera.com>

Remarque :

Si vous voulez mettre à jour le microprogramme d'un objectif du système Leica TL, par ex. pour l'installer sur un modèle SL ayant un microprogramme au statut plus récent, vous devez pour cela installer l'objectif sur un appareil du système Leica TL.

CONSEILS DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

PRÉCAUTIONS GÉNÉRALES

- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (par exemple, émetteurs radio ou lignes à haute tension, fours à induction, fours à micro-ondes, téléviseurs ou écrans d'ordinateur, consoles de jeux vidéo, téléphones portables, appareils radio). Si vous déposez votre appareil photo sur ces appareils ou à proximité directe de ceux-ci, leur champ magnétique pourrait interférer avec le clichés des images. Les champs magnétiques puissants, comme ceux de haut-parleurs ou de gros moteurs électriques, peuvent endommager les données ou les prises de vue enregistrées. En cas de dysfonctionnement de l'appareil photo en raison des interférences des champs électromagnétiques, éteignez-le, retirez la batterie et remettez-le en marche.
- Mettez l'appareil à l'abri des sprays insecticides et autres substances chimiques agressives. Vous ne devez pas utiliser d'essence minérale (solvant de nettoyage), de diluant ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager l'appareil ou son revêtement de surface. Étant donné que le caoutchouc et les plastiques dégagent parfois des substances chimiques agressives, ils ne doivent pas entrer en contact prolongé avec l'appareil.

- Assurez-vous que ni sable ni poussières ne peuvent pénétrer dans l'appareil, par exemple à la plage. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo, l'objectif et les cartes mémoire. Soyez attentif en particulier lors de l'installation et du retrait de l'objectif et lors de l'insertion et du retrait de la carte.
- Assurez-vous que de l'eau ne peut pas s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou à la plage. L'humidité peut entraîner des dysfonctionnements, voire des dommages permanents sur l'appareil photo et sur les cartes mémoire. Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil, nettoyez-le avec un chiffon doux humidifié avec de l'eau douce, essorez-le avec soin, puis essuyez l'appareil avec le chiffon. Ensuite, séchez-le complètement à l'aide d'un chiffon sec.

Important :

Utilisez avec l'appareil photo uniquement les accessoires mentionnés et décrits dans le présent mode d'emploi ou par Leica Camera AG.

Écran

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essayez-le soigneusement avec un chiffon doux sec.
- Si l'appareil photo est très froid lorsque vous l'éteignez, l'image sur l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. L'écran retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.
- Le procédé de fabrication de l'écran est extrêmement précis. Celui-ci permet d'assurer que plus de 99,995% des quelque 1,04 mégapixels fonctionnent correctement et que seuls 0,005% restent sombres ou très clairs. Il ne s'agit, cependant, pas d'un dysfonctionnement et cela ne nuit pas à la qualité de la reproduction de le clichés.

Capteur

- Les rayonnements d'altitude (par exemple, dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

Condensation

- Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou à l'intérieur de l'appareil, éteignez-le et laissez-le à température ambiante pendant une heure environ. Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.

CONSEILS D'ENTRETIEN

- Étant donné que toute salissure représente un terrain propice pour les micro-organismes, vous devez veiller scrupuleusement à la propreté de l'équipement.

Pour l'appareil photo

- Pour nettoyer l'appareil photo, par exemple, pour éliminer les marques et les traces de doigt, utilisez exclusivement un chiffon doux, sec et non pelucheux. Pour éliminer des salissures grossières dans les coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil, utilisez un petit pinceau. Les salissures tenaces doivent d'abord être imbibées de détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Tous les paliers qui se meuvent de façon mécanique et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiés. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une longue période, n'oubliez pas : pour éviter une résinification des zones de graissage, il convient de déclencher plusieurs fois l'appareil photo tous les trois mois. Il est également recommandé de manipuler tous les autres éléments de commande.

Pour l'objectif

- Normalement un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur la surface extérieure des lentilles. Néanmoins, si celles-ci sont fortement encrassées, utilisez un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour les essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur. Nous vous recommandons les chiffons à microfibras (disponibles chez les commerçants spécialisés en matériel photographique et optique) fournis dans des étuis de protection et lavables à 40°C (n'utilisez pas d'adoucissant et ne les repassez pas). Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés, car ils peuvent endommager le verre des objectifs.
- Les caches d'objectif fournis protègent l'objectif des traces de doigt et de la pluie.

Pour la batterie

- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Des températures très élevées et très basses réduisent la durée de vie et la tenue des batteries.
- Retirez toujours la batterie si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, car sinon, elle se déchargerait complètement après quelques semaines, c'est-à-dire sa tension chuterait à un niveau très bas.
- Les batteries lithium-ion doivent être stockées uniquement en état partiellement chargé, c'est-à-dire ni complètement déchargées ni complètement chargées (reportez-vous à l'affichage correspondant). Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, nous vous conseillons de les charger environ deux fois par an pendant à peu près 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.
- Même si les batteries au lithium-ion sont protégées contre les courts-circuits, veuillez toujours à protéger leurs contacts contre les objets métalliques, comme des trombones ou des bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir brûlante et provoquer des brûlures graves.
- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température entre 10°C et 30°C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Si une batterie tombe, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne sont pas endommagés. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Les batteries possèdent une durée de vie limitée.
- Les batteries défectueuses doivent être mises au rebut dans un lieu de collecte approprié pour un recyclage approprié (voir p. 9).

- Ne jetez en aucun cas les batteries dans le feu, car sinon elles pourraient exploser.

Pour le chargeur

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut s'en trouver perturbée ; veillez à maintenir une distance d'au moins un mètre entre les appareils. Lorsque le chargeur est en cours d'utilisation, il peut émettre un bruit de bourdonnement.
- Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Débranchez le chargeur du secteur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- En effet, même sans batterie en place, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et évitez tout court-circuit.

Pour l'écran

L'écran est équipé d'une coque en verre anti-rayures. Il est possible de renforcer la protection en posant le film de protection disponible en accessoire.

Pour les cartes mémoire

- Lors d'une prise de vue ou de la lecture d'une carte mémoire, il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil photo, de ne pas éteindre l'appareil photo et de ne pas l'exposer à des vibrations.
- Pour protéger les cartes mémoire, rangez-les toujours dans le boîtier antistatique fourni.
- Ne rangez pas la carte à un endroit où elle pourrait être exposée à de hautes températures, à la lumière directe du soleil, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques.
- Ne faites pas tomber une carte mémoire et ne la pliez pas, au risque de l'endommager ou de perdre les données enregistrées.
- Retirez systématiquement les cartes mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée.
- Ne touchez pas les contacts situés à l'arrière des cartes mémoire et tenez les à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est recommandé de formater les cartes mémoire de temps en temps, car la fragmentation résultant de l'effacement des données peut bloquer partiellement sa capacité de stockage.

NETTOYAGE DU CAPTEUR

L'appareil photo est équipé d'une fonction de nettoyage automatique du capteur.

Chaque fois que l'appareil photo est mis en marche, le capteur est soumis aux vibrations des ultrasons qui éliminent la majeure partie de la poussière ou des particules de saleté qui adhèrent au verre du cache du capteur.

S'il reste des particules en dépit de cette opération (en fonction de leur taille, elles peuvent être identifiées par des tâches foncées ou des marques sur les clichés), vous pouvez envoyer l'appareil photo au service Customer Care de Leica Camera AG (adresse : voir p. 144) pour faire nettoyer le capteur. Ce nettoyage n'est pas couvert par la garantie et est donc payant.

Vous pouvez également effectuer le nettoyage vous-même, lorsque l'obturateur est ouvert normalement, c'est-à-dire en exposant le capteur.

Remarques :

- Principe de base : pour éviter la pénétration de poussières, etc. à l'intérieur de l'appareil photo, un objectif ou un cache doit toujours être en place sur le boîtier de l'appareil
- Pour la même raison, changez rapidement d'objectif dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Les pièces en plastique pouvant accumuler une légère charge statique et ainsi attirer fortement la poussière, les caches des objectifs ne doivent être transportés que brièvement dans la poche d'un vêtement.
- Dans la mesure du possible, le capteur doit être nettoyé dans un environnement le moins poussiéreux possible afin d'éviter tout encrassement supplémentaire.
- Lors de l'inspection avant et après le nettoyage, une loupe 8x ou 10x peut s'avérer très utile.
- La poussière peu incrustée peut être éliminée du verre du capteur par soufflage à l'aide de gaz propres et, si nécessaire, ionisés, comme de l'air ou de l'azote. L'idéal consiste à utiliser un soufflet (en caoutchouc) sans pinceau. Il est également possible d'utiliser des sprays de nettoyage spéciaux, à faible pression, comme « Tetenal Antidust Professional », à condition de respecter les préconisations d'emploi.

Important :

- La garantie de Leica Camera AG ne couvre pas les dommages résultant d'un nettoyage du capteur effectué par l'utilisateur.
- N'essayez pas de souffler sur le verre pour éliminer les particules de poussière. Les moindres gouttelettes de salive peuvent provoquer des taches difficiles à effacer.
- N'utilisez en aucun cas de nettoyeur à air comprimé avec une forte pression de gaz, sinon vous risquez d'endommager le capteur.
- Évitez de toucher la surface du capteur avec des objets rigides lors de l'inspection et du nettoyage.

Rangement

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il est recommandé :
 - d'éteindre l'appareil photo
 - de retirer les cartes mémoire
 - de retirer la batterie
- Un objectif agit comme un verre ardent lorsqu'un soleil éclatant irradie la face frontale de l'appareil photo. Par conséquent l'appareil photo ne doit en aucun cas être posé en plein soleil sans protection. Utilisez le cache de l'objectif et mettez votre appareil photo à l'ombre (ou rangez-le immédiatement dans un étui) afin d'éviter tout dommage à l'intérieur de l'appareil photo.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Stockez l'appareil photo dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité.
Si vous l'utilisez l'appareil dans un environnement humide, vérifiez qu'il est complètement sec avant de le ranger.
- Videz les housses mouillées afin d'exclure tout endommagement de l'équipement dû à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Pour protéger les équipements de votre appareil des champignons (attaque fongique) sous un climat tropical humide, exposez-le plus souvent possible au soleil et à l'air. Le stockage à l'intérieur de bacs ou de sacoches hermétiques n'est à conseiller qu'à condition d'utiliser un agent déshydratant, comme le Silicagel.
- Pour éviter toute attaque fongique, ne laissez pas non plus l'appareil dans son étui en cuir pendant une période trop longue.
- Notez le numéro de série de votre appareil photo, car il sera très important en cas de perte.

INDEX

Accessoires	3	Commande gestuelle	139
Affichage en grille	40	Connexion USB.....	116
Affichage HDMI.....	106	Conseils d'entretien	124
Affichages.....	132	Contenu livré	2
Autofocus	57	Copyright (protection des droits d'auteur).....	111
Avertissements	8	Courroie de port.....	14
Balance des blancs	46	Date et heure.....	34-35
Batterie		DNG	43/120
Charge.....	15	Données brutes	43/120
Mise en place/retrait	18	Déclencheur	54
Caractéristiques techniques.....	142	Déclencheur vidéo	88
Cartes mémoire		Désignation des pièces	10
Insertion	19	Détourage.....	38
Clichés vidéo	82	Effacement des clichés	100
Commande de menu.....	24	Enregistrement audio	86
Commande et mesure de l'exposition.....	66	Fokus peaking.....	40
Aperçu de l'exposition.....	70	Format de fichier.....	43/82
Automatisme avec priorité au temps de pose.....	73	Format du capteur	42
Automatisme programmé	72	Formatage	114
Commande de l'exposition	67	GPS	112
Corrections de l'exposition.....	76	Histogramme	38
Mémorisation de la valeur de mesure	74	Horizon	40
Méthodes de mesure de l'exposition	66	Informations produit, Leica Product Support.....	144
Priorité diaphragme	73	Interrupteur principal	22
Réglage manuel	77	Langue du menu	34
Simulation de l'effet sur l'image.....	70	Lecture vidéo.....	103
Série de clichés, automatique.....	78	Logiciels	120/121
		L'écran	36/134

Marquage des clichés	99
Menu FAVORITES	32/140-141
Mise au point	57
Mise hors tension automatique	36
Mode Aperçu vidéo	86
Mode Flash HSS	81
Modification du nom des fichiers	110
Nettoyage du capteur	126
Objectifs utilisables	20
Insertion / retrait	20/21
Options de menu	140
Paramétrage vidéo	82-85
Pièces de rechange	3
Pièces, désignation	10
Prise de vue au flash	79
Prises de vue en série	56/90
Prises de vues par intervalles	90
Profils	108
Profils d'objectif	93
Profils utilisateur	108
Précautions	122
Rangement	128
Reproduction des couleurs	45/46
Retardateur	92
Review mode	94

Réglages JPG	43
Contraste	44
Espace de couleurs	45
Netteté	44
Réduction du flou	45
Résolution	43
Saturation des couleurs	44
Réinitialisation de tous les réglages du menu	111
Résolution	43/82
SAV / Leica Customer Care	144
Sensibilité ISO	50/82
Service d'information, Leica Product Support	144
Signaux sonores (dus aux [validations des] touches)	37
Stabilisation	52/83
Suppression des clichés	100
Touche de fermeture du diaphragme/touche fonction	24
Transfert des données sur un ordinateur	116
Viseur	21/36
Volume	37/86/104
WLAN	117

ANNEXE

AFFICHAGES

Sur l'écran situé sur le capot

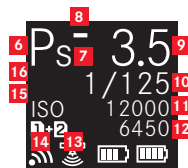
Affichage initial

(s'affiche pendant 4 s après la mise en marche de l'appareil photo, peut être permuté à tout moment sur la vue standard en appuyant sur le déclencheur)



- 1** Type d'appareil photo
- 2** Capacité de la batterie (gauche pour la batterie de l'appareil photo, droite pour la batterie de la poignée, le cas échéant)
- 3** Heure
- 4** Date
- 5** Statut de l'appareil photo

En cours d'utilisation



- 6** Mode d'exposition
- 7** Indication du changement de combinaison vitesse d'obturation/diaphragme en mode Programme
- 8**
 - a. Jeu de corrections +/- de l'exposition
 - b. Suite de séries de clichés +/- : prise de vue surexposée / correctement exposée / sous-exposée
- 9** Diaphragme
- 10** Vitesse d'obturation
- 11** Valeur ISO
- 12** Nombre de prises de vue restant
- 13** Statut GPS
- 14** WLAN (Wifi) actif

15 Carte mémoire utilisée ou messages d'avertissement

1 = lorsque la carte mémoire est insérée dans l'emplacement SD 1



2 = lorsque la carte mémoire est insérée dans l'emplacement SD 2

PC = en cas de connexion à un PC à l'aide d'un câble USB (connexion à distance)

NO CARD = aucune carte mémoire insérée

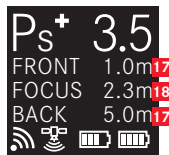
CARD SEARCH = statut de la carte mémoire (insérée/pas insérée), lors de l'insertion de la carte mémoire, temporairement après la mise en marche de l'appareil photo

ERROR = erreur de carte

16 **ISO** alterne avec  (verrouillage des touches) et/ou +/-  (série de clichés automatique ou par intervalles) si ces fonctions sont réglées

Avec mise au point manuelle

(lorsque vous appuyez à mi-chemin sur le déclencheur)

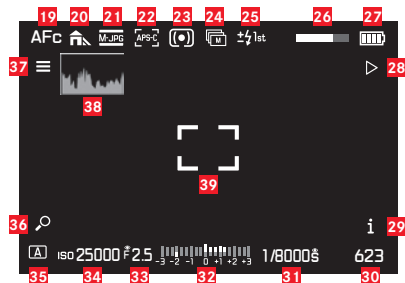


17 Limites de la profondeur de champ

18 Distance mise au point

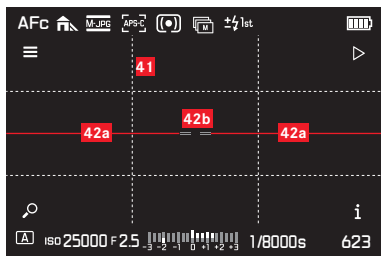
Sur l'écran / dans le viseur

En mode Prise de vue photo



- 19 Mode de mise au point
- 20 Réglage de la balance des blancs
- 21 Format de fichier
- 22 Format du capteur
- 23 Mode de mesure de l'exposition
- 24 Série d'images
- 25 Mode de synchronisation du flash
- 26 Barre de progression HDR
- 27 Niveau de charge de la batterie
- 28 Fonction de la touche programmable - Passage en mode Lecture
- 29 Fonction de la touche programmable - Changement d'affichage des informations
- 30 Prises de vue restantes

- 31 Vitesse d'obturation
- 32 Balance des lumières pour le réglage de l'exposition manuelle / la valeur de correction de l'exposition
- 33 Diaphragme
- 34 Sensibilité ISO
- 35 Mode Commande de l'exposition
- 36 Fonction de la touche programmable - Agrandissement de l'affichage
- 37 Fonction de la touche programmable - Accès au menu principal
- 38 Histogramme
- 39 Zone de mesure de l'autofocus
 [] = Mode AF/Static et AF Field Size/1 Point
 [] = AF Mode/Static et AF Field Size/Field ou
 AF Mode/Auto [Face]
 + = AF Mode/Dynamic [Tracking]
- 40 Affichages du détournage / du zébra (non représentés)



41 Grille d'aide

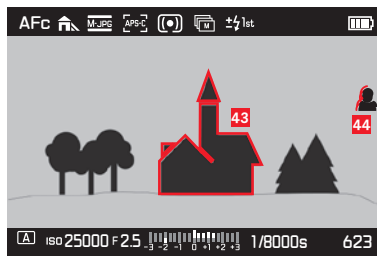
42 Niveau à bulle

42a Niveau de l'appareil photo (pas incliné vers la gauche ou la droite) : Lignes horizontales vertes

Appareil photo incliné : Lignes inclinées rouges

42b Niveau de l'appareil photo (pas incliné vers le haut ou le bas) : Lignes centrales vertes

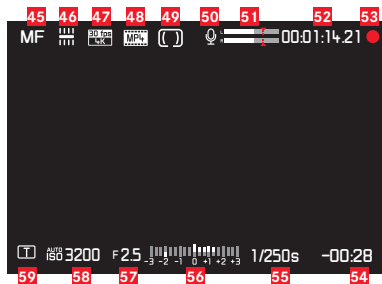
Appareil photo incliné : Lignes rouges au-dessus ou en dessous



43 Indication des bords de mise au point (mise au point focalisée)

44 Focus peaking

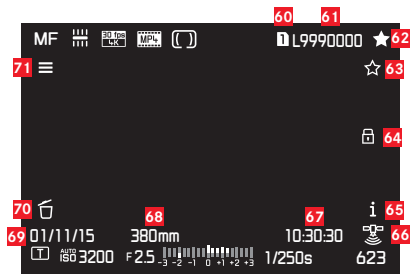
En mode Prise de vue vidéo



- 45** Mode de mise au point
- 46** Réglage de la balance des blancs
- 47** Résolution vidéo / cadence d'images
- 48** Format de fichier vidéo
- 49** Mode de mesure de l'exposition
- 50** Micro
- 51** Niveau audio
- 52** Timecode
- 53** Prise de vue vidéo
- 54** Durée d'enregistrement
- 55** Vitesse d'obturation
- 56** Balance des lumières pour le réglage de l'exposition manuelle / la valeur de correction de l'exposition
- 57** Diaphragme
- 58** Sensibilité ISO
- 59** Mode Commande de l'exposition

EN MODE LECTURE

lecture des photos



- 60** Numéro d'emplacement de la carte mémoire utilisé
- 61** Numéro de fichier
- 62** Marquage des prises de vue comme préférées
- 63** Fonction de la touche programmable - Évaluation des images
- 64** Protection des images affichées
- 65** Fonction de la touche programmable - Changement d'affichage des informations
- 66** Statut GPS
 - Position déterminée pour la dernière fois il y a 6 minutes maximum
 - Position déterminée pour la dernière fois il y a 24 heures maximum
 - Position déterminée pour la dernière fois il y a au moins 24 heures ou pas de données de position disponibles
- 67** Durée d'enregistrement
- 68** Focale utilisée
- 69** Date d'enregistrement
- 70** Fonction de la touche programmable - Effacement des images
- 71** Fonction de la touche programmable - Accès au menu principal

Lecture vidéo



- 72** Numéro d'emplacement de la carte mémoire utilisé
- 73** Numéro de fichier
- 74** Barre de réglage du volume pour la lecture audio
- 75** Lecture audio activée **ON**
(**OFF** = lecture audio désactivée **OFF**)
- 76** Barre de progression de la lecture
- 77** Temps écoulé
- 78** Indication de la lecture des vidéos, des prises de vue en rafale et en série,
 - II** lecture suspendue

COMMANDE GESTUELLE

L'écran tactile du Leica SL peut être utilisé pour l'utilisation par commande gestuelle dans certaines situations / certains modes. En mode Commande de menu, c'est le cas pour les curseurs de sous-menu pour les corrections de l'exposition et la balance des blancs. Les commandes gestuelles s'avèrent particulièrement pratiques en mode Lecture, car elle facilite le défilement et l'agrandissement des prises de vue.

En pareils cas, les commandes gestuelles se substituent à l'utilisation classique. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections correspondantes.

Remarque :

Un léger effleurement suffit, il n'est pas nécessaire d'appuyer fermement.

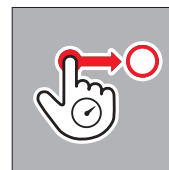
Gestes disponibles



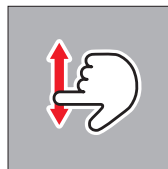
Effleurement rapide



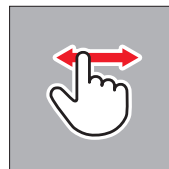
Double appui



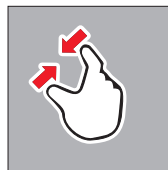
Appui long, glissement et relâchement



Glissement



Glissement conjoint



Glissement distinct

ANNEXE

CAMERA	Accès direct		FAVORITES		Pages
	Préréglé	Disponible	Préréglé	Disponible	
Drive Mode	Touche d'enregistrement vidéo ¹	✓	✓	✓	56/78/90/92
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	57/64
AF Mode		✓		✓	62
AF Field Size		✓		✓	60
Exposure Metering		✓		✓	66
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	76
Exposure Bracketing		✓		✓	78
Interval		✓	✓	✓	90
Flash Settings		2, 4		✓ ² ✓	80/81
Exp. Preview				✓	70
Focus Limit (Macro)		✓		✓	58
Electronic Shutter					69

IMAGE	Accès direct		FAVORITES		Pages
	Préréglé	Disponible	Préréglé	Disponible	
ISO	TL	✓		✓	50
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	46-59
Photo File Format				✓	43
Photo Aspect Ratio				✓	42
Sensor Format				✓	42
JPG Resolution				✓	43
JPG Settings				✓	44-45
Video Format/Resolution				✓	82
Video Settings				✓	83-84

¹ Possible uniquement si le verrouillage de la touche est sur **On**.

² Accès direct à l'option **Flash Exp. Compensation** des réglages du flash.

³ Les réglages du flash ainsi que l'option correspondante **Flash Exp. Compensation** sont disponibles pour **FAVORITES**.

SETUP	Accès direct		FAVORITES		Pages
	Préréglé	Disponible	Préréglé	Disponible	
Storage Backup				✓	41
Edit File Name					110
Format		✓	✓	✓	114
Auto Review					94
Capture Assistants				✓	39-40/85
AF Setup					61
Live View				✓	38/40
Copyright Information					111
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	108-110
Auto ISO Settings				✓	50/85
Key Lock		✓		✓	41
Customize Control					32-33/55/63/74/76/89
Display Settings					36
Acoustic Signal					37
Power Saving					36
Lens Profiles		✓		✓	93
Optical Image Stabilization		✓		✓	52
EV Increment				✓	68
WLAN				✓	118
GPS				✓	112
Date & Time					34
Language					34
Reset Camera					111
Reset Image Numbering					115
Camera Information					3/8/121

⁴ **White Balance** et l'option correspondante **Graycard** sont disponibles en accès direct et dans **FAVORITES**. Préréglage: **White Balance** avec touche BG, **Graycard** avec touche FN.

⁵ Charger l'accès direct dans le Profil Utilisateur option Profil Utilisateur.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Type d'appareil photo

Leica SL (Type 601)

Montage de l'objectif

Baïonnette Leica L avec barrette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil photo

Objectifs utilisables

Objectifs Leica SL et TL et objectifs ciné Leica M, Leica R, Leica S et Leica avec adaptateurs correspondants

Capteur : 35 mm (24 x 36 mm)

Résolution photo (en pixels)

Format 35 mm : **DNG** : 6000 x 4000, **L-JPG** : 6000 x 4000,

M-JPG : 4272 x 2848, **S-JPG** : 2976 x 1984,

Format APS-C : **DNG** : 6000 x 4000, **L-JPG** : 3936 x 2624,

M-JPG : 2736 x 1824, **S-JPG** : 1920 x 1280

Dimensions des fichiers photo

DNG : 43 MB, **JPG** : différent, en fonction des dimensions sélectionnées et du contenu de l'image

Format des prises de vue vidéo : MP4, MOV

Résolution vidéo / cadence d'images

MP4	MOV
4096x2160/24p	4096x2160/24p
3840x2160/30p	3840x2160/30p
3840x2160/25p	3840x2160/25p
1920x1080/120p	-
1920x1080/100p	-
1920x1080/60p	1920x1080/60p
1920x1080/50p	1920x1080/50p
1920x1080/30p	1920x1080/30p
1920x1080/25p	1920x1080/25p
1920x1080/24p	1920x1080/24p
1280x720/120p	-
1280x720/100p	-
1280x720/60p	1280x720/60p
1280x720/50p	1280x720/50p
1280x720/30p	1280x720/30p
1280x720/25p	1280x720/25p

Enregistrement vidéo

Il est possible de réaliser des clichés vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption.

Support de stockage

Cartes SD, SDHC, SDXC, UHS I (emplacements 1+2) et UHS II (emplacement 2) standard, modèles utilisables¹ : UHS I-standard : tous, UHS II-standard (recommandés²) :

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASS 3 (16/32/64 GB)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASS 3 (16/32/64/128/256 GB), 2000x UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASS 1 (16/32/64/128 GB), CLASS3 (16/32/64/128 GB)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)

Plage ISO : Réglages automatique, 50 ISO à 50 000 ISO

Balance des blancs

AUTO, lumière naturelle, nuageux, ombragé, éclairage par lampe au tungstène, HMI, éclairage par tubes fluorescents avec une lumière de couleur chaude, éclairage par tubes fluorescents avec une lumière de couleur froide, flash, nuances de gris, affichage actif des nuances de gris, température des couleurs (en Kelvin [K]) : 2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500

Système autofocus : Basé sur la détection du contraste

Méthodes de mesure autofocus

Point unique, multipoint, focalisée, reconnaissance faciale, commande tactile

¹ État au 31.7.2016

² Leica Camera AG effectue en permanence des tests de compatibilité des dernières versions de cartes disponibles sur le marché. N'endant en raison des modifications de la production et du logiciel des cartes SD, il n'est possible de garantir une compatibilité à 100 %.

Modes d'exposition

Mode entièrement automatique, mode automatique avec priorité diaphragme et mode automatique avec priorité vitesse ou encore réglage manuel

Modes de mesure de l'exposition

Multizone, pondération centrale, focalisée

Corrections de l'exposition :

±3 EV par incréments de 1/3 ou 1/2 EV

Séries de clichés

3 ou 5 prises de vue par incréments de 1, 2 ou 3 EV, **JPG-HDR** en option en plus

Plage de vitesses d'obturation

de 30 min à 1/8000 s, B pour prises de vue avec temps de pose prolongé, avec obturation électronique de 1/12500 s à 1/16000 s

Prises de vue en série

env. 11 ips, 33 clichés (en **DNG**), 30 clichés (en **DNG+JPG**) avec une fréquence uniforme, puis en fonction des propriétés de la carte mémoire

Correction d'exposition au flash

±3 EV par incréments de 1/3 EV ou de 1/2 EV

Vitesse de synchronisation du flash : 1/180 s

Retardateur : temps de latence de 2 ou 12 s à sélectionner

WLAN

Conforme à la norme IEEE 802.11b/g/n (protocole WLAN standard), canal 1-11, méthode de chiffrement : WPA™/WPA2™ compatible WLAN, méthode d'accès : utilisation de l'infrastructure

Alimentation

Batterie lithium-ion rechargeable Leica BP-SCL4, tension nominale de 7,2 V, capacité (minimum) 1 860 mAh (selon la norme CIPA) : 400 prises de vue environ, temps de charge (après une décharge totale) : 160 min., fabricant : Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., fabriqué en Chine

Chargeur de batterie

Leica BC-SCL4, entrée : 100-240 Vca, 50/60 Hz, inversion automatique, sortie : 8,4 Vcc, 0,85 A, poids : 8,4 Vcc, 0,85 A,

Poids : env. 90 g, dimensions : env. 96 x 68 x 28 mm, fabricant :

Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Boîtier

Coques avant et arrière du boîtier :

Aluminium brossé et anodisé, base :

caoutchouc, poignée et revêtement arrière : cuir synthétique

Viseur

Affichage électronique à cristaux liquides, résolution :

(SXGA)1400 x 1050 pixels x 3 couleurs, agrandissement 0,8 fois (objectif 50 mm, à l'infini, -1 dioptre.), format d'image 4/3, pupille de sortie 20 mm, oculaire réglable de -4 à +2 dioptre., avec capteur d'œil pour commutation automatique entre viseur et écran

Écran

2,95" LCD TFT-, 720 x 480 pixels x 3 couleurs, commande tactile possible

Interfaces

Prise USB micro-B 3.0, prise HDMI, griffe porte-accessoires ISO avec contacts centraux et contacts de commande pour le raccordement de flashes, barrette de contacts dans la semelle pour poignée disponible en accessoire

Conditions d'utilisation : de 0 à +40°C

Filetage pour trépied : A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensions (l x H x P) : 148 x 105 x 85 mm

Poids : env. 770/850 g (avec/sans batterie)

Contenu livré

Courroie de port, cache de la baïonnette, batterie, chargeur avec 2 câbles réseau (US + EU), câble USB micro-B 3.0, cache de la règlette de contacts dans la semelle, chiffon pour nettoyer l'objectif/l'écran

Logiciels

Application Leica SL pour la télécommande et le transfert des prises de vue, à télécharger gratuitement dans l'Apple® App-Store®/le Google®Play Store®, Leica Image Shuttle pour la télécommande

Soumis à modifications concernant la conception et la fabrication.

LEICA PRODUCT SUPPORT

Le service Product Support répondra volontiers par écrit, par téléphone ou par courrier électronique à toutes les questions d'ordre technique se rapportant aux produits Leica, ainsi qu'aux logiciels qui les accompagnent. Il est également votre interlocuteur si vous avez besoin de conseils d'achat ou de commander un mode d'emploi.

Leica Camera AG
Produkt Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Téléphone: +49 (0)6441 2080-111/-108
Fax : +49 (0)6441 2080-490
info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Pour l'entretien de votre équipement Leica et en cas d'endommagement, le Customer Care de Leica Camera AG ou le service de réparation d'une des représentations nationales Leica (liste d'adresses sur la carte de garantie) se tiennent à votre disposition.

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Téléphone : +49(0)6441-2080-189
Fax : +49 (0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com



DAS WESENTLICHE.

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com

93648 X/15/FLW/D