



LEICA SL

LEICA. DAS WESENTLICHE.



1914

Le cadre rabattable du viseur du Leica Ur et le viseur EyeRes du SL sont liés par une tradition d'innovation vieille de plus de 100 ans. Malgré tous les progrès techniques réalisés, une constante distingue notre société depuis la mise au point du Leica Ur par Oskar Barnack : se concentrer sur l'essentiel. S'orienter strictement sur les besoins de la photographie. Cela vaut à la fois pour le Leica Ur d'origine et pour le Leica SL. Tous deux représentent ce qui



2015

est techniquement réalisable et allient plusieurs innovations différentes. Ils permettent d'obtenir la meilleure qualité d'image. Tout comme le Leica Ur a révolutionné la photographie au début du siècle dernier, le Leica SL va également élargir l'horizon de la photo.

SYSTÈME LEICA SL

Un coup d'œil suffit.

Ceux qui regardent dans le viseur EyeRes peuvent voir : l'avenir de la photographie. L'appareil photo sans miroir convainc grâce à une multitude d'innovations judicieuses réduites à l'essentiel. Découvrez la vitesse, la polyvalence et une qualité d'image hors du commun. Entrez dans une nouvelle ère de la photographie professionnelle « made in Germany ». Découvrez le système Leica SL.



SYSTÈME LEICA SL

Points forts.



WISEUR EYERES

Le Leica SL est équipé d'un viseur électronique, muni pour la première fois de la technologie EyeRes, spécialement mise au point par notre société pour le Leica SL. Cela signifie que la résolution est si élevée et que le temps de latence est si réduit que le viseur fait de prime abord l'effet d'un viseur optique, tout en proposant tous les avantages d'un viseur électronique : Vous voyez la photo dans le viseur avant le déclenchement.

MANIABILITÉ

Le Leica SL vous accompagne là où vous voulez. Le boîtier en aluminium, fraisé dans un matériau plein et protégé contre la poussière et les éclaboussures, a été conçu pour résister au rude quotidien des photographes professionnels. C'est aussi ce qui a inspiré le concept d'utilisation que vous comprendrez de façon intuitive dès que vous aurez le Leica SL entre les mains.



QUALITÉ D'IMAGE

Un capteur plein format CMOS de 24 MP et d'excellentes optiques haut de gamme. Grâce aux composants du système Leica SL, parfaitement adaptés les uns aux autres, vous pouvez à tout moment miser sur une qualité d'image exceptionnelle. Peu importe la caractéristique qui vous intéresse – netteté, contraste, dynamisme – vous reconnaîtrez l'harmonie parfaitement orchestrée du système Leica SL dans chacun de vos 24 millions de pixels.

VITESSE

Le Leica SL permet des prises de vues en rafale jusqu'à 11 images par seconde – avec une résolution de 24 MP. À chaque fois que vous trouvez le sujet parfait, le Leica SL est toujours prêt grâce à son processeur Maestro II et à sa RAM de 2 Go. Et grâce à son autofocus, le plus rapide de sa catégorie, vous ne manquerez plus aucun sujet.

COMPATIBILITÉ

Avec le Leica SL, vous pouvez choisir de nombreux objectifs différents. Vous pourrez non seulement utiliser les objectifs du Leica SL mais aussi les objectifs du système d'appareils photos Leica T, et ce sans adaptateur. Viennent s'y ajouter les objectifs Leica du système S, M et R ainsi que les objectifs d'autres fabricants, que vous pourrez raccorder à la baïonnette du Leica SL au moyen d'un adaptateur.

SYSTÈME LEICA SL

Performant sans miroir.



Qualité d'image, vitesse et – point particulièrement important pour une utilisation professionnelle – la robustesse : Le Leica SL propose des valeurs records dans tous les domaines et permet de réfuter les arguments de ceux qui refusent d'abandonner l'ancienne technologie des appareils photos reflex. De plus, le Leica SL prouve à juste titre que l'avenir appartient à la technologie des appareils photos plein format sans miroir.



- + La lumière tombe directement sur le capteur à travers l'objectif. Le capteur fournit en permanence une image directe au viseur électronique. Cette image directe tient compte de tous les paramètres réglés sur l'appareil photo et, des paramètres d'exposition et vous fournit également des informations supplémentaires si vous le souhaitez.
- + Contrairement aux appareils photos reflex, vous verrez également l'image dans le viseur lorsque vous enregistrez une vidéo.
- + 100 pour cent de la photo s'affiche. En option, il est possible d'agrandir la photo dans le viseur, par exemple pour contrôler la netteté et les détails.
- + Indépendamment de la luminosité de l'objectif, l'image du viseur présente toujours la même clarté et conserve toujours le même contraste. L'image reste claire, même quand on ferme le diaphragme. Il est nettement plus facile d'évaluer la profondeur de champ qu'avec un appareil photo reflex.
- + Même les objectifs, qui ne couvrent pas entièrement la surface du capteur, produisent une image de viseur plein format car le format d'enregistrement du capteur est commutable électroniquement et le viseur est toujours intégralement rempli.
- + La suppression du mécanisme à miroir permet d'obtenir un design plus mince de l'appareil photo. Ainsi, le profil latéral du Leica SL ne mesure que 35 mm.
- + Le capteur est situé moins profondément dans l'appareil photo. Il est donc plus facile à nettoyer.
- + Grâce à la suppression du mécanisme complexe de miroirs, le Leica SL est moins sujet aux pannes.
- + Le Leica SL est plus silencieux car la mécanique à miroir ne claque plus. L'obturateur fonctionne mécaniquement et il n'y a plus de claquements bruyants et de chocs dus au miroir. Un avantage indéniable pour les prises de vue dans des endroits où prendre des photos ne doit pas déranger, comme par exemple dans des églises ou lors de concerts de musique classique.
- + Grâce au tirage mécanique réduit, il est possible d'utiliser de nombreux objectifs avec les adaptateurs correspondants, comme par ex. les objectifs cinémas qui ne peuvent pas être raccordés sur les appareils photos reflex sans post équipement en raison du long tirage.



Le viseur EyeRes du Leica SL vous propose un contrôle optimal.

4,4 MP
BIEN EN VUE

VEISEUR EYERES

Le caractère révolutionnaire de certaines innovations est évident dès le premier coup d'œil. Le viseur EyeRes du Leica SL, le premier appareil photo professionnel équipé d'un viseur électronique, fait partie de ces innovations. Avec un temps de latence inférieur au seuil de perception et avec une résolution de 4,4 millions de pixels, le viseur électronique propose des événements visuels vraiment hors du commun. En cas de mauvaise luminosité, le viseur EyeRes surpasse même les viseurs optiques car ses photos peuvent être éclairées électroniquement. Viennent s'y ajouter toutes les possibilités offertes uniquement par un viseur électronique. Ainsi, le viseur, dont la dimension rappelle celle d'un appareil photo moyen format, présente la photo finale. Tous les paramètres décisifs comme l'exposition, la profondeur de champ et la balance des blancs sont simulés et peuvent être évalués avant d'appuyer sur le déclencheur. Des moyens électroniques externes, comme un niveau à bulle à deux axes, différentes grilles ou le Focus Peaking peuvent être affichés dans le viseur électronique et vous aident à tirer le meilleur parti de votre sujet. Le Leica SL accompagne vos exigences professionnelles pour la production de vidéos avec une fonction zebra affichable dans le viseur pour éviter des surexpositions. Le viseur EyeRes est activé de façon extrêmement simple, tout simplement en regardant dans le viseur. Un détecteur évite que la batterie soit sollicitée inutilement.

ÉCRAN TACTILE

Outre le viseur EyeRes, le Leica SL vous propose également un écran qui, avec son angle de vue jusqu'à 170 degrés et une dimension de 2,95", permet d'évaluer les photos de façon fiable. Avec l'écran tactile, vous naviguez rapidement et efficacement dans vos prises de vue ou mettez l'accent sur la zone correspondante du Live-View simplement en un clic.

ÉCRAN TOP

Vous pouvez à tout moment faire afficher les paramètres photographiques de base, comme le diaphragme, le temps d'exposition et la valeur ISO dans le viseur EyeRes ou sur l'écran Back Panel. De plus, ces paramètres sont affichés en permanence sur l'écran Top monochrome du Leica SL, qui reste lisible de façon fiable, même en lumière du jour.





Leica SL, illustration à l'échelle 1/1.



Le menu du Leica SL permet d'accéder rapidement à toutes les options.

MANIEMENT PROFESSIONNEL

De l'objectif au capteur, en passant par le processeur, le système optique et électronique du Leica SL garantit une qualité d'image maximale. Pour garantir cette qualité exceptionnelle pour toutes les prises de vue, le Leica SL se distingue par son maniement professionnel, une ergonomie parfaitement bien pensée et un revêtement pour une bonne prise en main, sans oublier la possibilité de fixer une poignée supplémentaire pour des prises de vues verticales. Cette poignée vous propose tous les éléments de commande importants et sa deuxième batterie permet de prolonger la durée d'utilisation de l'appareil photo. La batterie peut être remplacée en un tour de main pour que vous puissiez continuer à photographier rapidement. Le nettoyage à ultra-sons du capteur garantit un changement sans problème des objectifs. Ce nettoyage protège le capteur des particules de poussière et de saleté de façon fiable. Avec ses différentes possibilités de raccordement comme la HDMI 1.4 et l'USB 3.0, le Leica SL garantit un workflow professionnel pour tous les types de séances photos.

CONCEPT D'UTILISATION BIEN ORDONNÉ

Nous sommes restés fidèles à notre maxime de concentration sur l'essentiel pour concevoir l'ergonomie du Leica SL. Ainsi, le Leica SL peut être utilisé de façon intuitive par tous les photographes. Les éléments de commande et les menus parfaitement ordonnés vous permettent d'accéder rapidement au réglage souhaité. De nombreuses fonctions peuvent être commandées via un accès direct et être personnalisées selon vos besoins. Avec le menu des favoris, vous pouvez accéder à vos principales fonctions en un seul clic. L'affectation des quatre touches autour de l'écran Back Panel et de deux touches de fonctions supplémentaires peut être choisie en fonction des souhaits de l'utilisateur. Vous pouvez naviguer dans les menus au moyen d'une molette ou d'un joystick. Le diaphragme et la vitesse d'obturation sont réglés au moyen de deux molettes de réglage. Outre le déclencheur et un bouton d'enregistrement pour la fonction vidéo, vous trouverez une touche supplémentaire sur la partie supérieure de l'appareil photo pour commuter entre le mode photo et le mode vidéo. Sur l'avant de l'appareil photo se trouve un bouton testeur, permettant d'évaluer l'exposition et la profondeur de champ. Grâce à l'écran tactile, naviguer dans vos prises de vue devient un vrai jeu d'enfant. Le concept d'utilisation du Leica SL vous aide de façon optimale dans votre travail, exactement comme vous voulez.



ISO 50000

CAPTEUR 24-MP-CMOS

Le capteur du Leica SL vous propose 4000 x 6000 pixels avec un pitch de $6 \times 6 \mu\text{m}^2$ sur une surface active de $24 \times 36 \text{mm}^2$. Cela signifie que vous pouvez vraiment compter sur la qualité d'image du petit format. Pour une netteté maximale, le Leica SL renonce à l'utilisation d'un filtre passe-bas. De plus, une architecture de pixels spéciale garantit une lumière optimale sur chaque photosite. Le résultat : une étendue dynamique impressionnante, un excellent rendu des contrastes, une netteté exceptionnelle, une précision maximale des détails et des photos sans flou dans la quasi-totalité des conditions lumineuses. C'est surtout dans les conditions de lumière ambiante que le capteur développe tout son potentiel, associé aux objectifs Leica SL il convainc par ses prises de vues d'ambiance d'une qualité maximale, sachant que la valeur de sensibilité peut être réglée jusqu'à 50000 ISO. Le capteur joue également un rôle clé pour la compatibilité du système SL. Il a ainsi été optimisé pour l'utilisation des objectifs Leica M. Il garantit donc, non seulement le maintien des fonctionnalités intégrales mais aussi une qualité d'image que vous êtes en droit d'attendre des appareils photos Leica.

VIDÉO 4K

Le Leica SL est bien plus qu'un appareil photo professionnel avec une fonction vidéo supplémentaire : il répond également aux exigences d'une caméra vidéo à part entière. On peut citer par exemple le concept d'utilisation hors du commun, qui crée une séparation claire et nette entre les deux fonctions, sans oublier l'édition via la connection HDMI 1.4. Il permet de présenter des vidéos professionnelles en 4:2:2 et 10 bits avec une résolution Ciné4K. Avec des magnétoscopes HDMI, il est donc possible de tourner des vidéos professionnelles avec un appareil compact.

Dès que le Leica SL se trouve en mode vidéo, seules des informations importantes comme Safety Area, Aspect Ratio, fonction zebra ou niveau sonore du micro, s'affichent sur l'écran. Comme pour les autres appareils professionnels, l'exposition est toujours affichée pendant l'enregistrement. Il est possible de brancher des micros externes au moyen d'adaptateurs audio supplémentaires et le réglage du niveau sonore est possible sans avoir à accéder au menu. Comme pour l'utilisation du Leica SL en tant qu'appareil photo, vous pouvez ici aussi compter sur l'excellente qualité des prises de vue pour l'enregistrement d'images en mouvement et laisser libre cours à votre créativité. Les excellents objectifs Cinéma Leica Summilux et Summicron ainsi que la possibilité de travailler avec une résolution 4K en format Super-35 vous offrent de nouvelles possibilités, autrefois réservées aux productions de films.

Avec son capteur CMOS 24-MP - et son processeur ultra-performant Maestro II, le Leica SL est en mesure de produire des vidéos professionnelles avec une résolution 4K. Vous disposez de l'U-HD avec 30 images par seconde et même de la norme Ciné4K avec 24 images par seconde. Des prises de vue en Full-HD sont possibles jusqu'à 120 images par seconde, sachant que toute la surface du capteur peut être utilisée. L'adaptation de la surface du capteur à l'objectif utilisé est ici une preuve supplémentaire de la polyvalence du Leica SL. Les vidéos sont mémorisées au choix en format MOV ou MP4. Le Leica SL fournit des performances exceptionnelles dignes d'Hollywood grâce à une qualité vidéo maximale.



En 2015, les concepteurs des objectifs Cinéma Leica Summilux ont reçu la plus haute distinction de l'industrie cinématographique décernée aux produits techniques et aux innovations : le Scientific And Engineering Award® de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

11 IMAGES / SECONDE

PROCESSEUR MAESTRO II

Le processeur ultra-performant Maestro II forme la base de la vitesse du Leica SL. Il garantit une réaction immédiate de l'appareil photo à toutes vos commandes, à chaque instant. Avec une RAM (mémoire tampon) de 2 Go, le processeur offre une vitesse de photos en rafale jusqu'à 11 images par seconde avec une résolution de 24 MP et des enregistrements vidéos 4K avec 30 images par seconde. Les photos peuvent être mémorisées en parallèle sur les cartes SD dans les formats JPEG et DNG avec le standard rapide UHS II. Avec le processeur Maestro II, le Leica SL permet d'obtenir des performances vraiment exceptionnelles dans la catégorie des appareils photos professionnels, ce qui lui permet de voir l'avenir avec confiance.

AUTOFOCUS

Le moment décisif est souvent unique. Le Leica SL vous permettra de les immortaliser. Le Leica SL vous propose l'autofocus le plus rapide de tous les appareils photos professionnels, appareils photos reflex compris. L'appareil photo opère la mise au point de l'infini à une courte distance proche en moins de 110 millisecondes. Il va de soi que le Leica SL vous permet de choisir entre AF-C et AF-S en fonction du sujet ou de passer à tout moment du mode automatique à la mise au point manuelle sur l'objectif. Le Leica SL commande la mise au point de façon aussi rapide que précise grâce à 49 champs de mesures différents. Pour un travail tout en finesse, il est également possible de positionner un seul point AF en continu. La mise au point peut également être réglée en cliquant simplement sur la zone correspondante de l'image sur l'écran tactile ou automatiquement au moyen de la reconnaissance des visages. Dans ce cas, le Leica SL règle la netteté en se basant sur le visage situé le plus près de l'appareil photo. Le suivi de l'objet, où la netteté est réglée en se basant sur un objet déterminé en fonction de ses mouvements, est également une aide supplémentaire judicieuse.



La double mise au point interne fonctionne avec deux lentilles mobiles.

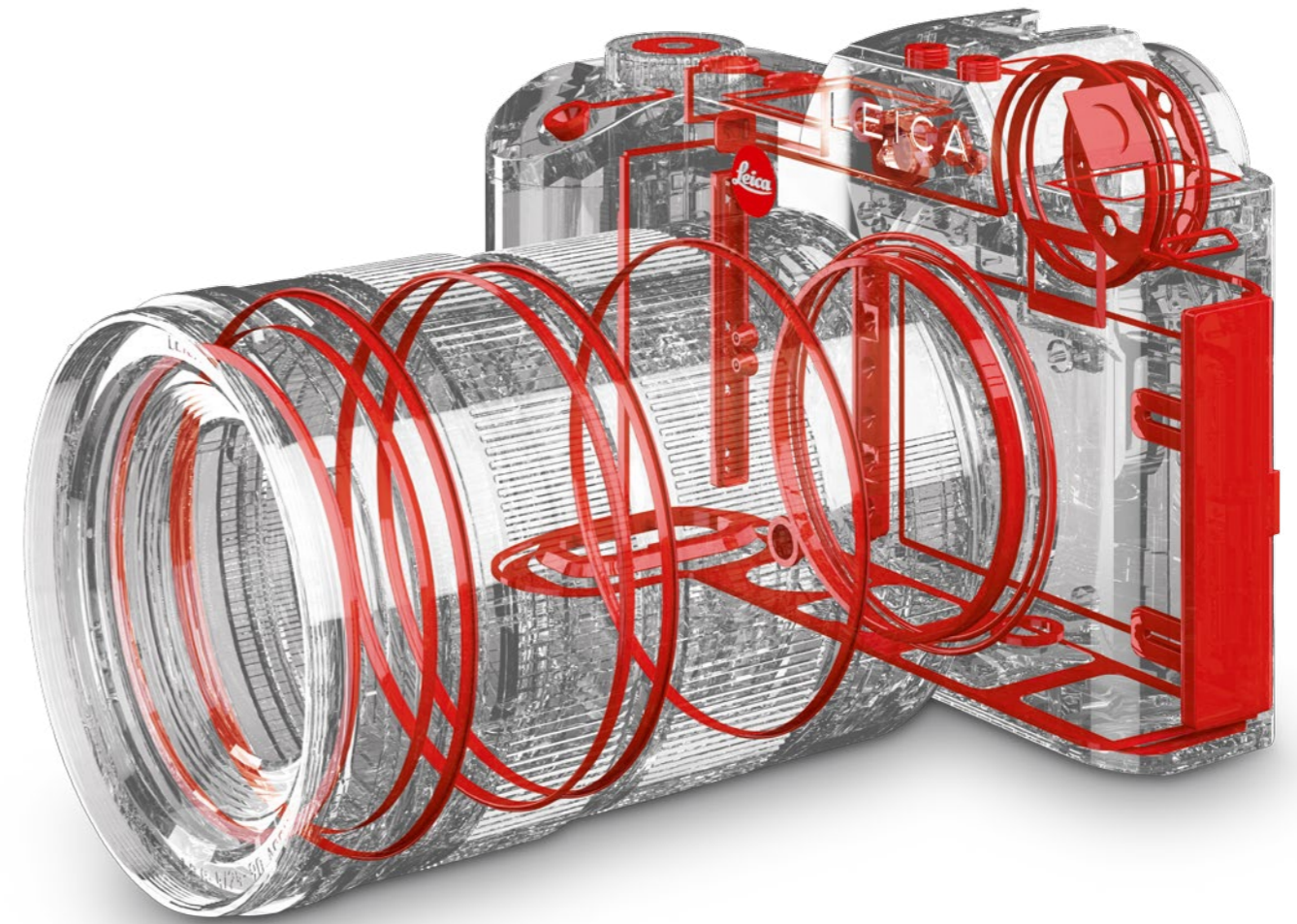


MADE IN GERMANY

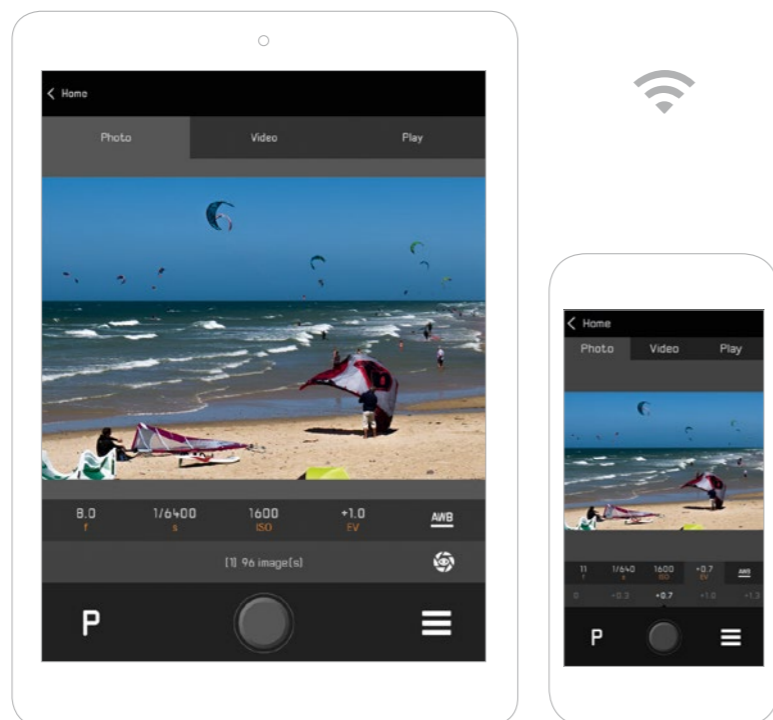
DESIGN ET USINAGE

Le profilé mince, le langage des formes clair et les lignes marquantes attestent immédiatement de l'origine du Leica SL. Il convainc par son design classique et fonctionnel. La poignée ergonomique et le gainage en cuir haut de gamme avec un estampage en losanges garantissent une bonne prise en main, idéale pour des photos spontanées ou prises d'une seule main. Vous pouvez évaluer les résultats sur l'écran en verre minéral antireflets, ultra-résistant aux rayures. Sa particularité : Le verre de protection et l'écran LCD forment une unité sans fente pour éviter la pénétration de saleté.

Résistance et robustesse ont dès le départ joué un rôle crucial dans la conception du Leica SL, que ce soit la construction minutieuse ou les matériaux soigneusement sélectionnés, en passant par l'usinage précis et l'utilisation de nombreux joints sur le boîtier, les éléments de commande et les objectifs Leica SL, empêchant quasiment la pénétration de la poussière et des éclaboussures. Les verres avant spécialement trempés et traités AquaDura® protègent en outre les objectifs de la saleté. Le Leica SL est parfaitement adapté pour les rudes conditions d'utilisation des photographes professionnels, notamment grâce aux composants du boîtier, fraisés dans de l'aluminium massif. Ensemble, ils forment un appareil photo étonnamment léger, ne pesant que 847g, et assurent une protection parfaite pour la technologie sensible embarquée à l'intérieur. Le Leica SL est le résultat de l'ingénierie « made in Germany ».



Parfaitement étanche, le Leica SL est paré pour toutes les utilisations.



Contrôler, commander et partager : l'appli Leica SL.

GPS

Le module GPS est également un détail judicieux proposé par le Leica SL, qui vous permet de localiser vos prises de vues. Ainsi, vous pourrez mémoriser en détail le lieu de la prise de vues dans les données EXIF. Le Leica SL mémorise également l'heure exacte en contact direct avec un satellite. C'est très pratique pour tous ceux qui prennent souvent l'avion et pour les voyageurs qui franchissent souvent les fuseaux horaires car il facilite le travail. Avec Adobe® Photoshop® Lightroom®, vous pouvez créer une carte précise des coordonnées géographiques, ce qui évite de perdre du temps en documentant les localisations des reportages photos.

FORMAT UNIVERSEL DE DONNÉES DNG

Être flexible, rester flexible : Le Leica SL mémorise les données dans le format de données brutes évolutives DNG (Digital Negative). Le seul format standard universel qui n'est lié à aucun convertisseur RAW précis et qui peut être lu par la plupart des programmes de traitement d'image. Pour vous, cela signifie que vous êtes libre de choisir vos solutions de workflow préférées. Si vous le souhaitez, le Leica SL génère également des fichiers JPEG d'un haut niveau de qualité et accepte bien entendu les normes de cartes SD rapides UHS II.

USB 3.0

Progresser signifie rester en mouvement. Le Leica SL est synonyme de vitesse maximale. Le capteur rapide de la nouvelle génération et le processeur ultra-performant parfaitement adapté permettent de traiter de grandes quantités d'images par seconde. Afin de les transférer sur votre ordinateur à une vitesse adaptée, le Leica SL est muni d'une interface USB 3.0. L'USB 3.0 vous permet en outre de procéder à un shooting en mode connecté rapide et stable, où l'appareil photo peut être relié à l'ordinateur.

APPLI LEICA SL

Une appli, de nombreuses possibilités : Utilisez l'appli Leica SL sur votre appareil mobile pour procéder au contrôle sans fil de l'appareil photo ou pour feuilleter confortablement vos prises de vues. Le Live-View vous permet de commander votre Leica SL à distance : mettre au point, régler les paramètres importants pour la prise de vue et déclencher – aussi pour les vidéos. L'écran de votre appareil sert de viseur externe. Vous pouvez évaluer, marquer ou effacer les photos directement sur votre tablette ou smartphone. En outre, vous avez la possibilité de partager vos photos et vidéos directement sur les réseaux sociaux.

LEICA IMAGE SHUTTLE

Le logiciel Leica Image Shuttle garantit un déroulement efficace des opérations lors du shooting en mode connecté. Il permet d'utiliser le Leica SL avec un ordinateur via un port USB 3.0. Ainsi, vous pouvez commander en toute fiabilité à distance tous les paramètres importants de la prise de vues comme le temps d'exposition, le diaphragme et même le réglage de la distance et évaluer vos prises de vues sur un grand écran.

ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

Le logiciel Adobe® Photoshop® Lightroom® est la solution idéale de workflow pour toutes les tâches liées aux photos numériques. Le logiciel importe, gère et archive les photos et vidéos. Mais ses fonctions performantes de traitement d'image en font un élément incontournable pour la photographie numérique professionnelle – notamment grâce au workflow RAW. Ce dernier garantit que le fichier original n'est pas modifié et que seules les modifications seront enregistrées dans le protocole. Un fichier image supplémentaire ne sera généré que lors de la sortie des images.

OBJECTIFS LEICA SL

La nouvelle génération d'optiques professionnelles.

Les objectifs Leica SL sont à la pointe de plus de 100 ans d'expérience dans le développement d'optiques haut de gamme, qui sont le propre de la marque Leica. Des performances exceptionnelles de reproduction, alliées à l'autofocus le plus rapide du marché, font du travail avec le système Leica SL une expérience absolument unique et innovante. Le résultat : des photos d'une qualité comme vous ne l'avez encore jamais vue en petit format. De plus, le système SL est extrêmement compatible et vous permet d'utiliser la quasi-totalité des objectifs Leica jamais fabriqués à ce jour.

145

OBJECTIFS



QUALITÉ D'IMAGE

Des systèmes optiques pointus garantissent l'exceptionnelle performance de reproduction des objectifs SL. Des surfaces asphériques sont utilisées pour corriger les aberrations monochromatiques. Des verres spéciaux servent à corriger les aberrations chromatiques. Le design optique met l'accent sur une performance de reproduction homogène sur toute la plage de réglage des distances focales et de la mise au point. Vous pouvez utiliser le diaphragme le mieux adapté à toute situation. Étant donné que les objectifs SL Leica atteignent un excellent rendu des contrastes déjà à pleine ouverture, ils conviennent plus particulièrement pour l'utilisation créative de netteté et de flou et pour faire ressortir les détails esthétiques du sujet. De plus, le traitement complexe de toutes les surfaces des lentilles permet de minimiser efficacement les reflets et la lumière diffuse.

VITESSE AF

Les objectifs SL Leica opèrent la mise au point extrêmement rapidement de l'infini à courte distance et se positionnent dans le segment exigeant des meilleures marques d'appareils photos professionnels. Ces performances sont obtenues grâce aux algorithmes d'évaluation et de commande poussés de l'appareil photo d'une part et aux nouveaux mécanismes de mise au point d'autre part. Ils opèrent un déplacement rapide, silencieux et précis des groupes de verres légers, et ce, même en mode vidéo. La mise au point manuelle est dynamique, c'est-à-dire qu'elle dépend de la vitesse de rotation sur la bague de mise au point découplée mécaniquement. L'échelle de diaphragme en vigueur pour les réglages actuellement sélectionnés s'affiche en option dans le viseur EyeRes de l'appareil photo.

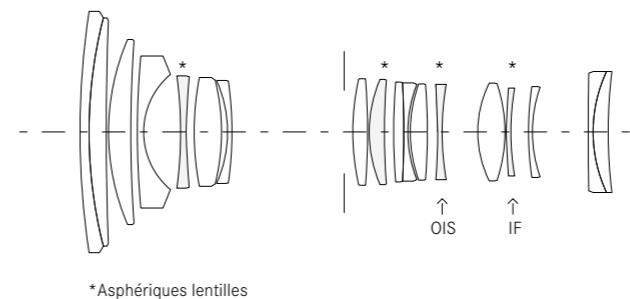
DESIGN

La suppression du miroir de l'appareil photo et la dimension réduite qui en découle, est exploitée par de nouvelles constructions optiques et mécatroniques. Ainsi, les objectifs peuvent atteindre de meilleures performances dans toutes les disciplines. Pour maintenir une qualité d'image constante même de près, les objectifs SL sont dotés d'éléments de mise au point mobiles, entraînés séparément par des moteurs dédiés. À cet égard, ne sont utilisés que des éléments de mise au point particulièrement légers, répondant aux exigences d'un autofocus à réaction rapide et silencieux. Grâce à leur construction encapsulée et à leurs joints étanches à l'eau et à la poussière, les objectifs SL sont particulièrement protégés contre les influences extérieures néfastes. De plus, le traitement Leica AquaDura® préserve efficacement les surfaces extérieures en verre des saletés et rayures.

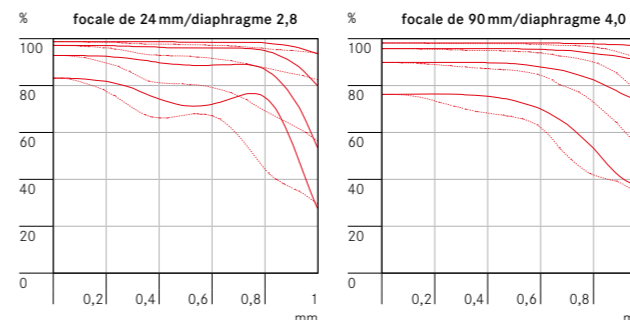
Avec sa grande amplitude de focales et sa luminosité élevée, le Leica Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH. est l'objectif variable standard idéal dans le système Leica SL. Cette optique absolument innovante, avec mise au point interne convainc par ses performances de reproduction élevées de l'infini à courtes distances, à pleine ouverture ou en fermant le diaphragme. La mise au point mini de 0,3 m en position grand angle et l'échelle maximale de reproduction de 1:3,8 en position téléobjectif permettent des perspectives fascinantes. Le stabilisateur d'image optique permet un prolongement des temps d'exposition allant jusqu'à 3,5 paliers d'ouverture conformément à la norme CIPA.

CONCEPTION DÉTAILLÉE

Parmi les 18 lentilles réparties en six groupes mobiles, quatre lentilles sont asphériques et onze lentilles en verre à dispersion partielle anormale corrigent les aberrations chromatiques. Une seule lentille très légère se déplace pour la mise au point. La conception particulière du moteur et un guidage linéaire, permettent de faire une mise au point rapide, précise et silencieuse. La longueur de l'objectif ne change pas pour autant. Grâce à sa forme rectangulaire, le parasoleil fourni supprime très efficacement les reflets gênants et les lumières diffuses.



Distance de l'objet à l'infini

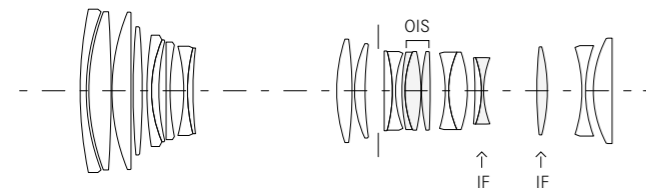


LEICA **APO-VARIO-ELMARIT-SL** 1:2,8-4/90-280 mm

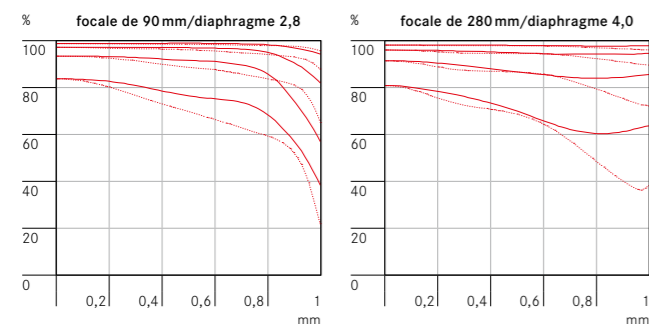
La focale et focale du Leica APO-Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/90-280 mm est parfaitement complémentaire du Leica Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH. Ensemble, les deux objectifs couvrent la distance focale de 24 à 280 mm. Le tout nouveau téléobjectif variable est doté d'une double mise au point interne où deux lentilles se déplacent l'une vers l'autre. Ceci garantit un autofocus très rapide et silencieux et une performance de reproduction très élevée et constante, de l'infini à courtes distances. L'objectif zoom à correction apochromatique, distingue les structures filigranes à tous les réglages sans franges colorées et avec un excellent rendu des contrastes. La mise au point mini de 0,6 m en position 90 mm et 1,4 m en position 280 mm ainsi que l'échelle de reproduction de 1:4,8 à 1:5 prédestinent l'objectif aux multiples facettes aux gros plans. Le stabilisateur d'image optique intégré permet même en réglage téléobjectif des prises de vue à main levée. Il offre un prolongement des temps d'obturation allant jusqu'à 3,5 paliers d'ouverture conformément à la norme CIPA.

CONCEPTION DÉTAILLÉE

Parmi les 23 lentilles, réparties en sept groupes mobiles, sept sont en verre à dispersion partielle anormale pour la correction des aberrations chromatiques. Le mouvement des deux éléments de mise au point s'effectue via un nouvel entraînement, composé de lentilles à guidage linéaire avec moteurs pas à pas. Détail appréciable, le zoom garde sa longueur constante lors de la mise au point. Le parasoleil fourni supprime les reflets et les lumières diffuses gênants. L'objectif est doté d'un collier amovible pour fixation sur un trépied. Son design ergonomique facilite le port à la main et la fixation d'une sangle d'objectif. Grâce à la bague de blocage du statif, l'objectif se fixe dans n'importe quel angle. Un enclenchement est prévu tous les 90 degrés afin de pouvoir passer rapidement du format paysage au format portrait.



Distance de l'objet à l'infini



DISPONIBLE
À PARTIR DE
MI-2016



LEICA **SUMMILUX-SL** 1:1,4/50 mm ASPH.

DISPONIBLE
À PARTIR DE
FIN 2016

Le Leica Summilux-SL 1:1,4/50 mm ASPH. est le nouvel objectif de référence dans sa distance focale. Grâce à un autofocus rapide, il est conçu pour une performance optique maximale et atteint de nouvelles valeurs record en termes de netteté.



OBJECTIFS DU SYSTÈME D'APPAREILS PHOTOS **LEICA T**

Objectifs hautes performances avec autofocus.



Nos objectifs ont tous une chose en commun : ils sont conçus pour être les meilleurs dans leurs catégories respectives. C'est également le cas des objectifs autofocus du système d'appareils photos APS-C Leica T. Vous disposez ainsi de trois focales fixes et de trois objectifs zoom avec une amplitude extrêmement élevée de 17 à 200 mm. Vous profiterez aussi des avantages de leur construction légère et compacte. Ainsi, vous êtes parfaitement préparé pour toutes les situations photographiques – sans avoir besoin d'un adaptateur. Compatibilité parfaite : Même si le capteur n'est pas exposé sur la totalité de la surface, le viseur EyeRes vous montre l'image plein format réelle, et l'appareil photo fonctionne automatiquement en format APS-C. Les données d'image sont également coupées directement au format adapté, sans avoir à effectuer le moindre réglage supplémentaire. Ainsi, le Leica SL devient une caméra vidéo compacte 4K.

FOCALES FIXES : DES GRANDS CLASSIQUES LUMINEUX

La société Leica est intimement liée à la photographie de reportage. C'est pourquoi la focale classique 50 mm (équival. 24x36) ne saurait en aucun cas manquer pour les focales fixes des objectifs Leica TL. Le nouveau Leica Summilux-TL est ici l'objectif de référence, qui garantit des performances supérieures aux optiques comparables, permettant d'exploiter entièrement toutes les possibilités offertes par des systèmes d'appareils photos modernes. La gamme des objectifs est complétée par les focales de 35 et 90 mm (équival. 24x36). Ces trois objectifs permettent de réaliser des prises de vues fidèles à la qualité Leica avec un incomparable bokeh, et convainquent par leurs performances de reproduction extrêmement élevées dès la pleine ouverture et sur toutes les distances, de près comme de loin.

Leica Summicron-T 1:2/23 mm ASPH.
(35 mm équival. 24x36)

Leica Summilux-TL 1:1,4/35 mm ASPH.
(50 mm équival. 24x36)
Disponible à partir du printemps 2016.

Leica APO-Macro-Elmarit-TL 1:2,8/60 mm ASPH.
(90 mm équival. 24x36)
Disponible à partir de fin 2016.



Objectif 35 mm et 60 mm disponible en noir et argent.

FOCALES VARIABLES : POLYVALENCE MAXIMALE

Ces trois petits objectifs légers et variables couvrent toute l'amplitude des focales, de 17 à 200 mm (équival. 24x36) pour que vous puissiez réagir de façon flexible à toutes les situations photographiques. Vous pourrez prendre des photos riches en détails et en contraste jusque dans les angles avec rapidité, spontanéité et en toute discrétion. Le Vario-Elmar-T utilise pour cela les principales focales. Le Super-Vario-Elmar-T est idéal pour prendre des photos de perspectives inhabituelles. L'APO-Vario-Elmar-T est le bon choix pour zoomer sur des sujets et pour mettre certains points de la photo en valeur. Peu importe l'objectif que vous choisissez, vous achetez la qualité Leica inégalée.

Leica Super-Vario-Elmar-T 1:3,5-4,5/11-23 mm ASPH.
(17-35 mm équival. 24x36)

Leica Vario-Elmar-T 1:3,5-5,6/18-56 mm ASPH.
(28-85 mm équival. 24x36)

Leica APO-Vario-Elmar-T 1:3,5-4,5/55-135 mm ASPH.
(80-200 mm équival. 24x36)



ADAPTATEUR LEICA SL

Compatibilité avec d'autres objectifs Leica.



Le Leica SL mise sur la durabilité. Une maxime qui se reflète jusque dans la compatibilité du système car les adaptateurs vous permettent également d'utiliser d'autres objectifs Leica légendaires. Cela vous permet de profiter pleinement des avantages des objectifs ultra-performants Leica-S et M. Toutes les fonctions des objectifs M, comme la mesure de l'exposition, l'automatisme avec priorité diaphragme et la commande manuelle via un codage 6 bits, restent entièrement en service. Grâce à l'adaptateur Leica R-L, il est même possible d'utiliser sur le Leica SL une multitude d'objectifs R qui ont fait leurs preuves.

ADAPTATEUR S-L

Les objectifs Leica S représentent un univers à part. Une catégorie qui saura vous convaincre grâce à l'adaptateur S-L. Les objectifs S, extrêmement lumineux, sont le résultat de plus de 100 ans d'expérience dans le design d'optiques et d'un usinage de précision aux tolérances minimales. Ils combinent la qualité Leica traditionnelle et une technologie ultramoderne, toujours à la pointe du progrès. Les objectifs S développent quasiment le maximum de leurs performances de reproduction à pleine ouverture et indépendamment de la distance de prise de vue. Pour toutes les utilisations, que ce soit en studio ou en extérieur.

ADAPTATEUR M-T

Tout comme les objectifs du système de caméras Leica T, ses adaptateurs sont aussi compatibles sur le Leica SL : grâce à l'adaptateur M-T, profitez de l'univers de la photographie M et des meilleures optiques au monde. Des optiques, conçues pour donner le maximum d'elles-mêmes de façon fiable et discrète dans toutes les conditions photographiques, mêmes les plus extrêmes. Avec une luminosité exceptionnelle, qui surpasse même la capacité de perception de l'œil humain comme le Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH., les objectifs M vous convaincront même en cas de faible luminosité avec des performances de reproduction très élevées.

ADAPTATEUR R-L

Le système Leica SL préserve les valeurs. Et avec l'adaptateur R-L, les valeurs existantes sont redéfinies. Les objectifs R profitent de la technologie actuelle du Leica SL et garantissent ainsi des performances record. Ainsi, les optiques R, fondues selon une recette spéciale, parfaitement affûtées, polies et usinées avec soin, centrées à plusieurs reprises, sont en mesure d'utiliser les réserves cachées des performances de reproduction de la toute nouvelle technologie des appareils photos modernes.



ADAPTATEUR LEICA SL

ADAPTATEUR LEICA S-L

Référence 16 075 / Disponible à partir de mi-2016.

Objectifs compatibles avec le système Leica R :

Super-Elmar-S 1:3,5/24 mm ASPH.
Vario-Elmar-S 1:3,5-5,6/30-90 mm ASPH.
Elmarit-S 1:2,8/30 mm ASPH.
Elmarit-S 1:2,8/30 mm ASPH. CS
Summarit-S 1:2,5/35 mm ASPH.
Summarit-S 1:2,5/35 mm ASPH. CS
Elmarit-S 1:2,8/45 mm ASPH.
Elmarit-S 1:2,8/45 mm ASPH. CS

Summarit-S 1:2,5/70 mm ASPH.
Summarit-S 1:2,5/70 mm ASPH. CS
Summicron-S 1:2/100 mm ASPH.
TS-APO-Elmar-S 1:5,6/120 mm ASPH.
APO-Macro-Summarit-S 1:2,5/120 mm
APO-Macro-Summarit-S 1:2,5/120 mm CS
APO-Elmar-S 1:3,5/180 mm
APO-Elmar-S 1:3,5/180 mm CS



L'obturateur central n'est pas supporté par le système Leica SL.

ADAPTATEUR LEICA M-T

Référence 18 771

Objectifs compatibles avec le système Leica M :

Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH.
Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH.
Elmarit-M 1:2,8/21 mm
Elmarit-M 1:2,8/21 mm ASPH.
Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH.
Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH.
Elmarit-M 1:2,8/24 mm ASPH.
Elmar-M 1:3,8/24 mm ASPH.
Summicron-M 1:2/28 mm ASPH.
Elmarit-M 1:2,8/28 mm Leitz
Elmarit-M 1:2,8/28 mm
Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH.
Summilux-M 1:1,4/35 mm
Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. (jusqu'en 2010)
Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. (à partir de 2010)
Summicron-M 1:2/35 mm
Summicron-M 1:2/35 mm ASPH.
Summarit-M 1:2,5/35 mm
Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.
Noctilux-M 1:1/50 mm
Noctilux-M 1:1,2/50 mm
Summilux-M 1:1,4/50 mm
Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH.
Summicron-M 1:2/50 mm Leitz
Summicron-M 1:2/50 mm
APO-Summicron-M 1:2/50 mm ASPH.
Summarit-M 1:2,5/50 mm
Elmar-M 1:2,8/50 mm
Summilux-M 1:1,4/75 mm
APO-Summicron-M 1:2/75 mm ASPH.
Summarit-M 1:2,5/75 mm
Summicron-M 1:2/90 mm Leitz

APO-Summicron-M 1:2/90 mm ASPH.
Summarit-M 1:2,5/90 mm
Tele-Elmarit-M 1:2,8/90 mm
Elmarit-M 1:2,8/90 mm
Macro-Elmar-M 1:4/90 mm
Macro-Adapter-M avec Macro-Elmar-M 1:4/90 mm
Elmarit-M 1:2,8/135 mm
APO-Telyt-M 1:3,4/135 mm
Tele-Elmar-M 1:4/135 mm
Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.
Tri-Elmar-M 1:4/28-35-50 mm ASPH.
Summilux-M 1:1,4/28 mm ASPH.
Summarit-M 1:2,4/35 mm ASPH.
Summarit-M 1:2,4/50 mm
Summarit-M 1:2,4/75 mm
Summarit-M 1:2,4/90 mm



ADAPTATEUR LEICA R-L

Référence 16 076 / Disponible à partir de l'automne 2016.

Objectifs compatibles avec le système Leica R :

Super-Elmarit-R 1:2,8/15 mm ASPH.
Fisheye-Elmarit-R 1:2,8/16 mm
Elmarit-R 1:2,8/19 mm
Super-Angulon-R 1:3,4/21 mm
Super-Angulon-R 1:4/21 mm
Elmarit-R 1:2,8/24 mm
Elmarit-R 1:2,8/28 mm
PC-Super-Angulon-R 1:2,8/28 mm
PA-Curtagon-R 1:4/35 mm
Elmarit-R 1:2,8/35 mm
Summicron-R 1:2/35 mm
Summilux-R 1:1,4/35 mm
Summicron-R 1:2/50 mm
Summilux-R 1:1,4/50 mm
Macro-Elmarit-R 1:2,8/60 mm
Summilux-R 1:1,4/80 mm
Elmarit-R 1:2,8/90 mm
Summicron-R 1:2/90 mm
APO-Summicron-R 1:2/90 mm ASPH.
Macro-Elmar-R 1:4/100 mm
APO-Macro-Elmarit-R 1:2,8/100 mm
Elmarit-R 1:2,8/135 mm
Elmar-R 1:4/180 mm
APO-Telyt-R 1:3,4/180 mm
Elmarit-R 1:2,8/180 mm
APO-Elmarit-R 1:2,8/180 mm

APO-Summicron-R 1:2/180 mm
Telyt-R 1:4/250 mm
APO-Telyt-R 1:4/280 mm
Telyt-R 1:4,8/350 mm
MR-Telyt-R 1:8/500 mm
APO-Telyt-R 1:2,8/280 mm
APO-Telyt-R 1:2,8/400 mm
APO-Telyt-R 1:4/400 mm
APO-Telyt-R 1:4/560 mm
APO-Telyt-R 1:5,6/560 mm
APO-Telyt-R 1:5,6/800 mm
Telyt-S 1:6,3/800 mm
Vario-Elmar-R 1:3,5-4/21-35 mm ASPH.
Vario-Elmar-R 1:3,5-4,5/28-70 mm
Vario-Elmarit-R 1:2,8-4,5/28-90 mm ASPH.
Vario-Elmar-R 1:3,5/35-70 mm
Vario-Elmar-R 1:4/35-70 mm
Vario-Elmarit-R 1:2,8/35-70 mm ASPH.
Angénieux-Zoom 1:2,8/45-90 mm
Vario-APO-Elmarit-R 1:2,8/70-180 mm
Vario-Elmar-R 1:4/70-210 mm
Vario-Elmar-R 1:4,5/75-200 mm
Vario-Elmar-R 1:4,5/80-200 mm
Vario-Elmar-R 1:4/80-200 mm
Vario-Elmar-R 1:4,2/105-280 mm



ADAPTATEUR LEICA L-PL

Référence 11 415

Avec l'adaptateur Leica L-PL, profitez de tous les avantages des excellents objectifs Summilux-C et Leica Summicron-C pour vos productions cinématographiques.

Objectifs Leica Summilux-C

Summilux-C T1.4/16 mm
Summilux-C T1.4/18 mm
Summilux-C T1.4/21 mm
Summilux-C T1.4/25 mm
Summilux-C T1.4/29 mm
Summilux-C T1.4/35 mm
Summilux-C T1.4/40 mm
Summilux-C T1.4/50 mm
Summilux-C T1.4/65 mm
Summilux-C T1.4/75 mm
Summilux-C T1.4/100 mm
Summilux-C T1.4/135 mm

Objectifs Leica Summicron-C

Summicron-C T2.0/18 mm
Summicron-C T2.0/21 mm
Summicron-C T2.0/25 mm
Summicron-C T2.0/29 mm
Summicron-C T2.0/35 mm
Summicron-C T2.0/50 mm
Summicron-C T2.0/75 mm
Summicron-C T2.0/100 mm
Summicron-C T2.0/135 mm



EXTRAS SYSTÈME LEICA SL

Un système performant.



POIGNÉE (Illustration 01)

Référence 16 063 / Disponible à partir du printemps 2016.

Une bonne prise en main même pour les photos verticales et pour les photos prises d'une seule main grâce à la poignée pour le Leica SL. Son déclencheur supplémentaire et la manette pour le contrôle de l'autofocus garantissent une ergonomie idéale et une utilisation sûre. De plus, la poignée permet de stocker une deuxième batterie.

DRAGONNE (Illustration 02)

Référence 16 004

La poignée du Leica SL peut être complétée avec la dragonne super pratique pour un maintien encore plus stable et sûr de l'appareil photo. La dragonne est robuste et capitonnée, ce qui la rend très agréable à porter.

COURROIE DE PORT AVEC PATTE D'ÉPAULE REMBOURRÉE (Illustration 03)

Référence 14 455

La courroie de port en cuir sellier noir est équipée d'une partie extra-large au niveau de la nuque, confortable à porter. Sa partie intérieure se compose de microvelours pour éviter que la courroie glisse de l'épaule.



FLASH SF 64 (Illustration 04)

Référence 14 623 / Disponible à partir de début 2016.

Le SF 64 compte parmi les flashes compacts les plus performants au monde. Il se distingue par son usinage haut de gamme et de nombreuses fonctions différentes. Avec le nombre guide élevé de 64 pour la norme ISO 100/21° et le zoom à moteur pour un éclairage optimal de 24 à 200 mm, il met tous les sujets en valeur. Il vous convaincra en outre avec son écran tactile couleur pivotant et éclairé, son interface USB, un réflecteur vertical (-9/+90°) et horizontal (300°) ainsi qu'une technique intelligente de réflecteur secondaire pour une répartition uniforme de la lumière.

FLASH SF 40

Référence 14 624

Le flash SF 40 est rapide et facile à utiliser et parfaitement équipé : mode TTL sans fil, synchronisation ultra-rapide et fonction d'éclairage vidéo en 9 niveaux. Avec un nombre guide de 40 pour des focales de 24 à 105 mm et avec son design compact, c'est le compagnon idéal pour tous ceux qui n'aiment pas s'encombrer de bagages encombrants.

FILTRE POLARISANT (Illustration 05)

Référence 13 052

Pour accroître la liberté créative lorsque vous photographiez. Le filtre polarisant permet par exemple de contenir des reflets indésirables sur les



surfaces, de mettre en valeur les verts ou encore des nuages dans le ciel. Vous pourrez donc expérimenter sans fin avec la polarisation de la lumière et des couleurs.

FILTRE DE PROTECTION UVA II (Illustration 06)

Référence 13 042

Le filtre de protection UVA II protège fidèlement le précieux objectif contre la poussière et la saleté et préserve la lentille avant d'éventuels dommages.

FILTRE ND (Illustration 07)

Référence 13 059

Le filtre gris Leica vous offre de nombreuses possibilités créatives supplémentaires. Il vous permet de prolonger le temps d'exposition pour obtenir des flous artistiques, par exemple avec l'eau ou les nuages. Ou de faire disparaître les personnes ou véhicules en mouvement avec des temps d'exposition plus longs.

FEUILLE DE PROTECTION DE L'ÉCRAN

Référence 16 046

La feuille de protection d'écran « made in Germany » protège efficacement l'écran tactile des rayures et des saletés. Cette feuille à fort effet anti-reflets permet un affichage de l'image riche en contrastes et sans aucun reflet gênant en cas de forte luminosité. Également compris dans la livrai-



son : feuille de protection de recharge, lingette de nettoyage optique et coussinet de nettoyage pour écran.

ADAPTATEUR AUDIO AA-SCL4

Référence 16 067 / Disponible à partir du printemps 2016.

CÂBLE HDMI DE TYPE A 1,5 M

Référence 16 072

CÂBLE DE DÉCLENCHEMENT À DISTANCE RC-SCL4

Référence 16 070

BATTERIE DE RECHANGE BP-SCL4

Référence 16 062

SYSTÈME LEICA SL

Données techniques.

Appareil photo	LEICA SL (type 601)	Référence 10 850
Objectifs		
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica L	
Objectifs utilisables	Leica Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH. Leica APO-Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/90-280 mm Leica Summilux-SL 1:1,4/50 mm ASPH. Objectifs du système d'appareil photo Leica T, objectifs M Leica avec adaptateur Leica M-T, objectifs S Leica avec adaptateur Leica S-L, objectifs R Leica avec adaptateur Leica R-L et objectifs Cine Leica avec adaptateur L-PL.	Référence 11 176 Référence 11 175 Référence 11 180
Capteur		
Type	Capteur 24-MP-CMOS (24x36 mm)	
Résolution	Plein format (24 MP) : 6000x4000 pixels, APS-C (10 MP) : 3936x2624 pixels	
Filtre	Sans filtre passe-bas, avec filtre IR	
Sensibilité ISO	ISO 50 à ISO 50000	
Nettoyage du capteur	Oui	
Processeur		
Type	Famille Leica Maestro II	
Mémoire tampon	2 Go : DNG : 33 images ; JPEG et DNG : 30 images	
Image		
Format fichier	JPEG, DNG	
Profondeur des couleurs	14 bits (DNG), 8 bits (JPEG)	
Spectre de couleurs JPEG	Adobe RGB, ECI RGB, sRGB	
Vidéo		
Format fichier	MP4, MOV	
Résolution	4K (4096x2160) @ 24 images/s ; 4K (3840x2160) @ 25 et 30 images/s ; 1080 @ 24, 25, 30, 50, 60, 100 et 120 images/s ; 720 @ 24, 25, 30, 50, 60, 100 et 120 images/s	
Bits	8 bits (pendant l'enregistrement) ; 10 bits (HDMI édition uniquement)	
Balayage des couleurs	4:2:2/10 bits (HDMI édition) ; 4:2:0/8 bits (enregistrement sur carte SD)	
Gamma vidéo	L-Log sélectionnable	
Audio	Manuel/auto ; microphone stéréo, 48 kHz, 16 bits ; filtres antivent	
Raccordements audio en option	Audio-In (3,5 mm), Audio-Out (3,5 mm)	
Longueur vidéo	29 min max., taille max. fichier : 4 Go	
EVF		
Résolution	SXAG, 4,4 MP	
Dimension	0,66"	
Pupille de sortie	20 mm	
Champ de vision	37°	
Agrandissement	x0,80 (pour un objectif de 50 mm, mise au point à l'infini, -1 dioptrie)	
Recouvrement cadre	100%	
Correction dioptrie	-4 à +2	
Détecteur d'yeux	Oui	
Live-View	Mode : visualisation en direct des vidéos et des photos séparée ; taux d'images : jusqu'à 60 images/s ; simulation d'exposition possible, options affichables : Focus Peaking, histogramme, écrêtage/zebra, niveau, grillage (3x3, 6x4), lignes d'aide Aspect Ratio (1,33:1 ; 1,66:1 ; 1,78:1 ; 1,85:1 ; 2,35:1 ; 2,4:1), lignes d'aide Safe Area (80% ; 90% ; 92,5% ; 95%)	

Supports de sauvegarde	Carte SD fente 1 (UHS II) avec vitesse d'enregistrement max. de 100 Mo/s, carte SD fente 2 (UHS I) avec vitesse d'enregistrement max. de 30 Mo/s
Mise au point	
Type	Autofocus à détection de contraste
Réglage de la netteté	AF-S (priorité à la netteté), AF-C (priorité au déclenchement), MF, AF tactile
Mode AF	Trépied, dynamique (poursuite), auto (détection de visage)
Taille champ AF	1 point, champ, zone (9 champs)
Paliers AF	37 ou 49 champs
Flash auxiliaire AF	Intégré
Réglage de l'exposition	
Modes d'exposition	Programmation automatique (P), automatisme avec priorité au diaphragme (T), automatisme avec priorité à la vitesse d'obturation (A) et réglage manuel (M)
Méthodes de mesure de l'exposition	Mesure centrée, mesure sélective
Correction d'exposition	±3 EV réglable par en 1/3 ou 1/2 paliers EV
Plages d'exposition	3/5/7 images en 1/2/3 paliers d'ouverture également en JPEG-HDR
Balance des blancs	Auto, lumière du jour 5200 K, nuageux 6000 K, ombre 7000 K, éclairage aux ampoules électriques 3200 K, lampes à halogénures métalliques (HMI) 5600 K, lampes fluorescentes chaudes 4000 K, lampes fluorescentes froides 4500 K, flash 5400 K, carte grise, réglage manuel de la température de couleur 2000 K à 11500 K
Obturbateur	
Type	Obturbateur plan focal
Modes	Simple, photos en série à faible vitesse (4 images/s), photos en série à vitesse moyenne (7 images/s), photos en série à vitesse élevée (11 images/s), déclencheur à retardement 2s, déclencheur à retardement 12s, intervalle, séquences d'exposition, exposition longue jusqu'à 30 min
Vitesse d'obturation	1/8000 s à 60s, au mode Bulb jusqu'à 30 min, taux d'images max. de 11 images/s
Garantie	2 ans ou 200 000 déclenchements max.
Flash	
Raccordement	Raccordement synchro. flash, raccordement via support de flash avec synchronisation et mode TTL
Synchronisation X	1/250 s
Wi-Fi	Répond à la norme IEEE 802.11 b/g/n (2,5 GHz)
GPS	Intégré, réglage automatique de la date et de l'heure, précision < 1°
Alimentation	Batterie lithium ion rechargeable, tension nominale 8,4 V, capacité min. 1860 mAh (selon norme CIPA) : env. 400 prises de vue. Temps de charge : env. 180 min ; chargeur batterie : 100-240 V 50/60 Hz 0,25 A avec adaptateurs
Écran	Écran tactile LED 2,95" avec revêtement antirayures et saletés ; 1,04 millions de pixels ; ratio d'images 3:2 ; angle 170° ; reproduction des couleurs 16 millions ; recouvrement cadre 100%
Écran top	LCD n/b 1,28" hautement réfléchissant ; 128 x 128 points ; angle de vue 120° ; revêtement antisalissures
Boîtier	
Matériau	Aluminium fraisé
Protection contre la poussière et les projections d'eau	Oui
Raccordements	Ports micro-USB (3.0 High Speed) ; HDMI type A ; fiche adaptateur multiple pour sortie Audio 3,5 mm, entrée audio 3,5 mm ; raccordement pour déclencheur souple ; griffe porte-accessoires ISO avec contacts centraux et de commande pour le branchement de flashes ; raccordement synchro. flash ; interface multifonctions dans semelle pour poignée en option
Filetage trépied	A 1/4 DIN 4503 (1/4") avec tige d'arrêt contre torsion
Dimensions/poids	147 x 104 x 39 mm (l x h x p)/env. 771/847 g (sans/avec batterie)
Conditions de service	Env. 0°-40 °C, max. 85% d'humidité de l'air
Étendue de la livraison	Corps de l'appareil, courroie de port, couvercle à baïonnette, batterie, chargeur avec adaptateur international, câble USB 3.0, notice d'utilisation, carte garantie, lingette de nettoyage objectif/écran
Logiciel	Remote Control (USB) : Leica Image Shuttle SL ; Remote Control (Wi-Fi) : Appli Leica SL (Android / iOS)

APERCU DU SYSTÈME LEICA SL

LEICA SL



OBJECTIFS LEICA SL



LEICA VARIO-ELMARIT-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH.

LEICA APO-VARIO-ELMARIT-SL 1:2,8-4/90-280 mm

LEICA SUMMILUX-SL 1:1,4/50 mm ASPH.

OBJECTIFS LEICA T/TL



LEICA SUMMICRON-T 1:2/23 mm ASPH.

LEICA SUMMILUX-TL 1:1,4/35 mm ASPH.

LEICA APO-MACRO-ELMARIT-TL 1:2,8/60 mm ASPH.

LEICA SUPER-VARIO-ELMAR-T 1:3,5-4,5/11-23 mm ASPH.

LEICA VARIO-ELMAR-T 1:3,5-5,6/18-56 mm ASPH.

LEICA APO-VARIO-ELMAR-T 1:3,5-4,5/55-135 mm ASPH.

ADAPTATEURS D'OBJECTIF



48
OBJECTIFS M

16
OBJECTIFS S

51
OBJECTIFS R

21
OBJECTIFS CINE

EXTRAS



POIGNÉE ET DRAGONNE

FLASH SF 64

FLASH SF 40

COURROIE DE PORT AVEC PATTE D'ÉPAULE REMBOURRÉE



FILTRE POLARISANT

FILTRE ND

FILTRE DE PROTECTION UVA II



FEUILLE DE PROTECTION DE L'ÉCRAN

- AUTRES ACCESSOIRES**
- Adaptateur audio AA-SCL4
 - Câble HDMI de type A 1,5 m
 - Câble de déclenchement à distance RC-SCL4
 - Batterie de rechange BP-SCL4



DAS WESENTLICHE.

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR
ALLEMAGNE | Téléphone +49(0)6441-2080-0
Téléfax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com