

Leica

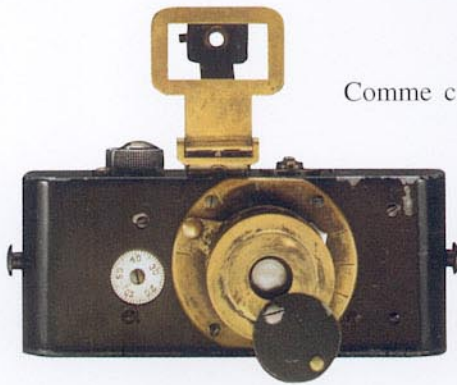
LEICA M 6

PHOTOGRAPHIE CLASSIQUE



MADE BY LEICA

La photographie de petit format et son inventeur



Comme c'est souvent le cas pour les traits de génie, l'idée de base qui a suscité l'invention du LEICA était simple

et logique: petits négatifs - grandes photos.

Oscar Barnack, alors chef du bureau d'études chez Leitz, était un photographe enthousiaste rêvant depuis longtemps d'un appareil photo plus pratique que les lourdes chambres grand



format de l'époque. Comme il devait alors évaluer l'exposition de films 35mm pour des prises de vue cinématographiques, il avait construit un petit appareil photo pour tester ceux-ci et, un beau jour, il eut l'idée de doubler le format cinéma 18x24mm: Le Ur-LEICA pour le format classique 24x36 - mondialement utilisé depuis lors - était né. Sa grande flexibilité d'emploi permettait enfin de conférer à la



photographie un dynamisme, un pouvoir d'expression inconnus jusque là et qui devaient donner naissance au photo-journalisme moderne.

La fascination du LEICA M6

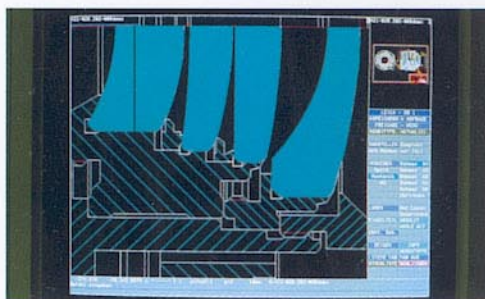
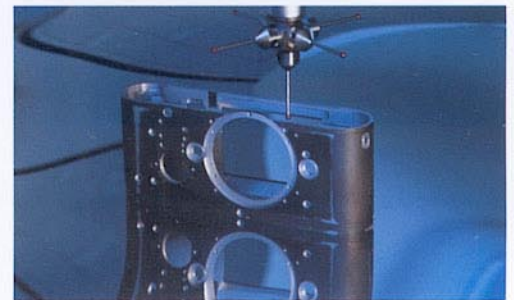


Expression d'un mythe toujours vivant, le LEICA M6 perpétue la légende du «Ur-LEICA» et concrétise la philosophie Leica dans toute sa quintessence: Concentration sur l'essentiel - pour l'épanouissement de sa propre créativité - longévité, précision extrême, performances optiques hors pair touchant aux confins du techniquement réalisable. A la fois fonctionnel et intemporel, le LEICA

M6 est l'aboutissement d'une expérience plus que centenaire en optique et mécanique de précision, allée à des technologies de fabrication ultra-modernes

et à un savoir-faire artisanal: une constellation d'atouts qui a forgé la réputation internationale du nom Leica. Pour beaucoup, le LEICA M6 est le compagnon de

tous les instants, l'outil indispensable. Ses exceptionnelles capacités vous aideront à découvrir un monde fascinant: celui de la photographie Leica.



A peine audible, maniable, compact, garant d'une restitution brillante: Voilà le LEICA M6. Sa discrétion permettant de s'immiscer au cœur de l'événement, il procure au photographe une sensation unique.

Le système LEICA M en un coup d'œil

Contenu:	Page	
La philosophie	6	► Le LEICA M6 est le seul appareil 24 x 36 à visée télémétrique au monde, base de tout un système.
Le système de télémètre	8	
La mesure de l'exposition	10	► LEICA M6 veut dire: Fiabilité de fonctionnement en toutes situations; constance des performances au plus haut niveau; longue durée d'utilisation; permanence de valeur marchande. Le choix des meilleurs matériaux, des méthodes de fabrication sophistiquées, des contrôles de qualité intransigeants en sont les garants. Comme le »made in Germany« qu'il porte.
La mécanique	12	
L'optique	14	► Une optique de la plus haute qualité et une robuste mécanique de précision assurent des images hors pair même lors de rudes conditions d'utilisation.
Objectifs grands-angulaires	18	
Objectifs standard	20	► Des objectifs interchangeables compacts et performants, extrêmement lumineux (jusqu'à 1:1) allant de 21 à 135mm donnent de fantastiques résultats, également dans des conditions d'éclairage difficiles - même sans flash.
Téléobjectifs	22	
Vue d'ensemble	24	► Réaction immédiate du déclencheur, presque 10 fois plus rapide qu'un reflex autofocus moderne. Ainsi: avec le LEICA M6, le photographe saisit le moment décisif sans »décalage«. Pour ainsi dire en temps réel.
Fiche technique	27	► Quelle que soit la luminosité de l'objectif, le viseur-télémètre reste toujours clair et brillant et l'environnement du sujet bien visible, ce qui permet ainsi de saisir mieux et très vite les scènes en mouvement, même par éclairage médiocre.
Informations	29	► Le télémètre à grande base et mesure constante de 49,9mm permet une focalisation extrêmement précise avec tous les objectifs, même en présence d'un motif faiblement contrasté.
La qualité	30	► La mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif assure des résultats parfaits également dans des conditions d'éclairage extrêmes.
Restitution	31	► Garantie et service à l'échelle mondiale assurés par plus de 100 représentations Leica et par un vaste réseau de revendeurs-agrèés.
		► Avec sa compacité, le système unique LEICA M6 est tout désigné pour les photographes exigeants, que ce soit pour le travail et en voyage.
		► L'obturateur au déclenchement si doux et à peine audible est purement mécanique, il fonctionne sans pile. Idéal pour la photographie spontanée, dynamique, incognito et au cœur de l'événement. Le risque de bougé est minime, même avec une longue focale.



Avec un M6 en mains on comprend pourquoi le nom de Leica est si intimement lié à celui de grands photographes tels qu'Henri Cartier-Bresson, Alfred Eisenstaedt, Ernst Haas et Sebastiaó Salgado. En effet, avec le Leica M6 tout est concentré sur le résultat: une image parfaite.

Au cœur de l'événement, discret dans l'action

La concentration sur l'essentiel.

L'histoire de la photographie a été marquée par des photographes qui travaillaient au LEICA®. C'est normal car, dès le début, le développement du LEICA a évolué autour d'un concept de base toujours identique, à savoir que la qualité intrinsèque d'une image photographique était dépendante du pouvoir de représentation de son auteur, de son habileté à combiner formes, lumières et couleurs. La photographie au LEICA à visée télémétrique met tout particulièrement l'emphase sur l'aptitude de son utilisateur à exprimer sa sensibilité. Le LEICA M6 fascine avec sa remarquable capacité de convoyer une pulsion créatrice. Il est véritablement l'expression concrète de la philosophie LEICA, dans toute sa quintessence: La concentration sur l'essentiel. Avec lui, pas de superflu. Quelques fonctions, certes techniquement réalisables, mais considérées comme inhibitrices pour la créativité, ont volontairement été laissées de côté. Avec un LEICA, c'est l'humain qui domine l'instrument, non le contraire.

Au cœur de l'événement.

Comment effectuer des photos qui expriment à la fois dynamisme et originalité? Comment réaliser des images vivantes, qui en imposent? La réponse est simple: Avec un LEICA à visée télémétrique. Pourquoi? Parce qu'un LEICA M est irremplaçable lorsqu'il s'agit de photographe spontanément et discrètement, pour s'immiscer au centre de l'événement. Alors que la technologie d'un système reflex tendrait à faire garder ses distances avec le sujet à photographier, le LEICA M6 permet de serrer véritablement l'événement au plus près.

Avec un appareil reflex, pour passer inaperçu, le photographe aurait plutôt tendance à couvrir la distance qui le sépare du sujet avec un objectif à longue focale. Par contre, le photographe au LEICA M6 n'a nul besoin de prendre ses distances avec la scène, il passe inaperçu et peut ainsi mieux s'intégrer au cœur de l'événement.

Outre le bon maniement de son appareil, le photographe au LEICA M doit aussi savoir exprimer sa personnalité et tirer partie de sa sensibilité. Celui qui travaille au cœur de l'événement doit faire preuve d'intuition et de discrétion. Il doit pouvoir observer intensément et agir vite, avec une parfaite sûreté de soi. Le LEICA M6 permet à cette forme de créativité de s'exprimer grâce à des objectifs à grande ouverture et au rendu excellent. Avec eux, on peut composer son image, même à pleine ouverture.

Chaque détail du LEICA M6 a été conçu pour que le photographe puisse travailler vite, avec la plus grande précision et une totale fiabilité. Par exemple: La baïonnette chromée de changement rapide des objectifs garantit un tirage optique toujours optimal, même après des milliers de changements. L'obturateur, après plus de 100 000 déclenchements, ne présente aucune trace d'usure. La focalisation est remarquablement agréable grâce au mouvement fluide et velouté de la rampe hélicoïdale. Le déclenchement est si discret qu'on l'entend à peine.



Le télémètre à grande base de mesure du LEICA M6 est un chef d'œuvre d'optique. Aucun autre appareil 24 x 36 n'atteint une telle précision dans la focalisation.

Le secret d'une mise au point précise



Focale de 28 mm.



Focale de 90 mm.



Image du viseur avec focales de 28 et 90 mm.



Focale de 35 mm.



Focale de 135 mm.



Image du viseur avec focales de 35 et 135 mm.



Focale de 50 mm.



Focale de 75 mm.



Image du viseur avec focales de 50 et 75 mm.

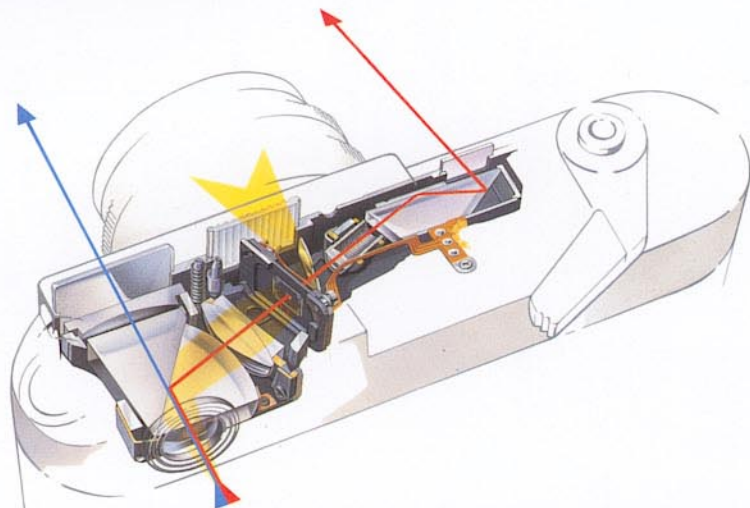
Pour tous les appareils photographiques, c'est la taille de la base de mesure qui détermine l'exactitude des mesures de distances et, par conséquent, la netteté de l'image obtenue. Plus grande est la base, plus la mise au point est rapide et exacte. Alors que sur un appareil à visée reflex la focale et la luminosité de l'objectif utilisé exercent une influence sur l'étendue de la surface de mesure effective, le télémètre à grande base du LEICA M6, de son côté, en garantit la constance, quelle que soit la focale de l'objectif M utilisé. C'est ainsi notamment que lors de l'utilisation d'objectifs de courtes focales avec le LEICA M6, la précision dans la mesure de distance est nettement supérieure à celle obtenue avec un appareil à visée reflex. L'extrême précision que permet d'atteindre les performances conjointes de l'appareil et de l'objectif saute véritablement aux yeux lors de l'observation des photographies obtenues. Une mise au point rapide, même lorsque l'éclairage est défavorable, est une condition sine qua non pour photographe à la fois spontanément et discrètement.

Le contraste et la luminosité remarquables assurés par le viseur à cadres collimatés facilitent particulièrement la photographie sur le vif. Il offre un champ de taille constante dans lequel viennent se refléter, par combinaison de deux, six cadres collimatés correspondant respectivement aux champs images couverts par les focales de 28 et 90 mm, 35 et 135 mm ainsi que 50 et 75 mm. Ils changent automatiquement en fonction de l'objectif utilisé. A l'aide du sélecteur de champ, ces différentes combinaisons peuvent à tout moment être projetées dans le viseur sans avoir à changer d'objectif.



Le viseur montre en outre l'ensemble de la scène avec l'environnement du champ couvert par l'objectif, ce qui permet parfois de voir surgir l'imprévisible.

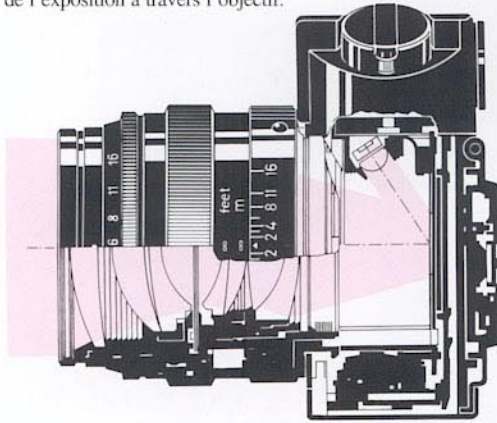
Quelle que soit la distance, la compensation automatique de la parallaxe entre le viseur et l'objectif est assurée.



La mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif donne au photographe l'assurance d'une exposition optimale de chaque sujet. Rapidement, exactement.

A la hauteur de chaque situation

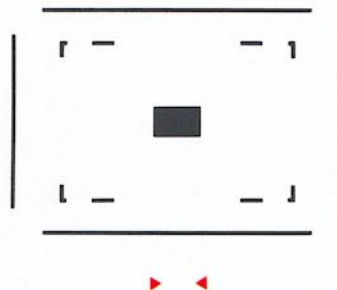
Schéma de la mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif.



Des résultats parfaits avec la mesure sélective.

La variation dans les couleurs, la luminosité et le contraste de l'image représentent souvent des facteurs qui permettent de réaliser une bonne photo et d'accrocher l'attention de ceux qui la regardent. Souvent, ces «événements» photographiques puisent leur intensité dans le contre-jour, les effets d'éclairage rasant et spot. Dans de tels cas, l'exactitude de la mesure de l'exposition revêt une importance capitale.

Une légère pression sur le déclencheur suffit pour solliciter le dispositif de mesure de l'exposition. Le diaphragme et le temps d'exposition adéquats sont manuellement déterminés à l'aide d'une balance lumineuse, deux diodes lumineuses indiquant une compensation correcte. Les fins ajustements, une sur- ou sous exposition voulue d'une demi-valeur ou d'une pleine valeur de diaphragme sont signalés dans le viseur.



La balance lumineuse permet la compensation exacte entre le temps d'exposition et la valeur de diaphragme grâce aux diodes lumineuses apparaissant dans le viseur.

Une diode au silicium placée dans la partie supérieure de l'appareil mesure la lumière réfléchie par une plage ronde et blanche sur le rideau. Le diamètre du champ mesuré correspond, par rapport à l'image appréhendée avec le viseur, environ aux deux tiers du petit côté de chaque cadre collimaté respectif. Ainsi est-il possible d'effectuer une mesure de l'exposition optimale, en toutes circonstances. Même à la lumière d'une bougie puisque la sensibilité de mesure du posemètre atteint en lumière ambiante jusqu'à $0,125 \text{ cm}^2$. Ceci correspond à un temps d'exposition de une seconde avec une valeur de diaphragme de 1 et une sensibilité de film de ISO 100/21°.

Le posemètre et la balance lumineuse ne sont cependant pas gaspilleurs d'énergie. Ils fonctionnent soit avec deux piles-boutons à l'oxyde d'argent ou avec une pile au lithium. Elles sont suffisantes pour assurer un fonctionnement ininterrompu du posemètre pendant une vingtaine d'heures. Ce qui représente environ 130 films de 36 poses, sur la base d'une mesure de 15 secondes par image.



La tache blanche sur le rideau d'obturation du M6 permet de faire le point pour une exposition exacte: elle réfléchit la lumière sur la diode au silicium placée en haut, à l'intérieur du boîtier.



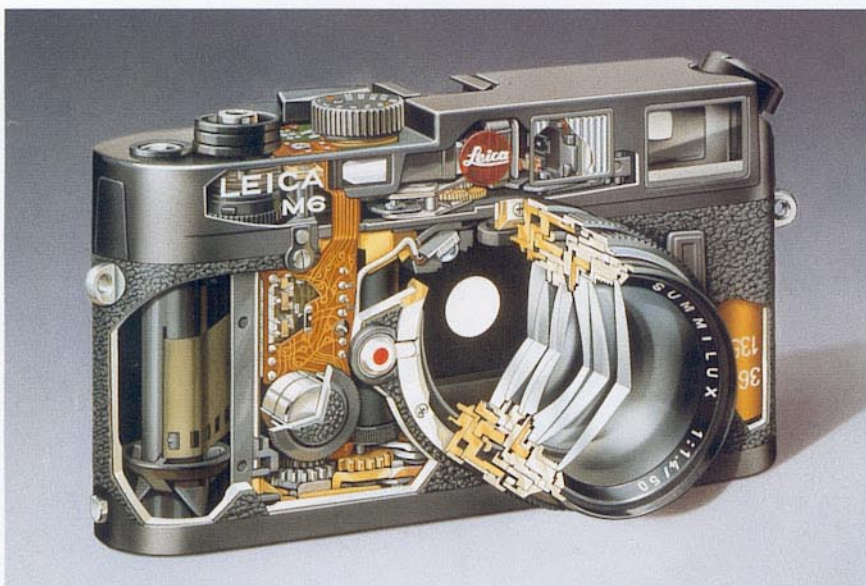
Le LEICA M6 est un modèle de précision et de fiabilité. La baïonnette chromée pour un changement rapide d'objectif garantit un verrouillage d'une absolue précision, même après des milliers d'échanges d'objectif. On ne peut déceler aucune usure de l'obturateur après 100.000 prises de vues. La discrétion et la douceur au déclenchement donne cet incomparable «feeling» Leica.

Technique et Mécanique

Simple, rapide et silencieux.

Les images qui en imposent, les instantanés qui expriment la vie, les sujets qui sortent de l'ordinaire ne peuvent être saisis sur le vif qu'avec

levier pouvant être endommagés, les objectifs LEICA M peuvent être posés sans risque même s'ils n'ont pas leur bouchon de protection. Un véritable atout quand on veut travailler vite.



L'adaptation du LEICA WINDER M permet un réarmement et une avance de film rapides et automatiques.

Après chaque prise de vue, un entraînement motorisé silencieux permet au LEICA M6 d'être immédiatement prêt pour la vue suivante, prêt pour un nouvel instantané qui, c'est bien connu, est souvent le meilleur. Pour les prises de vues en série et à main libre, le cadrage délimité demeure identique, de la première à la dernière vue de la série.

Le miroir pivotant et l'automatisme de diaphragme propres aux appareils à visée reflex modernes sont superflus avec le LEICA M6, d'où ce déclenchement incroyablement discret. Et comme la haute luminosité des objectifs LEICA M évite souvent d'avoir recours à un flash, il arrive même que les voisins les plus proches du photographe ne remarquent pas son activité. C'est ce qui rend la photographie au LEICA M6 si attrayante. Il permet de capter l'ambiance de la scène et d'obtenir des photos empreintes de l'atmosphère du lieu et du moment.

un appareil photographique prêt à entrer en action en un clin d'oeil. C'est pourquoi il doit être d'un maniement simple, même dans les situations les plus inattendues et les conditions les plus inhabituelles. Le LEICA M6 est spécialement conçu pour répondre à ces exigences. Les quelques éléments de commande sont très accessibles, ergonomiquement dis-

posés et peuvent être manipulés même avec des gants. Grâce à des repères tactiles, les objectifs s'échangent facilement, même dans l'obscurité. Ne disposant d'aucune partie saillante ou de



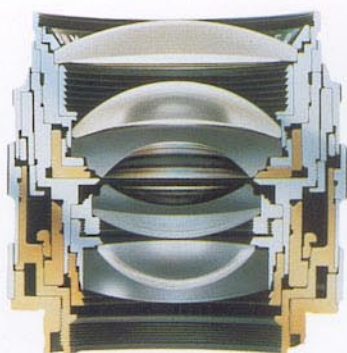


Maniables, légers, pratiques, uniques en leur genre, les objectifs LEICA M se distinguent mondialement par des performances incomparables. Avec une gamme de focales de 21 à 135 mm et une luminosité allant jusque 1.0, ce sont tous des chefs-d'œuvres de précision optique, l'émanation d'une qualité hors pair. Pour aboutir à une restitution irréprochable.

Une optique brillante en toutes circonstances

A la base des hautes performances des objectifs: Le savoir-faire Leica.

Composants primordiaux des objectifs, les verres optiques sont fondus suivant des formules propres à Leica. Mais un travail long, délicat et laborieux est nécessaire avant d'obtenir - à partir d'une ébauche insignifiante - une de ces lentilles cristallines si pures, dont la forme, le traitement de surface et la permanence dans le centrage rigoureusement exact sont à la base même des performances exceptionnelles des objectifs LEICA M. Ce sont de tels verres, bénéficiaires de hauts indices de réfraction et d'une faible dispersion qui sont à l'origine de la construction compacte si typique des objectifs Leica avec, en amont toujours, le fameux calcul optique Leica.

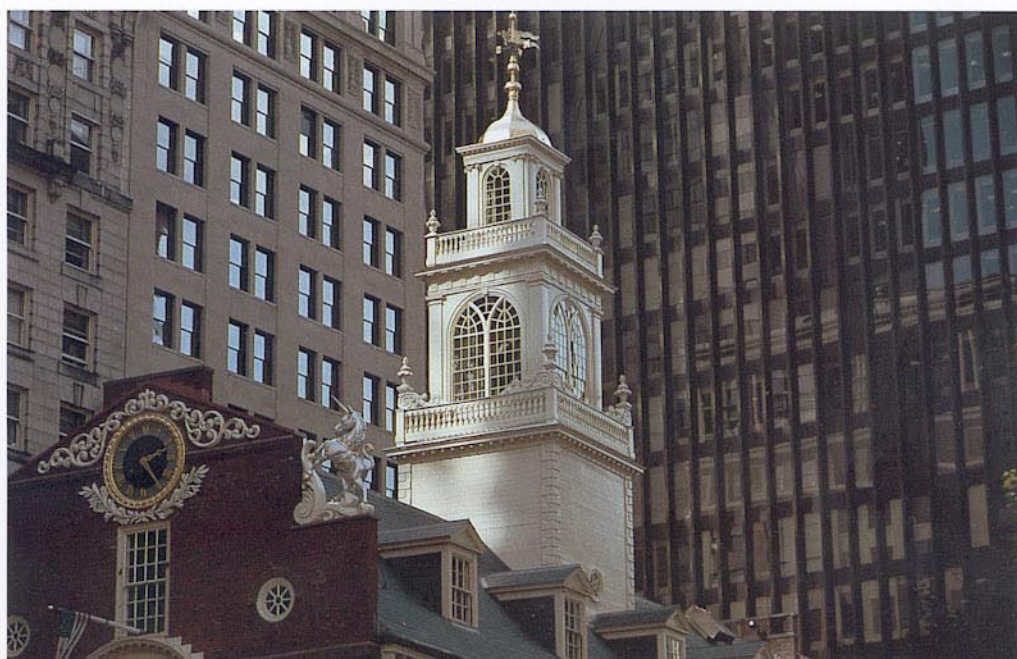


Coupe du SUMMILUX-M 1:1,4/50mm.

Chaque objectif LEICA M est l'élément essentiel de tout un système dont chacune des parties, harmonisées entre elles sans aucune compromission, fonctionne avec une grande précision. Leur restitution optimale d'images repose sur plus de 100 ans d'expérience dans la fabrication de systèmes optiques de haute qualité avec l'assistance de centres de calcul et de contrôle ultramodernes.

Les objectifs LEICA M montrent déjà à pleine ouverture leurs capacités uniques: excellente netteté, contrastes élevés et grand pouvoir de résolution.

Ils en imposent par le rendu neutre et régulier des couleurs. Le traitement spécial multicouche Leica garantit une exemption presque totale de reflets. La protection contre les rayons UV est si





complète qu'un filtre UV additionnel ne sert en fait qu'à protéger la lentille frontale.

Les objectifs LEICA M séduisent par leur souplesse de mise au point et leur résistance durable dues pour une grande part à la précision des rampes hélicoïdales métalliques. La combinaison de l'aluminium et du laiton, avec leurs coefficients de dilatation pratiquement identiques garantit une haute précision de fonctionnement, même lors de changements de température extrêmes, contribuant ainsi à assu-

rer une longue durée d'utilisation, en toutes circonstances.

En outre toutes les parties de l'objectif sont protégées contre la corrosion pour pouvoir fonctionner parfaitement sous pratiquement tous les climats.

Autre point important de la philosophie Leica, la continuité de système: Les objectifs LEICA M sont compatibles avec tous les boîtiers M passés, actuels et à venir.





Garder la maîtrise au milieu de la foule. Faire apparaître «comme par magie» des avant-plans monumentaux et des arrière-plans fuyants: les grands-angulaires créent l'espace dans le sujet, apportent une nette impression de distance avec une grande profondeur de champ et impriment une dynamique à la composition.

Tout dans le champ de vision

1 ELMARIT-M 1:2,8/21 mm. Cet objectif séduit par une répartition homogène de la netteté et sa faible distorsion sur tout le champ de l'image. Il permet de réaliser des effets dramatiques avec un premier plan monumental, un arrière-plan fuyant et un vaste horizon. La mise au point et la mesure de l'exposition s'effectuent en regardant à travers le viseur télé-métrique. Le champ d'image est déterminé à l'aide d'un viseur adaptable sur l'appareil.

4 SUMMICRON-M 1:2/35 mm. Le haut pouvoir de séparation et le très bon rendu des contrastes que donne cet objectif permettent d'atteindre des performances de reproduction excellentes sur tout le domaine de mise au point. De par sa polyvalence, cet objectif figure encore et toujours parmi les meilleurs grands-angulaires à grande luminosité au monde. Avec le SUMMICRON-M 1:2/35mm le LEICA M forme un tandem compact et élégant.

5 SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH. Cet objectif grand-angulaire et ultra-lumineux se caractérise avant tout par un contraste élevé, un remarquable pouvoir de restitution des détails, une excellente planéité d'image et une absence pratiquement totale de coma. La dénomination additionnelle «ASPH.» fait référence à une lentille asphérique qui, déjà à pleine ouverture, permet à ce système optique d'atteindre une qualité d'image hors pair pour un objectif compact de 35mm.



2 ELMARIT-M 1:2,8/28 mm. Un bon rendu des contrastes et des détails sont les caractéristiques particulières de cet objectif de 28mm. Pour cette raison il est idéal pour les reportages dans des locaux exigus, tout autant que pour la photographie de paysages et pour les photos d'architecture. C'est la focale la plus courte du système LEICA M, dont le cadre collimaté est visible dans le viseur du LEICA M6.

3 SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm. Ce grand-angulaire, le plus lumineux du système LEICA M, a été tout spécialement conçu pour les conditions de lumière extrêmement défavorables. Son point fort réside principalement dans une exemption presque totale de reflets, même si la source lumineuse est dans le champ de visée. Son faible volume et son faible poids en rendent le maniement aisé.



1



2



5



3



4



4



3

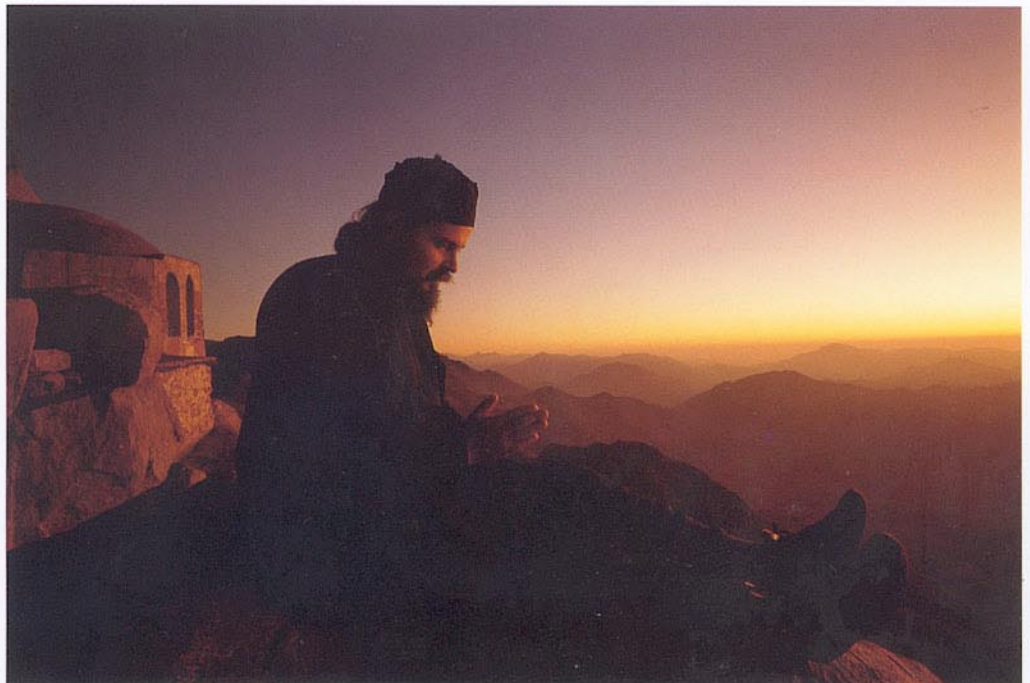
Les focales standard de 50 mm sont polyvalentes et d'une utilisation facile. Leur angle de prise de vue de 45° est en effet le plus proche de l'angle de vision humain.

La qualité de pointe est standard

1 NOCTILUX-M 1:1/50 mm. Cet objectif est à la fois le plus lumineux du système LEICA M et, aussi, le premier objectif 24x36 d'une telle luminosité produit en série dans le monde. Grâce à son très haut pouvoir de restitution des contrastes, même sous l'éclairage le moins favorable, il fait preuve d'une différenciation chromatique et d'une résolution étonnantes et ce, déjà à la lueur d'une bougie. Le calcul optique de ce „géant de la luminosité“ lui permet d'atteindre les confins du physiquement réalisable. De telles performances ne sont possibles que grâce à un verre optique spécial développé par Leica. Equipé d'un NOCTILUX, le LEICA M6 jouit de possibilités photographiques exceptionnelles, impossibles à tout autre équipement.

2 SUMMILUX-M 1:1,4/50 mm. Déjà à pleine ouverture du diaphragme, le piqué et le contraste des images atteints avec cet objectif de reportage de très grande luminosité sont excellents. L'apparition de halo y est très minime - même si une source de lumière figure sur la photo. La reproduction neutre des couleurs et l'excellente différenciation des plus fines nuances, sont particulièrement remarquables.

3 SUMMICRON-M 1:2/50 mm. Dans la classe des focales standard lumineuses, c'est l'objectif qui atteint aujourd'hui encore les performances les plus élevées. Même dans sa mise au point la plus rapprochée il conserve ses excellentes qualités optiques.





1



2



3



3

Les téléobjectifs réduisent le cadrage, compriment l'espace, rapprochent le lointain. La faible profondeur de champ permet de dégager l'essentiel. Pour faire mieux, il faut éviter le superflu.

Surmonter les distances

1 SUMMILUX-M 1:1,4/75 mm. Une exemption presque totale de reflets et une reproduction finement nuancée des tonalités caractérisent les performances inégalées de cet objectif de grande luminosité. Il est de ce fait idéal pour la photographie en lumière ambiante - particulièrement en face de très grands contrastes de lumière, que ce soit au théâtre ou au cirque, dans les salles de sport ou pour le reportage.

4 ELMARIT-M 1:2,8/135 mm. L'ouverture relativement grande pour une telle focale répond parfaitement à une composition en profondeur de champ bien déterminée. - par ex. pour le sport, le reportage et le portrait. Le complément optique de visée de grossissement 1,5 fois permet une meilleure saisie du sujet et plus de précision dans la mise au point, même par faible lumière.

5 TELE-ELMAR-M 1:4/135 mm. Cette construction est particulièrement intéressante pour sa maniabilité et ses performances optiques élevées. Le piqué, le contraste et la résolution sont déjà excellents à pleine ouverture.



2 SUMMICRON-M 1:2/90 mm. C'est l'objectif qui est prédestiné pour les instantanés rapides, quand il faut pouvoir photographier discrètement à partir d'une certaine distance. La grande luminosité a le double avantage de permettre d'une part des temps d'exposition courts, c'est à dire sans risque de bougé et d'autre part le faible domaine de profondeur de champ à pleine ouverture fait que le sujet ressort par rapport à l'arrière-plan flou et devient un élément de composition particulièrement intéressant.

3 ELMARIT-M 1:2,8/90 mm. Un objectif compact et maniable assurant de remarquables performances sur le plan contraste et rendu des détails et ce, déjà à pleine ouverture de diaphragme. A peine plus grand qu'une focale standard (de 50 mm), c'est l'objectif idéal pour faire face à toutes les situations.



1



2



3



2



5



4

Le LEICA M6 est un système extrêmement compact qui offre tout ce dont le photographe ambitieux a besoin pour saisir toutes les opportunités. Sa vocation professionnelle facilite considérablement les prises de vues dynamiques.

Un système compact complet: Le LEICA M6

Le LEICA M6 est disponible en trois versions:

En chromé argent: La version classique. Dans la ligne traditionnelle Leica.

En chromé noir: Un modèle d'une touche très professionnelle. Il est aussi tout indiqué pour les plus rudes emplois.

En plaqué titane: La version de luxe. Ce modèle allie une élégance recherchée à une extrême résistance.

Une gamme d'objectifs hautes performances LEICA - de 21 mm à 135 mm - particulièrement lumineux, sont prévus pour le LEICA M6. Et, compatibilité LEICA oblige: La plupart des objectifs LEICA M qui, en 1954, s'adaptaient sur le LEICA M3, sont encore utilisables aujourd'hui avec le LEICA M6!

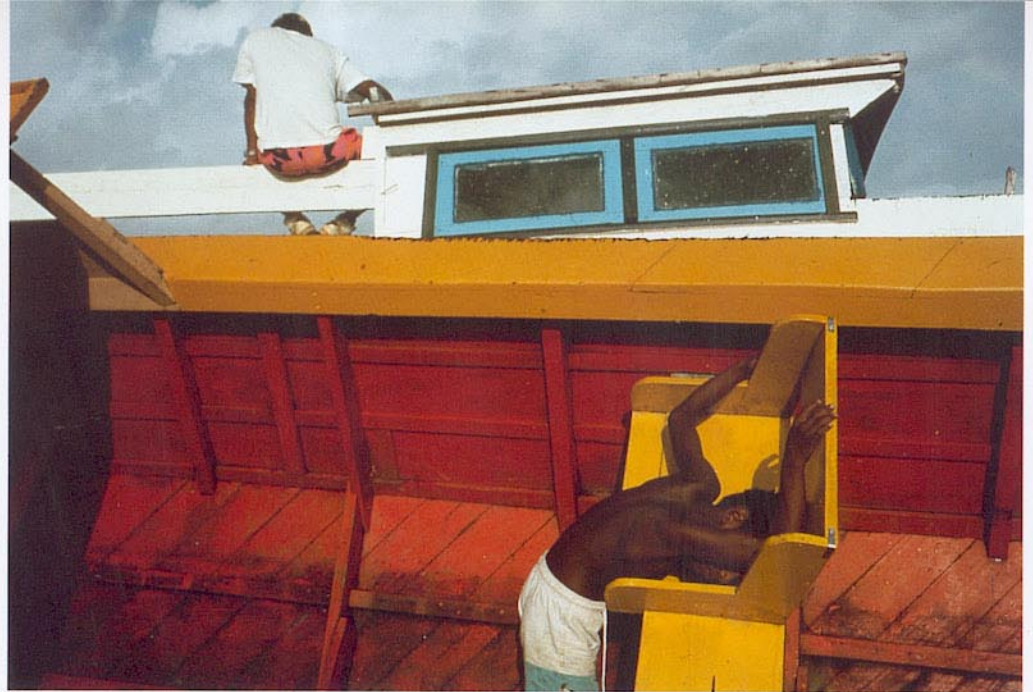
Un éventail d'accessoires bien étudiés confortent aussi la polyvalence du système universel LEICA M: Depuis un déclencheur flexible au LEICA WINDER M, en passant par des filtres, des lentilles correctrices, un petit trépied, une tête à rotule et un choix de sacs etallettes à la fois pratiques et élégants.

Objectif	Luminosité/ Focale en mm	Angle de champ	Nombre de lentilles/ Nombre d'éléments	Plus petite ouverture	Domaine de mise au point en m	Champ-objectif minimal en mm	Dimension de filtres	Longueur jusqu'à la bague à baionnette en mm	Diamètre maximal en mm	Poids en g	No de code
ELMARIT-M*	1:2,8/21	92°	8/6	16	∞ - 0,7	705x1058	E 60	46,5	62	290	11 134
ELMARIT-M	1:2,8/28	76°	8/7	22	∞ - 0,7	533x800	E 46	48	53	260	11 809
SUMMILUX-M	1:1,4/35	64°	7/5	16	∞ - 1,0	630x950	Serie 7	28	53	195	11 870
SUMMILUX-M plaqué titane	1:1,4/35	64°	7/5	16	∞ - 1,0	630x950	Serie 7	28	53	195	11 860
SUMMILUX-M ASPH.	1:1,4/35	64°	9/5	16	∞ - 0,7	420x630	E 46	44,5	53	300	11 874
SUMMICRON-M	1:2/35	64°	7/5	16	∞ - 0,7	430x640	E 39	26	52	160	11 310
SUMMICRON-M chromé argenté	1:2/35	64°	7/5	16	∞ - 0,7	430x640	E 39	26	52	250	11 311
NOCTILUX-M	1:1/50	45°	7/6	16	∞ - 1,0	410x620	E 60	62	69	630	11 821
SUMMILUX-M	1:1,4/50	45°	7/5	16	∞ - 1,0	410x620	E 43	46	53	320	11 114
SUMMICRON-M	1:2/50	45°	6/4	16	∞ - 0,7	277x416	E 39	42	52	225	11 826
SUMMICRON-M chromé argenté	1:2/50	45°	6/4	16	∞ - 0,7	277x416	E 39	42	52	295	11 816
SUMMILUX-M	1:1,4/75	31°	7/5	16	∞ - 0,75	192x288	E 60	80	68	600	11 815
SUMMICRON-M	1:2/90	27°	5/4	16	∞ - 1,0	220x330	E 55	77	62,5	475	11 136
SUMMICRON-M chromé argenté	1:2/90	27°	5/4	16	∞ - 1,0	220x330	E 55	77	62,5	690	11 137
ELMARIT-M	1:2,8/90	27°	4/4	22	∞ - 1,0	220x330	E 46	76	56,5	410	11 807
ELMARIT-M	1:2,8/135	18°	5/4	32	∞ - 1,5	220x330	E 55	114	66	780	11 829
TELE-ELMAR-M	1:4/135	18°	5/3	22	∞ - 1,5	220x330	E 46	107	57,5	550	11 861

Tous les objectifs LEICA M sont livrés de série avec bouchons d'objectif avant et arrière et parasoleil adapté à l'objectif.

* Emploi du viseur 21 mm nécessaire





	N° de code		N° de code
LEICA M6, chromé noir	10 404	Mallette universelle M en cuir	
LEICA M6, chromé argenté	10 414	nappa noir pour LEICA M6 avec	
LEICA M6, plaqué titane, gainé en		jusqu'à 5 objectifs et divers accessoires	14 827
veau noir á structure d'émeu	10 412	Bague de couplage pour coupler	
Lentilles correctrices; Sphérique	de 14 350	2 objectifs (de rechange)	14 838
de + à -0,5; 1; 1,5; 2; 3 dioptries	à 14 359	Courroie avec épaulière (de rechange)	14 235
LEICA WINDER M	14 403	Courroie en néoprène	42 162
Conteneur de piles/accus (de rechange)	14 402	Bouchon d'appareil M (de rechange)	14 195
Support d'objectifs M	14 404	Bouchon de contact de flash	
Sac „tout prêt“ en cuir souple noir		(de rechange)	15 526
pour LEICA M6 (sans LEICA WINDER)		Petit statif de table	14 100
avec objectifs jusqu'à 50 mm	14 505	Tête à rotule	14 110
Petit sac combi M en cuir souple noir		Déclencheur flexible, 25 cm de long,	
pour LEICA M6 (sans LEICA WINDER),		avec vis de verrouillage	14 067
deux objectifs et accessoires	14 845	Déclencheur flexible, 50 cm de long,	
Grand sac combi M en cuir		avec vis de verrouillage	14 076
souple noir pour LEICA M6		Visueur à miroir pour 21 mm	12 008
avec jusqu'à 5 objectifs et accessoires	14 842	Visueur à miroir pour 28 mm	12 009

Type d'appareil: Appareil à mise au point télémétrique avec obturateur commandé mécaniquement et mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif.

Raccord d'objectif: Baïonnette LEICA M.

Objectifs: 14 objectifs LEICA M de 21 à 135 mm de focale.

Viseur télémètre: l'observation de l'image ne se fait pas à travers l'objectif de l'appareil.

Grossissement du viseur: 0,72 pour tous les objectifs.

Oculaire de visée: ajusté sur minus 0,5 dioptrie. Les lentilles correctrices y sont vissables.

Visible dans le viseur: six cadres collimatés (toujours 2 simultanément) pour la délimitation des différentes focales. Champ de mesure du télémètre au centre de l'image de visée. Lorsque le posemètre est en circuit, deux diodes lumineuses de forme triangulaire = balance lumineuse du posemètre.

Délimitation de champ: par l'apparition simultanée de chaque fois 2 cadres collimatés: 28 et 90 mm, ou 35 et 135 mm, ou 50 et 75 mm. Les cadres apparaissent automatiquement lors du montage d'un objectif.

Sélecteur de champ: un levier placé à côté de l'objectif permet, en trois positions, de faire apparaître sans changer d'objectif chaque fois 2 cadres collimatés.

Compensation des parallaxes: la différence de vision latérale entre le viseur et l'objectif est automatiquement compensée selon la distance de réglage, c'est à dire le cadre collimaté du viseur correspondra toujours, automatiquement, au détail du sujet visionné par l'objectif.

Correspondance entre l'image de visée et l'image sur le film: le champ du cadre collimaté correspond à une grandeur d'image de 23x35 mm (diapositive encadrée) et cela à la mise au point la plus courte pour chaque focale. Lorsque l'objectif est réglé sur l'infini, le viseur collimaté indiquera un champ qui sera légèrement inférieur au champ réel reproduit sur le film.

Télémètre à grande base: télémètre à image coupée et images mêlées, au centre du viseur, sous forme de petit rectangle plus clair nettement délimité.

Base de mesure effective: 49,9 (base de mesure mécanique de 69,25 mm x grossissement du viseur de 0,72).

Verre de visée partiellement argenté: pour mieux voir les DEL par grande clarté, la fenêtre de visée antérieure est argentée sur son bord inférieur.

Méthode de mesure de l'exposition: Mesure de l'exposition sélective à travers l'objectif au diaphragme réel.

Principe de mesure: la mesure de l'exposition se fait sur une tache claire placée au centre du rideau d'obturation. La tache

de mesure a un diamètre de 12 mm et est placée au centre de l'obturateur. Sa surface représente environ 13% du format du négatif.

Orientation du champ de mesure dans le viseur: Le champ mesuré correspond à un cercle d'un diamètre de deux tiers du côté latéral du cadre collimaté visible.

Cellule de mesure: La photodiode au silicium munie d'une lentille convergente se trouve dans la partie supérieure à gauche derrière la baïonnette de l'appareil.

Sensibilité spectrale: Grâce à un filtre placé devant la cellule de mesure la sensibilité de celle-ci est adaptée à la courbe de sensibilité typique de l'oeil humain.

Domaine de mesure: De 0,063 à 125 000 cd/m² au diaphragme 1.

Dépassement vers le bas du domaine de mesure: est indiqué par l'extinction des DEL dans le viseur.

Domaine de travail: de 0 à + 20 EV (exposure value) pour ISO 100/21° ou 1s au diaphragme 1 à 1/1000 s à 32.

Mise en circuit du posemètre: Par une légère pression sur le déclencheur de l'appareil lorsque l'obturateur est armé. Après relâchement du déclencheur, le posemètre reste encore env. 10 s sous tension. Le posemètre est mis hors circuit lorsque l'obturateur est déclenché ou la molette des temps de pose réglée sur B.

Affichage de la mesure de l'exposition: par balance lumineuse dans le viseur. Deux DEL de forme triangulaire rouge s'allument simultanément à la même clarté lorsque l'exposition sera exacte.

Réglage du diaphragme: par la bague de diaphragme sur l'avant de l'objectif. Crantage aux valeurs et demi-valeurs.

Réglage du temps de pose: par la molette de temps de pose sur la partie supérieure de l'appareil. Toutes les valeurs sont crantées et vont de B, 1 à 1/1000s (⚡ = 1/50s représente la synchronisation pour flash électronique). Des valeurs intermédiaires ne peuvent pas être utilisées.

Réglage de la bonne combinaison temps de pose/diaphragme: Mettre le système de mesure de l'exposition en circuit. Par rotation de la molette des temps de pose et/ou de la bague de diaphragme faire que les deux DEL s'allument à la même clarté dans le viseur. Si ce n'est qu'une seule DEL de la balance lumineuse qui s'allume, celle-ci indique alors une sur- ou sous-exposition ainsi que la direction dans laquelle il faut tourner la bague du diaphragme pour avoir une bonne exposition.

Réglage de la sensibilité de film: ISO 6/9° à ISO 6400/39°.





Alimentation électrique du posemètre: deux piles-bouton à l'oxyde d'argent. Dénomination IEC: SR44 (Ø 11,6 mm - 5,4 mm de haut) ou bien une pile au lithium de la taille 1/3 N (Ø 11,6 mm - 10,8 mm de haut).

Contrôle de piles: Lorsque la tension minimum nécessaire pour une mesure de l'exposition exacte n'est pas atteinte, les DEL ne s'allument pas.

Capacité: à une température ambiante de 20°C un jeu de piles neuves durera env. 20 heures lorsque le posemètre reste continuellement sous tension. Pour des durées de mesure de 15 s par déclenchement, les piles seront bonnes pour env. 4800 images, ou env. 130 films à 36 vues.

Obturateur: Obturateur focal à rideaux en tissu caoutchouté à déplacement horizontal. Temps de pose réglés mécaniquement de 1 à 1/1000 s ainsi que «B» = pour temps d'exposition très longs. Déplacement extrêmement silencieux.

Synchronisation de flashes électroniques: prise standard (X) pour flashes à lampes et électroniques et contact central (X) dans la glissière pour accessoires. Les deux contacts peuvent être utilisés simultanément.

Déclencheur: bouton de déclenchement avec filetage normé pour déclencheur flexible. Sert à la mise en circuit du posemètre (la balance lumineuse du posemètre s'allume dans le viseur) et au déclenchement de l'obturateur.

Entraînement du film: levier coudé à manœuvre rapide avec extrémité mobile, pour l'entraînement du film et l'armement de l'obturateur. Course du levier = 120°. Armement par à coups possible. Transport motorisé du film avec le LEICA WINDER M adaptable.

Compteur d'images: avec lecture par loupe sur la partie supérieure de l'appareil. Comptage continu de - 2 à 40. Remise automatique à zéro lorsque la semelle de l'appareil est enlevée.

Rembobinage du film: levier de débrayage pour le rembobinage sur la partie antérieure de l'appareil. Manivelle de rembobinage coudée, escamotable sur la partie supérieure à gauche de l'appareil.

Indication du plan du film: par un symbole sur la partie supérieure de l'appareil.

Boîtier: boîtier métallique monobloc en aluminium moulé sous pression avec dos relevable. Capot supérieur en zinc moulé sous pression de 1 mm d'épaisseur. Semelle inférieure en laiton de 0,8 mm d'épaisseur. Sélecteur de cadres à côté du raccord d'objectif. Oeilletons latéraux pour la courroie. Ecrrou de pied de 1/4, DIN 4503. Raccordement mécanique pour le LEICA WINDER M. Chromage noir ou argenté, au choix.

Dimensions et poids (sans objectif): hauteur 77 mm, longueur 138 mm, épaisseur 38 mm, poids 560 g.

On a beaucoup écrit sur le côté fascinant de la photographie. Voici les principales publications et sources d'information.

Le monde LEICA en mots et images

L'Académie Leica, de réputation internationale, avec l'enseignement et la transmission du savoir-faire photographique Leica, répond aux souhaits de nombreux photographes passionnés, désireux d'approfondir leurs connaissances en photographie 24 x 36, projection et technique d'agrandissement.

Dans ce but, l'Académie Leica organise régulièrement des séminaires - tenus seulement en langue allemande - alliant théorie et pratique et dispensant aux participants un enseignement vivant, émaillé de nombreux conseils, informations et trucs sur la fascinante photographie LEICA et sa périphérie.

Pour obtenir des informations complètes sur les programmes prévus, les conditions d'inscription, veuillez vous adresser à:

Leica Camera GmbH
Leica Académie
Oskar-Barnack-Strasse 11
D-35606 Solms
Tél. + 49 (0 64 42) 208-421
Fax + 49 (0 64 42) 208-333
Télex 4 82 610 leica d

Livres sur la photographie Leica. Aucun autre système photographique n'aura inspiré autant d'auteurs spécialisés que le système LEICA. Les multiples ouvrages sur ce thème publiés dans de nombreux pays, en différentes langues, traitent notamment du système LEICA dans son ensemble, de son histoire, de la technique photographique, de la composition de l'image, etc.

Parmi ceux-ci, nous pourrions par exemple recommander les livres sur les systèmes LEICA R et LEICA M, édités en allemand et en anglais par Umschau Verlag, Stuttgarter Strasse 18-24, D-60329 Frankfurt/Main. Ces intéressants ouvrages de référence sont destinés à la fois aux photographes débutants et expérimentés et contiennent de nombreux conseils pratiques.

LEICA Photographie International. Ce magazine paraît en allemand, anglais et français. Il est édité par Umschau-Verlag, Stuttgarter Strasse 18 - 24, D-60329 Frankfurt/Main.



La garantie Leica. A l'instar de tous les autres produits Leica, les appareils et objectifs LEICA sont fabriqués d'après des normes de qualité très strictes et, à chaque étape de leur élaboration, ils sont soumis à de sévères contrôles de qualité par des spécialistes chevronnés.

C'est pour cette raison que chaque appareil LEICA M, chaque objectif LEICA M peut bénéficier d'une garantie prolongée de deux ans, assurée par Leica Camera GmbH ou la représentation générale Leica de votre pays. En conséquence, lors de l'acquisition d'un appareil ou un objectif LEICA, exigez toujours l'original de la carte de garantie Leica - avec mention de la représentation Leica de votre région - dûment complété par le revendeur-agréé Leica.

La Collection Leica



Leica - le mythe vivant d'une grande marque dans le monde de la photographie. Un nom prestigieux évoquant le culte de la belle image. Ce prestige se retrouve dans la Collection Leica, une gamme d'articles exclusifs constituant de superbes cadeaux pour les Leicaïstes et leurs amis. Pour plus ample information veuillez consulter votre revendeur-photo agréé LEICA.

Chez Leica, assurer une qualité irréprochable est une préoccupation essentielle. Elle anime toute considération et chaque démarche. Depuis le développement initial d'un produit jusqu'au service après-vente – en passant par sa fabrication – la satisfaction finale du client reste prioritaire.

Le client dicte nos critères

La qualité n'est pas un secret. Made by Leica est l'assurance d'une qualité à son plus haut niveau. En amont déjà, la sélection des matières premières et des composants s'affec-tue avec la plus extrême rigueur.



Chaque appareil est soumis à de rudes tests climatiques, en plusieurs cycles, de -25° à +60°C.

Et le LEICA M6 n'est pas seulement laqué, il est chromé noir ou argent suivant un procédé élaboré par Leica. Ou il est même plaqué tita-ne, ce qui augmente encore la résistance de ses surfaces. Résultat: Une exceptionnelle permanence de son aspect de neuf et de sa valeur marchande, pendant des décennies.

Avant qu'il ne parvienne pour la première fois dans la main du photographe, tout LEICA M6

a déjà été soumis à de nombreux contrôles très stricts. Comme par exemple à un test de vibra-tions, destiné à éprouver sa résistance aux coups et chocs.

Comme tous les autres produit Leica, le M6 est en permanence soumis au cours de sa fabrication à de multiples contrôles sévères. Ainsi, chaque appareil est exposé à plusieurs reprises à des variations de températures extrêmes. Ou, si l'un d'eux choisi au hasard, devait montrer la moindre défaillance après quelque 100.000 déclenchements, toute la production sera immédiatement vérifiée.

La qualité réside dans le sens du détail. Il faut avoir tenu en main un LEICA M6 pour res-sentir ce que précision veut dire. On com-prend alors tout de suite qu'appareil et objec-tifs ont été conçus pour résister aux plus rudes épreuves. Le respect de tolérances minimales est la condition sine qua non pour atteindre de hautes performances qui se concrétiseront par des images irréprochables. Le respect de cette tradition reste d'ailleurs assurée dans l'avenir grâce aux devises Leica:

- Performances optiques touchant aux con-fins du techniquement réalisable.
- Mécanique de précision fiable, pour une longue durée d'utilisation.
- Concentration sur l'essentiel, pour l'épanouissement de sa propre créativité.

Les agrandisseurs et projecteurs Leica se distinguent eux aussi par une optique et une mécanique remarquables. En grand, ils restituent fidèlement et brillamment jusqu'aux plus fins détails que recèlent les prises de vues.

Le culte de la belle image

Pour une projection pratique:

LEICA P150

A prise de vue parfaite, restitution parfaite: D'un design compact, très fonctionnel et pratique, le projecteur LEICA P150 fera de chaque projection un événement.



Pour une projection brillante:

LEICA PRADOVIT P300/P300 IR

Avec une exploitation optimale de la lumière, un grand confort d'utilisation, la possibilité d'utiliser différents objectifs de projection - dont les fameux COLORPLAN de réputation mondiale - les PRADOVIT P300 et P300IR sont des projecteurs à vocation universelle.



Pour une projection professionnelle:

LEICA PRADOVIT P2002

Avec sa mécanique fiable, conçue pour un fonctionnement en continu, un système optique hors pair avec, au choix, 13 objectifs de projection, de 35 à 300 mm de focale, le P2002 répond aux plus hautes exigences en projection notamment aussi pour le fondu enchaîné.



Pour des agrandissements parfaits:

LEICA V35

Le LEICA V35 restitue, sans déperdition, tout ce que recèle la prise de vue originale. Même lors de cadrages agrandis à l'extrême, il restitue l'image avec un piqué exceptionnel grâce à son autofocus et au remarquable objectif d'agrandissement FOCOTAR.





Marque du
Groupe Leica Camera

Leica Camera GmbH, Oskar-Barnack-Straße 11, D-35606 Solms
Téléphone +49 (64 42) 208-0, Telefax +49 (64 42) 208-333, Telex 4 82 610 leica d

® = marque déposée

© Leica Camera GmbH

Sous réserve de modifications de construction, de modèle, et d'offre commerciale.

Numéro de code la version en allemand 910 478, en anglais English 910 479, **en français 910 480.**

Imprimé sur du papier blanchi sans chlore. Pour la protection de l'environnement

Imprimé en Allemagne VI/95/FY/B.

Ont photographié pour Leica:

Jürgen Winkler: Couverture: «Jeune fille à la fenêtre» • Harry Gruyaert: P. 2/3 «Manori/Inde» • Martine Barrat: P. 7 «Ring de boxe» • Günter Osterloh: P. 8 «Image dans le viseur»
Fulvio Roiter: P. 11 «Venise» • Luis Castaneda: P. 13 «Space-Shuttle» • Helmut Grygiel: P. 14 «Façades» • Hans Patzelt: P. 15 «Indienne» • Fred Maroon: P. 16/17 «Colonnades en ruine»
Klaus Bossemeier: P. 18 «Magasin/Toscane» • Ioannis Stergiou: P. 20 «Moine» • Jürgen Winkler: P. 22 «Enfant endormi» • Alex Webb: P. 26 «Scènes quotidiennes» • Fulvio Roiter: P. 28 «Ballet»