



LEICA M

La liberté de créer l'instant décisif.



SOMMAIRE

ÉDITORIAL	05
LEICA CAMERA AG	06
L'HISTOIRE DE LEICA	08
LEICA REPORTAGE	10
SYSTÈME LEICA M	16
LEICA M9/M9P	30
LEICA M7/MP	48
LEICA À LA CARTE	56
OBJECTIFS LEICA M	58
ACCESSOIRES LEICA M	76
DONNÉES TECHNIQUES LEICA M	84
APPAREILS PHOTO LEICA ET SPORT OPTICS	92



LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 160, f/16, 1/250 s

Chère amatrice de Leica, cher amateur de Leica,

Le système M est synonyme d'une façon inégalable et unique de photographier. Parce qu'il est, et a toujours été, un outil magnifique qui offre une expérience visuelle unique. Un outil qui ne laisse pas seulement au photographe toute sa liberté artistique, mais qui optimise toutes ses chances de transposer sa propre vision de l'image parfaite. Pour des images capables d'immortaliser des facettes invisibles et inaperçues de la vie.

Depuis l'introduction du système télémétrique en 1954, des photographes de reportage ou d'art ont imprégné notre représentation du monde avec leurs appareils du système M discrets et rapides. Également parce que les appareils avec système télémétrique sont parfaits pour des prises de vue captivantes dans le vif de l'action. Des avantages que de nombreux photographes de la première agence photographique indépendante « Magnum », créée en 1947 et dirigée par le célèbre Henri Cartier-Bresson, ont découverts et appréciés. Enfin, la conviction de l'agence Magnum, hier comme aujourd'hui, c'est que les photographes doivent avoir une perspective dans leur langage visuel qui aille au-delà d'une représentation stéréotypée de la réalité.

Nous sommes d'autant plus heureux que l'histoire commune de l'agence Magnum Photos International Inc et Leica Camera connaisse actuellement un nouveau sommet. Dans le cadre d'un accord de coopération, Magnum et de Leica travaillent ensemble sur une série de projets qui assoient l'engagement commun de longue date envers la photographie documentaire. Nous souhaitons vous présenter ici l'un des résultats de cette collaboration. Le photographe de l'agence Magnum Alex Majoli est parti pour Venise sur notre demande, avec l'un des plus jeunes membres de la famille d'appareils photos M, et il a réussi à tracer un portrait sensible d'un jeune gondolier et de sa ville. Avec des images qui transforment des instants en histoires animées. Une histoire passionnante et authentique, prise sur le vif et racontée avec le nouveau Leica M9-P.

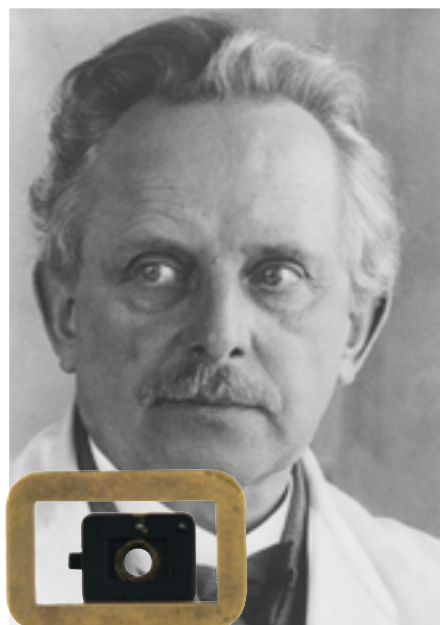
Votre Leica Camera AG

LEICA CAMERA AG

La passion de la photographie.



Oskar Barnack, inventeur du Ur-Leica (1879-1936).

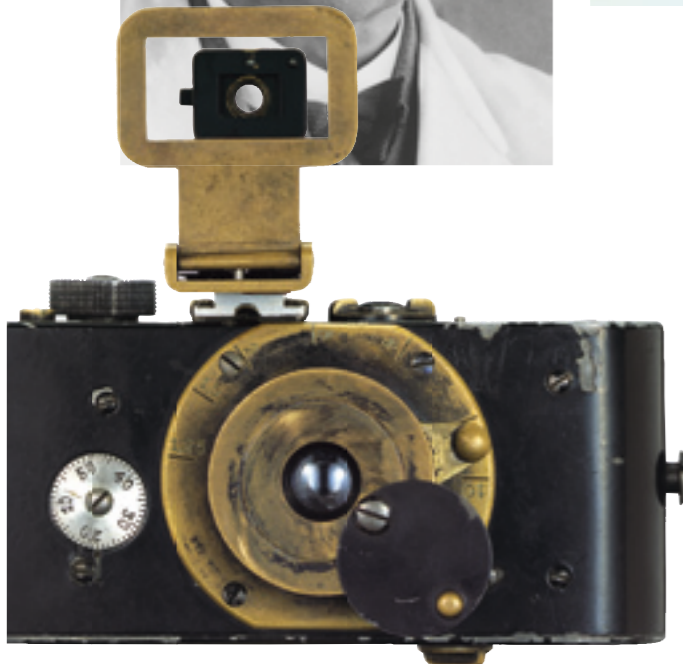


Affiche publicitaire pour la Foire de Printemps de Leipzig, 1925.



À gauche : effets optiques Ernst Leitz, Wetzlar.

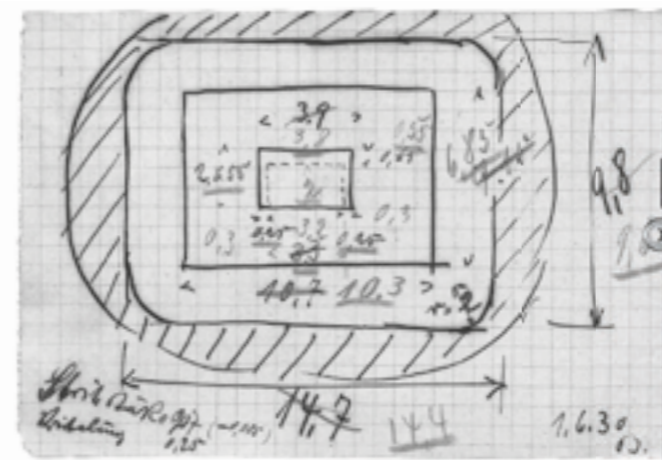
En bas à gauche : l'objectif asphérique le plus lumineux au monde - le LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50 mm ASPH. Ci-dessous : contrôle de l'optique et de l'objectif.



Ur-Leica, 1913/1914.



Alex Webb, Nicaragua, Puerto Cabezas, 1992.



Dessin original d'Oskar Barnack.

LEICA S2, l'appareil photo numérique professionnel fixe de nouveaux critères pour le moyen format.



LEICA M9, le système d'appareil photo numérique plein format le plus petit du monde.

Leica Camera partage la passion et l'amour de la photographie avec de nombreuses personnes dans le monde entier. C'est la fascination de capturer un instant, de le mettre en forme, de lui donner une part d'éternité pour le revivre sans cesse dans une image unique. C'est exactement pour cela que Leica conçoit depuis près de 100 ans des appareils photo fabriqués à partir des meilleurs matériaux et qui sont encore aujourd'hui assemblés manuellement - pour une fiabilité absolue et une valeur sûre pour toute la vie. Que ce soit pour un usage professionnel,

artistique ou simplement par envie d'immortaliser les instants de la vie, les appareils photo Leica ont tous un point commun : ils aident le photographe à se concentrer sur l'essentiel, à savoir une belle image. Pour que chacun réalise son petit chef-d'œuvre, les appareils photo Leica sont compacts, intemporels, élégants dans leur design, faciles à utiliser et intransigeants dans leur qualité optique, mécanique et technique. Ce sont les outils parfaits pour ceux qui veulent vivre la « fascination de la photographie » et qui aiment les images uniques.

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE **LEICA**

D'une idée vers le mythe.

La photographie ne peut pas arrêter le temps. Mais elle peut capturer des instants, les documenter et les interpréter. En un clin d'œil, elle rend éternel le souvenir d'un instant. Ce qui est d'ailleurs une des raisons qui nous amène à la photographie. Grâce à Leica, il est de nos jours à la portée de tous d'immortaliser ses souvenirs. Car ce fut Oskar Barnack qui révolutionna la photographie il y a près d'un siècle avec son idée géniale. Il conçut un petit appareil photo au format 24 x 36 mm : le « Ur-Leica ». Petit, robuste et simple à utiliser, il ouvrait la voie de la photographie telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Le principe télémétrique du système « Leica M » lancé en 1954, offre des libertés insoupçonnées à la photographie d'art et de reportage. Un Leica M s'avère l'outil de travail parfait pour les photographes souhaitant saisir la fascination de l'instant, d'une manière discrète et silencieuse. Avec une qualité d'image parfaite, bien entendu. Car la priorité pour Leica a toujours été, et sera toujours, la qualité optimale des images. Depuis toujours, les innovations et développements se devaient de répondre à cette exigence. Le lancement du Leica M8 en 2006 ouvre un nouveau chapitre de l'histoire du système télémétrique. Le système M est désormais numérique. En 2009, Leica marque un autre tournant dans la photographie numérique avec le Leica M9 : c'est le premier boîtier télémétrique avec un capteur au petit format 24 x 36 mm. Ainsi, le Leica M9 est le plus petit appareil photo plein format au monde.



En 1955, à Santa Monica, Californie, pris avec un Leica M3, le « baiser dans le rétroviseur » est l'une des plus célèbres images du photographe de l'agence Magnum, Elliott Erwitt. Copyrights by Elliott Erwitt 1955, Magnum Photos.

- 1849 Carl Kellner fonde « l'Institut d'Optique de Wetzlar ».
- 1865 Ernst Leitz devient associé de l'entreprise.
- 1913/14 Oskar Barnack, ingénieur chez Leica, développe le « Ur-Leica ».
- 1924 Ernst Leitz II décide de produire en série le boîtier petit format. Le nom Leica est déposé pour le boîtier Leitz.
- 1925 Le Leica I à objectif fixe est présenté à l'occasion de la foire de printemps de Leipzig.
- 1930 Le premier boîtier Leica avec monture à vis et à objectifs interchangeable est lancé sur le marché.
- 1934 Le Leica 250, baptisé « Reporter », contient 10 m de pellicule pour 250 prises de vue.
- 1954 Le Leica M3 à baïonnette et télémètre à cadre collimaté marque un tournant.
- 1965 Début de la production en série du Leicaflex, le premier reflex Leica.
- 1966 Un énorme progrès : le Leica Noctilux 1:1,2/50 mm est présenté au salon Photokina.
- 1967 Présentation du Leica M4 avec système simplifié de chargement du film et nouvelle manivelle de rembobinage.
- 1971 Le Leica M5 est le premier boîtier télémétrique au monde à mesure d'exposition sélective à travers l'objectif.
- 1975 De nouveaux types de verre permettent la conception d'un objectif extrêmement lumineux, le Leica Noctilux 1:1/50 mm.
- 1984 Présentation du Leica M6 à mesure d'exposition sélective et affichage par LED dans le viseur.
- 1998 Introduction du Leica M6 TTL à flashmètre TTL.
- 2002 Leica M7 avec automatisme du temps de pose et affichage numérique de la vitesse d'obturation calculée automatiquement.
- 2006 Leica présente le premier appareil télémétrique numérique : le Leica M8.
- 2008 Lancement du Leica M8.2.
- 2008 Leica présente l'objectif asphérique le plus lumineux au monde : le Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.
- 2009 Lancement du système d'appareil photo plein format le plus petit du monde : le Leica M9.
- 2011 Le Leica M9-P, cousin du Leica M9, est lancé sur le marché.



LEICA
REPORTAGE

LEICA REPORTAGE

Le lieu de travail le plus romantique au monde.

Seul le cri des mouettes vient troubler le silence, tandis que le soleil matinal mène sa lutte quotidienne contre le ciel brumeux de cette période de l'année. « La Serenissima », c'est ainsi que ses habitants appellent Venise, en hommage à son titre médiéval de République, par amour et crainte à la fois, semble encore endormie en ce matin de mars. Et c'est également vrai pour tous les habitants de la ville lagunaire. Comme des danseurs, Alvise et son ami Tobia sont en équilibre sur leur bateau, qu'ils font avancer en ramant en rythme et avec des mouvements puissants - devant les plages légendaires du Lido de Venise, la station balnéaire peut-être la plus mondaine de la Belle Époque. Une fois par semaine, les deux amis se retrouvent pour un « exercice matinal dans le style vénitien », avant qu'Alvise se rende à son travail à proximité de la célèbre Piazza San Marco.

Alvise Catullo Ragazzo a 22 ans et fait partie des quelque 700 gondoliers sans lesquels Venise serait impensable, et le Canal Grande non plus. Dès l'âge de 18 ans, il a réussi à entrer dans la confrérie traditionnelle. Comme tous les autres candidats-gondoliers, il a dû d'abord passer l'examen d'entrée difficile à la « Scuola Gondolieri », avant d'entamer sa formation d'un an. Un maître expérimenté vérifie l'aptitude des futurs gondoliers avant que ces derniers passent l'épreuve de conduite décisive à la fin de leur formation. Et bien évidemment, seuls les meilleurs y arrivent nous assure Alvise avec un clin d'œil et pas peu fier. La licence qui autorise le gondolier à transporter des passagers est délivrée aujourd'hui comme il y a des siècles par la ville de Venise et est inextricablement liée à ses gondoles.

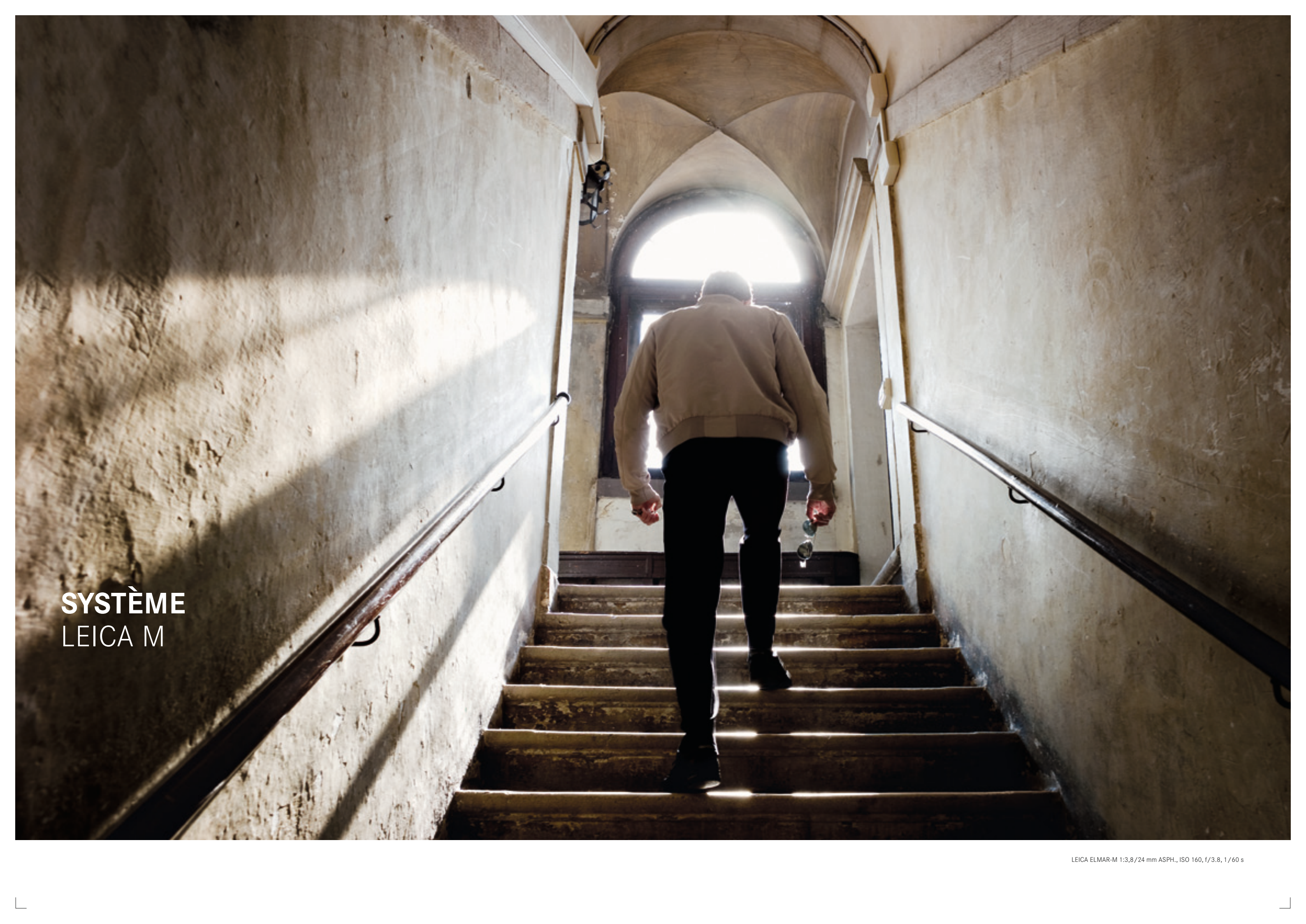


En haut : LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 320, f/10, 1/125 s ; en bas : LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 320, f/1,4, 1/15 s



Sur le chemin de son domicile dans le quartier de San Polo, Alvisè traverse la Piazza San Marco qui est presque déserte à cette heure et plongée dans une lumière dorée qui révèle sa magie. Un peu plus loin, près du pont Rialto, il rencontre son ancien maître, Aldo Pagan, pour une petite causerie matinale à la Cantina do Mori. Le bar typiquement vénitien de 1462 crée avec son intérieur historique l'ambiance idéale pour philosopher sur l'art de la conduite de gondole. Aldo, qui est également le grand-père de Tobia, l'ami d'Alvisè, a été gondolier pendant 43 ans. Maintenant, sa passion va vers les jeunes gondoliers à qui il transmet son savoir. Parmi ses élèves, on trouve également Giorgia Boscolo, le seul « gondolier » féminin de Venise. Avec Aldo, on parle très bien boutique, par exemple de « La Madonetta », la courbe la plus difficile qu'un gondolier doit maîtriser dans les canaux vénitiens. Il s'agit ici de faire passer la gondole du Canale di Capesaro sans dommage dans le Canale de la Madonetta à angle droit, avec seulement 2 à 3 cm de dégagement à la proue et à la poupe ! Les trous dans la maison du même nom sont des témoins silencieux de la difficulté à manœuvrer.

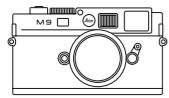
Comme toujours, la rencontre avec Aldo semble trop courte. Mais la journée de travail d'Alvisè commence tôt, justement quand les premiers touristes sont impatients de réaliser leur rêve d'un tour en gondole. Donc, il a peut-être le lieu de travail le plus romantique au monde : une véritable gondole vénitienne. Elle porte le nom de sa mère, « Alessandra ». Et, comme pour tous les 425 gondoliers de Venise, une devise leur est consacrée : « Ne juge pas une gondole tant que tu es sur terre ! » Ainsi, Alvisè monte jour après jour dans sa gondole, pour faire perdurer la tradition séculaire des gondoliers. Le photographe de l'agence Magnum Alex Majoli a pu l'accompagner pendant quelques jours. Avec son nouveau Leica M9-P. Car quel autre appareil photo aurait été plus approprié pour s'approcher du mythe vénitien ? Vif, authentique et très discret au cœur de l'action.

A person in a light-colored jacket and dark pants is walking up a stone staircase in a vaulted hallway. The person is seen from behind, moving towards a bright, arched doorway at the top of the stairs. The walls are made of rough, textured stone, and the ceiling features a series of pointed arches. The lighting is dramatic, with strong shadows cast across the walls and stairs. The overall atmosphere is one of quiet exploration and architectural grandeur.

SYSTÈME
LEICA M

SYSTÈME LEICA M

Extrême fonctionnalité dans la tradition.



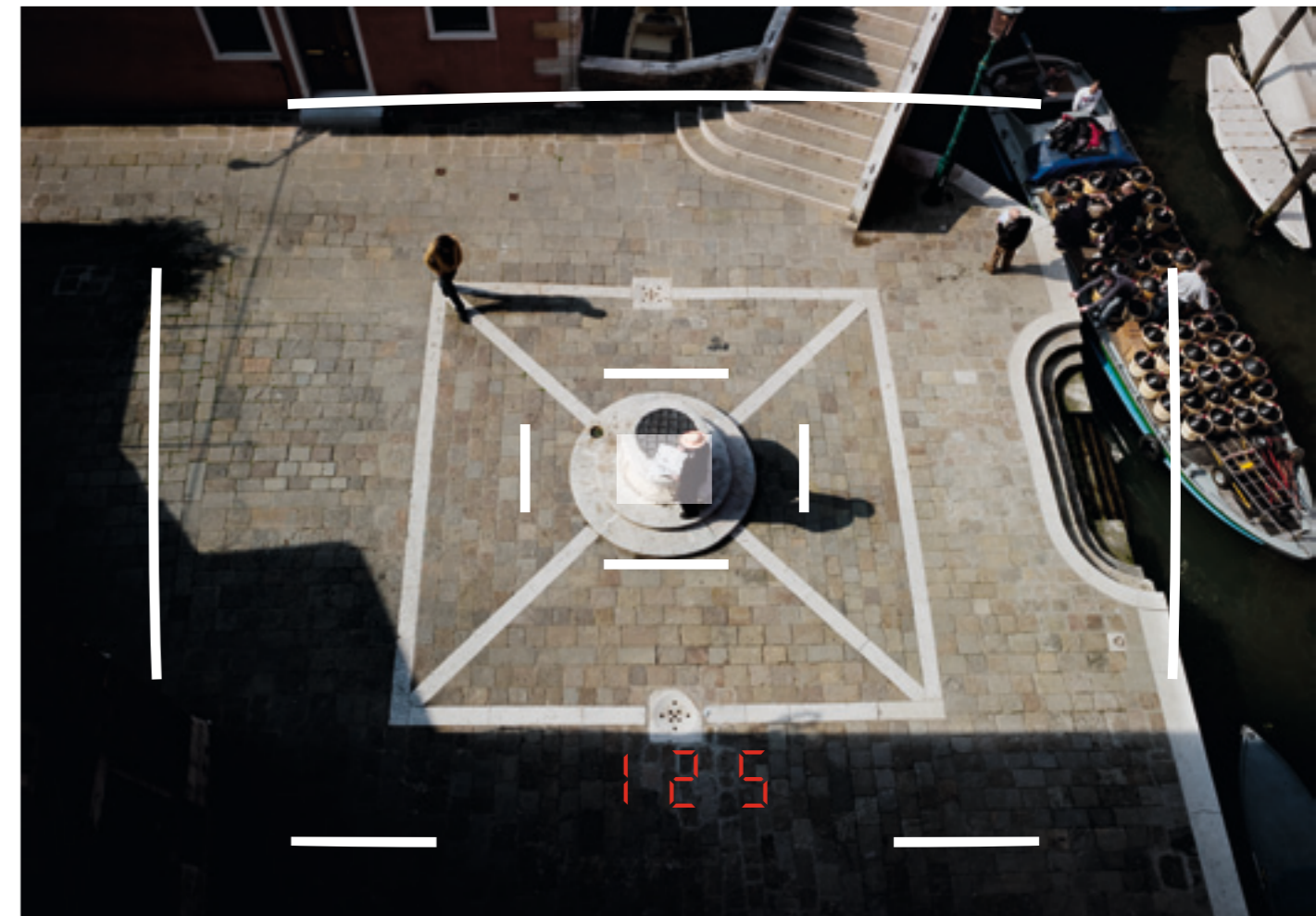
Comme chaque matin, Alvise se transforme en un gondolier typique avec son canotier et son costume à rayures bleues et blanches, avant de prendre sa gondole à sa place de « parking ». Il passe devant le Palazzo Ducale, ancienne résidence des doges, puis il va au Ponte della Canonica en position d'attente. Une journée épuisante commence, car une rame de gondole exige non seulement des compétences et de la technique, mais surtout de la force. Avec une longueur de 10 à 11 m et une largeur d'env. 1,40 m, la gondole pèse entre 500 et 600 kg en fonction de son équipement. C'est grâce à son design asymétrique qu'elle se manœuvre néanmoins de façon précise. Elle doit sa forme actuelle au génial architecte naval Domenico Tramontin, qui a perfectionné la gondole à la fin du 19^{ème} siècle. Depuis, toute la moitié gauche de la gondole est un peu plus haute et plus longue de quelques centimètres que la partie droite. Ainsi, le gondolier qui se tient à gauche et rame à droite peut diriger le bateau bien droit. La gondole et le Leica M ont en commun leur forme parfaite et ultra fonctionnelle de même que le fait qu'ils ont tous les deux été fabriqués à la main. À la différence près qu'aujourd'hui, la fabrication d'un appareil photo M se fait en utilisant des outils et des technologies de pointe.



En haut : LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 160, f/1.4, 1/30 s ; en bas : LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 160, f/2.8, 1/125 s

SYSTÈME LEICA M

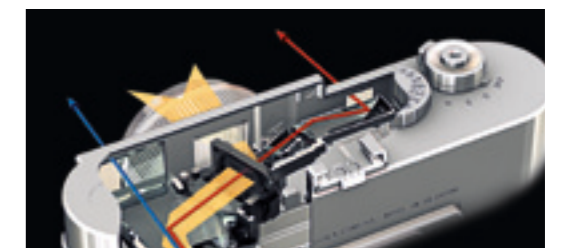
M comme « Messsucher » en allemand (= système télémétrique).



Aperçu dans le viseur d'un appareil photo M : le cadre lumineux externe indique ici le cadrage pour une distance focale de 90 mm, le cadre interne indique le cadrage pour 28 mm. Au centre de l'image, on voit le champ de mesure sur lequel la mise au point doit être faite.

Les appareils photo M sont légendaires. Le M rappelle « Messsucher » (= système télémétrique) et une façon très personnelle de photographier. Car les avantages spécifiques du système télémétrique offrent au photographe la possibilité de concevoir un langage de l'image inégalable, qui transforme la « représentation de l'image » subjective en image réelle. Dans ce sens, le Leica M est simple d'utilisation et d'une prise en main intuitive. Même pour des photographes qui sont habitués seulement aux reflex. Pas de fonctions superflues, pas de menus compliqués, afin que le photographe puisse porter toute son attention sur l'essentiel : sa photo.

Le système télémétrique permet des photos authentiques, naturelles, prises sur le vif. Le photographe est au cœur de l'événement et utilise le viseur télémétrique pour cadrer ce qu'il souhaite immortaliser : une scène, une atmosphère, un instant. Il a toujours l'œil sur ce qui se passe hors du cadre de visée. Il peut donc prévoir l'instant décisif et le fixer sur la pellicule au moment adéquat. Le photographe voit son modèle même pendant l'exposition et le viseur clair et contrasté assure une mise au point précise et très rapide, même dans des conditions de lumière ambiante difficiles. Associé au déclenchement immédiat, le principe télémétrique fait des appareils Leica M les appareils photo les plus rapides du monde. Outre les modèles argentiques MP et M7, les modèles numériques M8 et M8.2 perpétuent la success story des boîtiers M. En tant que plus petit système d'appareil photo au monde avec un capteur plein format 24 x 36 mm, le Leica M9 a marqué un nouveau tournant. En 2011, une variante encore plus discrète prend la suite avec le Leica M9-P. Comme son cousin, c'est un outil professionnel pour la photographie M !



LE SYSTÈME TÉLÉ- MÉTRIQUE

Un chef-d'œuvre optique conçu pour des travaux photographiques de très haut niveau. Contrairement au système reflex, où la mise au point s'effectue à l'aide de l'objectif (l'exactitude de la mesure dépendant de la distance focale et de la luminosité), la base de mesure du télémètre du Leica M reste toujours identique, quel que soit l'objectif. Sa précision est ainsi considérablement accrue sur des distances focales courtes. Le champ de mesure riche en contraste au centre de l'image garantit une mise au point rapide, précise et exacte, même dans des conditions d'éclairage extrêmement difficiles. Le viseur télémétrique permet au photographe de simuler le résultat d'une autre distance focale afin de pouvoir sélectionner préalablement l'objectif approprié. Les six cadres lumineux différents affichent toujours un cadrage exact, car leur position est adaptée par la correction automatique de la parallaxe en fonction du réglage de la distance. Toutes les autres informations importantes pour obtenir un résultat parfait et l'environnement du sujet figurent dans le viseur à cadres lumineux, assurant les conditions idéales pour une prise de vue spontanée et discrète.



En haut : LEICA NOCTILUX-M 1:1,95/50 mm ASPH., ISO 160, f/11, 1/125 s ; en bas : LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 320, f/6.7, 1/500 s

COMPACT

Aucun autre appareil professionnel n'est aussi compact que le Leica M. L'absence de miroir permet notamment d'atteindre une profondeur inférieure à 37 mm sur le M9/M9-P. Les objectifs M bénéficient également d'une courte distance par rapport au niveau de l'image, ce qui réduit considérablement les dimensions et le poids. La compacité exceptionnelle des appareils photo et des objectifs M les rend parfaits pour la photographie de voyage et de reportage. Les secousses du miroir et le flou qui en découle ne doivent donc pas inquiéter les photographes M.



DISCRET

La discrétion, le design épuré et le déclenchement à peine audible contribuent au rayonnement exceptionnel des photos M. Des photographes travaillant dans les zones de conflit du monde entier avec des appareils M témoignent sans cesse du fait qu'ils ne sont pas perçus comme des journalistes et peuvent ainsi immortaliser des images qui seraient impossibles avec d'autres systèmes. C'est également dû au fait que les objectifs M ultra lumineux veillent à ce qu'avec un Leica M, on puisse photographier pendant longtemps à la main, dans la plus grande discrétion, sans flash ni trépied. Les portraits sont plus détendus, car l'appareil ne recouvre pas le visage du photographe, qui peut ainsi garder un contact visuel avec son modèle. Cette discrétion est particulièrement importante au niveau photographique grâce à la concentration qu'elle permet. Un principe qui est valable pour tous les appareils photo Leica M, mais plus particulièrement pour le nouveau Leica M9-P. Pour encore plus de discrétion, une signature Leica discrète sur la face supérieure de l'appareil photo remplace le point rouge qui se trouve habituellement à l'avant des appareils photo M.



CONCENTRÉ

Tout perfectionnement, toute innovation intervenue pendant l'évolution du système Leica M répond à un véritable besoin du photographe. Ce principe a également été suivi lors de la conception du Leica M9/M9-P. Résultat : un appareil télémétrique numérique professionnel qui consciemment n'offre pas toutes les possibilités techniques, mais se limite aux fonctionnalités utiles d'un point de vue photographique. En fait partie la mise au point manuelle typique de tous les systèmes M via le viseur et la bague de réglage de distance à l'objectif. Mais également la possibilité de régler manuellement ou automatiquement le temps d'exposition. Et même en sélectionnant le mode automatique, des corrections peuvent être effectuées manuellement via la bague de réglage de diaphragme, de sorte que le photographe a en permanence le contrôle total de « son image ».



ROBUSTE

Le photographe est souvent au cœur de l'action, exposé à la chaleur ou au froid, à la pluie ou à la poussière. Dans toutes les circonstances envisageables, le M se doit d'être résistant, fiable et robuste. La question de la robustesse est toujours au premier plan dans le développement d'un modèle M. Son boîtier doit donc être fabriqué à partir des meilleurs matériaux : du laiton pour la semelle et le capot du boîtier et un alliage de magnésium très stable pour le châssis. Sur le nouveau Leica M9-P, un écran en verre saphir anti-rayures recouvre même l'écran pour une résistance encore accrue. Les composants numériques d'un système M sont également sélectionnés avec soin, afin d'être à la hauteur dans la pratique. Une fabrication soignée et un montage minutieux garantissent un fonctionnement fiable sur des décennies.



UTILISATION CONVIVIALE

La précision constitue la norme de fabrication d'un Leica. Aucun produit ne quitte l'usine Leica avant une vérification rigoureuse de toutes les étapes décisives de la fabrication. Les produits qui peuvent encore être entretenus pendant des décennies sont un véritable luxe. Le service après-vente de Leica assure toujours l'entretien et les réparations de tous les appareils M sortis depuis le premier modèle M commercialisé en 1954 !



En haut : LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 320, f/16, 1/500 s ; en bas : LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 320, f/16, 1/750 s

SYSTÈME LEICA M

Performant. Même par faible luminosité.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 160, f/13, 1/180 s

La construction des objectifs Leica M ultra-compacts se concentre sur un seul but : assurer une photographie de qualité optimale, qu'elle soit argentique ou numérique. Les ingénieurs Leica emploient beaucoup d'énergie et d'ingéniosité à rechercher une solution optique parfaite. Résultat : des objectifs avec une luminosité inégalée. Ils ont souvent moins de lentilles et opposent le moins d'obstacles possible à la lumière. Cette construction, réalisée à partir de types de verre de grande qualité et une finition parfaite, permet des prises de vue inégalables. Cela vaut pour le contraste et la résolution, mais aussi à travers la structure, une richesse de tons et un rendu naturel, surtout dans des conditions d'éclairage difficiles. À cela s'ajoute le plaisir de la mise au point des objectifs Leica, douce et ferme à la fois. Cette qualité est garantie pour chaque objectif par les mains expertes des maîtres de l'optique et de la mécanique de précision lors de la fabrication. C'est aussi pour cette raison que les objectifs Leica sont considérés comme les meilleurs du monde.

MODERNES TECHNOLOGIES

La puissance des objectifs Leica repose sur des technologies de pointe : des lentilles asphériques permettent en effet de disposer d'objectifs très compacts et très performants. Les éléments flottants (groupes de lentilles mobiles) assurent une grande qualité de reproduction pour les prises de vue de près. La correction apochromatique des téléobjectifs garantit des reproductions brillantes sans franges colorées. Des mesures complexes de minimisation des reflets augmentent le contraste et le détail des ombres. Résultat : chaque objectif Leica met à disposition toute sa performance, même à pleine ouverture. Avec les objectifs Leica, le diaphragme ne sert qu'à augmenter la profondeur de champ.



COMPATIBILITÉ

Dans les années 50, les ingénieurs Leica ont créé un standard intemporel avec la baïonnette Leica M. Elle garantit la compatibilité du système jusqu'à aujourd'hui avec le numérique M9 et son cousin M9-P. Pratiquement tous les objectifs M peuvent être utilisés sur le Leica numérique. Compatibilité n'est pas synonyme d'immobilisme, mais d'évolution. Grâce au codage 6 bits de la baïonnette, le Leica M9/M9-P identifie le type d'objectif monté et utilise cette information pour le traitement de l'image. Tous les objectifs non codés peuvent être utilisés sur le M9 ainsi que sur le M9-P avec la baïonnette M étendue. En outre, les objectifs à codage 6 bits sont également utilisables sur les appareils argentiques M sans restriction.



SYSTÈME LEICA M

Tout à portée de vue.

APPAREILS PHOTO LEICA M



LEICA M9-P
Disponible en chromé argent et en laqué noir.



LEICA M9
Appareil disponible en laqué noir et en laqué gris acier.



LEICA MP
Disponible en chromé argent et en laqué noir.



LEICA M7
Disponible en chromé argent et en chromé noir.

OBJECTIFS GRAND-ANGLE



LEICA TRI-ELMAR-M
1:4/16-18-21 mm ASPH.



LEICA SUPER-ELMAR-M
1:3,8/18 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/21 mm ASPH.



LEICA SUPER-ELMAR-M
1:3,4/24 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/24 mm ASPH.



LEICA ELMAR-M
1:3,8/24 mm ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/28 mm ASPH.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/28 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/35 mm ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/35 mm ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/35 mm

OBJECTIFS STANDARD



LEICA NOCTILUX-M
1:0,95/50 mm ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/50 mm ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
1:2/50 mm



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/50 mm

TÉLÉOBJECTIFS



LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/75 mm ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/75 mm



LEICA APO-SUMMICRON-M
1:2/90 mm ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
1:2,5/90 mm



LEICA APO-TELYT-M
1:3,4/135 mm

MACRO-OBJECTIF



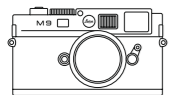
LEICA MACRO-ELMAR-M
1:4/90 mm



LEICA
M9/M9-P

LEICA M9/M9-P

Fait pour des moments mémorables.



Ce jour-là, Alvise a de la chance. Deux jeunes femmes italiennes sont les premières à entendre son appel discret « Gondola, gondola ». Car la partie la plus charmante du métier de gondolier est le nombre de personnes rencontrées. Et quand elles sont aussi jolies, le « sujet de conversation » est tout trouvé pour les collègues d'Alvise, Paolo et Alessandro... La gondole d'Alvise est aussi unique que ses invités. Elle dispose d'un « cavai » particulièrement impressionnant. C'est le terme technique qui désigne l'élément en laiton qui maintient le bout de bastingage : le fabuleux cheval de mer trône fièrement sur la gondole et lui confère une aura énigmatique qui évoque l'âge d'or de Venise. Peut-être que l'animal mythique y est pour quelque chose si la gondole d'Alvise a été le lieu de cinq demandes en mariage ? Peut-être qu'il n'y a pas d'endroit plus propice à un moment inoubliable qu'une gondole à Venise. Le Leica M9 et son cousin, le M9-P, semblent avoir été faits pour de tels moments, à Venise ou dans le monde entier, car ce sont les appareils photo parfaits pour transformer des moments uniques en des images qui méritent vraiment leur souvenir.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 320, f/8, 1/250 s

LEICA M9/M9-P

La photographie numérique dans de nouvelles dimensions.



M9 ; illustration à l'échelle 1:1 ; disponible en laqué noir et en gris acier.



M9 ; illustration à l'échelle 1:1.

L'histoire de la photographie petit format a commencé avec le légendaire « Ur Leica ». De nos jours, c'est le Leica M9 et son cousin le M9-P qui poursuivent le mythe des systèmes Leica M à l'ère numérique. Ils représentent les plus petits appareils photo système au monde qui disposent d'un capteur plein format. Le capteur CCD, spécialement conçu pour le M9/M9-P, confère à la photographie 24 x 36 mm une qualité parfaite. Le Leica M9/M9-P, aux formes classiques et à l'esthétique intemporelle si reconnaissable de la série M, incarne la quintessence de ses prédécesseurs tout en s'appuyant sur l'excellent niveau technologique de notre époque. Il devient ainsi l'outil contemporain idéal pour tous ceux qui exigent une qualité d'image irréprochable et qui souhaitent disposer d'une liberté créatrice.

- | | | | |
|---|-------------------------------------|----|--|
| 1 | UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS CONCESSION | 6 | UNE TECHNOLOGIE À VOTRE SERVICE ET NON L'INVERSE |
| 2 | COMPATIBLE PAR PRINCIPE | 7 | 24 x 36 SANS COMPROMIS |
| 3 | DURABLE ET D'UNE VALEUR SÛRE | 8 | CAPTEUR OPTIMISÉ |
| 4 | SILENCIEUX ET DISCRET | 9 | UTILISATION INTUITIVE |
| 5 | LUMINEUX ET FLEXIBLE | 10 | S'INFORMER PAR SIMPLE PRESSION D'UN BOUTON |

LEICA M9/M9-P

Concentré sur l'essentiel : la qualité d'image optimale.



M9 ; illustration à l'échelle 1:1.

Comme chaque appareil de type M, le M9 et le M9-P se concentrent délibérément sur des fonctions photographiques essentielles. La mise au point manuelle par système télémétrique et l'automatisme avec priorité au diaphragme fournissent une assistance précieuse au photographe tout en lui offrant une liberté créative maximale. La navigation aisée et intuitive dans le menu associée à l'écran lumineux positionné à l'arrière de l'appareil se contente de quelques éléments d'utilisation afin d'offrir un accès rapide à toutes les fonctions.

- | | |
|---|--|
| 1 UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS CONCESSION | Doté d'un capteur de très haute résolution en plein format (24 x 36 mm) et d'un mode de traitement soigneux des données numériques, le Leica M9/M9-P est conçu pour une qualité d'image optimale sans compromis. Pour l'enregistrement des images numériques s'offrent deux options : format jpeg, rapide à traiter, ou format DNG (données brutes) permettant une multitude de choix de traitements ultérieurs de l'image. Les deux formats peuvent cependant être enregistrés simultanément. Si le photographe opte pour le format DNG, il peut choisir une variante compressée, plus rapide et moins encombrante, ou une version non compressée pour une qualité d'image optimale. |
| 2 COMPATIBLE PAR PRINCIPE | Avec la gamme d'objectifs Leica M, le M9 et le nouveau M9-P ont accès aux systèmes d'objectifs les plus renommés au monde. Depuis sa création en 1954, elle est soumise à des évolutions et améliorations constantes. Le capteur d'images à haute résolution du M9/M9-P utilise les performances des objectifs jusque dans les angles des images les plus inaccessibles. |
| 3 PÉRENNE ET INDÉMODABLE | Il est très courant qu'un Leica accompagne le photographe tout au long de sa vie. C'est aussi valable pour le numérique Leica M9/M9-P : le boîtier entièrement métallique, en alliage de magnésium très résistant, ainsi que la semelle et le capot du boîtier, usinés à partir de blocs en laiton massif, protègent parfaitement les éléments intérieurs. Mais également les composants numériques et l'obturateur du M9/M9-P sont conçus pour une longévité extrême. Grâce à des mises à jour gratuites, vous disposerez toujours de la version la plus récente de micrologiciel. Bref, un appareil M est un investissement pour toute une vie. |
| 4 SILENCIEUX ET DISCRET | La discrétion et le fait de passer inaperçu sont les points forts du système M. L'obturateur du M9/M9-P est particulièrement silencieux. Son armement se fait par un système de transmission soigneusement conçu et très peu bruyant. En mode « discret », l'armement s'effectue seulement une fois le déclencheur lâché et lorsque la caméra est cachée sous la veste par exemple. Si des vitesses d'obturation lentes exigent de ne pas bouger du tout l'appareil, il suffit d'exercer en mode de déclenchement « doux » une pression légère sur le déclencheur. Pourtant, la combinaison appareil/objectif est compacte comme aucun autre appareil photo en plein format : c'est pourquoi il n'est pas rare que l'on ne repère pas le photographe utilisant le système M, car il s'est fondu dans la scène. |
| 5 LUMINEUX ET FLEXIBLE | Le Leica M9/M9-P s'adapte à la finalité de son utilisation. L'étendue de sensibilités de 80 à 2500 ISO permet une prise de vue au rendu homogène et avec très peu de bruit. Un fonctionnement très silencieux, un viseur télémétrique très clair, un déclenchement à faibles vibrations et les objectifs très lumineux font du M9/M9-P un appareil idéal pour la photographie dans des conditions de lumière ambiante. |
| 6 UNE TECHNOLOGIE À VOTRE SERVICE ET NON L'INVERSE | Si le photographe le souhaite, le Leica M9/M9-P l'assiste avec ses fonctions automatiques, mais sans prendre de décision à sa place. Le mode auto ISO augmente, selon les conditions d'éclairage, la sensibilité de l'appareil dès qu'une vitesse d'obturation (prédéfinie librement) est dépassée, tout en maintenant un plafond défini par le photographe. Ainsi, une exposition correcte sans vibration avec la sensibilité la moins importante est rendue possible dans toutes les situations et génère la meilleure qualité d'image. De plus, le M9/M9-P offre des séquences d'exposition automatiques permettant de choisir le nombre de photos et de nuances. De cette façon, même des sujets riches en contrastes peuvent être pris en photo sans aucun problème. |

LEICA M9/M9-P

La technologie télémétrique aboutie rencontre la technologie numérique la plus moderne.



10 |

7/8 |

M9 ; illustration à l'échelle 1:1.

Le Leica M9 et le nouveau M9-P portent l'héritage de plus de cinq décennies d'expérience du système M. Parallèlement, les appareils photo numériques sont à la pointe de la technologie. Qu'elle soit argentique ou numérique, c'est toujours la photographie qui est au premier plan pour les ingénieurs Leica. L'association du capteur d'images extrêmement performant, des composants numériques de dernière génération et du principe télémétrique classique, mais optimisé tout au long des années, rendent le Leica M9 et son cousin, le Leica M9-P, tout simplement uniques.

7 24 × 36 – SANS COMPROMIS

Un capteur d'images CCD spécialement conçu pour cet appareil permet au Leica M9/M9-P de profiter pleinement du format intégral du film petit format. Associés au Leica M9/M9-P, tous les objectifs du système M offrent le même angle de champ identique à celui qui serait généré par l'utilisation d'une pellicule – ce qui leur confère une utilisation optimale. Ou en d'autres termes : les propriétés extraordinaires des objectifs demeurent à 100% en mode numérique. Sa haute résolution et sa qualité d'image supérieure permettent au M9/M9-P d'exploiter pleinement l'énorme potentiel des objectifs du système M.

8 CAPTEUR OPTIMISÉ

Le M9/M9-P n'exige pas une adaptation des objectifs au capteur d'images, mais l'inverse : une évolution permanente a mené vers une parfaite adaptation du capteur à l'utilisation du système M très compact et à celle de ses objectifs M performants. La disposition particulière des microlentilles, uniquement proposée pour le M9/M9-P, rend cet appareil tolérant aux rayons lumineux obliques et garantit ainsi une exposition uniforme et une netteté optimale même dans les angles de l'image. Ce qui permet également à l'avenir une optimisation des objectifs vers une performance suprême et un mode de construction compact. Un verre de protection récemment conçu garantit la suppression complète de la lumière infrarouge. Le M9/M9-P est sciemment dépourvu d'un filtre anti-Moiré afin de garantir une résolution optimale. Le rapport signal bruit optimisé du capteur d'images CCD diminue le besoin en traitement numérique, ce qui confère aux prises de vue une impression de naturel inégalée.

9 UTILISATION INTUITIVE

La pièce maîtresse pour le maniement du M9 et de M9-P est l'association molette/bouton en croix à utilisation intuitive fonctionnant avec un grand écran situé à l'arrière. Pour régler la sensibilité, il suffit de maintenir la touche ISO tout en sélectionnant simultanément sur la molette la position adaptée. Toutes les autres fonctions indispensables à une utilisation fréquente sont rapidement accessibles par le biais de boutons de réglage : balance des blancs, compression des données, résolution, correction d'exposition, séries d'exposition et profils d'utilisateur. Les profils d'utilisateur à attribuer au choix peuvent servir à enregistrer ses réglages préférés de l'appareil et de prise de vues et à les retrouver rapidement selon les besoins. De plus, un système instantané est à disposition. À cet égard, le M9/M9-P effectue autant de réglages automatiques que possible et contribue ainsi à une photographie spontanée et discrète. D'une conception claire et simple, le menu principal de l'appareil propose toutes les fonctions supplémentaires comme l'identification automatique de l'objectif par codage 6 bits, la sélection de la zone de couleurs et le nettoyage du capteur.

10 S'INFORMER PAR SIMPLE PRESSION D'UN BOUTON

Par une pression sur la touche « info » en mode prise de vue, l'écran lumineux situé à l'arrière indique très précisément l'état de charge de la batterie, la capacité disponible de la carte mémoire ainsi que les réglages de base indispensables à la prise de vue, comme le temps de pose par exemple. En mode reproduction, vous avez le choix entre la vue de l'image pure et simple permettant un zoom jusqu'à la pixellisation avec la molette de navigation, et d'autres informations concernant l'image comme la sensibilité, le temps de pose ou une vue précise en histogramme.

NOUVEAU : LEICA M9-P

Minimalisme parfait.



M9-P; illustration à l'échelle 1:1 ; disponible en chromé argent et en noir laqué.



M9-P; illustration à l'échelle 1:1.

Techniquement parlant, le M9-P est 100 % identique au M9. Il dispose de la même luminosité et des mêmes avantages que son frère jumeau. Pourtant, comme chez les jumeaux, ce sont souvent les petits détails qui font la différence. À la place du point rouge à l'avant, le M9-P porte une signature Leica discrète sur le capot, ce qui le rend encore plus inaperçu. Une autre particularité du M9-P : il est également disponible en argent chromé classique, tant apprécié pour les appareils photo Leica. Comme le M9, le M9-P est convaincant par ses matériaux et ses finitions – un écran en verre saphir anti-rayures le rend encore plus résistant. C'est sûr, le M9-P est l'appareil photo des passionnés et des connaisseurs qui exigent un niveau technique parfait et qui aiment l'extraordinaire.

- 1 DESIGN DISCRET
- 2 ULTRA RÉSISTANT
- 3 PARTICULIÈREMENT DURABLE

NOUVEAU : LEICA M9-P

Parfaitement discret.



M9-P; illustration à l'échelle 1:1.

1 DESIGN DISCRET

La photographie M est synonyme de prises de vue captivantes dans le vif de l'action. C'est possible grâce à la taille compacte des appareils photo M, à leur design discret et réduit ainsi qu'à leur déclenchement silencieux. Car de cette façon, les photographes passent presque inaperçus dans leur environnement. Comme les photographes professionnels en particulier cachent volontiers le point rouge Leica qui se trouve à l'avant des appareils photo M, afin d'être encore plus discrets, on a abandonné cette caractéristique sur le Leica M9-P. À la place, une discrète signature Leica orne le capot de l'appareil photo. Les véritables passionnés reconnaissent le M9-P comme de véritables Leica, malgré ce désir de discrétion.



M9-P; illustration à l'échelle 1:1.

2 |

2 ULTRA RÉSISTANT

Ainsi, sur le Leica M9-P, le verre de protection de l'écran LCD est en cristal de saphir extrêmement résistant aux rayures. Il est tellement dur qu'il ne peut être travaillé qu'avec des outils diamantés spéciaux. Il compte parmi les matériaux les plus durs au monde. Ce n'est pas par hasard qu'on le retrouve sur des montres de luxe. La protection de l'écran LCD en verre saphir est extrêmement résistante et protège non seulement contre les rayures mais elle est également presque incassable. Grâce à une couche de protection antireflet double face du verre, l'affichage des images est amélioré avec le M9-P, même dans de mauvaises conditions d'éclairage. De cette façon, le photographe peut juger et vérifier au mieux son sujet avant et après la prise de vue.

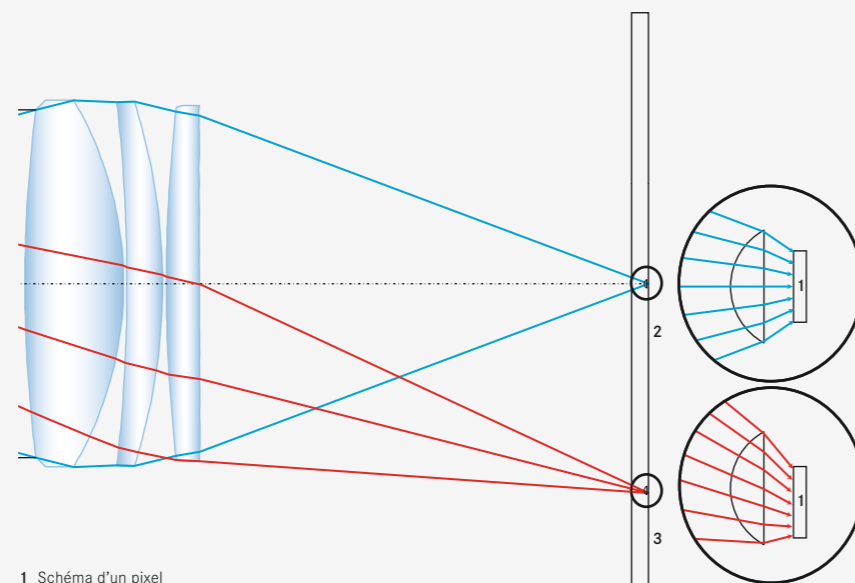
3 PARTICULIÈREMENT DURABLE

Comme son cousin M9, le Leica M9-P est également synonyme de longévité et de durabilité. Pour le M9-P, la manufacture Leica utilise des matériaux de grande qualité et chaque détail est vérifié plusieurs fois afin de répondre aux très hautes exigences de qualité. Le capot et la semelle du Leica M9-P sont usinés à partir de blocs de laiton. Le boîtier entièrement métallique, fabriqué dans un alliage de magnésium extrêmement stable, protège l'intérieur de l'appareil photo.

LEICA M9/M9-P

Détails techniques.

DISPOSITION DES MICROLENTILLES



- 1 Schéma d'un pixel
- 2 Microlentille centrée au milieu du capteur
- 3 Microlentille décalée au bord du capteur

OBJECTIFS À CODAGE 6 BITS (sans illustration)

Le capteur d'images du M9/M9-P extrêmement performant demande une résolution particulièrement élevée, que l'on trouve notamment avec les nouveaux objectifs Leica M. L'excellente capacité de correction d'erreurs optiques ainsi que la très haute résolution le prédestinent tout particulièrement à la photographie numérique. Les objectifs M de dernière génération sont fournis avec un codage 6 bits sur la baïonnette, lequel est identifié par un balayage optique depuis le M9/M9-P. Sur demande et grâce à ces informations, il est possible de compenser le très léger vignettage du M9/M9-P, lié au système. De plus, le type de l'objectif identifié est enregistré dans les données EXIF du fichier d'images et la position du réflecteur (pour les flashes modernes comme le Leica SF 58) est adaptée automatiquement en fonction de la distance focale. Dans la plus pure tradition Leica, les objectifs M existants peuvent être équipés ultérieurement du codage 6 bits par le service après-vente.

DES MICROLENTILLES POUR PLUS DE SENSIBILITÉ

Afin d'apporter à chaque pixel du capteur davantage de lumière, des microlentilles viennent en application. Étant donné la fabrication très compacte du Leica M, les rayons lumineux en bord d'image frappent néanmoins le capteur à l'oblique et les microlentilles actuelles ne les capteraient pas complètement. Le capteur du M9/M9-P est donc équipé de microlentilles très faiblement réfringentes, soigneusement conçues et ayant subi de nouveaux développements. Ces dernières ont été décalées des bords vers le centre de l'image et adaptées précisément aux caractéristiques des objectifs M. Optimisé par la très longue expérience, ce design de microlentille fait même converger des rayons lumineux obliques vers le capteur et empêche par ce fait de façon fiable une diminution de la luminosité à proximité des bords. C'est ainsi que les objectifs Leica M existants conservent leur niveau de performance intact lors d'une application numérique.

TRAITEMENT INCLUS



La solution de traitement numérique Adobe® Photoshop® Lightroom® 3 est disponible en téléchargement gratuit pour les clients LEICA M9/M9-P.

TRAITEMENT INCLUS

Adobe® Photoshop® Lightroom® 3 est une solution de traitement numérique professionnel pour Apple Mac® OS X et Microsoft Windows®. Le logiciel est à disposition gratuite pour les clients Leica M9/M9-P et à télécharger en ligne. Adobe® Photoshop® Lightroom® 3 offre de nombreuses fonctionnalités pour la gestion, le traitement et l'impression d'images numériques, quel que soit leur mode de stockage. Si les images sont stockées en tant que données brutes au format Adobe® Digital Negativ (DNG) assurant la sécurité d'archivage pour l'avenir, Adobe® Photoshop® Lightroom® 3 garantit, grâce à ses possibilités de commande, un traitement précis et très performant des données d'image tout en offrant le maximum de qualité. En même temps, les informations concernant les couleurs fournies par le capteur avec une précision de 14 bits par canal restent présentes sans interruption jusqu'à la sortie et garantissent ainsi la conservation des nuances de tons les plus fines d'une qualité optimale.

HISTOGRAMME DES TONS (sans illustration)

Une fois la prise de vues effectuée, le Leica M9/M9-P peut, à chaque instant, afficher un histogramme des tons RGB et aussi au choix, lors du contrôle automatique de l'image après la prise de vues. L'avertissement « Clipping » indique automatiquement les parties surexposées ou sous-exposées de l'image par un marquage coloré et met ainsi en garde contre des prises de vue qui risquent de ne pas être utilisables. La particularité de cette fonction réside dans le fait que l'histogramme peut toujours être actualisé lors du visionnage d'une partie de l'image afin de permettre une évaluation de la qualité de l'image dans les moindres détails.

LEICA M9/M9-P

Une technologie de flash novatrice.

1 FLASH LEICA SF 58
Compact et maniable : utilisable avec le Leica M9/M9-P et d'autres appareils du système M. (cf. accessoires, page 78)

2 FLASH LEICA SF 24D
Puissant et flexible : utilisable avec le Leica M9/M9-P et d'autres appareils du système M. (cf. accessoires, page 78)



Le M9 et son cousin M9-P se prêtent aussi parfaitement bien à la photographie au flash : vous avez le choix entre le Leica SF 24D, un flash compact parfaitement adapté au M9/M9-P, le très performant Leica SF 58 ou les flashes d'autres fabricants en utilisant des adaptateurs SCA-3502. La technologie de flash M-TTL permet de gérer la source lumineuse d'une façon à la fois précise et créative : un pré-éclair de mesure est émis par l'objectif juste avant le flash proprement dit. En tenant compte de la lumière naturelle, la puissance exacte nécessaire pour le flash principal est déterminée. Par une commande la plus douce possible de la puissance du flash, l'atmosphère de lumière naturelle est maintenue au mieux. Liée à l'automatisme avec priorité au diaphragme, la fonction Auto-Slow-Sync veille à un éclairage particulièrement agréable du sujet, en cela que les temps d'exposition longs peuvent être saisis manuellement ou, en cas d'utilisation d'un objectif à codage 6 bits, définis automatiquement selon la formule empirique de la 1^{ère} distance focale.

Illustration réduite.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/35 mm ASPH., ISO 200, f/8, 1/180 s



LEICA
M7/MP

LEICA M7/MP

Le succès d'une génération à l'autre.



La guilde des gondoliers est inséparable de la guilde des « squeraiol », les charpentiers de la marine qui maîtrisent l'art de la construction des gondoles. Et, comme il n'est pas rare que les gondoliers transmettent leur licence de gondole à leur fils, les secrets de la construction des gondoles ont été transmis pendant des siècles de génération en génération. Car pour la construction des gondoles, il n'existe pas de plans, juste une série de gabarits en bois, dont le fils du maître hérite. Sans oublier les finesses et détails artisanaux qui magnifient une gondole et qui font qu'on ne la retrouve dans aucun manuel au monde. Avec ses modèles numériques M Leica M7 et MP, Leica prouve que le succès peut se transmettre et perdurer d'une génération à l'autre. Ces modèles ne se contentent pas de perpétuer le succès de leurs prédécesseurs : ils livrent le meilleur de la photographie moderne grâce au système M.



LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50 mm ASPH., ISO 320, f/8, 1/250 s

LEICA M7

L'accomplissement de la photographie M classique.



M7; illustration à l'échelle 1:1.

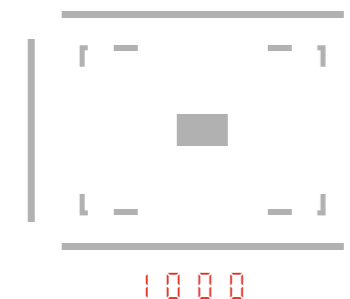


M7; illustration à l'échelle 1:1 ; disponible en chromé argent et en chromé noir.

Les classiques sont des œuvres qui ont toujours une valeur au présent. Ils ne sont jamais réécrits, mais réinterprétés en fonction de l'évolution du monde : le Leica M7 argentique est l'un de ces classiques. Comme chaque Leica M, c'est d'abord un instrument mécanique de précision. Mais grâce à un apport judicieux d'électronique de pointe, le M7 s'avère le Leica M argentique le plus précis ayant jamais existé. Un exemple : le Leica M7 dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif. Le photographe peut ainsi se concentrer sur la mise au point et le cadrage.

TOUJOURS ÊTRE À L'IMAGE

Un système unique sur les appareils télémétriques permet l'affichage clair de toutes les informations utiles dans le viseur du Leica M7 : vitesse d'obturation découlant de l'automatisme avec priorité au diaphragme, surexposition ou sous-exposition en cas de réglage manuel, état d'un flash raccordé, jusqu'à l'avertissement en cas de capacité insuffisante de la batterie.



1 TRAVAIL PLUS PRÉCIS

Le légendaire obturateur à rideau en tissu de tous les appareils Leica M argentiques a été entièrement repensé pour le M7 et commande les temps de pose – une base indispensable pour l'automatisme avec priorité au diaphragme. Les vitesses d'obturation les plus fréquemment utilisées (1/60 s et 1/125 s) fonctionnent même sans batterie.

2 FLASH CRÉATIF

Associé à un flash spécial, le M7 peut également déclencher le flash à partir du second rideau de l'obturateur. L'avantage : une image naturelle, p. ex. en cas de temps de pose prolongé avec fill-in au flash. Outre la vitesse habituelle de 1/50 s, le M7 peut aussi atteindre une vitesse de synchronisation jusqu'à 1/1000 s avec des flashes Metz spéciaux.

3 PRÉVENTION DES ERREURS D'EXPOSITION

Le réglage de la sensibilité du film n'est pas uniquement manuel, mais aussi, au choix, automatique (codage DX) avec le Leica M7. Des erreurs d'exposition fâcheuses en raison d'un réglage ISO erroné sont ainsi exclues. Des corrections d'exposition en fonctionnement automatique de ± 2 paliers de diaphragme sont possibles.

4 EXPOSITION AUTOMATIQUE

Outre la correction d'exposition manuelle habituelle, le Leica M7 (bien entendu toujours disponible à la vente) dispose d'un automatisme avec priorité au diaphragme progressif et confortable avec enregistrement des données au déclencheur.

5 DÉMARRAGE IMMÉDIAT

Disposé de manière ergonomique directement à côté du déclencheur, le commutateur ON/OFF active le système électronique du Leica M7 et bloque le déclencheur lorsque l'appareil est hors tension.

LEICA MP

Un chef-d'œuvre de mécanique de précision.



MP; illustration à l'échelle 1:1.



MP; illustration à l'échelle 1:1 ; disponible en chromé argent et en laqué noir.

Dans cette ère du tout numérique, le fonctionnement purement mécanique, argentique de cet appareil photographique transforme la prise de vue avec le Leica MP en une expérience à la fois nouvelle, excitante et sensuelle. Son développement est le fruit de 50 années d'expérience dans la construction d'appareils photo télémétriques mécaniques. Il est la quintessence de la mécanique de précision, un chef-d'œuvre dont la qualité émotionnelle s'empare du photographe dès qu'il le tient en mains. Ce n'est pas une brève aventure photographique, mais bien l'appareil photo pour la vie.

- 1 CONCENTRÉ** Photographier, c'est écrire avec la lumière. Photographier avec un Leica M, c'est disposer d'une écriture expressive, même en lumière faible. Le Leica MP permet de maîtriser précisément les conditions d'éclairage difficiles, car l'appareil ne tente pas d'agir par lui-même, mais laisse la décision entre les mains du photographe, en lui fournissant des données exactes et compréhensibles grâce à la mesure d'exposition sélective.
- 2 DURABLE** Le Leica MP est axé sur la pérennité et la valeur. C'est pourquoi nous n'utilisons que des matériaux robustes et des procédés de fabrication sophistiqués. Le Leica MP démontre en permanence sa robustesse dans les situations les plus difficiles, par exemple dans un froid glacial ayant déjà provoqué la mise hors service de tous les appareils photo fonctionnant avec des piles ou avec une batterie. Avec un nombre de déclenchements que presque aucun autre appareil photo ne supporterait. Leica offre donc une garantie exceptionnelle de cinq ans aux propriétaires enregistrés qui ont acheté leur MP auprès d'un distributeur Leica agréé.
- 3 RÉDUIT À L'ESSENTIEL** Le Leica MP est construit avec tant de rigueur que vous pouvez toujours compter sur lui. Le robuste boîtier est prêt pour toutes les missions. Tous les éléments de commande sont 100% métalliques. Ils dépendent du savoir-faire du photographe, mais pas d'une alimentation électrique. Celle-ci ne sert qu'à mesurer l'exposition. Les amateurs souhaitant choisir eux-mêmes le mode d'exposition (temps, ouverture du diaphragme) peuvent même se passer de l'aide électronique.
- 4 INDIVIDUEL** Le Leica MP est disponible en deux finitions : chromé argent ou laqué noir. Et lorsque la laque noire, après une utilisation intensive, laisse apparaître le laiton brillant dans un angle, le photographe sait qu'il a partagé de nombreuses expériences avec son appareil.
- 5 DISCRET** Étant donné que de nombreux professionnels, bien qu'amateurs du point rouge Leica, le cachent pudiquement sur leur appareil, nous avons décidé d'éliminer ce signe distinctif sur le Leica MP. Nous estimons qu'il suffit que le connaisseur et le propriétaire identifient un Leica comme tel, sans signe distinctif. Le logo Leica sur la plaque de fermeture constitue une indication suffisante.

LEICA À LA CARTE

Des pièces uniques fabriquées à la main.

2 |



Illustration à l'échelle 1:1

1 |



Illustration à l'échelle 1:1

Tous les appareils Leica M ont en commun les performances, la précision et la fiabilité. L'apparence des appareils argentiques M7 et MP n'est pas immuable et des détails techniques peuvent même être adaptés au profil personnel de chaque photographe. Il est ainsi possible de personnaliser son appareil Leica M. Les meilleurs matériaux, des formes et des couleurs ainsi qu'une multitude d'éléments variables et de détails fonctionnels ouvrent une liberté de choix quasi illimitée, de l'appareil professionnel discret à l'objet tapageur et extravagant. Les composants choisis seront par la suite assemblés à la main. De l'assemblage aux contrôles de qualité finaux, chaque Leica M7 ou Leica MP est réalisé à la carte avec un grand souci du détail, exactement suivant la commande.

OPTIONS FONCTIONNELLES

Vous pouvez déterminer les cadres de viseur adaptés à vos objectifs préférés et choisir également le grossissement du viseur : grossissement universel 0,72 x, version grand-angle et porteurs de lunettes 0,58 x ou variante téléobjectif 0,85 x. Vous pouvez choisir les styles des éléments de commande en privilégiant par exemple la robustesse ou la rapidité.



1 ESSAYER

Avec plus de 4000 combinaisons possibles, Leica concrétise vos rêves, même les plus fous. Que vous soyez photographe professionnel ou collectionneur, le Leica à la carte a toujours un modèle qui vous convient. Regardez, touchez et choisissez les différents composants auprès de votre revendeur Leica. Vous pouvez également vous amuser à tester différentes combinaisons grâce à l'outil de configuration Internet à l'adresse : www.leica-a-la-carte.com

2 OPTIONS ESTHÉTIQUES

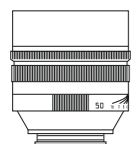
Choisissez la couleur pour la semelle de votre boîtier et le revêtement parmi un large éventail de cuirs naturels. Des housses et des courroies sont disponibles dans des cuirs assortis. Des gravures personnalisées comme des signatures, des dessins ou des blasons rendent votre Leica absolument unique.

A photograph of several gondolas in Venice, Italy. A man in a light-colored jacket and dark pants is stepping from one gondola to another, using a wooden pole for support. The water is dark and reflects the sky and the boats. In the background, the dome of St. Mark's Basilica is visible. The text 'OBJECTIFS LEICA M' is overlaid on the left side of the image.

OBJECTIFS
LEICA M

OBJECTIFS LEICA M

Les outils parfaits naissent de l'expérience.



L'odeur typique de la sciure de bois flotte dans l'air, on entend une radio dont le son se mélange à celui d'un rabot. Alvis est arrivé à destination dans le quartier de Castello. Piero Dri l'attendait déjà. Le fabricant de rames travaille à la traditionnelle « Bottega del Remer » de Maître Paolo Brandolisio. Son atelier est l'un des derniers à être spécialisé dans la fabrication artisanale des rames et dames de nage, vieille de 700 ans. Aujourd'hui, Alvis a besoin d'une nouvelle rame – chacune est taillée sur mesure, en fonction du propriétaire et varie donc en longueur et en poids. Une rame finie mesure entre 4,10 m et 4,20 m et pèse de 4 à 5 kg. Aujourd'hui, elle est souvent fabriquée en ramin, un bois tropical qui présente une structure uniforme et une couleur claire. En dehors des machines modernes utilisées pour aider à couper le bois en longueur, une rame est fabriquée exactement comme au temps de Casanova. Une grande expertise et de l'artisanat de précision sont tout aussi importants que dans la production d'un objectif M. Car ce n'est qu'avec beaucoup d'expérience que sont créées des rames parfaites et de la même façon les meilleurs objectifs au monde.



LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50 mm ASPH., ISO 320, f/3.4, 1/125 s



LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50 mm ASPH., ISO 160, f/0.95, 1/250 s

LEICA **NOCTILUX-M** 1:0,95/50 mm ASPH.

Le roi de la nuit.



Illustration de tous les objectifs à l'échelle 1:1 (sauf indication contraire).

En 2008, Leica présentait le Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH., l'objectif asphérique le plus lumineux au monde, à ce jour. Il relaie le célèbre Leica Noctilux-M 1:1 /50 mm, qui était vendu depuis 1975. Grâce à des technologies optiques et mécaniques les plus modernes, il est arrivé à mettre en œuvre des améliorations importantes face au prédécesseur. Avec des dimensions presque équivalentes, on obtient une luminosité sensiblement plus élevée. Grâce à la profondeur de champ extrêmement réduite avec le diaphragme ouvert, on obtient des portraits et des études de détail de toute beauté. Déjà en diaphragmant faiblement, on arrive à un rendu extraordinaire, comparable à celui obtenu avec la référence dans le domaine, le Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH. Utilisé dans la photographie en lumière ambiante, l'objectif surpasse la capacité de perception de l'œil humain. Grâce à l'élément flottant, la très grande performance de reproduction reste inchangée même pour les prises de vue de près. Par rapport au Leica Noctilux-M 1:1 /50 mm, le vignettage et la distorsion ont été clairement améliorés.

NOUVEAU : LEICA **SUPER-ELMAR-M** 1:3,4/21 mm ASPH.

Applications multiples, dimensions compactes.



Dans le nouveau Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH. on retrouve le légendaire Leica Super-Angulon-M 1:3,4/21 mm, un successeur digne. Comme son prédécesseur apprécié, le nouvel objectif super grand-angle se distingue par ses performances de reproduction élevées et son extrême compacité. Dès la pleine ouverture, l'objectif permet un rendu des détails exceptionnel ainsi qu'un contraste optimal pour les sujets en gros plan. Contre les lumières diffuses et pour une netteté parfaite, l'objectif est équipé d'un pare-soleil à visser en métal. Le Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH. est, grâce à son grand angle de champ, particulièrement adapté pour les photographies d'architecture et de paysages. La distance focale est néanmoins adaptée également aux reportages animés au cœur de l'action. La construction optique sophistiquée de l'objectif procure une qualité d'image exceptionnelle. Elle est composée au total de huit lentilles et l'utilisation d'une lentille dotée de deux surfaces asphériques et de quatre lentilles en verre spécial à dispersion partielle (diffusion anormale des couleurs) contribue à limiter à leur minimum la distorsion et le vignettage. Avec le Leica Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm, les photographes ont à disposition un objectif lumineux pour la photographie en super grand-angle polyvalente.



LEICA SUPER-ELMAR-M 1:3,4/21 mm ASPH., ISO 640, f/8, 1/15 s



LEICA **SUMMILUX-M** 1:1,4/35 mm ASPH.

Puissance universelle.



Le Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. est une nouvelle édition du modèle précédent très apprécié. Grâce au perfectionnement de l'optique et de la mécanique, il crée de nouveaux standards pour les objectifs grand-angle à forte luminosité. Nouveauté pour le Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. : un élément flottant (« floating element ») qui procure une excellente qualité de reproduction même dans le domaine de la macro. En pleine ouverture, il révèle déjà des caractéristiques exceptionnelles. Grâce à la somme de ses qualités, cet objectif 35 mm est l'outil universel pour tous les photographes. Car, grâce à sa caractéristique légèrement grand-angle d'une part, et d'autre part aux dimensions d'un effet naturel, il permet un spectre d'utilisation particulièrement étendu qui va du portrait jusqu'à la photographie paysagère : idéal comme objectif pour débutant pour le premier équipement d'un appareil photo M.

LEICA **APO-SUMMICRON-M** 1:2/75 mm ASPH.

Des détails à portée de main.



Ce téléobjectif court, maniable et lumineux permet une qualité d'image excellente dès la pleine ouverture et jusqu'à la prise de vue de près. Il réunit toutes les possibilités techniques de l'optique de pointe actuelle et dispose de surfaces asphériques, de verres spéciaux à dispersion anormale partielle et d'éléments flottants. Un outil optique de la plus grande classe. Idéal pour des portraits en lumière ambiante et pour des détails accentués dans les reportages.



En haut : LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/75 mm ASPH., ISO 320, f/3.4, 1/60 s ; en bas : LEICA MACRO-ELMAR-M 1:4/90 mm, ISO 320, f/4.0, 1/25 s

LEICA **MACRO-ELMAR-M** 1:4/90 mm

Une performance au plus près des sujets.



En kit avec
1 VISEUR D'ANGLE M
2 ADAPTEUR MACRO M



Le téléobjectif le plus compact de Leica. Un objectif poly-valent et performant. Associé au Leica Macro-Adaptateur-M, cet objectif permet la macrophotographie à partir d'une distance de 50 cm, jusqu'à une échelle de 1:3. Malgré ses dimensions compactes, il offre une qualité d'image exceptionnelle pour des distances courtes, normales et plus élargies. En association avec un objectif grand-angle 28 mm ou 35 mm, on obtient l'équipement de voyage idéal pour un poids et un encombrement minimes. Uniquement en kit avec le Leica Macro-Adaptateur-M et le Viseur d'Angle M.



OBJECTIFS GRAND-ANGLE

En kit avec le viseur GRAND-ANGLE UNIVERSEL M



LEICA TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.

Trois distances focales ultra grand-angle réunies dans un objectif très compact. Grâce à une distorsion minimale même en réglage 16 mm, il est également préconisé dans la photographie architecturale très exigeante. Une nouvelle mise au point interne selon le principe de l'élément flottant procure une grande qualité à courte distance. On peut ainsi bénéficier d'une profondeur de champ brillante à partir de 0,33 m quand on travaille en hyperfocale. Uniquement en kit avec le Viseur Grand-Angle.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/24 mm ASPH.

Le Leica Summilux-M 24 mm f/1.4 ASPH. à très grande ouverture offre un outil de travail idéal aux reporters photo. L'objectif est fait pour la photographie en lumière ambiante. Comme le 1:1,4/21, il est composé de dix lentilles réunies en huit groupes. Avant l'introduction des méthodes de pressage à blanc pour les lentilles asphériques, les nouveaux objectifs Summilux-M n'étaient pas concevables. La correction de couleur requiert des efforts importants. L'objectif 24 mm incorpore cinq lentilles séparées à dispersion partielle anormale. Résultat, le vignettage et la distorsion sont tellement bien corrigés qu'ils sont à peine perceptibles dans la pratique. Même avec un diaphragme de 2.8, presque seul le vignettage naturel est présent. La qualité de reproduction n'est en rien inférieure à celle du Leica Summilux-M 1:1,4/21 ASPH. Un pare-soleil rectangulaire breveté est spécialement adapté aux filtres de la série VII.



LEICA SUPER-ELMAR-M 1:3,8/18 mm ASPH.

Rarement il fut possible de capturer l'étendue d'un espace de manière aussi parfaite qu'avec le Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH. Il revendique un angle de vue extrême jusqu'à 100 degrés et atteint le champ des objectifs super grand-angle en offrant des capacités de reproduction exceptionnelles. Des perspectives insoupçonnées, dépassant largement le champ de la photographie paysagère ou d'architecture, s'ouvrent ainsi au photographe. Pourtant, il n'est guère plus grand qu'un objectif standard. Des qualités qu'il doit notamment à un pare-soleil breveté, peu encombrant mais très efficace. Malgré un champ d'image ultra large, le Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH. se distingue par des performances optiques élevées. Sa construction, semblable à celle d'un rétro-focus, se compose de 8 lentilles, dont une possède deux surfaces asphériques, garantissant ainsi une qualité de reproduction exceptionnelle à la pleine ouverture.



LEICA ELMAR-M 1:3,8/24 mm ASPH.

Ce nouvel objectif se caractérise par des dimensions réduites, une grande qualité de reproduction et une très grande largeur de champ. À ce titre, il peut être considéré comme un grand-angle particulièrement pratique. Il est en effet adapté à un grand nombre d'usages : des prises de vue de personnages dans leur environnement aux paysages en passant par les photos d'architecture. Même en diaphragmant à 3,8 le contraste et le rendu des détails sont déjà excellents. À mi-ouverture, la profondeur de champ est tellement impressionnante que des scènes entières peuvent être reproduites avec beaucoup de précision. Ces qualités le rendent particulièrement efficace en association avec le mode instantané du Leica M9/M9-P.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/21 mm ASPH.

Le Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. est le premier et seul objectif petit format 21 mm doté d'une telle luminosité. La performance exceptionnelle de reproduction avec de très grands angles de champ pour des dimensions compactes rendent le Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH. comme le Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH., particulièrement polyvalents dans la photographie professionnelle. À pleine ouverture, la profondeur de champ est extrêmement limitée. En conséquence, le sujet principal en gros plan est très nettement séparé de l'arrière-plan, créant de ce fait des images très expressives. À mi-ouverture, la largeur de champ est tellement impressionnante que des scènes entières peuvent être reproduites avec beaucoup de précision. Grâce à l'élément flottant, une très haute performance de reproduction est obtenue même à très courte distance. Le vignettage et la distorsion sont corrigés de manière excellente pour des objectifs de cette ouverture. Un pare-soleil rectangulaire breveté est spécialement adapté aux filtres de la série VIII.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/28 mm ASPH.

Objectif grand-angle très lumineux, particulièrement compact. Il est préconisé pour la photographie en lumière ambiante et le reportage. Qualité d'image incomparable et contraste élevé même à pleine ouverture. Même dans des conditions d'éclairage critiques, les reflets gênants et les lumières diffuses sont largement exclus. Grâce à la grande ouverture de 1:2,0, il est aussi possible d'utiliser une netteté sélective dans la plage de grand-angle.



OBJECTIFS STANDARD

LEICA ELMARIT-M 1:2,8/28 mm ASPH.

Aucun autre objectif M n'est aussi compact que le Leica Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH. Grâce à l'utilisation d'une lentille asphérique, il a été possible d'atteindre une performance de reproduction très élevée. Il n'existe pratiquement pas de distorsion dans le domaine rapproché jusqu'à une distance de 0,7 m. Avec seulement 180 g, il est incomparablement léger et représente ainsi l'optique de voyage idéal.



LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/50 mm ASPH.

Pour des prises de vue impressionnantes en lumière ambiante, des images contrastées et une superbe résolution des structures les plus fines, même à pleine ouverture et jusqu'à la limite de mise au point, grâce à l'élément flottant. Une différenciation exacte des couleurs, une planéité considérable et un comportement de reflex unique, il est idéal dans les prises de vue naturelles, au lever ou au coucher du soleil. Les portraits sont particulièrement réussis grâce à la faible profondeur de champ à pleine ouverture et à l'évolution subtile des contrastes. Également disponible en chromé argent.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/35 mm ASPH.

Grâce aux contrastes uniques, à la résolution exceptionnelle sur toute la surface et à une absence presque totale de distorsion, cet objectif fait partie des stars internationales en matière d'objectifs 35 mm. Malgré sa luminosité et sa performance de reproduction, il est étonnamment peu encombrant. Avec cet objectif, chaque Leica M devient une unité compacte et élégante. Également disponible en chromé argent. Il est vivement préconisé comme équipement standard pour le Leica M9/M9-P.



LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm

Avec sa distance focale standard, cet objectif universel pratique est l'un des meilleurs. Distorsion extrêmement faible, excellente qualité de reproduction même à faible distance de mise au point et jusque dans les angles font du Summicron l'objectif standard idéal pour tous les photographes qui cherchent un outil performant, en outre particulièrement léger.



LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/35 mm

Le plus petit et le plus léger 35 mm dans le système M, véritablement polyvalent, doté d'une construction moderne avec une qualité d'image excellente ; une bonne alternative aux objectifs 28 mm, idéal en premier équipement. Des verres spéciaux à dispersion anormale partielle permettent une correction de la couleur, ce qui ne serait pas envisageable avec des verres standard.



LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/50 mm

De construction classique et réduit au strict nécessaire, cet objectif extrêmement compact offre les performances de reproduction excellentes selon Leica, avec une bonne luminosité, dans une structure ultramoderne. Il offre de bons contrastes, un nivelage de champ exceptionnel, une correction chromatique et une limitation de distorsion. Particulièrement idéal pour le débutant ambitieux.



TÉLÉOBJECTIFS

LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/75 mm

L'objectif de portrait ultra compact basé sur un design sphérique classique est idéal pour débiter dans cette classe artistique multiple de distance focale. Des verres spéciaux, hautement réfringents, offrent ici une performance de reproduction avec un contraste élevé dans tout le champ de l'image. Des tolérances de fabrication minimales permettent la plus grande sécurité d'utilisation. Avec seulement 345 grammes, c'est le compagnon idéal.



LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/90 mm ASPH.

Il fixe les critères de qualité dans sa classe. Tout d'abord, une correction apochromatique et une surface de lentille asphérique ont été réunies. Le contraste et la qualité de résolution permettent même à pleine ouverture d'excellents résultats, que ce soit en prise de vue portrait, reportage ou studio. Sa construction compacte et sa grande luminosité sont idéales pour la photographie instantanée.



LEICA SUMMARIT-M 1:2,5/90 mm

Incroyablement pratique grâce à l'association de la distance focale et de la luminosité. Une construction dans la tradition des designs sphériques classiques, mais très moderne quant à son niveau de performance optique. Sa construction compacte réduit au maximum les nuisances liées à l'image du viseur, le choix des verres permet un rendu particulièrement fidèle des couleurs. Ce télé-portrait se distingue par un mécanisme de mise au point tout en douceur.



LEICA APO-TELYT-M 1:3,4/135 mm

La plus longue distance focale du système M, ce téléobjectif sans concession bénéficie de l'exceptionnelle qualité Leica APO. La résolution et le contraste sont parfaits à toutes les ouvertures. Il permet de réaliser des prises de vue de paysages présentant l'effet téléobjectif typique, comprimant visuellement le premier plan et l'arrière-plan, mais également de réaliser des portraits à une distance qui permet la discrétion. Cet objectif est préconisé avec le Leica M9/M9-P uniquement dans certains cas (diaphragmé au minimum à 2 paliers).



En haut : LEICA NOCTILUX-M 1:0,95/50 mm ASPH., ISO 320, f/8, 1/180 s ; en bas : LEICA ELMAR-M 1:3,8/24 mm ASPH., ISO 160, f/5,7, 1/45 s



ACCESSOIRES
LEICA M

Produit	M9/M9-P	M7	MP
---------	---------	----	----

Flash Leica SF 24 D

Référence 14 444

x x x

Nombre de guides : maxi. 24 (ISO 100/21 °). **Modes de service :** mesure de l'exposition M-TTL avec M9/M9-P, mesure de l'exposition TTL avec M7, fonctionnement manuel avec les MP. **Fonctions :** exposition variable sur ±3 paliers de diaphragme, angle d'éclairciment jusqu'à 35 mm, avec diffuseur grand-angulaire jusqu'à 24 mm ou télé jusqu'à 85 mm. **Affichages :** tous les réglages et toutes les corrections sont lisibles sur l'écran LCD lumineux, contrôle d'exposition au flash dans le viseur du Leica M9/M9-P et M7 ainsi que dans le flash. **Alimentation électrique :** deux piles au lithium de 3 V, type 123A, assurent des séries de flashes rapides. Avec deux diffuseurs (grand-angulaire et télé), sacoche en velours.



Flash Leica SF 58

Référence 14 488

x x x

Nombre de guides : maxi. 58 (ISO 100/21 °). **Modes de service :** mesure de l'exposition M-TTL avec M9/M9-P, mesure de l'exposition TTL avec M7, fonctionnement manuel ou automatique avec les MP, fonctionnement stroboscopique. **Fonctions :** exposition variable sur ± 3 paliers, angle d'éclairciment à partir de 24 mm, avec diffuseur grand-angle à partir de 18 mm, réflecteur zoom jusqu'à 105 mm, réflecteur inclinable horizontalement et verticalement, réflecteur secondaire, carte réflecteur intégrée pour flash indirect, fonctionnement à distance en mode esclave, fonction de lumière test, avertisseur sonore, de statut. **Affichages :** tous les réglages et toutes les corrections sont lisibles sur l'écran LCD lumineux, contrôle d'exposition au flash dans le viseur du Leica M9/M9-P et M7 ainsi que dans le flash. **Alimentation électrique :** au choix par 4 piles AA alcalines au manganèse (1,5 V), des piles au lithium (1,5 V), des piles NiCd (1,2 V), des piles NiMH (1,2 V), une alimentation externe. **Dimensions (l x h x p) :** 71 x 148 x 99 mm. **Poids :** env. 355 g (sans piles). Avec sacoche de ceinture et pied. Accessoire : diffuseur pour un éclairage particulièrement doux, référence 14489.



Loupe-viseur M 1,25x et nouvelle Loupe-viseur M 1,4x

1,25 x Référence 12004 / 1,4 x Référence 12006

x x x

Avec étui en cuir et chaînette de sécurité chromée noir. Elle facilite considérablement la composition des photographies et, spécialement avec les téléobjectifs du système Leica M de 75 à 135 mm, elle permet un grossissement considérablement supérieur de l'image présente dans la surface du viseur, ce qui signifie une meilleure reconnaissance des détails présents dans le cadre. Mise au point encore plus précise grâce à une augmentation du grossissement du viseur. L'oculaire caoutchouté évite de rayer les verres de lunettes. Loupe-viseur Leica M 1,25x recommandée à partir de distances focales de 50 mm. Loupe-viseur Leica M 1,4x recommandée à partir de distances focales de 75 mm.



Chargeur compact pour modèles Leica M (Compris dans la livraison du Leica M9/M9-P)

Référence 14 470 chargeur compact

x

Référence 14 421 câble secteur UK

x

Référence 14 422 câble secteur AUS

x

Avec fonction de charge rapide pour recharger la batterie. Il ne prend que peu de place dans la housse de l'appareil photo. L'indicateur de charge devient jaune après env. deux heures, lorsque 80% de la capacité de charge est atteinte, ce qui suffit pour env. 400 prises de vue. Livré avec câble secteur EU et USA et câble de chargement pour allume-cigare 12-24 V. Les câbles secteur UK et AUS (100-240 V) sont disponibles séparément.



Produit	M9/M9-P	M7	MP
---------	---------	----	----

Batteries pour appareils photo

Référence 14 464

x

Batterie lithium-ion très puissante, spécialement conçue pour le M8 et le M8.2. Le contrôle permanent des données pertinentes de l'accumulateur (p. ex. température, capacité restante) garantit un fonctionnement sûr et confortable. Tension nominale 3,7V, capacité 1900 mAh.



Lentilles correctrices M

Référence	+0,5	Référence	+1,5	Référence	+3,0			
Référence 14 350		Référence 14 352		Référence 14 354		x	x	x
Référence 14 355	-0,5	Référence 14 357	-1,5	Référence 14 359	-3,0	x	x	x
Référence 14 351	+1,0	Référence 14 353	+2,0			x	x	x
Référence 14 356	-1,0	Référence 14 358	-2,0			x	x	x

Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur.

Petit trépied

Petit trépied Référence 14 100 / Tête de rotule Référence 14 110

x x x

Le trépied Leica en combinaison avec la rotule est très maniable et offre une multitude de possibilités pour éviter le bougé. Les pieds sont réglables et se rangent à plat. Aussi utilisable comme appui d'épaule. Construction entièrement en métal, filetage A1/4, DIN 4503 (1/4").



Viseur-miroir M

Référence	18 mm, laqué noir	Référence	18 mm, chromé argent			
Référence 12 022		Référence 12 023		x	x	x
Référence 12 024	21 mm, laqué noir	Référence 12 025	21 mm, chromé argent	x	x	x
Référence 12 026	24 mm, laqué noir	Référence 12 027	24 mm, chromé argent	x	x	x

Fraisé en laiton massif, étui en cuir nappa de haute qualité. Image lumineuse avec des cadres lumineux pour un cadrage exact. Repères supplémentaires pour le format d'image du M8 et du M8.2. Chromé argent ou laqué noir.



Produit	M9/M9-P	M7	MP
---------	---------	----	----

Kit macro pour M

Référence 12531	x	x	x
-----------------	---	---	---

Transformez en quelques secondes le Leica Macro-Elmar-M 1:4/90 mm de téléobjectif en macro-objectif – avec le Leica Macro-Adaptateur M, qui permet d'augmenter le tirage de l'objectif et d'effectuer des prises de vue avec correction de parallaxe pour une échelle de 1:6,7 à 1:3. Le viseur angulaire M présente un cadrage d'environ 8,7 mm à partir du centre du viseur et facilite, grâce à son œilleton mobile, l'évaluation du cadrage, en particulier dans le cas de prises de vue rapprochées de sujets proches. Illustration page 68.



Kit super grand-angle M

Référence 12011	x	x	x
-----------------	---	---	---

Avec le viseur universel Leica M, vous définissez le cadrage facilement et avec précision lorsque vous photographiez avec les focales 16-18-21-24-28 mm. Il offre des cadres lumineux adaptés au M7, au MP et au facteur de prolongation du M8, ainsi qu'une correction de parallaxe pour cinq distances ; une lentille asphérique et une lentille achromatique corrigée assurent la netteté exceptionnelle de l'image du viseur. Une bulle de niveau éclairée garantit une orientation parfaite, même dans des conditions d'éclairage défavorables. Illustration page 70.



Déclencheur flexible

Référence 14076	x	x	x
-----------------	---	---	---

50 cm de long avec vis de blocage.



Porte-objectif M

Référence 14404		x	x
-----------------	--	---	---

À monter sur le panneau inférieur de l'appareil ; permet de transporter un objectif supplémentaire sous le panneau inférieur.



Courroie de port à la carte

Référence 14453	cuir sellier, noir	Référence 14454	cuir végétal, cognac	x	x	x
Référence 14456	nappa, racing green	Référence 14457	veau, lisse rouge	x	x	x
Référence 14458	veau, moka	Référence 14465	aspect lézard, noir	x	x	x
Référence 14466	aspect, autruche noir	Référence 14467	aspect autruche, brun	x	x	x
Référence 14468	nappa, bordeaux	Référence 14469	veau, bleu	x	x	x

Au design compact et classique, convenant aux appareils M personnalisés « à la carte ».



Produit	M9/M9-P	M7	MP
---------	---------	----	----

Leica Motor M

Référence 14408		x	x
-----------------	--	---	---

Moteur : à piles, extrêmement compact et maniable pour les appareils photo M argentiques. Le raccordement au moteur de l'appareil photo se fixe à l'appareil avec un couplage mécanique à la place de la semelle du boîtier. Fréquence de vues au choix, 1,5 ou 3 vues max. par seconde. **Moteur/entraînement** : moteur à courant continu spécialement conçu, avec entraînement par friction particulièrement silencieux, réduction supplémentaire du bruit à la fréquence de 1,5 image/s. **Capacité (dans les conditions des tests Leica)** : au moins 100 films de 36 vues à 20 °C. Filetage pour trépied A1/4 (1/4"), au centre, sous l'axe de l'objectif. **Dimensions (l x h x p)** : 138 x 78 (avec poignée)/18,5 (jusqu'au bord inférieur du boîtier) x 56 mm. **Poids** : env. 225 g (sans piles). Ne convient pas pour l'utilisation d'objectifs avec lunette de visée.



Courroie de port confort

Référence 14455	x	x	x
-----------------	---	---	---

Large, en cuir sellier noir, confort optimal grâce à la large partie nucale, antidérapante grâce au micro-velours sur la face interne.



Poignée M9/M9-P

Référence 14490	gris acier	Référence 14486	noir	Référence 14487	argent	x
-----------------	------------	-----------------	------	-----------------	--------	---

Plus de confort pendant les utilisations prolongées ou l'emploi d'objectifs lumineux plus volumineux.



Poignée M

Référence 14405				x	x
-----------------	--	--	--	---	---

Pour le maintien sûr et pratique de tous les appareils Leica M argentiques (sauf Leica M5) ; avec filetage central pour trépied.

Leicavit M

Référence 14009	laqué noir	Référence 14450	chromé noir	x	x
Référence 14008	chromé argent			x	x

Compact, ce système d'armement rapide manuel se fixe à la place de la semelle du boîtier. Il peut être utilisé avec tous les modèles Leica MP, M7, M6 TT L, M6, M4-P et M4-2.



Manivelle de rembobinage

Référence 14437	argenté	Référence 14438	laqué noir		x
-----------------	---------	-----------------	------------	--	---

Pour un rembobinage rapide et pratique pour un appareil comportant un bouton de rembobinage. Elle se fixe à l'aide d'une petite vis sur le bouton de rembobinage.



Produit	M9/M9-P	M7	MP
---------	---------	----	----

Housse M à la carte

Référence	Produit	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 857	cuir végétal, cognac		x	x
Référence 14 858	nappa, racing green			
Référence 14 859	veau, lisse rouge			
Référence 14 860	veau, moka			
Référence 14 861	aspect lézard, noir			
Référence 14 862	aspect autruche, noir			
Référence 14 863	aspect autruche, brun			
Référence 14 864	nappa, bordeaux			
Référence 14 865	veau, bleu			



Sacoche modulable « Billingham »

Référence	Couleur	Référence	Couleur	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 854	noir	Référence 14 855	kaki	x	x	x

La sacoche la plus universelle pour votre équipement Leica M peut accueillir deux boîtiers M avec deux objectifs ou un boîtier avec trois objectifs. Même les objectifs de grande taille et un Leicavit M ou Leica Motor M monté sont faciles à transporter. Le compartiment muni d'une fermeture éclair peut accueillir le flash Leica SF 24 D ainsi que des films et d'autres accessoires. Tissu étanche à l'eau. Fabriqué à la main en Angleterre, exclusivement pour Leica.



Housse M à la carte

Référence	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 872	x		

Peut contenir un appareil M9/M9-P avec des objectifs d'un diamètre allant jusqu'à 60 mm et une longueur de 70 mm à partir de l'appui de la baïonnette. Partie inférieure détachable pour ôter facilement la semelle du boîtier et remplacer rapidement la batterie ou la carte mémoire. Cuir nappa de vache noir.



Housse M avec partie avant normale

Référence	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 875		x	x

Leica M muni de l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm sans pare-soleil, 2,8/24 mm sans pare-soleil, 2/28 mm sans pare-soleil, 1,4/35 mm sans pare-soleil, 2/35 mm aussi avec pare-soleil, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm rentré. Cuir nappa de vache noir.



Produit	M9/M9-P	M7	MP
---------	---------	----	----

Housse M avec partie avant allongée

Référence	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 876		x	x

Étui M avec partie avant allongée, pouvant contenir également un appareil photo M avec l'un des objectifs suivants : 3,8/18 mm, 2,8/21 mm avec pare-soleil, 2,8/24 mm avec pare-soleil, 3,8/24 mm avec pare-soleil, 2/28 mm avec pare-soleil, 1,4/35 mm avec pare-soleil, 2/35 mm avec pare-soleil, 2,5/35 mm avec pare-soleil, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 2,5/50 mm avec pare-soleil, 2/75 mm, 2,5/75 mm avec pare-soleil, 2/90 mm, 2,5/90 mm avec pare-soleil, 4/90 mm aussi sorti. Cuir nappa de vache noir.



Housse M avec Leicavit M

Référence	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 856			x

Peut contenir un Leica MP avec manivelle de rembobinage et équipé d'un Leicavit M. L'appareil se laisse armer via le Leicavit-M par un évidement dans la partie inférieure. Cuir sellier robuste.



Sacoche en néoprène M

Référence	avec partie avant petite R	Référence	avec partie avant allongée	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 867		Référence 14 868		x	x	x

Noir, avec dragonne. Offre une protection sûre de l'appareil et dispose de bandes velcro pratiques et de deux emplacements pour carte mémoire. Avec une petite partie avant, il accueille un appareil Leica M muni d'un objectif dont le diamètre mesure jusqu'à 65 mm et la longueur jusqu'à 60 mm. Avec une grande partie avant, il accueille un appareil Leica M muni d'un objectif dont le diamètre mesure jusqu'à 65 mm et la longueur jusqu'à 80 mm.



Dispositif de protection pour M9/M9-P

Référence	M9/M9-P	M7	MP
Référence 14 869	x		

Protège le boîtier de l'appareil photo en cas d'utilisation rude et améliore l'ergonomie lors de la prise en main de l'appareil. Avec emplacement pour l'écran 2,5". Cuir nappa de vache noir.





**DONNÉES
TECHNIQUES**
LEICA M

LEICA M9/M9-P

Données techniques.

Produit	LEICA M9	laqué gris acier	laqué noir	LEICA M9-P	chromé argent	laqué noir
Référence	10 705		10 704		10 716	10 703
Type d'appareil	Appareil photo numérique compact a télémètre.					
Raccordement de l'objectif	Baïonnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits.					
Système de l'objectif	Objectifs Leica M de 16 a 135 mm.					
Format de prise de vue/ Capteur d'images	CCD-Chip 5270 x 3516 pixels (18,5 MP), surface active d'env. 23,9 x 35,8 mm/5212 x 3472 pixels (18 MP) (correspond au format utilisable des modèles Leica M argentiques).					
Résolution	Au choix, DNG™ : 5212 x 3472 (18 MP), JPEG : 5212 x 3472 (18 MP), 3840 x 2592 (10 MP), 2592 x 1728 (4,5 MP), 1728 x 1152 (2 MP), 1280 x 846 (1 MP).					
Format des données	DNG™ (données brutes), non comprimées ou légèrement comprimées au choix (par une réduction non linéaire de la profondeur des couleurs), 2 niveaux de compression JPEG.					
Taille de fichier	DNG : 18 MB (comprimé)/36 MB (non-comprimé), JPEG : env. 2-10 MB.					
Zones de couleurs	Adobe® RGB, sRGB.					
Balance des blancs	Automatique, manuelle, 7 préréglages, indication de la température des couleurs.					
Support d'enregistrement	Cartes SD jusqu'à 2 GB/cartes SDHC jusqu'à 32 GB.					
Langues du menu	allemand, anglais, français, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe.					
Compatibilité	Windows® 7, Windows® XP, Windows® Vista®, Mac® OS X (10.6).					
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), pondérée pour le diaphragme de travail. Mesure TTL centrale pondérée pour l'exposition au flash avec des flashes standard SCA-3000 conformes au système.					
Principe de mesure	La lumière réfléchiée par les lamelles claires du premier rideau de l'obturateur est mesurée.					
Plage de mesure	(selon ISO 160/23°) Correspond à la température ambiante, à l'humidité normale de l'air EV 0 à 20 ou diaphr. 1,0 et 1,2 s à diaphr. 32 et 1/1000 s. Si la DEL triangulaire gauche clignote dans le viseur, cela signale un dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure.					
Cellule de mesure pour la luminosité disponible	(mesures de l'allumage ininterrompu) Photodiode au silicium avec une lentille convergente dans la partie inférieure centrale du fond de l'appareil.					
Plage de sensibilité	De ISO 80/19° à ISO 2500/35°, réglage par incréments de 1/3 ISO, commande automatique ou manuelle au choix avec l'automatisme avec priorité au diaphragme A et le réglage manuel de l'exposition, commande automatique avec mode instantané.					
Mode d'exposition	Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation avec présélection manuelle du diaphragme - automatisme avec priorité au diaphragme A - avec affichage numérique correspondant ou réglage manuel de la vitesse d'obturation, de la valeur de diaphragme et de la balance à l'aide des DEL de balance avec affichage de l'exposition correcte ou des tendances à la surexposition et au flou (uniquement en mode instantané).					

Régulation de l'exposition au flash

Raccordement des flashes	Via un raccord pour accessoires avec contacts centraux et de commande.
Synchronisation	Au choix sur le 1 ^{er} ou le 2 ^e rideau de l'obturateur.
Vitesse de synchronisation du flash	✂ = 1/180 s ; des vitesses d'obturation moins rapides peuvent être utilisées.
Mesure de l'exposition au flash	Avec mesure TTL centrale pondérée de pré-flash (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flash standard SCA-3000, p. ex. Leica SF 24 D/Leica SF 58).
Cellule de mesure du flash	2 photodiodes au silicium avec une lentille convergente dans le fond de l'appareil.
Correction de l'exposition au flash	± 3 1/3 EV par incréments de 1/3 EV réglable sur l'adaptateur SCA-3501/3502. Réglable sur le Leica SF 24 D sur ± 3 EV par incréments de 1/3 EV ou de 0 à -3 EV par incréments de 1 EV de manière informatisée/réglable sur le Leica SF 58 sur ± 3 EV par incréments de 1/3 EV, dans tous les modes.
Affichages en mode Flash	État de disponibilité : allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur, contrôle d'exposition correcte : par une poursuite de l'allumage ou un clignotement rapide temporaire de la DEL après la prise de vue, indication de sous-exposition par une extinction temporaire de la DEL.

Viseur

Principe du viseur	Viseur télémétrique grand et clair, à cadres lumineux avec correction automatique de parallaxe.
Oculaire	Conçu pour des lentilles correctrices à de -0,5 dpt. de -3 à +3 dpt.

Limite du champ d'image	Par réfléchissement de l'un des deux cadres lumineux : pour 35 et 135 mm, 28 et 90 mm ou 50 et 75 mm respectivement. Réfléchissement automatique lors de la fixation de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître toute paire de cadres désirée, indépendamment de l'objectif fixe sur le boîtier.
Équilibrage des parallaxes	La différence verticale et horizontale entre le viseur et l'objectif est automatiquement équilibrée en fonction de la mise au point utilisée, c'est-à-dire que le cadre lumineux du viseur se couvre automatiquement avec l'extrait du motif saisi par l'objectif.
Concordance entre l'image du viseur et l'image réelle	La taille du cadre lumineux correspond exactement à la taille du capteur d'environ 23,9 x 35,8 mm avec une distance de mise au point de 1 mètre. En cas de réglage infini, en fonction de la focale, environ 7,3% (28 mm) à 18% (135 mm) de plus sont saisis par le capteur par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant, et inversement dans le cas de distances de mise au point inférieures à 1 m.
Grossissement	(avec tous les objectifs) 0,68 x.
Système de mise au point de large base	Mise au point par la méthode du télémètre à coïncidence ou par stigmomètre au milieu de la surface du viseur transmise comme champ clair.
Base de mesure effective	47,1 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,68 x).

Affichages

Dans le viseur	(sur le bord inférieur) Symbole DEL pour l'indication de l'état du flash. Affichage numérique à 4 chiffres a 7 segments avec point supérieur et point inférieur, avec adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant, pour : avertissement pour les corrections d'exposition, affichage de la vitesse d'obturation lors du réglage automatique de la vitesse d'obturation, indication de mémorisation de la valeur mesurée. Avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec l'automatisme avec priorité au diaphragme et lors de l'écoulement de vitesses d'obturation supérieures à 2 s. Balance de l'exposition à DEL avec deux DEL triangulaires et une ronde centrale en cas de réglage manuel de l'exposition. Les DEL triangulaires indiquent le sens de rotation de la bague de réglage du diaphragme et de la molette de réglage de la vitesse d'obturation pour l'équilibrage. Aussi pour avertissement en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.
----------------	--

Au dos	Écran TFT LCD couleurs 2,5" avec 230 000 pixels. M9-P avec protection en verre saphir pour l'écran
--------	--

Obturateur et déclenchement

Obturateur	Obturateur à rideau vertical à lamelles métalliques commandé par microprocesseur.
Vitesses d'obturation	En mode automatisme avec priorité au diaphragme (A) en continu de 32 s à 1/4000 s. En cas de réglage manuel, 8 s à 1/4000 s par demi-incréments, B pour des temps de pose prolongés jusqu'à maxi. 240 s (avec fonction de retardateur T, c'est-à-dire 1. déclencher = l'obturateur s'ouvre, 2. déclencher l'obturateur se ferme), ✂ (1/180 s) vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash.
Armement de l'obturateur	Grâce à un moteur intégré, avec un faible bruit, peut s'effectuer uniquement après le relachement du déclencheur (au choix).
Prise de vue en série	env. 2 images/s, env. 8 images par série.
Déclencheur	Trois positions : activation de la mesure de l'exposition - mémorisation de la valeur mesurée (automatisme avec priorité au diaphragme) - déclenchement. Filetage standard pour déclencheur flexible.
Retardateur	Temps préliminaire de 2 (avec automatisme avec priorité au diaphragme ou réglage manuel de l'exposition) ou 12 s au choix (réglable via le menu, diode électroluminescente clignotante à l'avant de l'appareil photo ainsi qu'affichage correspondant à l'écran).
Mise sous/hors tension de l'appareil photo	Avec l'interrupteur principal sur le volet de protection de l'appareil photo, au choix arrêt automatique de l'appareil photo après environ 2/5/10 minutes, réactivation par l'actionnement du déclencheur.
Alimentation électrique	Accumulateur lithium-ion rechargeable, tension nominale 3,7V, capacité 1900 mAh. Indicateur de capacité à l'écran, avertissement acoustique supplémentaire en cas de baisse de capacité lorsque l'obturateur est ouvert (pour le nettoyage du capteur).
Appareil de charge	Entrée : courant alternatif 100-240 V, 50/60 Hz, commutation automatique ou courant continu 12/24 V; sortie : courant continu 4,2 V, 800 mA.

Boîtier

Matériau	Boîtier entièrement métallique en magnésium coulé sous pression avec vernissage à immersion KTL, revêtement en simili-cuir. Capot et semelle en laiton, M9 laqué noir ou laqué gris acier, M9-P chromé argent ou noir laqué. M9-P avec protection en verre saphir pour l'écran.
Viseur télémétrique	Permet de réfléchir à tout moment la paire de cadres lumineux de manière manuelle (par ex. pour comparaison des vues extraites).
Filetage pour trépied	A 1/4 (1/4") DIN en acier inoxydable dans le panneau inférieur.
Conditions d'utilisation	0 a + 40 °C.
Connexions	Mini-prise USB 2.0 5 broches haute vitesse pour transfert de données rapide.
Dimensions	(l x h x p) env. 139 x 37 x 80 mm.
Poids (avec accumulateur)	M9 585 g, M9-P 600 g.
Équipement fourni	Appareil de charge 100-240 V avec 2 câbles secteur (Euro, USA, varie selon les marchés d'exportation) et 1 câble de chargement pour allume-cigare, accumulateur lithium-ion, câble USB, courroie de port.

Toutes modifications de la construction, du modèle et de l'offre réservées.

LEICA M7/MP

Données techniques.

Produit	Leica M7	chromé argent	chromé noir	Leica MP	chromé argent	laqué noir
Référence		10504	10503		10301	10302
Appareil photo	Appareil compact 24 x 36 mm à viseur télémétrique avec obturateur à commande électronique et deux vitesses d'obturation à commande mécanique.			Appareil compact 24 x 36 mm à viseur télémétrique avec obturateur à commande mécanique.		
Raccordement	Leica avec baïonnette M.			Leica avec baïonnette M.		
Système de l'objectif	Objectifs M de Leica de 21 à 135 mm.			Objectifs M de Leica de 21 à 135 mm.		
Viseur						
Principe du viseur	Viseur de mesure à cadres lumineux clair et large avec correction automatique de la parallaxe. Viseur particulièrement peu sensible à la lumière parasite et avec vision optimale de tous les cadres lumineux.					
Oculaire	Équilibré sur -0,5dpt, lentilles correctrices de 3 à +3dpt disponibles.					
Limite du champ d'image	Par réfléchissement de l'un des deux cadres lumineux : pour 28 et 90 mm, ou pour 35 et 135 mm, ou pour 50 et 75 mm. Réfléchissement automatique lors du montage de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître le couple de cadres désiré, indépendamment de l'objectif fixé sur le boîtier. Le programme « Leica à la carte » permet de choisir d'autres combinaisons de cadres lumineux.*					
Correction de la parallaxe	La différence verticale et horizontale entre le viseur et l'objectif est automatiquement équilibrée en fonction de la mise au point utilisée, c'est-à-dire que le cadre lumineux du viseur se couvre automatiquement avec l'extrait du motif saisi par l'objectif.					
Concordance entre l'image du film et du viseur	La taille du cadre lumineux correspond à la mise au point la plus courte d'une taille d'image d'env. 23 x 35 mm pour chaque distance focale. En cas de réglage infini, en fonction de la focale, environ 9% (28 mm) à 23% (135 mm) sont saisis en plus par le film par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant.					
Grossissement	0,72 x (avec tous les objectifs). Le programme « Leica à la carte » permet également de choisir les facteurs de grossissement de viseur 0,85 x et 0,58 x.*					
Système de mise au point de large base	Mise au point par la méthode du télémètre à coïncidence ou par stigmomètre au milieu de la surface du viseur transmise comme champ clair. Base de mesure effective 49,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,72 x). Dans le cas des grossissements de viseur disponibles dans le cadre du programme Leica à la carte, il s'agit pour 0,85 x, de 58,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,85 x) ou pour 0,58 x, de 40,2 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,58 x).					
Mesure de l'exposition						
	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), sélective avec l'ouverture réelle.					
Principe	La lumière mesurée est celle réfléchiée par une zone blanche au milieu du premier rideau de l'obturateur. Cette zone d'un diamètre de 12 mm correspond environ à 13% de la totalité du format de prise de vue ou, dans le viseur, à environ 2/3 de la partie courte du cadre adéquat.					
Plage de mesure	(à ISO 100/21) De 0,03 à 125 000 cd/m ² à température ambiante, humidité normale et diaphragme de 1,0. A ISO 100/21, cela correspond à des EV de 2 à 20, ou à des diaphragmes de 1 à 4s (réglage B sur le Leica MP) jusqu'à 32 et 1/1000 s. Un clignotement de la DEL triangulaire gauche dans le viseur signale un dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure.					
Cellule de mesure	Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en haut à gauche derrière la baïonnette de l'appareil.					
Mode d'exposition	Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation (avec affichage numérique correspondant) et présélection manuelle du diaphragme (réglage automatique du temps de pose) ou équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par balance d'exposition (DEL).			Équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par la balance d'exposition (DEL).		
Étendue de sensibilité des films	Au choix, réglage automatique pour les films codés DX de ISO 25/15 à ISO 5000/38 ou manuel de ISO 6/9 à ISO 6400/39. Le réglage supplémentaire d'une correction de l'exposition (à 2 EV) permet de travailler à des sensibilités de ISO 1,5/3 à ISO 25000/45.			Réglage manuel de ISO 6/9 à ISO 6400/39.		

* Vous trouverez les combinaisons possibles, les couples de cadres lumineux reproduits ainsi que des détails supplémentaires sur les possibilités d'équipement sur notre page d'accueil : www.leica-a-la-carte.com.

Produit	Leica M7	chromé argent	chromé noir	Leica MP	chromé argent	laqué noir
Affichages dans le viseur (sur le bord inférieur)						
	Balance d'exposition avec deux DEL triangulaires et une DEL ronde centrale pour le réglage de l'exposition. (Leica M7 : uniquement en réglage manuel). <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sous-exposition d'au moins un palier de diaphragme. ▶ ● Sous-exposition d'un demi-palier de diaphragme. <ul style="list-style-type: none"> ● Exposition correcte. ● ◀ Surexposition d'un demi-palier de diaphragme. ◀ Surexposition d'au moins un palier de diaphragme. Les DEL triangulaires indiquent dans quel sens la bague de diaphragme et le barillet de réglage du temps de pose (Leica M7 uniquement) doivent être tournés pour l'équilibrage. Elles clignotent pour avertir en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.			Symbole DEL pour l'état des piles.		
	Symbole DEL pour l'état du flash, affichage DEL numérique à 7 segments et 4 chiffres avec point supérieur et point inférieur (adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant) pour : indications concernant la sensibilité des films, avertissement pour les corrections d'exposition, affichage de la vitesse d'obturation lors du réglage automatique de la vitesse d'obturation, indication de mémorisation de la valeur mesurée, avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec l'Automatisme avec priorité au diaphragme et lors de l'écoulement de vitesses d'obturation supérieures à 2 s.					
Commande et mesure de l'exposition au flash						
Raccordement d'un flash	Via un raccord pour accessoires avec contacts centraux et de commande ou avec la douille de raccordement standard.			Via un raccord pour accessoires avec contacts centraux et/ou avec la douille de raccordement standard.		
Vitesse de synchronisation du flash	✂ = 1/50 s ; temps de pose plus longs utilisables (Leica M7 : uniquement en réglage manuel).					
	Réglage automatique avec « AUTO » ; temps de pose plus courts en réglage manuel (1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s) si le flash raccordé comporte une fonction « High Speed Synchronisation » et à condition d'utiliser un adaptateur SCA-3502.			-		
Synchronisation	Au choix, sur le 1 ^{er} ou 2 ^e rideau de l'obturateur (avec un flash approprié et un adaptateur SCA-3502).			Sur le 1 ^{er} rideau de l'obturateur.		
Mode d'exposition/ caractéristique de mesure	Mesure intégrale TTL avec prépondérance au centre (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flash standard SCA-3000, p. ex. Leica SF 20/SF 24 D).			Via le programme du flash, ou via le calcul du nombre-guide et le réglage manuel du diaphragme requis		
Cellule de mesure	S-Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en bas à droite derrière la baïonnette de l'appareil.			-		
Plage de sensibilité du film pour la mesure TTL de l'exposition au flash	De 12 à 3200 ASA.			-		
Correction de l'exposition au flash	±3 1/3 EV par incréments de 1/3 EV réglable sur l'adaptateur SCA-3501/3502. Sur le Leica SF 20/SF 24 D, il est possible de régler par commande informatique ± 3 EV par incréments de 1/3, ou de 0 à -3 EV par incréments de 1 EV.			-		
Affichages pour le fonctionnement du flash	État de disponibilité : allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur. Contrôle d'exposition correcte : allumage continu ou clignotement rapide de la DEL après la prise de vue. Une sous-exposition est signalée par l'extinction passagère de la DEL.			-		

LEICA M7/MP

Données techniques.


Produit	Leica M7	chromé argent	chromé noir	Leica MP	chromé argent	laqué noir
Obturbateur et déclenchement						
Obturbateur	Obturbateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal, extrêmement silencieux.					
	Commande électronique et deux vitesses d'obturation (1/60 et 1/125 s) à commande mécanique.			À commande mécanique.		
Vitesses d'obturation	En mode automatisme avec priorité au diaphragme (« AUTO »), en continu entre 32 et 1/1000 s. En réglage manuel, de 4 à 1/1000 s par incréments entiers.			De 1 s à 1/1000 s par incréments entiers		
	B pour déterminer vous-même le temps d'exposition pour des expositions longues, synchronisation du flash (1/50 s).					
Déclencheur	À trois paliers : mise sous tension – mémorisation de la valeur mesurée (réglage automatique du temps de pose) – déclenchement.			À deux paliers : mise sous tension (activation du système de mesure de l'exposition) – déclenchement. Filetage standard pour déclencheur flexible.		
Entraînement du film						
Insertion	Chargement du film manuel après ouverture de la semelle du boîtier et du dos de l'appareil.					
Entraînement	Manuel avec le levier du déclencheur à action rapide ou Leicavit M, ou par moteur avec Leica Motor M, Leica Winder M, Leica Winder M4-P ou Leica Winder M4-2 (à partir du numéro de fabrication 10 350).					
Rembobinage	Manuel, par bouton escamotable (Leica MP : le programme « Leica à la carte » permet de choisir une manivelle à la place du bouton, une petite manivelle s'adaptant sur le bouton de rembobinage est également disponible comme accessoire) ou par manivelle (Leica M7), après renversement du levier « R » sur la partie frontale de l'appareil.					
Compteur de prises de vue	Sur le capot de l'appareil. Réinitialisation automatique après chaque retrait de la semelle du boîtier.					
Boîtier						
Matériau	Boîtier monobloc en alliage léger moulé sous pression, avec paroidorsale relevable. Capot et semelle en laiton.					
	chromé argent ou chromé noir.			chromé argent ou laqué noir.		
	Le programme « Leica à la carte » permet de choisir toutes les variantes pour les deux modèles d'appareils					
Ec rou pour trépied	A 1/4 (1/4") DIN dans le panneau inférieur.					
Alimentation	6V par 2 piles au lithium, type « DL 1/3 N ». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage numérique ou de la balance d'exposition ou par affichage du signe « bc » ou par extinction des DEL.			(nécessaire uniquement pour la mesure et l'affichage de l'exposition) 3 V par 2 piles boutons à l'oxyde d'argent, type « PX 76/SR 44 » ou une pile au lithium, type « DL 1/3 N ». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage (échelon 1), extinction des DEL triangulaires (échelon 2) ou extinction de toutes les DEL.		
Dimensions (l x h x p)	env. 138 x 79,5 x 34 mm.			env. 138 x 77 x 34 mm.		
Poids (sans pile)	env. 610 g.			env. 585 g.		
Livré avec	Courroie de port avec épaulière, bouchon de boîtier avec baïonnette M, bouchon de contact flash et piles.					

OBJECTIFS LEICA M

Données techniques.

Objectifs Leica M	Nombre de lentilles/ groupes	Angle de champ diagonal en °	Filetage de filtre Ø en mm	Dimensions Ø x L à partir de la baïonnette, en mm	Poids noir/argent en g	Distance minimum à partir du plan film en cm	Champ objet minimum en mm	Échelle maximum	Nombre de lames de diaphragme
Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.	10/7	107/100/92	E67 (adaptateur 14473)	58 x 72	335	50	725 x 1087	1:30	9
Leica Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH.	8/7	100	E77 (adaptateur 14484)	61 x 58	310	70	827 x 1241	1:34,6	9
Leica Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH.	10/8	92	Série VIII	69,5 x 77	580	70	6857 x 1027	1:29	11
Leica Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH.	8/7	91	E46	43 x 55	279	70	706 x 1059	1:29,4	9
Leica Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH.	10/8	84	Série VII	61 x 76	500	70	615 x 922	1:26	11
Leica Elmar-M 1:3,8/24 mm ASPH.	8/6	84	46	53 x 57	260	70	615 x 922	1:26	9
Leica Summicron-M 1:2/28 mm ASPH.	9/6	75	46	53 x 40,8	270	70	533 x 800	1:22	10
Leica Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH.	8/6	75	39	52 x 46	180	70	533 x 800	1:22	10
Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH.	9/5	63	46	53 x 46,2	320	70	419 x 627	1:17,5	9
Leica Summicron-M 1:2/35 mm ASPH.	7/5	63	39	53 x 34,5	255/340	70	419 x 627	1:17,5	8
Leica Summarit-M 1:2,5/35 mm ASPH.	6/4	63	39	51 x 34	220	80	490 x 735	1:20,4	9
Leica Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.	8/5	47	60	73 x 75	700	100	406 x 608	1:17	11
Leica Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH.	8/5	47	46	53,5 x 52,5	335/465	70	271 x 407	1:11,3	9
Leica Summicron-M 1:2/50 mm	6/4	47	39	53 x 43,5	240/335	70	271 x 407	1:11,3	9
Leica Summarit-M 1:2,5/50 mm	6/4	47	39	52 x 33	230	80	338 x 508	1:14	9
Leica APO-Summicron-M 1:2/75 mm ASPH.	7/5	32	49	58 x 67	430	70	169 x 254	1:7	9
Leica Summarit-M 1:2,5/75 mm	6/4	32	46	55 x 61	345	90	238 x 357	1:10	11
Leica APO-Summicron-M 1:2/90 mm ASPH.	5/5	27	55	64 x 78	500	100	220 x 330	1:9,1	11
Leica Summarit-M 1:2,5/90 mm	5/7	27	46	55 x 67	360	100	213 x 320	1:8,9	11
Leica APO-Telyt-M 1:3,4/135 mm	5/4	18	49	58,5 x 104,7	450	150	220 x 330	1:9	10
Leica Macro-Elmar-M1:4/90 mm	4/4	27	39	52 x 59/41**	240	77/50*	161 x 241/72 x 108*	1:6,7/1:3*	10

* avec adaptateur macro M
** en position descendante



**APPAREILS PHOTO LEICA
ET SPORTS OPTICS**

APPAREILS PHOTO LEICA

Fascination de l'image.

Les appareils Leica incarnent le savoir-faire de l'ingénierie allemande – et une culture spéciale de l'image. Ce sont nos yeux qui jouent le rôle le plus important dans notre perception et notre compréhension du monde. Depuis longtemps, Leica s'est spécialisé dans tout ce qui concerne la perception et développe des instruments novateurs qui permettent toujours une expérience visuelle exceptionnelle : exceptionnelle. Ceci s'applique aussi bien à ses appareils photo renommés qu'à ses objectifs. Ce qui frappe surtout, c'est une performance optique d'une qualité incomparable, unique à Leica – que ce soit en argentique ou en numérique. Des systèmes à utilisation intuitive, évolutifs et d'une valeur durable offrent à la fois le meilleur rendu quant à la qualité d'image et une grande liberté créative.

LEICA S2

Avec son Leica S2, Leica crée une nouvelle classe de référence dans la photographie numérique professionnelle. Le système Leica S fait fondre les frontières entre les catégories petit et moyen format. Et, c'est une première. Il associe les dimensions et la maniabilité propres à un appareil photo petit format à la performance et à la qualité qui fixent de nouveaux critères pour le moyen format. Résultat : une extrême qualité d'image et des possibilités créatives optimisées.



LEICA X1

Ce n'est pas seulement par son aspect visuel que cet appareil maniable de la gamme Leica rappelle les grands classiques du système M. Doté d'un capteur CMOS d'une taille similaire à celui de nombreux reflex et d'un des meilleurs objectifs Leica, il n'a rien à envier aux «grands» en ce qui concerne sa qualité d'image. Ses fonctions automatiques et la fonction autofocus, une alternative optionnelle au réglage manuel, font de cet appareil un compagnon agréable pour une prise de vues exigeante.



LEICA D-LUX 5

Le Leica D-Lux 5 est l'appareil photo idéal pour se laisser inspirer par des motifs insolites. Compact, d'un maniement intuitif et équipé d'un objectif à forte luminosité Leica Summicron qui permet des distances focales de 24-90 mm, il couvre un large spectre d'utilisation : de la photographie architecturale à la photographie d'ambiance. En outre, les possibilités de réglage manuel et de nombreux accessoires élargissent encore son champ de créativité : pour des inspirations dans des images d'une excellente qualité.



LEICA V-LUX 2

Le Leica V-Lux 2 est le compagnon parfait pour les globe-trotters qui veulent découvrir encore plus du monde. Il est hautement performant et compact. Il est extrêmement flexible grâce à son objectif super zoom d'une amplitude focale de 25 à 600 mm qui permet d'économiser non seulement des changements d'objectifs coûteux en temps, mais également du poids en équipements. Grâce à la fonction vidéo Full-HD et à la vitesse considérable de prise de vues en rafale de 11 images/s, aucun détail ne lui échappe. Exactement ce qu'il faut pour les découvreurs.



LEICA V-LUX 30

Maniable, polyvalent et puissant, le nouveau Leica V-Lux 30 est idéal en déplacement. Grâce à son excellent téléobjectif super grand angle et à son immense amplitude de 24 à 384 mm, le Leica V-Lux 30 est utilisable de façon très flexible. Grâce à son nouveau capteur d'images, il en résulte des photos et des vidéos Full HD d'une qualité d'image exceptionnelle. Des plus novateurs comme sa fonction GPS ou photo en 3D apportent un confort supplémentaire. Leica V-Lux 30 – le monde attend d'être découvert.



LEICA SPORT OPTICS

Fascination de la Nature.

Tous les produits proposés par Leica se distinguent par une qualité sans concession et une performance optique extraordinaire. C'est aussi valable pour le secteur de Leica sport optics qui, avec ses produits, fixe en permanence de nouveaux critères. Le but de cette excellence : rapprocher les amateurs de chasse et les observateurs passionnés de la nature d'une façon authentique et incomparable. Pour voir et vivre des moments exceptionnels, Leica sport optics conçoit des jumelles, des longues vues et des télémètres de très grande qualité. Chaque produit est ambitieux et unique, exactement comme la nature.

JUMELLES

Depuis plus de 100 ans, Leica est synonyme de jumelles de très grande qualité. Les séries Ultravid, Duovid et Trinovid compactes de Leica sport optics sont des jumelles haut de gamme pour les applications les plus diverses – précises dans le détail, à forte luminosité, aux couleurs naturelles et contrastées. Avec le développement de ses produits, Leica fixe de nouveaux standards des expériences visuelles incomparables. On y trouve des innovations comme des lentilles à composants fluorés pour assurer des couleurs naturelles et le meilleur contraste ou des surfaces Leica traitées à l'AquaDura™ qui repousse l'eau et la saleté.

Illustr. 10 × 42 ULTRAVID HD



TÉLÉMÈTRES

Au début des années 80, Leica était le premier spécialiste en optique capable d'intégrer un télémètre laser à des jumelles de haute performance. À l'époque et aujourd'hui, les pionniers de la série Geovid restent toujours inégalés. Ses successeurs actuels, performants à une distance allant jusqu'à 1.300 m, se distinguent pas des verres à composants fluorés pour une parfaite qualité d'image tout en bénéficiant du traitement Leica AquaDura™, qui repousse l'eau et la saleté. Outre les Geovid binoculaires, les télémètres monoculaires de la série Rangemaster CRF viennent compléter l'offre de télémètres lasers.

Illustr. 8 × 56 GEOVID HD



LUNETTES TERRESTRES

Les lunettes terrestres haute performance de la série APO Televid confèrent à Leica une position claire de leader. Qu'il s'agisse des APO Televid 82 à haute luminosité ou des APO Televid 65 compactes, ces lunettes se distinguent par l'utilisation des objectifs apochromatiques ainsi que des lentilles à composants fluorés les plus modernes. Il en résulte une performance de reproduction parfaite et un contraste absolu même sur de longues distances. Les deux modèles sont disponibles en version droite ou coudée.

Illustr. LEICA APO TELEVID 82 avec OCULAIRE LEICA 25-50 x WW ASPH.



DIGISCOPIE

Leica est le seul fabricant d'optiques haut de gamme à proposer une solution complète pour une association parfaite d'observation et de photographie « tout en un ». Avec l'adaptateur numérique, les lunettes APO Televid s'adaptent très simplement et rapidement aux compacts numériques Leica. Les nouveaux trépieds Leica et le trépied DH1 optimisé pour la digiscopie transforment la digiscopie en une expérience exceptionnelle.

Illustr. : LEICA X1 avec DIGISCOPING-ADAPTATEUR
LEICA APO TELEVID 82 avec LEICA OKULAR 25-50xWW ASPH.
LEICA DH1 avec LEICA TRICA 1



Marques du groupe Leica Camera
«Leica» et marques de produit = ® marques déposées

© 2011 Leica Camera AG

Sous réserve de modifications de construction, de finition et d'offre

Concept et mise en forme : argonauten G2, Frankfurt

Photographie des produits : Alexander Göhr

Photographie des auteurs : Alex Majoli

Référence du prospectus :

Allemand 91591 | Anglais (US) 91592 | Anglais (UK) 91603 | Français 91593, (06/2011)

Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | ALLEMAGNE

Téléphone + 49(0)6442-208-0 | Téléfax + 49(0)6442-2 08-333 | www.leica-camera.com



Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | ALLEMAGNE
Téléphone +49(0)6442-208-0 | Téléfax +49(0)6442-208-333 | www.leica-camera.com