

Caractéristiques techniques

Appareil photo	LEICA DIGILUX 3
Type/Format de prise de vue	Appareil photo système reflex numérique avec des objectifs interchangeables au standard FourThirds.
Formats de fichier	RAW, JPEG (basé sur la norme Exif 2.21), DPOF
Format	4:3, 3:2, 16:09 (3:2, 16:9 seulement en mode Live View)
Capteur d'image	Capteur LiveMOS , dimensions : 17,3 x 13,0 mm avec 7,9 millions de pixels au total et 7,5 millions de pixels effectifs ; format 4:3 (horizontal:vertical) ; filtre couleur filtre couleurs primaires RVB ; système pare-poussière filtre de protection ultrasonique.
Formats d'image	Format 4:3 3136 x 2352 pixels, 2560 x 1920 pixels, 2048 x 1536 pixels, format 3:2 3136 x 2080 pixels, 2560 x 1712 pixels, 2048 x 1360 pixels, format 16:9 3136 x 1760 pixels, 1920 x 1080 pixels.
Viseur	optique
Ecran couleur	Ecran LCD TFT 2,5" avec 207 000 pixels, champ d'image env. 100 % en mode Live View, contrôle de profondeur de champ par le biais de la touche de fermeture du diaphragme (seulement en mode Live View via l'écran), affichage en allemand, anglais, espagnol, français, hongrois, italien, japonais, polonais et tchèque.
Sensibilités ISO	Auto / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600
Espace de couleurs	sRVB, Adobe RVB
Objectif	Le LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH.
Baïonnette d'objectif	Baïonnette FourThirds
Proximité limite	29 cm sur toute la gamme des focales.
Zoom optique rallongé	max. 1,5 fois (à résolution réduite)
Zoom numérique	2 x/4 x (seulement en mode Live View)
Support de stockage	Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte multimédia.
Modes de reproduction	Image plein écran/9 ou 25 images miniatures/mode calendrier zoom (16 x max.)/rotation d'image (pas avec RAW) Diaporama (durée d'arrêt variable, peut aussi être commandé en mode manuel) fonction favoris/conversion de taille (nombre de pixels réglable) recoupement/protection/changement de format/configuration d'imprimante DPOF.
Realtime Preview	Image viseur sur écran montrant la vue, l'exposition (avec histogramme) et la balance des blancs avant la prise de vue.
Obturateur	Obturateur à rideaux, vitesse d'obturation 1/4000-60, Bulb (jusqu'à 8 minutes), temps préliminaire du déclencheur à retardement automatique 10 s/2 s, déclencheur à distance avec déclencheur par câble CR-DC1 (optionnel).
Exposition	Régulation de l'exposition programmation automatique, automatisme avec priorité au temps de pose, automatisme avec priorité au diaphragme, mesure d'actualisation manuelle. Mesure de l'exposition mesure de la lumière à pleine ouverture TTL : mesure de champ 49 (avec viseur optique), mesure de champ 256 (en mode Live View). Mémorisation des valeurs de mesure touche AFL / AEL ou par légère pression du déclencheur en mode AFS. Correction d'exposition ±2 EV à pas de 1/3 EV. Séries d'expositions automatiques 3 ou 5 vues, ±2 EV à pas de 1/3-1 EV.
Fréquence des images	3 ou 2 v/s
Prises de vue en série	6 vues (format RAW), illimité (autres formats, selon carte mémoire, résolution d'image, compression d'image, capacité de l'accu).
Flash	Flash intégré LZ 10 (ISO 100, m) déployable en mode direct/indirect, off, auto, prise de vue avec flash en lumière du jour ; synchronisation longue durée au choix avec réduction de l'effet «yeux rouges» ; régulation de la mesure de flash TTL ; vitesse de synchronisation X 1/160 s et plus ; correction d'exposition ±2 EV à pas de 1/3 EV ; synchronisation au choix avec le 1er ou le 2e rideau ; raccord de flash pour un flash externe.
Balance des blancs	Options auto/lumière du jour/nuages/ombre/halogène/flash/manuel 1+2, réglage de la température de couleur. Réglage fin de la balance des blancs équilibrage bleu / jaune ; équilibrage magenta / vert. Plage de réglage de la température de couleur 2 500 K à 10 000 K à 31 paliers.
Protection/Suppression	Protection Unique/Multiple, désactivable ; suppression Unique/Multiple/Toutes.
Impression directe	Impression d'images PictBridge (sélection de la taille d'impression, de la présentation, réglage de la date).
Connexions	Numérique USB 2.0 (haut débit) ; analogique (vidéo/TV) NTSC / PAL composite (commutable)
Conditions de travail	Température de fonctionnement 0° C à 40° C ; humidité de l'air 10 % à 80 %.
Alimentation électrique	Batterie Li-ion pack accu (7,2 V, 1 500 mAh) (fourni), bloc secteur/chargeur entrée 110-240 V courant alternatif (fourni), capacité de la batterie env. 450 vues (standard CIPA).
Dimensions (l x h x p)	145,8 x 86,9 x 80 mm
Poids	env. 530 g (boîtier)
Produit livré	Carte SD 1 Go, bloc secteur/chargeur, pack accu, couvre-oculaire, câble vidéo, câble USB, câble d'alimentation réseau, courroie, CD-Rom avec logiciel Adobe Photoshop Elements 4.0 (WIN) & 3.0 (MAC), Quick Time.
Accessoires	
Sacoches	Etui en néoprène pour LEICA DIGILUX 3 et objectif LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. N° de code 18665 Sac Combi "Made by Billingham" noir N° de code 14854 , kaki N° de code 14855
Accu aux ions lithium	LEICA BP-DC3 (remplacement)
Adaptateur	Adaptateur pour raccorder les objectifs R sur la monture 4/3 N° de code 18628
Trépieds	Petit trépied N° de code , tête à rotule pour petit trépied N° de code 14110
Filtres	Filtre UVa E55 N° de code 18670 , Filtre de Polarisation Circulaire N° de code 18671
Télécommande	Déclencheur à distance électrique CR-DC1 N° de code 18626



LEICA DIGILUX 3

Le système d'appareil photo pour les individualistes

Information produit



Illustrations dans leur taille réelle

La photographie numérique dotée de l'avantage système

Le LEICA DIGILUX 3 est le premier appareil Digilux à objectif interchangeable, il constitue la clé de voûte du système Leica D, une configuration reflex numérique entièrement autonome. Le design épuré du boîtier et le principe de fonctionnement du Digilux 3 perpétuent la meilleure tradition Leica. C'est ainsi que ce modèle permet un réglage manuel du temps, de la distance focale, du diaphragme et de la netteté sur l'appareil et sur l'objectif – avec plus de rapidité, de précision, de liberté que les appareils reflex numériques conventionnels. L'interaction de l'excellente performance de reproduction, emblématique de Leica, et d'une technologie de pointe prend des dimensions presque révolutionnaires : le nouvel objectif LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. livre une qualité d'image remarquable en combinaison avec une fonction de stabilisation d'image très avancée et du capteur LiveMOS 7,5 mégapixels.

— Classique et novateur

Leica est réputé pour ses outils photographiques concentrés sur l'essentiel, avec lesquels des utilisateurs inventifs peuvent immortaliser une perception très personnelle de l'environnement. Le LEICA DIGILUX 3 allie avec la plus grande rigueur une technologie numérique très évoluée à ces valeurs traditionnelles pour fournir une qualité d'image maximale, un principe de commande intuitif et un design d'un attrait intemporel.

— Evolutif

Le LEICA DIGILUX 3 est équipé d'un dispositif à baïonnette conforme au standard FourThirds, la norme ouverte pour les appareils reflex numériques. En liaison avec l'appareil photo, l'excellent objectif LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. constitue la base du système Leica D, appelé à être complété par d'autres objectifs intéressants.

— Tout dans le viseur

Le LEICA DIGILUX 3 montre tout – à travers le viseur optique ou à l'aide de la fonction RealtimePreview. Il permet d'évaluer simultanément tout le sujet affiché sur l'écran. L'autofocus ainsi que les options de traitement et d'enregistrement des images intégrés dans le LEICA DIGILUX 3 fonctionnent à la vitesse de l'éclair et avec une extrême précision. Tous les moments importants pourront désormais être fixés et analysés dans toute leur brillance sur l'écran 2,5" de haute résolution.



Capteur LiveMOS Le Digilux 3 est équipé d'une toute nouvelle technologie de capteur : le capteur LiveMOS. Il associe les avantages de la technologie CCD et d'un capteur CMOS. En effet, les circuits de commutation d'un capteur LiveMOS fonctionnent dans un nouveau système de commande, qui permet de lire individuellement les signaux d'image de chaque pixel. Sa consommation électrique est ainsi nettement inférieure à celle d'un capteur CCD. Simultanément, le nombre de commandes est passé de 3 (comme dans les capteurs CMOS conventionnels) à 2. Cette évolution a permis d'accroître la surface photosensible de chaque pixel, ce qui améliore considérablement la qualité d'image. Résultat de ces innovations: un capteur associant la qualité d'image du CCD et la consommation réduite du CMOS. Par conséquent: une image aux dégradés uniformes et aux couleurs naturelles dans les moindres détails, avec une autonomie accrue.

Filtre pare-poussière La poussière est un facteur perturbateur important dans la photographie reflex. Lors d'un changement d'objectif, des particules de saleté peuvent pénétrer dans le capteur et provoquer ainsi une dégradation souvent irrémédiable des résultats. Le LEICA DIGILUX 3 résout ce problème avec une technologie aboutie. Un nouveau filtre est monté devant le capteur de prise de vue entre le filtre passe-bas et l'obturateur. A chaque mise sous tension de l'appareil photo, ce filtre pare-poussière reçoit une impulsion ultrasonique avec une fréquence de vibrations de 30 000 Hz. Les particules de poussière déposées sur le filtre pare-poussière sont alors détachées. L'étanchéité parfaite à l'air de l'espace situé entre le capteur et le filtre empêche toute infiltration de saletés.



Objectif Leica La qualité de reproduction des objectifs Leica mondialement renommés établit depuis toujours des références dans le domaine de la photographie. Dans le système D, ces performances se combinent à des technologies de pointe, comme la stabilisation d'image ou l'autofocus rapide et précis. L'objectif Leica D est doté d'excellentes propriétés de contraste jusqu'à l'ouverture de diaphragme 2,8. La distorsion, les erreurs de couleur et le vignettage sont minimes jusque dans la zone grand angle. Impressionnante et indispensable pour la photographie créative, la faible profondeur de champ quand le diaphragme est ouvert. L'ensemble de ces capacités fait du LEICA D VARIO-ELMARIT un outil photographique universel de très grande classe.

Stabilisation d'image Le LEICA D VARIO-ELMARIT est le premier objectif D de Leica à intégrer la technologie de stabilisation d'image MEGA O.I.S. Le déplacement des mains provoquent souvent des vues floues. MEGA O.I.S. compense ces mouvements naturels et aide ainsi à réaliser des vues brillantes. Pour se conformer aux exigences accrues dans le domaine de la photographie reflex, l'objectif Leica D dispose d'un propre processeur d'image. Ce bloc technologique permet d'utiliser les données fournies 4 000 fois par seconde par le détecteur de déplacement pour une diminution efficace du flou. La stabilisation d'image offre 2 modes : le mode 1 active la stabilisation à l'étape «aperçu de vue» (aussi bien dans le viseur que sur l'écran LCD) et autorise ainsi une élaboration très nette de la vue. En mode 2, la stabilisation d'image n'est active qu'au moment de la prise de vue et fonctionne ainsi avec des performances maximales. Vous pouvez choisir dans quelle situation vous souhaitez utiliser ces modes.

— L'objectif numérique «analogique»

Le LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. dispose de 16 éléments en 12 groupes, dont deux lentilles asphériques. Cet objectif numérique est doté des propriétés qui ont déjà valu de nombreux prix aux objectifs interchangeables analogiques de Leica : les plus fins détails et nuances apparaissent en toute netteté et même sur les distances focales les plus courtes la distorsion et le vignettage sont minimes. Le rendu réaliste des couleurs, notamment celui des teintes chair, garantit des images naturelles, harmonieuses. Le LEICA D VARIO ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. établit avec son intensité lumineuse initiale de 1:2,8 et sa gamme de focales intéressante de 28–100 mm (équivalente au petit format) un espace de créativité pour ainsi dire illimité.

— Des vues d'une netteté parfaite

Une véritable première : Leica réunit dans un objectif D l'excellente qualité de reproduction optique et une technologie de stabilisation d'image ultra moderne. A vous de décider : pour éviter des risques de flou, vous pouvez enclencher le stabilisateur d'image (O.I.S.) à tout moment. Intégré dans l'objectif, il évite la prise de vues peu nettes et procure une grande sécurité dans toute les situations – au crépuscule, en intérieur, avec des instantanés rapides ou dans la plage zoom. Et même les vues réalisées sans statif se distinguent par une grande netteté avec le stabilisateur.